



भाग १०, अंक २

जुलाई, १९१९

संख्या ८, मूल्य संख्या ११९

# सarasvati



वार्षिक मूल्य ४) सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या १० ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।



## आदर्श महिला ।

वर्त स्वेन्सर की होय-मीमांसा [ २ ]—	
[ खे०, खासा कथोमत्र, एम० ए० ... ]	१
जाकेत-द्वितीय सर्ग—[ खे०, बाबू मैथिली-	
शरण गुप्त ... ]	१०
महाभारत के प्रधान पात्र—[ खे०, ए०	
अच्युत मिश्र ... ]	१०
कर—[ खेल्क, भीयुत गणपतिराय ... ]	२३
साहित्य किसे कहते हैं ?—[ खे०, पण्डित	
रामचंद्र मिश्र, अमृत्यु ... ]	२४
ईश्वरता—[ खे०, पण्डित रामचंद्र बपाप्याय	
युद्ध में रिपों के काम—[ खे०, भीयुत	
अग्रवाल लक्ष्मी, बी० एस-सी०, ई० ई०, अन्त	३१
फिल्मीपाइन ह्रीणों की उद्यति—[ खेल्क,	
सेंट निहालसिंह, अन्त ... ]	३४
समाज-शास्त्र की कठिनाईयाँ—[ खेल्क,	
"सत्ययोग" ... ]	४३
श्रेयोमार्ग—[ खे०, पण्डित गिरिधर शर्मा	
भाषा-विज्ञान—[ खे०, अच्युत खेल्क-	
स्वरूप एम० ए०, एम० ए० ए० ए० ... ]	४६
दिक्षास्थलों में हिन्दी के द्वारा शिक्षा देने	
की आवश्यकता—[ खेल्क, राय-साहब ए०	
अग्रवाल त्रिपाठी ... ]	४८
मेधागम—[ खेल्क, रामचंद्र बपाप्याय ... ]	५६
यिनीत विनय—[ खे०, बाबू देवीप्रसाद गुप्त	
एडमिरल धान टिरपिज़ ... ]	५८
युद्ध की भाँखें ... ]	५९
विधि विषय ... ]	६१
पुस्तक-परिचय ... ]	६०
चित्र-परिचय ... ]	६२

## चित्र-सूची ।

-रामचन्द्र (छवि) ।	
-रेख के महामे की वर्दी पहने हुए अन्त की कुमरि-	
काये ।	
-युद्ध-सामग्री यमनेवाले कारखाने में काम करती हुई	
एक स्त्री ।	
१—फिल्मीपाइन ह्रीणों के लक्ष्यों कादि से सम्पन्न	
रखेवाले १ चित्र ।	
-प्रोफेसर जे० एम० ऊनबाबा, एम० ए० ।	
-कृष्ण-नृ-मिता ।	
-काई हारविज़ की प्रतिमा ।	

यों वे स्त्री-शिक्षा की दृष्टि से अनेक पुस्तकें बन चुकी हैं । पर यह पुस्तक स्त्री-शिक्षा के लिए आदर्श-स्वरूप है । श्रीपण्डित नयनचन्द्र जी मुखोपाध्याय ने बंगाल भाषा में एक पुस्तक, 'आदर्श महिला' लिखी है । इसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इसमें पाँच अध्याय हैं—उनमें १—सीता, २—सावित्री, ३—दमयन्ती, ४—शैलजा, ५—चित्रा—इन पाँच देवियों के जीवन-घटनाओं का जीता जागता वर्णन अनेकसे ढंग पर लिखा गया है । पुस्तक डिमाई साईज़ के पाने तीन सौ पेजों में समाप्त हुई है । चरह बढ़िया चित्र भी दिये गये हैं जिन में कई रंगीन हैं । जिल्द भी बढ़िया बाँधी गई है । इतने पर भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य केवल १।) सवा रुपया ।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## ५००००) इनाम

### पवित्र देशी शक्कर

नई तरह की बहुत साफ़ और सफ़ेद हिन्दु-स्तानी मिल की पवित्र चीनी हम से मँगाइये । खाने में बहुत अच्छी और गलाने में मील नहीं निकलता । पवित्रता की प्राप्ति ५००००) है । नमूने और भाव मँगा देखिये । हर जगह एजेंटों की ज़रूरत है । पत्र-व्यवहार कीजिये ।

पता

पवित्रवस्तुप्रचारक कम्पनी

जेनरलमैज, कामपुर

निःसन्देह ऐसी औषधि सब

को पास रखनी चाहिये



एक ही औषधि मात्रा

२-४ वूँद-और न केवल

लगेभगे सब रोगों का

जो घरों में बहुधा बूढ़ों,

बच्चों, जवानों, स्त्री वा

पुरुषों को होते रहते हैं,

हुवमी इलाज है, वरन्

पशु-रोगों में भी गुण-

कारी है ॥

हर जेब, हर घर में,

हर ऋतु में मौजूद

रहनी चाहिये,

रजिस्टर्ड] अमृतधारा रजिस्टर्ड]

अपने प्रकार का दुनिया भर में नवीन आविष्कार है, जिसमें एक बार आसमाया, सदा बार बनाया, बीसों दुषों और सैकड़ों के खर्च से इस की एक शीशी बना सकती है।

कीमत २॥ आधी शीशी १॥ नमूना ॥) है

मैनेजर—“अमृतधारा” औषधालय, “अमृतधारा” भवन, “अमृतधारा” सड़क, “अमृतधारा” डाकखाना, लाहौर।

पत्र व तार के वास्ते इतना पता पर्याप्त है— अमृतधारा (सी ब्रांच) लाहौर।

२० हजार प्रशंसापत्र मौजूद हैं

सविस्तर वृत्तान्त के वास्ते “अमृत” पुस्तक मुफ्त मंगावें। वो तीन नीचे पढ़िये—

मिसिज़ एच, पैटरसन साहिब  
अमेरिका से लिखती हैं:—

“अमृतधारा को मैं ने कुटुम्ब में सेवन कराया अन्तःकरण से अनुमोदन करती हूँ कि जिन रोगों के वास्ते लिखा है, यह लाभदायक प्रमाणित हुई है”

श्रीमहात्मा मुन्शीरामजी गुरुकुल  
कांगड़ी से लिखते हैं:—

“प्रिय महाशय पं० ठाकुरवत्तजी, नमस्ते !

२९ नवम्बर की रात को मेरे पेट में दर्द हुआ ३० नवम्बर की सुबह ५ बजे तक होता रहा, तब आप से लेकर “अमृतधारा” पी, इससे कुछ दर्द ठहरा, दूसरी बार पीने से सर्वथा दूर होगया”।

श्रीस्वामी नित्यानन्दजी सरस्वती  
राजोपदेशक शान्तिकुटी शिमला:—

“आप की बनाई अमृतधारा को मैंने और अन्य सुखियों ने सेवन करके देखा है। सचमुच रामबाण औषधि है, जिन रोगों को आप ने लिखा है उनमें से कुछ एक पर सेवन किया तो जैसा लिखा है, वैसे ही पाया। मेरी सम्मति में प्रत्येक मनुष्य के पास अमृतधारा रहनी चाहिए”।

विज्ञापक—



यह दया भिला-  
यती मुद्राबुद्धा  
फूलों की कह है,  
इसे विलायत के  
एक मन्दाहर डाकुर  
में बनाकर सभी  
अभी रथाना की  
है । सात दिन  
बदन धार चेहरे  
पर मल कर नहाने  
से, स्याह रंगत भी  
गुलाब के फूल की  
भाति सुख्य प  
सफेद, मन्धन की  
माफिक मुकाम  
हो जाती है । सिस्म

से मुद्रा की प्यारी २ छहर निकलने लगती है,  
सीतला माता के दाग, अर्धों धार गाछों के स्याह  
दाग, भाई, छीप, सुर्दिया, मुद्रासे आदि को मिटाकर  
पेसी प्रसूतरी आ जाती है कि चेहरा चांद की  
माफिक चमकने लगता है । सारीफ यह है कि जो  
रंगत धार मुद्रासूतरी इससे पैदा होती है हमेशा  
कायम रहती है क्योंकि यह यह पीछर नहीं है जिसे  
बाजारी धारसे जगा कर घड़ी दे घड़ी की सफेद  
चमकी कर लेती हैं । अपनी प्राणप्यारी को चन्द्र-  
मुखी बनाना है तो इसे अग्रह मंगाये । शीमल  
की बोतल १॥, तीन बोतल एक साथ खेने से  
पारसल दर्पा भाफ ।

मिलने का पता—

रमेशचंद्र ऐराह को०,

स्वामीघाट ( बी लांघ ) मद्रास ।

दो रुपये में तीन रज

## हीरा ! मोती ! पन्ना !

द्वे मत् कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,  
राजघंघ कटरा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को  
मैगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर धूमता  
हो, मस्तिष्क की गरमी धार कमजोरी पाये हो  
धार सब किसी तेल से भी फायदा न हो तो सम-  
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बनाया हुआ “हिम-  
सागर तेल” ही इसकी अकसीर दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम  
से थक जाते हो धार परीक्षा में पास हुआ पाइते  
हो तो हिमसागर तेल रोज लगायें इससे मस्तिष्क  
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में  
समझ सकोगे । दाम ॥, शीशी ।

२—पैष्टिक शूर्य—शीत अन्तु के लिए अत्यु-  
पयोगी । दाम १, डिब्बा ।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, भूख न लगती  
हो, भोजन के बाद वायु से पेट फूलता हो, छी  
मचलता हो, कफज रहता हो तो “पीयूष घटी”  
अथवा पाचक घटी मैगा कर सेवन कीजिये । घड़ी  
दिखी जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥

दूसरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा खर्चीपन  
मैगयाकर देखिये ।

दया मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजघंघ

कटरा—इलाहाबाद

केशर कस्तूरी हींग और कापूर आदि

काबुल हिमालय आदि की वैद्यक दिव्य औषधियां वैद्यों इतारों तथा अमीरों और सर्वसाधारण के लिये हम शुद्ध व सस्ती भेजते हैं ताकि आयुर्वेद के प्रचार में सुमीता हो। एक दफा औषध मंगवा कर मुकोबला करो और हमें सेवा का अवसर हो। हींग काबली व इरानी बारह बारह तोले टीन की खुबसूरत बट्टी में बंद

हींग नं० १५ १) नं० २५ ॥ नं० ३५ ॥ मुख्य की बट्टी  
 " " " २) " " ३॥ " " ३) मुख्य १६ दिव्या  
 " " " २५ " " १॥ " " १॥ मुख्य की पैठ  
 हींग नं० कास राजों महाराजों के लिये २) की पैठ  
 कस्तूरी तिब्बती दानेदार ३१) आसामी २९) तोखा  
 कस्तूरी गैपानी २३) कस्तूरी क्यामीरी ३०) सूटी तोखा  
 असली क्यामीरी केशर पयिय १॥ व १) तोखा  
 शुद्ध तिब्बानीस या सुमियाई १) ॥ तोखा  
 गोरोखन या गारोकन्द २॥) की तोखा  
 भीमसैनी कापूर २) तोखा पचा कपूरम (मास) ३॥) तोखा  
 तिब्बत की ममीरी २४) तोखा शुद्धवस्त्र असली ३॥) तोखा  
 बाबों का सुमा कापूर और ममीरी वाका सफेद २॥) स्याह २) "  
 कापूर का कबुल व केशर केप मूल ३) तिब्बत ३०) १२) तिब्बत २)  
 पैठ का कबुल पयिय मूल ३) ३०) ३॥ " २)

अमृतसागर या कापूर आदि तेल ग्लेग, हैजा, पेट दर्द, शूल, सिर दर्द, मिड विरुद्ध के दंक आदि की एक रामबाण औषध है। यह एक प्रसिद्ध घरेलू दवा है। इस ही एक एक शीशी हर घर में मौजूद रहनी चाहिए। बच्चों बूढ़ों औरतों सब के लिए एकसा मुफ़ीद हैं। फी शीशी १) कस्तूरी की गोलियां सिर दर्द आंसी जुकाम को मुफ़ीद है १०० गोली १) बाल उड़ाने का पैडर १) पैकट बालों के लिये खन्नाकान्ति तेल १) शीशी, पक्के खुबसूरत चाकू देशी मुख्य १२ चाकू १॥) हमारे औषधालय से आयुर्वेद की सब औषधियां नाम और बर्णन लिखने से सस्ती भेजी जाती हैं।

(नोट) मंगवाई हुई औषधी पसन्द न हो तो वापस खेती जाती है मिशने का पता

बी० धार० सोधी मालिक भारत औषधालय

फगवाड़ा पंजाब (PHAGWARA)

महाराज बड़ोदा

का

जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान

तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त ललित हिन्दी में छप गया।

मूल्य १) रुपया

पता—

भगवद्धत्त शर्मा

कारेली बाग,

बड़ोदा।

आधा दाम! आधा दाम!

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे नये बालान की रेखे रेगुलेटर वाच, देखने में सुन्दर, मजबूत, और जटिलमैनी के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७) अमी आधा ३॥) सुवि-क्यास महारानी वाच, असली दाम ११) वं० अमी ५॥) घठ-

रोज़ी वाच (हफ्ते में एक दफे वाबी की) असली दाम १८) अमी ९); सोने की छोटे साहज की असली दाम ३२) अमी १६); कलार्ड में बाँधने की घड़ी चमड़े सहित घ० दाम १०) अमी ५); हर एक घड़ी के साथ एक सेन और १ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी इमाम दी जाती है।

पता—कम्पीटीशन वाच कम्पनी

२५ नं० मदनमित्र रोड, (S) कलकत्ता।

शी  
शी  
का  
दा  
म  
३२  
आ  
ना.

कै.  
ग्री.  
डों  
गरे  
कं  
पनी.

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

# डोंगरे का बालामृत.



ट  
पा  
ल  
ख  
व  
४  
आ  
ना.

गि  
र  
गा  
म  
व  
स्व  
ई

**DONGRE'S BALAMRIT**  
— — — — —  
**THE IDEAL TONIC**  
**FOR**  
**CHILDREN.**

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

सेठ कानजी गोविंदजी, नं० ४७ इजरा स्ट्रीट बलकचा लिखते हैं—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के वास्ते आशीर्वाद के समान है। एक सफ़ा पिलाने से बच्चा फिर आप ही से माँग देता है। बालामृत पीने में मीठी घोर पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफ़ारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आजमाइया कर लेंगे।”

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

शुश्रूषादार रमेशसाधुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर जलम या तकलीफ के बालों को उड़ा कर जिल्द को मुलायम और ऐसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसाधुन दाद, साज, और जहरीले जानवरों के विष की मी बात की बात में खो देता है इसी समय रमेशसाधुन के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसाधुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय (सूक्ष्मरुत बक्स ॥)। चारह आंमा धी० पी० खरचा ॥-१) लेकिन जो साहब चार बक्स क्रीमती ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक घसली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर साधुन या साधुन को बेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। धी० पी० खरचा ॥-२)

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी प्रॉच) स्वामीघाट, मधुरा।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT  
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

हिमाचल की पवित्र औषधियां

- (१) शुद्ध शिलाजीत—५ तोला के ५) रु०  
१ तोलेका ११) रु०
- (२) ५०० पुट्टका पुराना घञ्जास्रक मरुम  
४) रु० तोला।
- (३) ममीरा घञ्जन—२) रु० तोला।

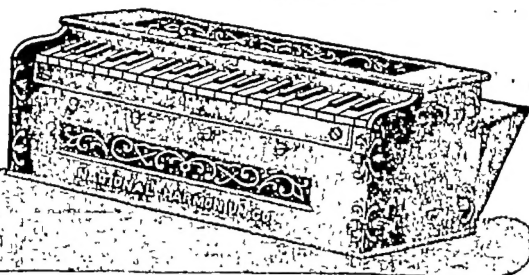
पता:—जोहार हिमालय कंपनी,

डा० मुनस्थारी, भल्मोड़ा।

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

रेल महसूल माफ ।

केवल एक महीने के लिये ।



यदि सुमिट सुर-  
वाला घोर मजबूत  
हारमोनियम खरी-  
दना चाहें, यदि  
आधे दाममें उत्कृष्ट  
वाजा चाहें, यदि  
वाज़ार की अपेक्षा  
सबसे अच्छा वाज़ा  
खरीदना चाहें,

यदि एक ही वाज़ा चार वर्ष तक बिना मरम्मत बजाना चाहें, तो घोर विज्ञापनों के आह्वानों को न  
भूल कर हमारा सुधर्णपदक प्राप्त आदि अछूत्रिम शक्तिशाली नेशनल फ्लूट हारमोनियम खरीदिए । आपका धन  
सफल होगा । इसे खरीदने से किसी प्रकार के ठग जाने की सम्भावना नहीं । सिक्कल रीट असली दाम ४५,  
५०, अमी २२॥, २५, खपल रीट असली दाम ७०, ८०, घोर ९०, अमी ३५, ४०, घोर ४५,  
आर्टर के साथ ५, ४० पेदागी मेज़कर नाम, गाय, पो० ज़ि० रेलवे स्टेशन इत्यादि साफ़ साफ़ लिखिये ।  
उत्तम सितार असली दाम ३०, अमी १५, ४० केवल हिंदुस्तान के लिये रेल महसूल माफ ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० आ० शिमला (९) कलकत्ता ।

## नये चित्र

श्री श्री रामछात्र परमहंस देव

आकार—१८" X १८" मुख्य देव छपा ।

धनविद्यासिनी

आकार—१८" X ११" मुख्य एक छपा ।

मन्दिर-पथ में एक रमणी

आकार—१८" X ११" मुख्य एक छपा ।

## नक़शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है । घर पीछे  
नज़्दारी की सीर कीजिए । मुख्य छाठ छाने ।

मिछने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नगलों से सावधान ।

## प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यस्तोत्र में शोधित  
शिलाजीत तमाम अपने सच्चे गुणों के लिए  
ख्याति पा चुकी है । अनुपान विधान से हर तरह  
के सरल तथा जटिल रोगों को दायें हाथ साम  
दिखाती है । कभी धोखा न होगा । मू० नं० १ का  
१॥, ४० तोला मू० २ का ॥॥, तोला ४ तोला  
एक साथ देने से १, मुक्त । बिना शोधित  
शिलाजीत भी भेज सकते हैं ।

पं० महेशानन्द ( नौटियाज )

मन्त्रप्रयाग हिमालय गढ़वाल ।

चेण्णरहित असली रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर चैयार होगई ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं और आज कुछ छप कर बिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चौपाइयाँ लोगों ने पोछे से लिख कर मिला दिये हैं। असली रामायण जो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोध गया है। और जो कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विद्युद रामायण हमने बड़े सुन्दर और भव्यम अंचरों में, बढ़िया कागज़ पर, छापी है। जिल्द भी बंदी हुई है। मूल्य केवल २० दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(सटीक)

(अनुवादक—बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे उसी असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुवाद के विषय में अधिक कहने की ज़रूरत नहीं। क्योंकि बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए० को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। पुस्तक बड़े साईंस में है और उसके पेज तीन सौ के करीब हैं; वो भी सर्वसाधारण के सुमोते के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल ११) एक रुपया चार आने ।

अयोध्या काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनीवर्सिटी ने मेट्रिक्यूलेशन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए नियत किया है। सब के काम की चीज़ है। मूल्य ॥१) चार आने ।

मानस-कोष ।

अर्थार्थ

“रामचरितमानस” के कठिन कठिन शब्दों का सरल अर्थ ।

यह पुस्तक काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा सम्पादित कराई गई है। इसको सामने रख कर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को बड़ी सुगमता होगी। इसमें उत्तमता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दो दो नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है। अकारादि क्रम से ६०४५ शब्द हैं। मूल्य केवल १०) रुपया है, जो पुस्तक की लागत और अनिवार्यता के सामने कुछ भी नहीं है ।

कविता-कलाप ।

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की सभिन्न कविता का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि—देवीप्रसाद बी० ए०, बी० एल, पण्डित नारायण शङ्कर शर्मा, पण्डित कामवाप्रसाद गुरु, बाबू मीन लीशरण गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी भोजस्थिनी लेखनी से लिखी गई कविताओं का अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी को मंगा पढ़ना चाहिए। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। केवल २॥) रुपया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

( हिन्दी-भाषानुवाद ) .

संस्करण के समाप्त ६०० पृष्ठ, सजिल्द—मूल्य केवल २॥ )

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विलक्षण हो गया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सभ तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा पवित्र बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड चत्वारिंश में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[ कथित धीमतिमानन्द-प्रसीत ]

दयानन्ददिविजय ।

महाकाम्य

हिन्दी-अनुवादसहित

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् साहायित्व हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदस्यों आर्य्यों की बाढ़ी संवत्स हो रही थी वही महाकाम्य छप कर वितर हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाम्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पेंजी सर्पों को ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

उत्तम सुनहरी जिल्द में छपी हुई इतनी भारी पांथो का मूल्य केवल ४ ) ही है । जल्द मंगाइए ।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

( संस्कृत—पं० महावीरप्रसाद श्री दिनेशी )

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, ईंग्लैंड और

जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिवाली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश साक्षात्साक्ष होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारु हो रहा है ? खीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज यह भारत—मूलों भर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला आ रहा है । आज एक-दूसरे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उच्चन शास्त्र कहीं नहीं छपा था । खीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिल्द का २॥ ) दाईं रूपये ।

## शिक्षा ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसाद श्री दिनेशी )

बाल-बच्चोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्पेन्सर की शिक्षा-संस्थानों की मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पितृत्व धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्यार्थि-वर्ग में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़ होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा ठीक नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ पिकना और मोटा है । छपाई गाफ़ सुघरी है । सुवर्णचित्रों से अलंकृत मनोहर जिल्द में छपी हुई है । आरम्भ में एक चित्रमय श्रुमिका है ; दर्पण स्पेन्सर का जीवन-चरित्र है । पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी मनमोहक पुस्तक का मूल्य सिर्फ २॥ ) दाईं रूपया रक्का गया है ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## विनयपत्रिका ।

[ आगमनिधसी पं० रामेश्वरभट्ट-कृत साक्षा टीकासहित ]

गोस्वामी तुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं । प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं । विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सदा-धोर हो रहा है । अर्थात् ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं । प्रष्ठ ३७४ । सुन्दर मित् । मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रिंसेन, के० सी० आई० ई० के पत्र की नकल इस भीचे देते हैं कि जो उन्होंने विज्ञापन से पंडित रामेश्वर भट्ट के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.B., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the Vinaya Patra, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the Vinaya Patra, and really fills a want which I have long felt. The Vinaya Patrika is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dasa and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the Vinaya Patra and of the Vinaya Patra, (including the Vinaya Patra), both of which are very important. The Vinaya Patra is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameshwar Bhatt.

( सचित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( बाबू श्यामसुन्दरदास जी० ए० द्वारा सम्पादित )

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी धार्मीक लेखकों और सहा-यकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित भाववराह सप्रे, .धी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छाये गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की एकलौदी ही हैं । प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन चित्र दिये गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का १॥) रु० रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) तीन रुपये ।

खोशिया का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनघटनाओं का महत्त्व भी विस्तारके साथ दिखाया गया है । यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है । मातृवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मंगा कर पढ़नी चाहिए । इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं । क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरितम् । आशा है, श्री-शिवा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पावित्र्य धर्म की शिक्षा से अवलंबित करने पूरा प्रयत्न करेंगे ।

प्रष्ठ २३५ । कागज़ मोटा । सजिल्द । पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

( हिन्दी-भाषानुवाद ) .

सांख्यटी के ममान ३०० पृष्ठ, मजिस्त्र-मुद्रण सेवक २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का बिल्कुल ही नया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा पवित्र बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे जो कि अल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[ कविराज श्रीधरिविद्यानन्द-प्रणीत ]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादसहित

जिसके देखने के लिए सदलों आर्य्य धर्मों से क्लृप्त हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लासपायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदलों आर्य्यों की बख्शी चंपल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर धीवर हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पेंजी सांची के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

वत्सम सुनहरी जिल्द बंधी हुई इतनी भारी बोझ का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मँगाइए ।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महाश्रीरामसाहूजी दिवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमेरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों संपृद्धियाली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ार हो रहा है ? सीजिए, हम बताते हैं, वस, चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र” । इसी के न जानने से भारत यह भारत—मूर्खों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । सीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिस्त्र का २॥) वार्ड रुपये ।

## शिक्षा ।

( लेखक—पं० महाश्रीरामसाहूजी दिवेदी )

यात्र-यशोदार अनुप्यों को यादिए कि स्पेन्सर की शिक्षा-संयन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्र्य धर्म से बँटार हों । जो इस समय पिछार्ध-देश में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरूढ़ होंगे । इससे पहले भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा ठीक नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ थिकना और मोटा है । छपाई माफ़ सुघरी है । सुवर्णारणों से अक्षर-दूस मनोहर जिल्द बंधी हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत भूमिका है ; दर्बर्ट स्पेन्सर का जीवन-परिचय है । पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी मनमोहक पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २॥) वार्ड रुपया रक्का गया है ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## विनयपत्रिका ।

[ भागसाक्षिणी पं० रामेश्वरमहोदय सार्वभौम टीकासहित ]

गोस्वामी तुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सरा-बोर हो रहा है। अर्थ ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ ३०४। सुन्दर मित्र । मूल्य २)

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रीसन, को भी आश्चर्य है। वे पद्य की मधुरता इस नीचे देते हैं कि जो उन्होंने विनयपत्रिका से पंडित रामेश्वर महोदय के नाम भेजी है—

*True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.B., Ranthambhore, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.*

*Dated 6th September, 1914.*

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Patrika*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Das and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Shiksha* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Shiksha* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameshwar Bhatt.

( सचित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( बाबू श्यामसुन्दरदास जी० ए० द्वारा सम्पादित )

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महापि० श्यामनन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दो के नामी नामी चात्सीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित्र दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सप्रे, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित्र छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकाली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी दो विस्तारपूर्वक शिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराक्षी है। भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मंगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अवगत करने का प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। सजिन्द। पर, मूल्य केवल १।) सया रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

( हिन्दी-भाषानुवाद )

संस्करण के समाप्त ६०० पृष्ठ, सज्जित—मुद्रण केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का पिल्कुल ही नया है । इसकी भाषा सरल और सरस है । इस धर्मपुस्तक को पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है । इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है । बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा । अवश्य पढ़िए ।

[ कविराज श्री कविधामन्ध-प्रणीत ]

दयानन्दविश्वविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवादित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य बर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लाक्षावित्त हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्य्यों की वाणी बंचित हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्यसमाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकपरम्परावादी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ मीलों में सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिला कर रायल आठ पंजी सार्फी के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

बसम सुनहरी जिल्द में भी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मँगाइए ।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमेरीका, ईंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिराली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मात्सामात्र होते चले जाते हैं और जिसके अभावसे यह भारत ग्रास हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी के न जानने से आज यह भारत—भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । लीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सजिस्टर का २॥) बाई रुपये ।

## शिक्षा ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

बाल-बर्बोदार मनुष्यों को चाहिए कि संस्कार की शिक्षा-संवर्धनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबंध कर के अपने पित्रत्व धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आहूत होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का बल करना चाहिए । पुस्तक की भाषा ठिठ नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । काल्पनिक पिता और माता है । छपाई माफ़ मुयरी है । सुवर्माशरी से अमृत मनोहर जिल्द में भी हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत भूमिका है ; दर्पटें संस्कार का जीवन-परित है । पुस्तक का संक्षिप्त सारंग भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य निर्णय २॥) बाई रुपये रक्कम गया है ।

## विनयपत्रिका ।

[ आगराविनयिका पं० रामेश्वरमहोदय साहब की रीकासहित ]

गोस्वामी मुकुंददासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी मुष्कण्ठ से प्रशंसा करते हैं । प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं । विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सरा-बोर हो रहा है । ऐसे ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं । पृष्ठ ३७४ । सुन्दर जिल्द । मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर आर्य, ए० प्रियसंग, के० ए० आर्य० ई० के पत्र की नक़ल हम नीचे देते हैं कि जो यहाँ से विनयपत्रिका से पंडित रामेश्वर महोदय के नाम भेजी है—

*True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.R., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.*

*Dated 6th September, 1914.*

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Upanishads*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dās and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Upanishads*, (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Upanishads* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameswar Bhatt.

( सचित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( पादश्यामसुन्दरदास की० ए० द्वारा सम्पादित )

पहले भाग में भारवेन्दु बापू हरिश्चन्द्र और महर्षि श्यामनन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, श्री० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छाये गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अमूल्य ही हैं । प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन चित्र दिये गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का १।। डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३। छीन रुपये ।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी वे विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तारके साथ दिखाया गया है । यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है । मारवर्ष की प्रत्येक मारी को यह पुस्तक अवश्य मोंगा कर पढ़नी चाहिए । इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं । क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी । आशा है, श्री-शिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पावित्र्य धर्म की शिक्षा से अनलक्ष्य करने पर प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३५ । कागज़ मोटा । सजिल्द । पर, मूल्य केवल १।। सया रुपया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कर्तव्य-शिक्षा ।

वर्षात्

महात्मा पोस्टर फील्ड का पुत्रोपदेश ।

( अनुवादक—पं० श्रीपीयरनाथ मल्ल, बी० ए०, प्राल )

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १।) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बहुत कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेजों से सख्त हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और शिक्षाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मंगा कर अपने बालकों के हाथ में ड़र देनी चाहिए । बालकों को दी नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम० ए० की मंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है । बंगाल में इस पुस्तक की बहुत प्रसिद्धा है । विषय वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-वर्ग, पृथिवी की वायु, मृत्तु, आर्पण्य, परमाद्य, प्रलय आदि १४ विषयों पर बहुत उत्तमता से निष्पन्न सितरे गये हैं ।

## चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में भाग्य बन सकता है उसका उल्लेख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है । उत्पत्ति, उदारता, सुशोभता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रवियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या बालक, क्या पृथ, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाम मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । १३२ पृष्ठ की ऐसी उपभोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) पाछे आना है ।

जापान-वर्षा ।

(अन्वक्तृ के हाफ्टेन बिज सहित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥)

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी धीरे जापान ने महाकवी रूप को पछाड़ कर सारे संसार में आर्य्यजाति का मुख उज्ज्वल किया है, उसी के भूगोल, आपस, शिक्षा, उत्सव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

पुष्पाञ्जलि ।

( प्रथम भाग )

शास्त्रि स्व

पंडित राममहिदारी मिश्र और पंडित शुक्रदेव-बिहारी मिश्र को हिन्दी-संसार अने प्रकार जानता है । उन्होंने महात्माओं के बर्णन लेखों का यह संग्रह है । इसमें पारसी में भी अधिक वृत्ति है । तीन चित्र भी दिये गये हैं; जिसमें भी बड़ी हुई है; वे भी मूल्य केवल १॥॥) केवल रुपया ।

## श्रद्धा ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धा की चाह न हो। किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धा-साधन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और भ्रष्टृष्टि के प्रयत्न से विमुख होकर काट पाते हैं। जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख मँसते हुए भी श्रद्धा-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक में वृद्धाहारण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-बलमयन-पूर्वक व्यथसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं। इसी श्रद्धा पुस्तक का मूल्य सजिस्त होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रक्खा गया है।

## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, पी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी मले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्हें २४४ पेज में सजिस्त तैयार किया है। मूल्य १।) एक रुपया।

संक्षिप्त

## श्रद्धा-सुत कथा ।

यह पुस्तक बाबू श्यामाचरण दे-प्रणीत बंगला के 'बहोरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। बाह्यक-वास्तव एवं सभी मनुष्य

स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदया-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच विषय भी विवेच्य गये हैं। मूल्य ॥।) आठ आने।

## राजर्षि ।

मूल्य ॥।।) चौबह आना

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि मीरुत बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुयारा छप-कर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से युरी वासना बिच से दूर होती है, प्रेम का निरच्छन्न भाव हृदय में वमड़ पड़ता है। हिंसा-रूप की बातों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे सुभा-लाय से दिमाग भर जाता है। इस उपन्यास को खो-पुढ़प दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्देश्य को भली-भाँति समझ सकते हैं।

## रॉचिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी चिन्ता-कर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अदम्य उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, धीर परिश्रम और विकट घोरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। रूपमण्डक की तरह घर पर ही पढ़े पढ़े सड़ने वाले भावधियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।।)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है । मूल्य ॥२॥ दस पाने ।

## तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है । इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अथम लक्षण—एक बहिया उप-न्यास है । और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं । यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है । मूल्य ॥२॥ दस पाने ।

## संक्षिप्तं वाल्मीकीय-रामायणम् ।

( सम्पादक श्री दाक्षर सर शर्माकाय शास्त्र )

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ा पुस्तक है । सर्व साधारण वृत्तसे छाम नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाशय ने अमली वाल्मीकीय को संचिप्रकिया है । वो भी पुस्तक का शिक्षासा दृढने नहीं पाया है । यही इसमें सुविम्वता की गई है । विद्यार्थियों के पढ़े काम की है । सजिन्द पुस्तक का मूल्य केवल १॥ रुपया ।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( विराग श्री मुमुक्षु-वन्दार पकरण )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-ग्रन्थ से छिपी नहीं है । इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है । जो

योग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ की नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं । मूल्य ॥२॥

## हिन्दी-मेघदूत ।

( पं० ब्रह्मदीपा ब्राह्मणेय द्वारा )

कालिदास के मेघदूत का समग्र और समझीकी हिन्दी-अनुवाद, मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥२॥

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है । कविता-प्रमियों—विशेष कर के सारी पोली की हिन्दी-कविता को रसिकों—को यह अक्षर्य देखना चाहिए । विरही यह और विरहिणी पक्षपक्षी के वो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथारमान दिखे गये हैं ।

## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

मोमान पण्डित मनोहरलाल जुवारी, एम० ए० वर्ड और बैंगरेंको के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने "पण्डुकीरण इन मिटिरा इंडिया" नामक एक पुस्तक बैंगरेंको में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी मोन के माप लिखी गई है । उक्त पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है । आता है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अक्षर्य लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

पण्डुकीरण इन मिटिरा इंडिया ( बैंगरेंको में ) २॥॥  
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) ॥२॥  
हिन्दू में अक्षर्य वालीम वर्ड में ) ॥२॥

## कुमारसम्भवसार ।

( लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी )

कालिदास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १५ पार भाने ।

## मानस-दर्पण ।

( लेखक—धी० पं० चन्द्रमौलि शुक्ल, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संक्षेप-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १-)

## सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य २-)

## संचिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्लदेवविहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में धृष्टी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संचिप्त इतिहास तैयार होने का प्रबन्ध किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| १—अर्मेनी का इतिहास  | ... | १-) |
| २—जार्जिया का इतिहास | ... | १-) |

- |                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| ३—रूस का इतिहास      | ... | १-) |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १-) |
| ५—जापान का इतिहास    | ... | १-) |
| ६—स्पेन का इतिहास    | ... | १-) |

## वालसरखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से “वालसरखा-पुस्तकमाला” नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं । इस ‘माला’ में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

## वालभारत—पहला भाग

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ एक पढ़कर समझ सकती हैं । यह पाण्डवों का चरित्र बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए । मूल्य १५ पार भाने ।

## वालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छोट कर वीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथालुप शिक्षा भी दी गई है । मूल्य १५)

## वालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य १५)

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छोट छोट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद किया गया है । मूल्य १।)

## बालनीतिमाला ।

५—शुक्नीति, विदुरनीति, बाह्व्यनीति और कथिकनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है । मूल्य ॥)

## बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है । इसकी कथाएँ बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और भक्ति-रस से भरी हुई हैं । मूल्य-॥) माने ।

## बालभागवत—दूसरा भाग ।

धर्मांग

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण की प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए । इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक लीलाओं की कथाएँ लिखी गई हैं । मूल्य केवल ॥)

## बालगीता ।

८—श्रीकृष्णपन्थ महाराज के गुरारविन्द से निकले हुए मधुपदेश की कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेंगे ? अपने आत्मा की पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" जरूर पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य ॥)

## बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों की ही नहीं युवा, दृढ़, बलिष्ठ सभी की उपयोगी तथा 'बसुर, धर्मात्मा और शीघ्रतत्पन्न बनाने वाली है । राजा भरद्वाज के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । तब परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्यग्दर्श दे शक्त बनाये थे । इस 'बालोपदेश' में वही भरद्वाज स्व नीतिशक्त का पूरा और वैराग्यशक्त का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य १।)

बालश्रारद्वयोपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विलम्ब किस्से कहानियों के उपन्यासों में भारतीय नारदस का गम्भीर सपने पहला है । इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह निष्ठुर संस्करण निकाला गया है, इस लिए, अब, यह किताब क्या ली, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है । इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रसार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर पैठे दुनिया की सैर होगी, मुक्ति और विचार-शक्ति बढ़ेगी, बचपन में मानने में आयेगी, गायन और हिम्मत बढ़ेगी । मूल्य प्रत्येक भाग का ॥)

## बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरञ्जक कहानियों के द्वारा सत्य चीज पर सत्य की शिक्षा दी गई है । बालक-वासिकाएँ इसकी मनोरञ्जक कहानियों को बड़े पार से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकेंगी हैं । मूल्य केवल ॥) माने ।

## बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने ।

## बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक मँग कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाएँ। स्कूलों में छात्रों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक यही उपयोगी है। मूल्य १७ आने ।

## बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का भ्रान्ति नहीं खूट सकते, उन्हें “बाल-विष्णु-पुराण” पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी भविष्य राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १७

## बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक घरस्थ को इसकी एक एक कार्पा अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस

प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में जानेवाली खाने की चीज़ों के गुणदोष भी अच्छी तरह बतवाये गये हैं। मूल्य केवल ॥७ आठ आने

## बालगीतावलि ।

१९—इसमें महामारुत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। उन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी भ्रामा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ॥७ आठ आने ।

## बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर पड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुण का काम देगी। मूल्य १८

## बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। भ्रामा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों को दृष्ट में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल ॥७ आठ आने ।

## बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुमोद के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप “बालपुराण” प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथाएँ दी गई हैं और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं। पुराण बड़े काम की है। मूल्य केवल ॥७

# मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अथ तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन          | (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार         | (७) राणा जंगमहादुर     |
| (३) गुरु गोविंदसिंह    | (८) भीष्मपितामह—       |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द      |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान     |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का घनायां हुआ

राम की बीमारी १) नमक सुलेमानी १) राम की बीमारी १)  
डाक मद्रास ॥१॥ मद्रास डाक ॥१॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और इसके साथ पित्तों को मार कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन चर्बी तरह से पचता है, नया रक्त साफ, शुद्ध मामूज से अधिक पैदा होता है, जिससे बच्चा बढ़ता है । रक्त किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बद्धिर्जमी, पेट का चक्कर, बड़ी या घुर्घी बजाती का घाना, पेट का दर्द, पेचिसा बाढ़ी का दर्द, बयासीर, कफ, मूत्र की कमी में तुरंत अपना गुण दिखाता है, बाली-दमा, गठिया, रक्त अधिक पेशाब आने के निशे भी बढ़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से शिथिल के मांसिक के साथ पित्तार दूर हो जाते हैं—

बिस्त्रु या भिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या केश्मा बढता हो तो इस नमक सुलेमानी के मज होने से तपस्वीकृत तुरंत आती रहती है । मंत्री १९१६ जिस में दण की पूरी सूची है रक्त आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की बीमारी १) मद्रास डाक ॥१॥

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पायु रक्त की बिस्त्रु रक्त सूजन, फुफ्फुस, गठिया, रोट, मोच, बगैर की तपस्वीकृत का फलम रक्त करता है । बच्चों की पैमुरी ( दहा बहा ) की विमारी में भी इस तेल के लगाने में तुरंत लाभ होता है, जुकली रक्त दाद भी इस तेल के लगाने से प्रच्य देखाता है । निम्न का पता—मैनिशजसिंह भार्गव मैनेजर कारखाना नमक सुलेमानी गांधी, बनारस सिटी ।





रामकृष्ण ।

# सरस्वती



भाग १७, खण्ड २ ] जुलाई १९१६—आपाद १९७३ [ संख्या १, पूर्ण संख्या १८६

हर्बर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

( २ )

परिणाम-क्रिया और जय-क्रिया ।

(Evolution and Dissolution.)

अर्थात्

संसार की उत्पत्ति और संसार

के जय के नियम ।

संसार में जितने परिवर्तन होते हैं, सब प्रकृति और शक्ति के भिन्न भिन्न प्रयोगों के कारण होते हैं । मुख्य परिवर्तन दो प्रकार के हैं एक परिणाम-परिवर्तन और दूसरा जय-परिवर्तन । किसी वस्तु का स्पष्ट रूप में आना

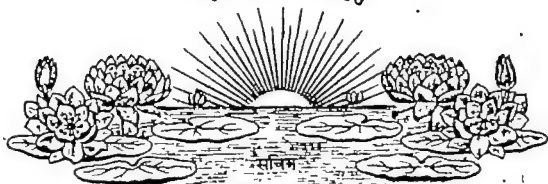
और उसके आकार में भिन्नता होना परिणाम-परिवर्तन का प्रमाण है और किसी वस्तु का नाश हो जाना जय-परिवर्तन का प्रमाण है । वृक्ष का उगना, उसके अणुओं का पुष्ट होना, उसमें पत्तियाँ, फूल और फल लगना—यह सब परिणाम-परिवर्तन का कार्य है । किसी वृक्ष का सूख कर नष्ट हो जाना जय-परिवर्तन का कार्य है ।

समस्त संसार में ये दोनों परिवर्तन होते रहते हैं । संसार की प्रत्येक वस्तु में भी ये, साथ ही साथ, होते रहते हैं । किसी वस्तु में जब तक परिणाम-परिवर्तन की अधिकता रहती है तब तक जय-परिवर्तन का प्रमाण नहीं दिखाई देता । जब परिणाम की स्थूलता हो जाती है—यद्यपि कम हो जाता है—तब जय-परिवर्तन की अधिकता दिखाई देती है । यहाँ तक कि इस अधिकता के कारण उस वस्तु का नाश





# सरस्वती



मासिक पत्रिका।

भाग १७, खण्ड २ ] जुलाई १८१६—आपाक १८७३ [ संख्या १, पूर्ण संख्या १८६

हर्षट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

(१)

परिणाम-क्रिया और जय-क्रिया ।

(Evolution and Dissolution.)

अर्थात्

संसार की उत्पत्ति और संसार

के जय के नियम ।

संसार में मिलने परियर्त्तन होते हैं। स्व  
प्रकृति और गति के निरन्तर निरन्तर  
प्रयोगों के कारण होते हैं। मुख्य  
परियर्त्तन दो प्रकार के हैं एक  
परिणाम-परियर्त्तन और दूसरा  
जय-परियर्त्तन। किसी वस्तु का रूप रूप में आना

और उसके आकार में मिलता होना परिणाम-परि-  
वर्तन का प्रमाण है और किसी वस्तु का नाश हो  
जाना जय-परियर्त्तन का प्रमाण है। वृक्ष का उगना,  
उसके अंगों का पुष्ट होना, उसमें पत्तियाँ, फूल  
और फल लगना—यह सब परिणाम-परिवर्तन का  
कार्य है। किसी वृक्ष का सूख कर नष्ट हो जाना जय-  
परिवर्तन का कार्य है।

समस्त संसार में ये दोनों परिवर्तन होते रहते  
हैं। संसार की प्रत्येक वस्तु में भी ये, साथ ही साथ,  
होते रहते हैं। किसी वस्तु में जब तक परिणाम-परि-  
वर्तन की अधिकता रहती है तब तक जय-परिवर्तन  
का प्रमाण नहीं दिखाई देता। जय परिणाम की  
म्यूनता हो जाती है—यह कम हो जाता है—तब  
जय-परिवर्तन की अधिकता दिखाई देती है। यहाँ  
तक कि इस अधिकता के कारण उस वस्तु का नाश

भी हो जाता है। यदि समस्त संसार की दशा इन परिवर्तनों की दृष्टि से देखी जाय तो प्राप्त होगा कि संसार में कभी परिणाम-परिवर्तन की अधिकता है। लय-परिवर्तन की विधि भी दिखाई देते हैं। परन्तु परिणाम-परिवर्तन की अधिकता होने से उसका प्रभाव इतना नहीं है कि संसार प्रलय हो जाय। कभी न कभी ऐसा समय अवश्य आयेगा जब परिणाम-परिवर्तन की स्थिति अवस्था उसका अवसान होने से लय-परिवर्तन की अधिकता हो जायेगी, धीरे, धीरे में, उसके प्रभाव से संसार का नाश हो जायेगा।

अब परिणाम-परिवर्तन और लय-परिवर्तन के लक्षण, चोढ़े में, सुनिए—

### परिणाम-परिवर्तन (Evolution).

परिणाम-परिवर्तन के व्यापक लक्षण ये हैं—  
प्राकृतिक परिमाणों में एकत्र होना धीरे उनकी गति का लोप होना। (Integration of matter and dissipation of its motion).

परिणाम-परिवर्तन दो प्रकार का है—साधारण (Simple) धीरे संयुक्त (Compound) यदि किसी वस्तु के प्राकृतिक घटा प्रगती गति का छोड़कर एकत्र हो जायें धीरे उस वस्तु का रूपांतर हो जाय, परन्तु प्रत्येक घटा का मिश्र मिश्र रूप न हो, तो यह साधारण परिणाम-परिवर्तन है। जैसे जल का बर्फ के रूप में परिवर्तन हो जाना। यदि किसी वस्तु के घटा एकत्र होकर उस वस्तु का रूप भी बनायें धीरे अपने अपने घटों के भी मिश्र मिश्र रूप निर्मित करें तो यह संयुक्त परिणाम-परिवर्तन है। जैसे गृह के घटा कंपस गृह के दायीर को ही नहीं बनाते, बल्कि इसकी इमारतों, पत्तियों, पत्तों की भी निर्माण होता है। इस उदाहरण में एक परिवर्तन तो प्रधान है धीरे फिर भी परिवर्तन गाय है। क्योंकि एक परिवर्तन का उद्देश्य तो वस्तु

की बनाना है धीरे दूसरे परिवर्तनों का, जो वस्तु प्रत्येक घटा में होते हैं, उन घटों का मिश्र मिश्र रूप में लाना है। अतएव संयुक्त परिणाम-क्रिया में प्रधान (Main) परिवर्तन होता है धीरे एक एक से अधिक गौण (Secondary) परिवर्तन।

प्राकृतिक घटों में से अब तक गति लोप न होगा तब तक उनका एकत्र होना प्रभाव है। इसलिए किसी वस्तु की परिष्कृति होने से का प्रत्येक समझना चाहिए कि उसके घटों में जो गति विद्यमान थी उसका लोप हो गया है।

### लय-परिवर्तन (Dissolution)

लय-क्रिया इस परिणाम से विपरीत है, यहाँ परिणाम-क्रिया में किसी वस्तु के घटों का सङ्गठन होता है धीरे उनकी गति का लोप होता है। परन्तु क्रिया में उस वस्तु के घटों का विद्रव्य-पुनरुत्पन्न धीरे उनकी गति का सम्भार होता है। उस से का बनना परिणाम-क्रिया का उदाहरण है धीरे बर्फ जल हो जाना लय-क्रिया का। बर्फ के जो घटा आपस में गति-लोप होने से एकत्र हुए थे, गति बढ़ने से वे प्रत्येक प्रत्येक होने लगे, यहाँ तक कि फिर भी उस के रूप में हो गये।

सूर्य की किरणें किसी चीज वस्तु पर गिरते उनके गिरने से उस वस्तु के प्रकाश और गति का उसकी गति हुई। गति-सूर्य होने से वह वस्तु कील लगी। यदि वह गति-सूर्य बराबर—अधुना—होती तो वह वस्तु, जो पहले एक दृढ़ (Solid)—ठोस—वस्तु के रूप में थी, द्रव प्रकाश का रूप धारण कर लेती। यदि वह गति धीरे भी होती तो वह द्रव वस्तु का गति (Gas) रूप में बदल जायेगा। दृढ़ वस्तु के विपरीत, यहाँ द्रव वस्तु रूप में गति कम होते हैं। यह फिर द्रव (Liquid) रूप में हो जायेगा। जो जो धीरे भी गति कम होती जायेगी तो तो वह द्रव का द्रव वस्तु

के रूप में बदलता आयागा। अन्त में वह फिर हड़ पदार्थ बन आयागा। इस उदाहरण में पहली क्रिया का नाम लय-क्रिया है और दूसरी का नाम परिणाम-क्रिया। अच्छा और धाने देखिए। उष्णता का परिमाण (Temperature) सदा समान नहीं रहता। इसलिए प्रत्येक वस्तु उष्णता के कम या ज़ियादह होने से कभी हड़ और कभी ढीली हो जाती है। यह समझना कि परिणाम-क्रिया और लय-क्रिया पृथक् पृथक् समय में होती हैं, असत्य है। प्रत्येक वस्तु में दोनों क्रियायें साथ ही साथ होती रहती हैं। दूसरे शब्दों में हम इसे इस तरह कह सकते हैं कि प्रत्येक वस्तु से गति का छोप भी होता रहता है और उसमें गति का प्रवेश भी होता रहता है। ये दोनों परिवर्तन साथ ही साथ होते रहते हैं। बालू के कण से छगा कर पृथ्वी के गोले तक, सभी वस्तुओं में, ये दोनों परिवर्तन होते रहते हैं। अर्थात् इन सब पदार्थों से गरमी निकलती भी रहती है और उनमें शक्ति भी रहती है। इनसे निकली हुई गरमी दूसरे पदार्थों में प्रवेश करती रहती है और दूसरे पदार्थों से निकली हुई गरमी इनमें प्रवेश करती रहती है। गरमी निकलने से तो ये वस्तुयें हड़ और घनी हो जाती हैं और गरमी आने से ढीली हो जाती हैं। अङ्ग पदार्थों में इन परिवर्तनों का प्रमाण बहुधा एक दम नहीं प्रतीत होता; क्योंकि उनका रूपान्तर शीघ्र नहीं होता। इन वस्तुओं में एक वादल ही ऐसी वस्तु है जिसमें इनका प्रमाण प्रत्यक्ष दिखाई देता है।

सूर्य की गरमी पहुँचने से वादल बिगड़ जाता है। परन्तु अब यह ठण्डे पर्यंतों के सिखर पर पहुँचता है तब उसमें यादर से गरमी नहीं आने पाती। इस कारण यह भाफ बन जाता है और भाफ से पानी बन कर गिरने लगता है। इन क्रियाओं का प्रमाण जीव-धारियों पर बहुत जल्दी मालूम होने लगता है। इन दोनों क्रियाओं में, अर्थात् परिणाम-क्रिया

और लय-क्रिया में, एक अधिक और दूसरी कम होती है। इसलिए कहीं परिणाम-क्रिया प्रधान होती है और कहीं लय-क्रिया। आरम्भ में परिणाम-क्रिया प्रधान रहती है, बीच में दोनों एक दूसरे के पीछे रहती हैं, और अन्त में लय-क्रिया अधिक और परिणाम-क्रिया कन्द् हो जाती है। मृत्यु के पदचाप, जो काम पहले परिणाम-क्रिया ने किया था, विपरीत क्रम से उसका मादा हो जाता है। किसी वस्तु में परिणाम-क्रिया और लय-क्रिया समान नहीं हो सकती। यह बात प्रायः असम्भव है। इसलिए बहुधा यही देखा जाता है कि किसी वस्तु में कभी परिणाम-क्रिया अधिक होती है और कभी लय-क्रिया।

लय-क्रिया के जो लक्षण हम कह आये हैं वे निरन्तर पाये जाते हैं। ये उस क्रिया के सर्व-व्यापक लक्षण हैं। परन्तु परिणाम-क्रिया की पूरी परिमाण यह है—

१—परिणाम-क्रिया यह है जिसमें प्राकृतिक श्रृंखला का संकृष्टन (Integration of matter) और उनकी गति का छोप (Dissipation of motion) हो। इस क्रिया में प्रकृति अपनी (२) अलक्षित (Indefinite)—अनिश्चित—और (३) असम्बद्ध (Incoherent) एकमातीय अवस्था (Homogeneity) को छोड़ कर लक्षित (Definite), सम्बद्ध (Coherent) और भिन्नताविशिष्ट (Heterogeneity) अवस्था की प्राप्त हो जाती है। साथ ही साथ उससे प्राकृतिक श्रृंखला की (४) गति का भी ऐसा ही परिवर्तन (Parallel Changes in Motion) होता है।

इस परिमाण का आशय यह है कि परिणाम-क्रिया में किसी वस्तु की श्रृंखला अपनी गति छोड़ने से एकत्र होते हैं। परिणाम से पहले, वस्तु रूप-असम्बद्ध रहित एक ही होती है। परिणाम आरम्भ होने से उसमें भिन्नता उत्पन्न होती है। इससे उसका रूप और लक्षण प्रतीत होने लगते हैं। जिस तरह प्रकृति के परमाणुओं का रूपान्तर होता है उसी

तब उसकी अन्तर्गत गति का भी रूपान्तर होता है । इस परिणाम को कुछ उदाहरणों द्वारा स्पष्ट करना अत्यवश्यक है । परन्तु उदाहरण देने से पहले यह ध्यान करनी है कि संसार में अतिनी परिणाम-क्रिया हो रही है उसके यही लक्षण हैं । प्रमाण्ड, सविन्दु-मण्डल, पृथिवी, जीवधारी, समाज, भाषा, विज्ञान-शास्त्र, कलायें आदि—सब की रचना में यही परिणाम-क्रिया देखा पड़ती है । यदि हममें से प्रत्येक के सविस्तर उदाहरण दिये जायें तो यह खेप एक पुस्तक बन जायगी । इसलिए हममें से हम एक ही दो के व्यापक उदाहरण देते हैं । उसी तरह दूसरे उदाहरण भी समझ लेने चाहिए ।

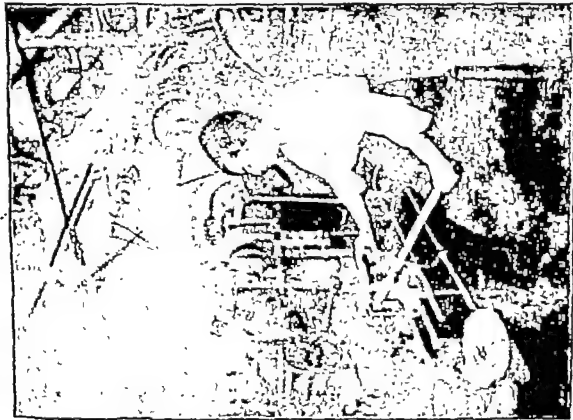
### पृथिवी-परिणाम का उदाहरण ।

१—जो जल इस समय समुद्रों के रूप में पृथिवी के ३ भाग में वर्तमान है वह अत्यन्त प्राचीन काल में भाग के रूप में था । ज्यों ज्यों पृथिवी की गति कम होती गई, वह भाग अमल्यी गई । यही तक कि उसका अधिक भाग जम गया और बहुत थोड़ा भाग दोष रह गया । यह थोड़ा भाग भी जम जाता, यदि सूर्य के तेज के कारण परमाणुओं की गति में रुद्धि न होती । इस तरह समुद्र बने । पृथिवी का तब बनने में भी ऐसा ही परिवर्तन हुआ । पृथिवी विषये हुए पदार्थ का पिघल-समुद्र (A Molten Mass of Matter) थी । गति की स्थूलता से उसके ऊपर का भाग सूख गया और वह एक पतली झिल्ली—पपड़ी—के रूप में हो गया । इस झिल्ली में स्थान व्याप्त रहि रहि । यह झिल्ली भी पहले दिग्गती सी रहती । परिणाम-क्रिया से यह हट्ट होती गई । अब यह ऐसे हट्ट और बहिन तब के रूप में हो गई है कि हमें बड़ी बड़ी प्राकृतिक घटनाओं से भी विदेश भास नहीं पड़ती । इस घटना के बनने में पहली बात प्राकृतिक परमाणुओं का एकत्र

होना है । दूसरी बात उनकी गति का क्षेत्र होना इस प्रधान परिवर्तन के साथ दूसरे गति परिवर्तन भी होते हैं । प्रधान परिवर्तन से तो गोल घटत बना, जिस पर जल और स्पल दोनों का रूप मिला । परन्तु यह घटतल इतना ऊँचा और मोटा न हुआ जिस पर उपजोष बन सकें । जब त घटतल बहुत मोटा और हट्ट में ही तब तक उस समुद्रों में विमल होना असम्भव है । इसी का पर्यन्त-भेलियों का बनना भी असम्भव है । जो पर तल हीतल और सहकुचित होता और घसता वह उससे पहाड़ियाँ और पर्यन्त बनते गये । अब का असली हुई पृथिवी बहुत गहरी और मजबूत न रह गई तब तक उष पर्यन्त-भेलियों का बनना असम्भव था ।

इस उदाहरण में दो बातें दिखाई गई हैं—एक तो प्रधान परिणाम-क्रिया से पृथिवी के गोले के ऊपर घटतल बनना और दूसरे घटतल में बंदों का किसी रूप-विशेष में परिवर्तन होना—जैसे पर्यन्त आदि । पिछला परिवर्तन गोल है और पहला प्रधान । इसलिए पृथिवी संयुक्त परिणाम-क्रिया वाली है, साधारण परिणाम वाली नहीं । यही हम परिणाम-क्रिया में प्रधान और गति परिवर्तन दोनों विद्यमान हैं ।

२—पृथिवी किसी समय विषये हुए बालों के रूप में थी, यह सभी भूतत्ववेत्ता मानते हैं । प्रारम्भ में यह गोला एक रूप का था, कारण उनमें कायर में मिश्रता न थी । तब प्रथम में कायरिक समल-दाति रहती है । पृथिवी के गोले में भी उस दशा में यह दाति विद्यमान थी । कायर, क्षारीय उष्णता का परिणाम एक गा था । बायु, जल और दूसरे तत्व, जो प्रसर उष्णता के कारण वायु के रूप में हो जाते हैं, इस पृथिवी के गोले के बाहरी तल पर विद्यमान थे । पानी निरुद्ध से गोले का ऊपरी भाग दृष्टा दोषर भीतर के तल भाग में जुदा हो



तुम्-पाम्मी बलावे पावे काएणते में एक ची ।  
(रिपन देन, प्रयाग ।)



रेख की बर्दी पढ़ते हुए खन्दा की कुमारियाँ ।



गया। इस भाग के ठण्डे होने से जो तत्त्व आकाश में व्याप्त थे वे जल और वायु के रूप को प्राप्त हो गये। इस प्रकार मिश्रता का विकास होने लगा और जिन भागों में शीत अधिक था वहाँ जल जमने लगा, जैसा कि ध्रुव प्रदेशों में होता है। सारांश यह कि उष्णता की अधिकता और न्यूनता के कारण पृथिवी की बनावट में मिश्रता प्रतीत होने लगी। भूगर्भ-शास्त्र के अनुसार पृथिवी के तल एक के ऊपर एक रखे हुए हैं। धीरे धीरे ये तल मोटे होते गये। इससे पृथ्वी के आकार में मिश्रता बढ़ती गई। पृथिवी के केन्द्र में आकर्षक-शक्ति है। उसका प्रभाव पृथिवी-तल पर पड़ता रहता है। इस कारण भी मिश्रता में अधिकता होती गई। इन दोनों कारणों से पृथिवी के तल में तरह तरह की धातुएँ और दूसरी वस्तुएँ उत्पन्न हो गईं। भूगर्भ-शास्त्र से यह भी ज्ञात होता है कि पृथिवी का तल अनेक प्रकार से बढ़ता जाता है। जो पर्वत इस समय सब से ऊँचे हैं वे सबसे छोटे थे। अमेरिका का एन्डीज़ और भारत का हिमालय-पर्वत और सब पर्वतों से मधीन हैं। इसी तरह समुद्रों की गहराई में भी परिवर्तन होता गया है। यहाँ तक कि पृथिवी के आघार में स्थान स्थान पर मिश्रता हो गई और देश देश के अल-वायु में भी अन्तर हो गया।

४—ज्यों-ज्यों पृथिवी ठण्डी होती गई और उसका तल बढ़ा होता गया व्यों व्यों उन देशों की उष्णता के परिमाण में भी, जो सूर्य के सामने और सूर्य से दूर हैं, अन्तर होता गया और उन देशों में मिश्रता भी होती गई। अर्थात् कई देशों को ऐसी दशा प्राप्त हो गई जहाँ सदैव वर्षा जमी रहती है, कई देशों में सदैव गरमी ही बनी रहती है। कई देश ऐसे भी बन गये जहाँ गरमी और सरदी क्रमशः होती है। संयुक्त परिणाम-परिवर्तन के ये प्रधान लक्षण हैं—पहले पृथिवी के गोले के तल का घटना, फिर उस पतलक की वस्तुओं में मिश्रता होना, तदनन्तर

उन वस्तुओं के प्रत्येक भंश का पृथक् पृथक् रूप होना और उन भंशों का आपस में मिश्र मिश्र होना। केवल भंशों में मिश्रता होने से ही काम नहीं चलता। किन्तु उस मिश्रता में रूप की स्पष्टता का होना भी आवश्यक है। गीली मिट्टी का घना गोला बीजा होता है। उसमें पूरी गुहार साफ साफ नहीं देख पड़ती। अर्थात् वह कुछ चिपटा होता है। परन्तु सूखने पर उसमें दृढ़ता और रूप-विशेषता आ जाती है। इसी तरह पृथिवी-तल ज्यों-ज्यों बढ़ा होता गया, उसमें मिश्र मिश्र स्थल निश्चित रूप से प्रतीत होने लगे। जब पृथिवी-तल पतला था तब न ऊँचे पर्वत थे, न गहरे समुद्र थे और न जल-प्रवाह के साधन ही थे, जिससे बड़ी बड़ी नदियाँ ऊँचे स्थलों से गिर कर नीचे के स्थानों में दूर तक बहती रहीं।

४—अब तक जो कुछ लिखा गया वह इस सिद्धान्त का प्रमाण है कि वस्तुओं का परिणाम उनके प्राकृतिक भंशों के सङ्गठन और उनकी गति के ढोप से होता है। अब यह बताना है कि जैसे सङ्गठन से परिवर्तन होता है वैसे ही गति के सम्बन्ध से भी परिवर्तन होता है। जिस समय पृथिवी का गोला पिघला हुआ था उस समय वायु-मण्डल की गरमी से ऊपर जाने वाली लहरें और वे लहरें जो पिघली हुई द्रव वस्तु के भीचे की ओर बहने से उत्पन्न होती थीं, थोड़े स्थान में थीं और समान एक ही सी थीं। बहुत समय के पश्चात् अब पृथिवी-तल बढ़ा और ठण्डा हो गया तब सूर्य के तेज से पृथिवी के उष्ण और शीत देशों के ताप में मिश्रता होने लगी। ध्रुवप्रदेशों से मध्य-रेखा तक एक प्रकार की वायु बन गई और मध्य-रेखा से ध्रुवों तक दूसरे प्रकार की। इसी तरह, दूसरी तरह की कितनी ही वायुएँ, जैसे व्यापार-सन्धारक वायु (Trade Wind), मानसून इत्यादि। अनुभों का प्रादुर्भाव भी इसी प्रकार हुआ है। जल-तरंगों को



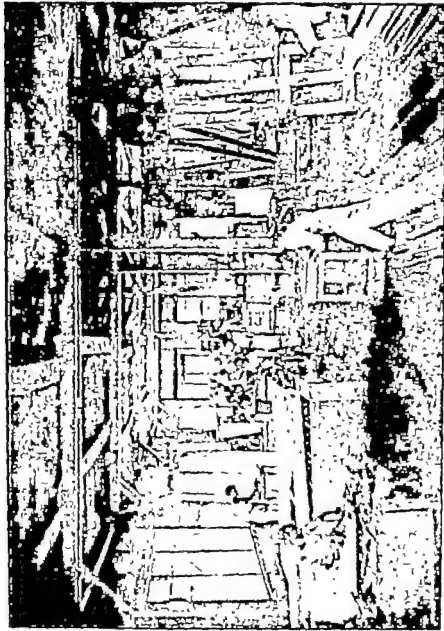
घटक द्रव्यों पर—मिश्र मिश्र प्रकार का होता है ।  
सूर्य की किरणें बायें तरफ एक सी निकलती हैं ।  
उममें से कुछ किरणें चन्द्रमा पर पड़ती हैं । चन्द्रमा  
के घरातल के अनेक कोणों से ये किरणें समकली  
दूर पृथिवी पर पड़ती हैं । जो किरणें पृथिवी पर  
पाती हैं वे अनेक प्रकार से फैल जाती हैं, अर्थात्  
कुछ आकाश में फैल जाती हैं और कुछ पदार्थों  
पर । इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रकृति के साथ  
शक्ति का सम्पर्क होने से यह अनेक तरह की और  
अनेक तरह जाने पायी शक्तियों में बँट जाती है ।  
एक मोमबत्ती जलाएँ । पड़ते उसका ताप बढ़ने  
लगेगा इससे बत्ती की परमाणुओं का परिवर्तन  
होगा । बाहर की गर्मी पहुँचने से उसकी भीतर  
काँच चीज़ें बनने लगेंगी । जैसे कोयला (Carbon),  
जल आदि । इन घटकों को बनने के साथ ही साथ  
गर्मी भी पैदा होगी । रोशनी भी पैदा होगी । गरम  
गीस का धुआँ ऊपर को उठेगा । बायें तरफ की  
हवा में रुदरे भी पैदा होंगी । इस प्रकार के अनेक  
परिवर्तन से और और परिवर्तन भी होने लगेंगे ।  
कोयला किसी और चीज़ से मिल जायगा अथवा  
सूर्य की गर्मी से तिरती धातु की पत्तियों में जल  
जायगा । पानी के कारण इस जगह की हवा में  
कुछ परिवर्तन हो जायगा । यदि गरम गायु का  
धुँवा किसी छप्पी चीज़ से मिलेगा तो वह जल  
जायगा । उत्पन्न हुई गर्मी से मोम पिघल जायगा ।  
जो प्रकाश पैदा होगा वह बहुत सी पद्वियों पर  
मिलेगा, और विविध वृक्ष उत्पन्न हो जायेंगे । इस  
प्रकार अनेक तरह के कार्य एक ही कारण से होंगे ।  
वेगिय, पृथिवी की घटती हुई गर्मी में अनेक कार्य  
उत्पन्न हो गये । अर्थात् किरणें ही सूर्य तथा  
प्रकाश रूप में फैल गये । अर्थात्—पृथिवी और पानी  
आदि का बनना । पृथिवी की बनावट का होने से  
यह निकलती जाती है, क्योंकि उसके भीतर का  
अन्तः कृष्ण गोला का होता जाता है । बाहर का

परतल बड़ा होने से यह गोला घसका जा  
है । सैय सूखता जाता है और उसके ऊपर से—  
छिन्ने में निकलने पड़ती जाती है । पृथिवी की  
तरह का भी ऐसा ही हाल है । जो ज्यों पृथिवी  
उष्ण होती जाती है त्यो त्यो उसके ऊपर का बल  
मोटा होता जाता है । अब यह बहुत निकलता है  
तब पहाड़ियाँ और पर्यंत बन जाते हैं । इस मि  
जो पहाड़ पीछे बने हैं वे अधिक ऊँचे ही नहीं,  
छन्दे भी हैं । इस बदलाव से मातृम हो जायगा  
कि केवल एक कारण से, अर्थात् गर्मी के होप से,  
पृथिवी के घरातल में कितनी मिश्रता हो गई है ।

अब तक जो कुछ लिखा आ चुका उसमें यह  
सिद्ध हुआ कि एक कारण से मिश्र कारण होने  
के क्या कारण हैं । इनके दो कारण बताये गये हैं—  
एक तो शक्ति की असमानता, दूसरा, एक  
कारण से अनेक कार्यों का होना । अब मिश्रता  
कैसे उत्पन्न होती है, यह सुनिए—

निसी पैड़ पर नजर डालिए । उमकी सूर्य और  
सुरभाई हुई पत्तियों को हवा उड़ा से जाती है और  
कीमल और हरी पत्तियाँ अपनी जगह पर लगी  
रहती हैं । सूर्य पत्तियों तक कर बहुत बड़ी जमा  
हो जाती है । हवा की शक्ति सूर्य और किसी  
पत्तियों पर एक ही भी हो । परन्तु सूर्य पत्तियों  
गिर गईं और हरी लगी रहती । गेहूँ में सूखी बनाने  
में भी पथन का गेहूँ और उसके छिन्ने पर प्रकाश  
प्रमाण पड़ता है । पर दोनों चीज़ें अलग अलग हो  
जाती हैं । निसी चीज़ को कुछ कर हाथ में  
लीजिए और हवा में उड़ाएँ । उमकी भारी इतनी  
जमीन पर एक जगह मिलेगी । बगाने कुछ छिन्ने  
उमियों कुछ दूरी पर आ मिलेगी और मिश्र हुआ  
कारण पैदा हवा में उड़ाया । अगर कुछ कड़ुह,  
कुछ बासु—नेत—और कुछ सुन—नीमों का मिश्र  
कर हवा में छोड़ें तो कड़ुह एक जगह गिर कर  
रहने होने जायेंगे, तब कुछ दूरी पर मिश्र कर पड़

मस्सी



मिस्त्रीपुस्त में मस्सी का एक दृश्य ।

दृश्य में, प्रथम ।



यह शक्ती होगी, धीरे-धीरे हवा में उड़ आयेगी ।  
दृष्टान्तों का मतलब यह है कि कुछ शक्ति ऐसी  
जो चीज़ों को अलग अलग कर देती है ।

### समान-भारता ।

लुढ़कती, हुई गैद कुछ दूर आकर ठहर जाती  
। बादलों से, पानी गिरता है । यह नदियाँ धीरे-  
धीरे से वह कटू ऐसी अगह ठहर जाता है जहाँ  
यह धीरे भीचे नहीं आ सकता । अर्थात् हर  
जगह की गति अपने विधाम की तरफ है । किसी  
दूरी का फिरोप । उसकी कील में डोरी बाँध कर  
फेंक । इससे तीन चालें पैदा होंगी । जिस अगह  
फिरोपा गया है उस अगह से वह दूर जा  
रहा है । यह पहली चाल हुई । अपनी कील पर  
जैसे झूले की सी चाल भी है । यह उसकी दूसरी  
चाल है । तीसरी चाल यह है जिससे वह फिरता  
। पहली दोनों चालें इस तीसरी चाल के अधीन  
। तीसरी चाल निरन्तर जारी रहती है । पर  
ही दो चालें, कुछ देर के बाद, बन्द हो जाती  
। यह शक्ति जो मज़ पर फिरोपे ही लुढ़क को  
ले जाती है, हवा के प्रभाव से धीरे धास कर  
पतल की असमानता से, छोप हो जाती है । यह  
कि जो कीली की बखह से झूले की सी चाल  
जा करती है तीसरी चाल के घटवतल के कारण  
ती रहती है । सिर्फ तीसरी चाल रह जाती है,  
स पर हवा का दबाव पड़ता है धीरे कीली की  
पर लगती है । इस चाल में कमी कमी लुढ़क  
है—स्थिर—दिखाई देता है । गति की इस  
पस्था का नाम गति-समानता है । इससे यह  
गिज़ा निकला कि एक वस्तु में जो अनेक चालें  
ती हैं उनके ठहरने की समानता अलग अलग  
ती है—अर्थात् जो चाल कम होती है या जिसमें  
थिर रुकपट होती है वह पहले बन्द हो जाती  
। जो चाल घड़ी होती है या जिसमें कम रुकपट

होती है वह पीछे बन्द होती है । दूसरी बात यह है  
कि जब उस वस्तु के अंदों की चालें एक दूसरी से  
ऐसी मिल जाती हैं कि उनमें बहुत कम रुकपट  
हो तो गति की स्थिति मालूम होने लगती है ।  
तीसरी बात यह है कि यह गति-स्थिति वास्तव में  
विधाम को पहुँच जाती है । पृथिवी की धीरे छोटी  
चालें तो, लुढ़क की चाल के सहारा, नष्ट हो गई हैं,  
किन्तु यह अपनी घुरी पर लुढ़क के समान घूमती  
ही है । हाँ, उसकी घुरी की चाल में भी कमी होती  
जाती है । विज्ञानवेत्ताओं ने लिखा है कि किसी  
समय अपनी घुरी के चारों तरफ की पृथिवी की  
चाल ज़ार-भादे की लहरों के कारण जाती रहेगी ।  
इस तरह धीरे धीरे अब पृथिवी की सब गरमी  
निकल आयगी तब पृथिवी की चाल बिलकुल बन्द  
हो आयगी । सारांश यह कि शक्तियों के कारण  
परिणाम-क्रिया होती है । पहली बात यह है कि  
एक रूप की वस्तु में होने वाली शक्ति की असमान  
स्थिति से उस वस्तु में भिन्नता होती है । दूसरी  
यह कि शक्ति-प्रयोग से अनेक प्रकार के कार्य पैदा  
होते हैं धीरे चीज़ों में वृक्षता आ जाती है ।  
तीसरी बात यह है कि अब चालें एक-दूसरी मिल  
जाती हैं तब विधामता आ जाती है ।

### लय-क्रिया (Dissolution)

अब किसी चीज़ की भीतरी शक्तियाँ अपना  
काम करते करते विधाम पर पहुँच जाती हैं तब उस  
चीज़ में अपनी ताकत नहीं रहती । चारों तरफ  
विधामान बाहर की चीज़ों का अमर वस्तु-विधोप पर  
सदा ही होता रहता है । इस कारण उस वस्तु-  
विधोप की अर्थात् भीतरी चाल की वृद्धि होती  
है । इस वृद्धि के कारण उस चीज़ का कमी व कमी  
नाश हो जाता है । किसी वस्तु के नाश होने का बजल  
उसके आकार, शुभ आदि दशाओं पर अत्यन्त  
है । इन कारणों से कोई वस्तु अन्ती नष्ट होती है

घोर कोई सारों धरें पीछे । इसका उदाहरण सीमित । जब पृथिवी की सब चालें विषम को पहुँच जायेंगी तब उसके बाहर की चीजों का असर उन पर पड़ता रहेगा । उनका असर पड़ने से पृथिवी का कमी न कमी बिल्कुल नाश हो जायगा । पृथिवी के बाहर एक ऐसी शक्ति है जो पृथिवी को सूर्य तक ले जायगी । यह शक्ति लौघते लौघते पृथिवी को सूर्य में मिला देगी ।

सारांश ।

प्रकृति घोर गति का आघात में अनेक प्रकार मिलने में परिवर्तन होता है । परिवर्तन दो प्रकार के हैं—एक परिणाम-परिवर्तन, दूसरा लघु-परिवर्तन । पहले परिवर्तन में संसारोत्पत्ति होती है घोर दूसरे में उसका नाश ।

परिणाम-परिवर्तन के लक्षण ये हैं—

(१) प्राकृतिक घंटों का सङ्कटन होना घोर उनकी गति का होय होना ।

(२) रूप-रस-गन्ध-रहित एक-आतीय यस्तु का मिश्रता प्राप्त करना ।

(३) इस मिश्रता का रूप स्पष्ट होना ।

(४) जैसे प्राकृतिक घंटों के रूपान्तर होते हैं वैसे ही गति के घंटों के भी होते हैं । यस्तुओं में निजने ही परिवर्तन साथ ही साथ हुआ करते हैं । पृथिवी यस्तु है । एक परिवर्तन के कारण उसका बराबर बनता है । कई परिवर्तनों के कारण पृथिवी के रूप में मिश्रता आती है—मर्याद, पर्वत, नदी, समुद्र, शीत आदि बनते हैं । इन परिवर्तनों में पहला परिवर्तन प्रधान है घोर दूसरे परिवर्तन गौण । यदि प्रधान घोर गौण दोनों परिवर्तन साथ ही साथ ही हो यह संयुक्त-परिवर्तन कहा जाता है । यदि घोर प्रधान ही परिवर्तन हो, जैसे जल का बर्फ के रूप में परिवर्तन होना, तो यह साधारण परिवर्तन कहा जाता है ।

परिणाम-क्रिया का आधार, शक्ति-बोधनी । एक-आतीय यस्तु में समान-भारता का प्रभाव होता है । इस कारण उसमें परिवर्तन होता है घोर परिवर्तन से उसके रूप में मिश्रता आती है । जैसे मिश्रता, शक्ति-आघात का नियम है कि जब उसका किसी यस्तु से संसर्ग होता है तब वह परिवर्तन उस यस्तु में अनेक रूपों उत्पन्न हो जाता है । इससे मिश्रता घोर भी बढ़ जाती है । तीसरे, शक्ति के आघात का यह भी धर्म है कि वह एक ही यस्तुओं को इकट्ठा कर देता है । इससे मिश्रता का रूप स्पष्ट हो जाता है ।

यह प्रश्न यह है कि जो परिवर्तन-क्रियाएँ जैसे यस्तु के भीतर हुआ करती हैं उनका कमी का सामना होता है या नहीं । उत्तर यह है कि सामना के बोझ से मातृय होता है कि किसी समय का में समान-भारता उत्पन्न हो जाती है । तब परिणाम क्रिया स्पष्ट हो जाती है ।

परिणाम-क्रिया के विपरीत लघु-क्रिया भी है उसमें गति की गृही होती है घोर प्राकृतिक घंटों का विरूपण होता है । ये दोनों क्रियाएँ सदैव प्रत्येक यस्तु में होती रहती हैं । यस्तु जब परिणाम क्रिया स्पष्ट हो जाती है तब लघु-क्रिया की प्रधानता होती है । इसमें उस यस्तु का नाश हो जाता है ।

अज्ञेय, अज्ञेय

साफ़ेत् ।

द्वितीय सर्ग ।

बेधनी ! यह कि कि कि कि कि ।  
 बेध, यह कि कि, यह कि कि ।  
 कि कि कि कि कि कि कि कि —  
 कि कि कि कि कि कि कि कि ।  
 कि कि कि कि कि कि कि कि ।  
 कि कि कि कि कि कि कि कि ।

वदे क्यों धाम न हथौड़ेके,  
राम का कण होगा समिपेक ॥  
क्यों दिव्याली के मुख-केन्द्र—  
धम हैं वरारय मही-महेन्द्र ।  
निवेदी-मुख रानियाँ लीन—  
बहातीं मुख-श्याम नवीन ॥  
मोद का आन न मोर न पौर,  
कमल-वन-सा फूला सब पौर ।  
किन्तु हा ! कथा न सुमन-वेध,  
कीर वन रावे मन्थरा-नेत्र ।  
देख कर कैकेयी यह हाव,  
भाप वससे बोली लकाव—  
“मरी, तू क्यों बवास है धाम,  
बस अब बनता है सुवराज ?”  
मन्थरा बोली निस्तब्ध—  
भापको भी तो है कुछ सोच ।”  
हैंसी रागी मुन कर यह बात,  
बड़ी अनुपम आभा अवदात ।  
“सोच है मुझको निस्तब्ध,  
मरत जो है मामा के रोद ।  
अपक करके निज निरैक दृष्टि,  
ऐक यह सका न यह मुख-दृष्टि ।”  
देख कर धपका हूँ कपाव,  
(बला कर घरी कि फूला आन ।)  
किहूरी ने तब कहा श्रुत—  
“हो पाया ओषोपन का अन्त ।”  
न समझी कैकेयी यह बात,  
कहा वसने—“यह क्या उपात ?  
बचन क्यों कहती है तू नाम !  
वही क्या मेरा देव राम ?”  
“पीर ने भीतस मरत कुमार ?”  
ह-हसी बोली कर कदकत ।  
कहा रागी ने पाकर नेत्र—  
“बजा दोमे में है क्या भेद ।”  
“भेद ?—दासी ने कहा सतर्क—  
सबरे रिपका देगा चर्क ।

राममता होगी अब एक—  
दुसरी ऐसी तो समिपेक ।”  
रोक कर कैकेयी ने रोप,  
कहा—“देती है किसको दोप ?  
राम की मौ क्या कण या आन—  
कहेगा मुझे न लोक-समाज ?”  
कहा दासी ने पीरन त्याग—  
“सगे इस मेरे मुँह में धाम !  
मुझे क्या, मैं होती हूँ कीन !  
नहीं रहती हूँ फिर क्यों मान !  
देख कर किन्तु स्वामि-हित-घात,  
निकल ही जाती है कुल बात ।  
इधर मोखी हूँ ऐसी भाप,  
समझती सबको ऐसी भाप ।  
नहीं तो यह सीधा पद-मन्त्र—  
रवा क्यों जाता अन्ध स्वतन्त्र !  
महारानी कैयक्या आन,  
सहस्र सत्र खेती क्या सब साज ?”  
कहा रागी ने—“क्या पद-मन्त्र ?  
बचन हैं तेरे मानिक मन्त्र ।  
हुई जाती हूँ मैं बह-भ्रम,  
रोक कर कह तू सब वृथान्त ॥”  
मन्थरा ने फिर बोका आन,  
“शेप है अब भी क्या कुल हाव ?  
सरलता भी ऐसी है स्वर्य,  
समक जो सके न अर्थानर्थ ॥  
भरत को करके घर से व्राम,  
राम को देते हैं गुप राज्य ।  
भरत-से सुत पर भी सम्बेद !  
बुकाया तक न बन्दे हा ! स्नेह !”  
कहा कैकेयी ने सन्धेय—  
“दूर दो, दूर घामी निवेध !  
सामने से हट, अथिष न लोक,  
हिमिदो ! राम में विष मरत पोख ॥  
बहाली है तू पर में कीच,  
भीष ही होते हैं बम भीष ।

घोर कोई छात्रों वर्ष पीछे । इसका उदाहरण  
खीझिए । अब पृथिवी की सब छात्रों विराम को  
यहूँन जायगी तब उसके बाहर की चीजों का बसर  
उम पर पड़ता रहेगा । उनका बसर पड़ने से  
पृथिवी का कमी न कमी यिलकुल भाव हो जायगा ।  
पृथिवी के बाहर एक ऐसी शक्ति है जो पृथिवी को  
सूर्य तक ले जायगी । यह शक्ति ओंछते ओंछते  
पृथिवी को सूर्य में मिला देगी ।

सारांश ।

प्रकृति घोर गति का आपस में अनेक प्रकार  
मिलने से परिवर्तन होता है । परिवर्तन दो प्रकार  
के हैं—एक परिणाम-परिवर्तन, दूसरा लय-परि-  
वर्तन । पहले परिवर्तन से संसारात्पत्ति होती है  
घोर दूसरे से उसका भाव ।

परिणाम-परिवर्तन के लक्षण ये हैं—

(१) प्राकृतिक घोरों का सङ्गठन होना घोर  
उनकी गति का लोप होना ।

(२) रूप-लक्षण-रहित एक-जातीय वस्तु का  
मिश्रता प्राप्त करना ।

(३) इस मिश्रता का रूप स्पष्ट होना ।

(४) जैसे प्राकृतिक घोरों के रूपान्तर होते हैं  
वैसे ही गति के घोरों के भी होते हैं । वस्तुओं में  
कितने ही परिवर्तन साथ ही साथ हुआ करते हैं ।  
पृथिवी वस्तु है । एक परिवर्तन के कारण उसका  
चरातल बनता है । कई परिवर्तनों के कारण चरा-  
तल के रूप में मिश्रता आती है—घर्षात् पर्यंत,  
नदी, समुद्र, द्वीप आदि बनते हैं । इन परिवर्तनों में  
पाहता परिवर्तन प्रधान है घोर दूसरे परिवर्तन  
गौण । यदि प्रधान घोर गौण दोनों परिवर्तन साथ  
ही साथ हैं तो यह संयुक्त-परिणाम कहा जाता है ।  
यदि कोई प्रधान ही परिवर्तन हो, जैसे जल का  
बर्फ के रूप में परिवर्तन होना, तो यह साधारण  
परिणाम कहा जाता है ।

परिणाम-क्रिया का आधार, शक्ति-प्रयोग ही है ।  
एक-जातीय वस्तु में समान-भारता का प्रभाव होता  
है । इस कारण उसमें परिवर्तन होता है घोर इस  
परिवर्तन से उसके रूप में मिश्रता आती है । इसे  
सिया, शक्ति-आघात का नियम है कि जब उसका  
किसी वस्तु से संसर्ग होता है तब यह शक्ति-  
आघात उस वस्तु में अनेक कार्य उत्पन्न का  
वेता है । इससे मिश्रता घोर भी बढ़ जाती है ।  
दूसरे, शक्ति के आघात का यह भी धर्म है कि वह  
एक ही वस्तुओं को इकट्ठा कर वेता है । इस वि-  
मिश्रता का रूप स्पष्ट हो जाता है ।

अब प्रश्न यह है कि जो परिवर्तन-क्रियाएँ किसी  
वस्तु के भीतर हुआ करती हैं उनका कमी का  
खान भी होता है या नहीं । उत्तर यह है कि संसार  
का देखने से मालूम होता है कि किसी समय वस्तु  
में समान-भारता उत्पन्न हो जाती है । तब परिणाम-  
क्रिया बन्द हो जाती है ।

परिणाम-क्रिया के विपरीत लय-क्रिया भी है ।  
उसमें गति की घृष्टि होती है घोर प्राकृतिक घोरों  
का विक्षेपण होता है । ये दोनों क्रियाएँ सदैव  
प्रत्येक वस्तु में होती रहती हैं । परन्तु जब परिणाम-  
क्रिया बन्द हो जाती है तब लय-क्रिया की प्रधानता  
होती है । इससे उस वस्तु का भाव हो जाता है ।

कव्योमल, पृष्ठ १०

साकेत ।

द्वितीय सर्ग ।

बेजानी ! अब किस विषय विचार्य ?

बेज, क्या धारि, अब आराम्य ।

प्रकट दो जिससे हुआ प्रकाश—

बता, कैसे बीती वह रात ?

बता या धर्मार्थ-विचारे—

क्यों है धर्म-मरणा साधे ।

क्यों क्यों भास न होंगे,  
 राम का कष्ट होगा क्षमिके ।  
 क्यों विष्णुओं के गुण-केन्द्र—  
 धर्म हैं इतरण मही-महेन्द्र ।  
 विवेकी-मुक्त रामिणी तीन—  
 कहाँ सुख-मवाह महीन ।  
 मोद का भास न होर न होर,  
 कर्म-वन-सा फूला सब होर ।  
 किन्तु हा ! फला न सुमन-केन्द्र,  
 कीट बन गये मन्थरा-केन्द्र ।  
 देख कर कैकेयी यह हास,  
 आप बससे बोली लकास—  
 "धरी, तु क्यों इवास है भास,  
 बात सब बनता है सुभवास ।"  
 मन्थरा बोली निस्सन्देह—  
 भासको भी तो है कुछ सोच ।"  
 हँसी रावी सुन कर यह बात,  
 इदी अमुपम धामा अवदात ।  
 "शेष है मुझको निस्सन्देह,  
 भरत जो है मामा के रोह ।  
 अपना करके निज बिसेस दधि,  
 देख यह सका न यह सुख-सुधि ।"  
 देख कर अपना क्रूर कथास,  
 (बता कर यही कि कृपा भास ।)  
 किन्तु ने ठह कहा दुरन्त—  
 "हो गयो अजेयन का अन्त ।"  
 न समझी कैकेयी यह बात,  
 कहा बहने—  
 "यह क्या बलाय ?  
 क्या क्यों कहाँ है तु वाम ।  
 नहीं क्या मेरा बेधा राम ?"  
 "धीर हो धीरस भरत कुमार ।"  
 बुझासी बोली कर फटकार ।  
 कहा रावी ने पाकर 'देव—  
 "भला तोमो मैं है क्या भेद ?"  
 "भेद ?—बासी ने कहा सतर्क—  
 मनेरे दिखका होगा चर्क ।

रत्नमाता होगी सब एक—  
 दूसरी देखेंगी क्षमिके ।"  
 रोक कर कैकेयी ने रोप,  
 कहा—  
 "हेली है किसको रोप ?  
 राम की माँ क्या कह या भास—  
 कहोगा मुझे न जोक-समास ?"  
 कहा दासी ने धीरज धाम—  
 "करो हस मेरे मुँह में धाम ।  
 मुझे क्या, मैं होती हूँ कान ?  
 नहीं रहती हूँ फिर क्यों मान ?  
 देख कर किन्तु स्वामि-हित-पात,  
 निकल ही जाती है कुङ्कुमात ।  
 इतर भोजी है वीसी आप,  
 समझती सबको वैसी आप ।  
 नहीं तो यह स्त्रीया पञ्चम—  
 रहा क्यों कदा भला स्वतन्त्र !  
 महाराणी किराया भास,  
 सहन सब बोली क्या सब सास ?"  
 कहा रावी ने—  
 "क्या पञ्चम ?  
 वचन हैं तेरे मायिक मन्त्र ।  
 हुई जाती हूँ मैं बध्नान्त,  
 जोख कर कह तु सब हृत्तान्त ।"  
 मन्थरा ने फिर ठोका भास,  
 "शेष है धन भी क्या कुङ्कुमास ?  
 सखता भी ऐसी है धर्म,  
 समझ जो सबे न धर्मार्थ ।  
 भरत को करके न से त्याग,  
 राम को देते हैं तु राम ।  
 भरतसे सुत पर भी सम्बेद !  
 बुझाया तक न रहें हा ! स्नेह !"  
 कहा कैकेयी ने सम्बोध—  
 "दूर हो, दूर धर्म निवेध !  
 सामने से हट, अधिब न जोख,  
 विजिह्वे ! तस में विष मत जोख ।  
 बढ़ाती है तु पर मैं नीच,  
 नीच ही होते हैं वय नीच ।



हमारे भापस के व्यवहार—

कहाँ से समझे न अनुवार ।”

हुआ झुझुझि भाव विप्रास,

कपोलों पर दिखते थे बास ।

प्रकट थी मनें कामन-नीति,

मथरा सहमी देख समीति ॥

संभ्रम थे खोचन घटल अहोस,

कास ये साखी भरे कपोल ।

न बासी दोष सखी बस धोर,

जका रे कहीं न कोप कठोर ।

किन्तु बह इरी न अपने भाप,

कभी ही रही मग्न सुपचाप ।

अन्त में बोली खर-सा साथ—

“चमा हो मेरा यह अपराध ॥

स्वामि-सगुन सौक्य का मृग—

भाप ही अपराधी हैं जिस ।

दृष्ट रहे कुछ भी, भाप समर्थ,

कहा क्या मैंने अपने धर्म ?

समक में भापा जो कुछ मर्म—

वसे कहना या मेरा धर्म ।

न था यह मेरा निज का हृत्प,

मर्तु हैं मर्तु, मृग हैं मृग ॥”

मही पर अपना माया देख,

(माया या जिसमें प्रति अभिषेक)

किया बासी ने उसे प्रकाश,

धीर फिर कभी गई अधिराम ॥

गई बासी, पर बसकी बात—

दे गई मनें कुछ आधान ।

“भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न इन्हें हा ! स्नेह ॥”

पवन भी मनें बसी प्रकाश—

दृश्य में करने काग पुकार—

भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न इन्हें हा ! स्नेह ॥”

गूँसले थे रानी के काम,

धीर-नी कागली थी बह तान—

“भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न इन्हें हा ! स्नेह ॥”

मूर्ति-सी बनी हुई उस धोर,

कभी रह सखी न तब बह धोर ।

गई शयनालय में “तकल,

गमीरा सरिता-सी भी बाध ॥

न सद कर मनें तनु का मार,

खेद कर करने लगी विचार ।

कहा तब इतने—“हैं मगधान !

भाग क्या सुनते हैं वे काम ?

मनोमन्त्र की मेरी शक्ति,

बनी बासी है क्यों उन्मत्ति ?

जगा दी किसने पाकर भाग,

कहीं था न मर्याद के नाग ?

बाध ! कँडेरी के प्रिय विल !

धीर कर देखो इसका विल ।

स्वार्थ का बहाँ नहीं है धेड़,

बसे हो एक तुम्हीं प्राणेश !

सदा ये तुम भी परमेश्वर,

हुआ क्यों सहसा आज विकार ?

भरत-से सुत पर भी सन्देह !

बुझाया तक न इतने हा ! स्नेह ॥

न थी हम मी-पेरे की बाह,

बाह ! तो सुनी न थी क्या राह ?

सुप्ते भी भाई के घर बाध !

मेज क्यों दिया न सुत के माप !

राज का अधिकारी है स्नेह,

राज में गुण की हैं सब ओठ ।

महा फिर भी क्या मेरा कल—

गल्प रस में बनता बीजपा !

दुम्हारा अमुक भरत है राम ।

नहीं है क्या विनाश निरुद्धम ?

जानते विनया तुम कुबचन !

भरत को दौब जगज्जग जग !

भरत ! रे भरत ! शीघ्र-समुदाह !

धर्म थे काम्य मेरे हाथ ।

हुआ वृ भी यदि संगम-पाथ ,  
 हृत्प हो तो मेरा यह गात्र ॥  
 कभी का पुष्पी । वृ पत्ताख ,  
 आपको संगम में मत डाक ।  
 कहीं गुह्य पर होना बिधास ,  
 मात में पहले करता वास ॥  
 धरे बिधास । किम्विधास ,  
 किया है किसने तेरा वास ?  
 मात में ? वह है तेरी मूर्ति ,  
 राम में ? वह है प्रासस्फूर्ति ॥  
 मृग में ? वे हैं सत्य सदैव ,  
 ईश में ? हा । आत्म-सुखे !  
 तुम्हें क्या दे धरत ! है हृत्—  
 सूर्य-कुम्भ का हो पात्र धरित ?  
 बाँध सकता है कहीं परम्पु—  
 रामों को धरत का तन्पु ?  
 आत्म-वश रहते हैं बस मीन ,  
 धीर रहते हैं उसे धर्मीन ॥  
 हाय ! तब वृ मे धरे धरत !  
 किया क्या जीजी को आकुट ?  
 जान कर बाबका आपना अन्ध—  
 दिया है बस सारा पर बाध !  
 किन्तु हा ! यह कैसा सारथ्य ,  
 साक्षता है वन कर जो राख्य !  
 मात-से सुत पर भी सन्नेह ।  
 बुझाया तक न उसे हार । स्नेह ॥  
 बहव कैराख्ये । कह दो सब ,  
 भल या मेरा कभी अपथ ?  
 पुत्र या कभी तुम्हारा राम ?  
 हाय रे ! फिर भी यह परिणाम !  
 किन्तु आहो जो कुप्य हो जाम ,  
 सङ्गी कभी न यह अम्याम्य ।  
 कस्ती में हलका प्रतिकार ,  
 पकट जाये कादे समार ॥  
 नहीं है कैरेसी निबोध ,  
 पुत्र का भूखे जो प्रतिरोध ।

कहें सब मुझको पापासक ,  
 किन्तु सुत ! होना वृ न विरक्त ॥'  
 भरत की माँ हो उड़ी धर्यार ,  
 योग से रखने छाया शरीर ।  
 वाह से भरा सौखिया हाह—  
 बहाता है बस-विष-महाह ॥  
 मायिनी कैकेयी का कोप—  
 बुद्धि का करने लगा विधोप ।  
 धीर अब रह न सकी वह शान्त ,  
 उन्नी—बाँधी-सी—होकर आन्त ॥  
 पड़ियों तक का छूटे कोट ,  
 हुआ बेनी का तुर्गा-मेर ।  
 पड़ा तब मिस पदार्थ पर हल—  
 उसे कर बाबा अस्मयल ।  
 तोड़ कर कँके सप श्रद्धा ,  
 अस्मय-से ये सुत्त-हार ।  
 सत करिब-सी वृत्त कर पूछ ,  
 पूम्ने बागी आपको भूख ॥  
 वृ कर बाखे सुन्दर चित्र ,  
 हो गये थे भी आनन्द धमित्र ।  
 बतलते थे या आकर आस—  
 हृदय का ईर्ष्या-वह्नि-विकास !  
 पतन का पाते हुए महार—  
 पात्र करते थे हाहाकार ।  
 'क्षोप किसका है, किस पर रोष ,  
 किन्तु यदि अब भी हो परिरोष ॥'  
 इसी वचन कैराख्या अम्यम—  
 सजा कर पर-मृग्य एकत्र ।  
 बड़ को मुबारकी के योग्य—  
 हे रहीं थीं उपदेश मंगल ॥  
 हृत्पर कैकेयी खनका चित्र—  
 सीकती थी सम्पुत अपवित्र ।  
 दोष-दूरी होता है द्वेष ,  
 - शुद्धों को नहीं होता न्येष ॥  
 राजमाता होकर आपस ,  
 उसे करके थे मानें अप ।

खड़ी हैसती है वातपार ,  
 हैसती है वह समझा अविचार !  
 कभी तत्पक्ष कीसेवी काय ,  
 अथवा दुरातन करके कर चाय ।  
 मूमि पर परक परक कर पैर—  
 अगरी प्रकटित करने निज पैर ॥  
 अन्त में सारे बाह्य समेट ,  
 गाई यह वहीं मूमि पर खेद ।  
 छोड़ती थी जब तब दुःखार ,  
 खुटीकी खिचनी-सी कुकुर ।  
 इधर मोड़ दुःखा रङ्ग में भङ्ग ,  
 अस्मिन्ना इधर प्रावणति मङ्ग—  
 भारत-विपक्ष ही वातावाप—  
 धोड़ कर धुमती थी लुपचाप ॥  
 बताते थे लक्ष्मण यह भेद—  
 कि "इसका है तपको ही खेद ।  
 किन्तु अथर्वर वा इतना अथर्व ,  
 न था सकते थे शुभसङ्कल्प ।  
 इधर भी धीर न ऐसी क्षम ,  
 पिता भी थे इक्ष्वाकु-मम ।  
 चलो, अभिषिक्त आर्य की मूर्ति—  
 करेगी भारत-भाव की पूर्ति ॥"  
 इस समय क्या करते थे राम ?  
 दृष्ट के साथ दृष्ट-सङ्ग्राम ।  
 वन हिमगिरि से भी थे धीर ,  
 सिन्धु-मम पे सम्मति गाम्भीर ॥  
 उपस्थित यह अथवा अधिहार ,  
 दीलता था बस इनको भार ।  
 पिता का निकट होत केन-पात्र ,  
 हो रहे थे वे प्राय इवास ॥  
 हाव ] यह पित्रव्यसक्तता-भोग ,  
 धीर निज राज्यभाव का योग ।  
 विगत-ता समक्ष एक ही साथ ,  
 सोच करने थे सौभाग्य ॥  
 कोपना कीसेवी की बात—  
 बिहारी को न थी समी तक बात ।

न जाने दृष्टी पर प्रपञ्च—  
 कहां क्या होता है प्रतिपक्ष ।  
 मृग क्या करते थे इस काव ?  
 'खेलनी ] सिद्ध इनका भी हाव ।  
 मृग कीं थे कुत्र-गुह-सङ्ग ,  
 भारत ही का था किङ्का मसङ्ग ॥  
 कहा नरपति ने—"मिस्सदेह—  
 खेद है, मरत वहीं जो मोह ।  
 किन्तु यह अथर्वर वा अथर्व—  
 कि में हो आर्जुन-मुक्त ॥  
 इधर कुछ दिव से मेरा चित—  
 विपक्ष वा आत्म-अभिषिक्त-प्रतिपक्ष ।  
 इसी से था मैं अधिक प्रतीर ,  
 आज है तो कष्ट नहीं शरीर ।  
 मार कर घोषे से मुनि-बाध—  
 हुआ था मुक्तको वाप करमा ।  
 कि तुमको भी निज पुत्र-विभोग—  
 बनेगा प्राय-विनाशक रोग ।  
 अस्तु, यह भारत-विरह पाछिह—  
 तुल्यमप होकर भी था हृद ।  
 हमी मिस था आर्जुन-प्रिय—  
 राहम ही समझूँ तो निष्प्रान्ति ॥"  
 दिया मृग को बरिह ने धर्म ,  
 कहा—"यह उचित नहीं अरवैर्य ।  
 ईश के इच्छित के अनुसार—  
 हुआ करने है सब व्यापार ॥"  
 "दीक है" इतना कह कर मृग ,  
 शान्त हो गये सौम्य शून्य-रूप ।  
 हो रहा था उस समय दिवन्त ,  
 वायु भी था मांछें कुछ आन्त ।  
 गोत्र-गुह धीर देव भी बाध—  
 अथनि-मुक्त बरकर कार्य सवाध—  
 गये तब आना वा क्रिय योग ;  
 बसे मृग भी भीतर इस योग ॥  
 अथर्व-सम्पत्ता को आगे देव ,  
 देखने को इस मूल्य लेव ।

सत्रे विजु की पेंरी से साज ,  
 यासिमी था पहुँची लकवा ॥  
 सामने कैदेयी का रोह—  
 शान्त होया मृग ने सनेह ।  
 मन्त्रा किन्तु गई भी लाइ ,  
 कि वह है जवाबामुली पहाड़ !  
 पचरे तब भीतर मृपाज ,  
 'वहाँ जाकर देखा मो हाज ।  
 हुए बस इससे वे अङ्ग-मुक्त ,  
 कहा अप-विषय का वाङ्मय ॥  
 न पाकर मार्गों धात्र शिकार—  
 सिंहनी सोती थी सविकार ।  
 केव क्या हुआक यह एकान्त—  
 प्राण लेकर भी होगा शान्त ?  
 इन्द्र है पवि देसा हो जाय ,  
 मृग-मुक्त से निकला बस "हाय ।"  
 दूर कर यह तारा इस रात—  
 न जाने करे न क्या क्वात ।  
 पड़ी थी बिजली-सी बिकराक ,  
 छपेते थे चम जैसे बाज ।  
 कान रोड़े वे काळे सौप ?  
 अवशिष्टि बड़े बाघानक काप ।  
 किन्तु क्या करते ? धीरम धार—  
 पैठ पृथ्वी पर पदसी बार ।  
 निजाते-से वे व्याक विराज ,  
 बिनपार्श्वक पोछे मृपाज—  
 "मिरे । किस क्षिपु धात्र यह कोष ?  
 नहीं होता कुछ मुझको दोष ।  
 इन्द्राता धन है मान अवश्य ,  
 किन्तु हूँ मैं तो यों ही बरय ॥  
 जाय होता यह नहीं बिनाय ,  
 यदपि है धात्र सभी को मोद ।  
 मने जाते हैं धुर के साज ,  
 तुम्हें क्या धुरज हुआ है धात्र ?  
 हुआ हो यदि कुछ रोग-बिकार ,  
 बुझाई रोग कर्तुं बपार ।

बधूत भी मुझको नहीं भयम् ,  
 कि मैं हूँ अमर-समा का सम्प ॥  
 किया हो कहीं किसी ने दोष ,  
 कि जिसके कारया हो यह रोग ।  
 पता दो तो तुम इसका नाम ,  
 दैव को समझे इस पर बाम ॥  
 हुआ हो यदि मुझसे अपराध ,  
 बड़ा तो तुम हो अप्र अपाध ।  
 बण्ड-हित मैं भी हूँ सन्नद ,  
 करो निज पाहु-परा से पद ॥  
 धींच कर कानों तक धा-पाय ,  
 भले ही पिछ करो ये प्राय ।  
 किन्तु क्यों पाकर इतना ताप ,  
 चढ़ाती हो फिर फिर भू-चाप ?  
 सुनूँ मैं इसका नाम सु-मित ,  
 कान ही बस्तु तुम्हें है दृष्ट ?  
 जहाँ तक दिनकर-कर-असार ,  
 वहाँ तक समझे निज अधिकार ॥  
 किसी को करना हो कुछ हान ,  
 करो तो दुगना धात्र मदान ।  
 मरा रक्षाकर-ता भाणवार ,  
 रीत सकता है किसी प्रकार ?  
 मांगला हो मो तुमको धात्र—  
 मरिग मो, करो न मोप न जात्र ।  
 तुम्हें पहले ही दो वर-दान—  
 प्राण हूँ, फिर भी क्यों यह मान ?  
 याद है वह संवर-रण-रद—  
 विजय जय मित्री मणों के सज ?  
 किया या किसने मेरा प्राण ?  
 रिक्त क्यों जाती हो यह प्राण ?"  
 हुआ सचमुच यह दिव संवार ,  
 धा गई कैदेयी को बाद ।  
 विना छोले फिर भी बह बेर ,  
 चलाते जगि बचन मय वेर !  
 "बोले, रहने हो धृष्टी मीन ,  
 जानती हूँ मैं यह धृष्ट-मीन ।

दिया तुम्हें मुझको क्या नाम ?  
 वचन मय बही न हो वर-दान ?  
 कहा गुप ने कि—“न मरो वेष ,  
 दिखाई करो, इक्ष्वाको लोच !  
 तुम्हीं ने मांगा कब, क्या, थाप ?  
 भिने फिर भी क्यों यह धमियाप ?  
 हुआ, कुछ मांगा तो इस वार—  
 कि क्या हूँ दान—नहीं, उपहार ?”  
 सावित्री बोली मित्र अनुकम्प—  
 “न दोतो बे दो कर भी भूप !”  
 कहा गुप ने लेकर निरवास—  
 “दिखाई मैं कैसे बिस्वास ?  
 परीचा कर देखो कमलाचि !  
 सुनो, तुम भी सुरगया । चिरसाधि !  
 सत्य से ही स्मिर है संसार ,  
 सत्य ही सब धर्मों का सार ।  
 राज्य ही नहीं, प्रप्य, परिचार ,  
 सत्य पर सकता हूँ सब बार ॥”  
 सरज गुप को चुक कर इस भाँति ,  
 गारज जगजे जरणी जिस भाँति ।  
 भगत-सुख मँगि की माँ मुदमाय ,  
 माँगने लगी डमर वर-दान ॥  
 “भूप ! मुझको दो यह वर एक—  
 भरत का किया ज्ञाय धर्मिक ।  
 ब्रह्मा यह दो—न हो ब्रह्मा—  
 अनुपम वर राम-वन्दना ॥”  
 वचन सुन कर ये भूर, बराल ,  
 देखते ही रह गये गुपाल ।  
 वन-सा पड़ा सपातक टूट ,  
 गया डबका खीर-सा छूट !  
 बन्दे दो इतजान-सा दोल ,  
 टोकती-नी दानी पर मेल ।  
 पुनः बोली बट भीड़ काज—  
 “माँग हो गये ? करो, हाँ या न ॥”  
 भूप फिर भी न सके कुछ बोख ,  
 मूर्ति-से बँडे रहे धाँक ।

यह ही वपसी करवा-कोज—  
 इन्होंने बाँधी जलकी बोर ॥  
 कहा तब इसने देख कर होज—  
 “सत्य पावन है बही गेर ?  
 खडेट दो बस तुम वपसी काज ,  
 मरूँ मैं कटके वपना बाज ॥”  
 कहा तब गुप ने किसी प्रकार—  
 “मरो तुम क्यों, मोगो कबिदार ॥  
 मरुंगा तो मैं भराति-समान ,  
 मित्रोंगे तुम्हें तीन वर-दान ।  
 जिसे चिन्तामणि-मन्त्रा ज्ञान—  
 इक्ष्वा पर दिया प्रमाण खान ।  
 भक्त में लेकर यों विपश्य—  
 जगिनी निकली बट हा इत्य ।  
 राज्य का ही न तुम्हे या धोम—  
 राम पर भी या इतना धोम ।  
 न या यह निस्पृह तो गुप ?  
 भरत ही या क्या मेरा गुप ?  
 राम-से सुख को भी वनवास !  
 सत्य है यह वपया परिवास ?  
 सत्य है तो है सत्यानरा ,  
 हास्य है तो भी इत्या-पारा ॥  
 बुर दो, अभी वनारपा, बुर ,  
 नहीं नू मेरी भावो, बुर ।  
 तुम्हे त्यागा, राम-भूला, बुर ,  
 न सुँह दिनका, कुल-भूला, बुर ॥  
 प्रतिष्ठा-मिस जैचा मासा ,  
 निरन्तर करता का अनुवार ।  
 पुनः बोले सुँह जेरे महीप—  
 “राम ! हा राम ! बस ! कुल-वीर ॥”  
 हो गये गरुड बे इस वार ,  
 निमित्तमय ज्ञाय पड़ा निवार ।  
 शुभागत कन्नाबो-विचार ,  
 जैचा निज खरी उप-परिवार ।  
 सीध बन गया रममाण लक्ष्य ,  
 मृगु-नी पड़ी केवली बाज ।

पिता के बहने-से दीप ,

क्याते थे प्रज्ज्वलित समीप ।

“हाम् ! कब क्या होगा ?” कह करि ,

रहे थे धुरी में सुँह दीप ।

आप से ही अपने को पाछ—

विपत्ते थे समों बराम ।

बचन पढते कि मेरे राम को वन में ,

हमय विष सुख निश्चित जान कर मन में ।

हुए जीवन-मरत्य के सम्य बच-से ये ,

रहे बस धर्म भीविष, धर्म सुत-से ये ।

इसी दशा में रात कटी ,

वासी-सी पै मात कटी ।

बल्य रवि प्रतिभात हुआ ,

स्मादराज-सा शाव हुआ ॥

मयिनीशरण सुत

[ आगे के सर्ग फिर अभी ]

## महाभारत के प्रधान पात्र ।



सृष्ट-साहित्य में इतिहास की दृष्टि

से कृष्णद्वैपायन-वेदव्यास-विर-

चित “महाभारत” का सिंहा-

सन बहुत ऊँचा है। उसकी कथायें

अतिशय पवित्र, मनोहारिणी,

इदयप्राप्ति तथा शिक्षा-प्रदायिनी हैं। उनके पाठ

से मनुष्य को बहुत से लाभ हो सकते हैं। कर्मकाण्ड,

नीति, धर्म, भक्ति, प्रेम, मकरन्द आदि किन्ने ही

विषय बड़ी सुन्दरता के साथ उसमें लिखे गये हैं।

कथा की रचना देखी मुहावरी है कि बिना समाप्त

किन्हे ही नहीं मानता। समस्त उपनिषदों की मूल-

तत्त्व “भीमद्वैपायनी” में इस ग्रन्थ की महिमा

को धार भी बढ़ा दिया है। इसमें अनेक अनेक महा-

पुरुषों की कथायें हैं ये सभी अपने अपने विषय में

अद्वितीय धार आदर्श हैं। आज हम उन्हें महा-

पुरुषों के विषय में कुछ बातें लिखते हैं।

१ श्रीकृष्णचन्द्र—इनको पुरुष-मतायुष्मती

योग पूर्ण पण्डित धीर पद्मार्थ के समस्त

विद्वान् पूर्णवक्ता तथा योगीश्वर मानते हैं। कहर

नास्तिक तथा विधर्मों योग भी इनकी महापुरुष

तथा वेदान्ततत्त्वज्ञ कहते हैं। जो हो, इसमें कुछ

भी सम्वेद नहीं कि ये महापुरुष अवश्य थे। इनकी

महत्ता सर्वस्योद्धत है।

यदि महात्मा श्रीकृष्णचन्द्र का जन्म इस भू-

मण्डल पर न होता तो भारतवर्ष का इतिहास किसी

धार प्रकार लिखा जाता। इन्होंने की कृतनीति से,

कौरवों से सब प्रकार निर्वल पाण्डवों की विजय-

घोषणा सकल भूमण्डल पर प्रतिध्वनित हुई। इन्होंने

की चतुरता से आवाजप्रसारी हृदयमति भीष्म-

पितामह धरादायी हुए, द्रोणाचार्य मारे गये, कर्ण

किंकर्तव्यविमूढ़ होकर बाणधिर हुए धीर दुर्यो-

धन-दुःशासन आदि महावीरों का नाश हुआ।

इन्होंने की सलाह से युधिष्ठिर ने मिथ्याभाषण किया,

अर्जुन ने शत्रुत्यागी भीष्मपितामह पर बाणों की

धरती की, विरय कर्ण पर बाण-प्रहार किया। धीर

युध से विरक्त होने पर भी दुर्योधन की साथ

युध किया।

आप सकृद्विशाल के भी पूर्ण दाता थे।

नाचना, गाना, धंदा, मृदङ्ग आदि वाजों का भजाना

भी मली भाँति जानते थे।

ये योगिपति थे। योगबल से इन्होंने द्रौपदी की

दशा जान कर उसका धरम बढ़ा दिया धीर समा में

उसकी छाँटा रख ली। ये अद्वितीय विद्वान् थे।

इन्होंने “गीता” ऐसे अद्भुत ग्रन्थ की रचना करके

भारतवर्ष के वेदान्त तथा आत्मज्ञान की भूमि होने

का यह गौरव प्रदान किया जो इस भूमण्डल पर

किसी देश को प्राप्य नहीं। गीता के सहारे हम

योग यह दावा करते हैं कि प्राचीन समय में हम

पूर्ण सम्य हो गये थे। हममें श्रीकृष्णचन्द्रजी ने

चारों वेदों, इहो शास्त्रों, समस्त उपनिषदों और नीति-शास्त्रों के गूढ़तत्त्व फूट फूट कर भर दिये हैं। इसके अधिकांश सिद्धांत सत्यमान्य हैं। यथार्थ में गीता एक विलक्षण ग्रन्थ है। इसकी सामग्री प्रस्तुत करके श्रीकृष्ण ने अपने को सदा के लिए प्रेमर कर दिया।

ये राजनीति के अछितीय छाता थे। जिस नीति का अचलमन्य इन्होंने किया था उसी नीति के अनुसार काम बल के पादस्थाय राजनीतिक चरिते और राज्यशासन करते हैं। उदाहरण के लिए हम इनकी दो बार बातें यहाँ लिखते हैं। कैरव और पाण्डव दोनों ही इनके कुपेरे भाई थे और दोनों ही समान थे। पर इन्होंने पाण्डवों का पक्ष लिया। इन्होंने विचार किया कि कैरव बड़े बुद्धिमान हैं। वे मेरा आदर पूर्णरूप से म करेंगे। उनके पास कार्य ऐसे आभासमानो, शकुनि ऐसे कर्नाफूसी करने वाले, और अन्जय ऐसे बहुदुर्गो मनुष्य विद्यमान हैं। दुर्योधन भी चतुर और परिजनों का अनेक उपयोग—साम, दाम, दण्ड, विभेद—से अपने पक्ष में करने वाला, तथा आत्मबल का विष्वास रखने वाला है। पर पाण्डव सीधे साधे, धर्ममयी हैं। यदि मैं इनका पक्ष लूँगा तो मेरा माहात्म्य बढ़ जायगा। इस काम में वे सफलमनोरथ हुए। जब उन्होंने देखा कि पाण्डव ही भारत के सम्राट् होंगे तब उन्होंने अपनी महानुभवा के साथ तृतीय पाण्डव अर्जुन का धियाह कर दिया। उन्हीं की मेरवा से भीष्म-द्रुपदी, अर्जुनो द्वारा, भारत-युद्ध के समय, मूमण्डल की परिभ्रमा करने के लिए भेजे गये। इनका भय था कि कहीं ऐसा न हो कि मेरे बड़े भाई परदेव इस महायुद्ध में दुर्योधन की महापता करें। तब तो पाण्डवों का विजय होना कठिन होगा। इन्हीं की कूटनीति से महायुद्ध में अरासन्ध मार्ग गया।

श्रीकृष्णभगवत् अपना काम निकालने में भी यड़े प्रणीय थे। जिस समय कैरवों ने प्यूह की अनुमत्त रचना की उस समय उसमें युस जाना महा कठिन

काम था। उस प्यूह के द्वार पर महाकली श्रेयार खड़े थे। उनको पराजित करना एक प्रकार बल नही, तो अति परिश्रम-साध्य, अथवा था। श्रीकृष्ण अर्जुन का रथ लेकर यहाँ पहुँचे तब श्रेयारों ने कहा—“मुझे पराजित करके या अपने दिया कर और अपने को मुझसे पराजित स्वीक करके प्यूह में प्रवेश कर सकते हो।” यह सुन अर्जुन खुप हो गये। पर कृष्ण ने कहा—“अर्जुन गुरु से पराजित होना कोई अप्रतिष्ठा की बात नहीं इसलिये यहाँ अपना परिश्रम व्यर्थ नष्ट न करो। युद्ध पीठ दिखा कर प्यूह के भीतर प्रवेश करो और धीरे-धीरे से युद्ध करो। इसी में तुम्हारी भलाई है।” में बात भी यही हुई। कई बार इन्होंने स्वयं भी यु से भाग कर अपना मतलब सिद्ध किया। का यवन को मुष्कजुन-द्वारा विहत कराया। शिशुपु को मारना इनका प्रमीष्ट था। इसलिये इन्होंने इस माता की प्रार्थना के अनुसार उसके सी अघराप को गालियाँ—क्षमा करने के बाद अपने मुकु चक्र से उसका मस्तक काट डाला।

इन्होंने जो काम किये उन सब में कुछ न कुछ रहस्य अथवा था।

२ भीष्मपितामह—ये अछितीय और ये इन्होंने एक बार युद्ध में परशुराम को भी हरा दिया था। यदि ये अन्तरिक हृदय से कैरवों के विजय चाहते तो निस्सन्देह कैरवों ही की जी होती। ये बाल-प्रह्लादारी थे। अपने पिता के सास रिक विषय-सुख के लिए स्वयं अममर अग्रथा यने रहे। इन्होंने प्रतिष्ठा की थी कि मैं इस दायीर में विवाह न करूँगा। यह प्रतिष्ठा इन्होंने अपनी विमात दौजनगन्धा के पिता की मनोरथ देने के लिए की थी। इसने भीष्म के पिता शाकनु को कहा था कि हा आपसे अपना पुत्री का विवाह तब करेंगे जब आप प्रतिष्ठा करेंगे कि मेरा दौहित्र—मेरी पुत्री का पुत्र—

ही आपका राजसिंहासन पावे । जो हम इनकी धोखा पर ध्यान देते हैं तो जान पड़ता है कि उस समय इनके समान धीर वृत्तय कोर्र न था । भारत का महायुद्ध अठारह विनों में समाप्त हुआ । उसमें दस दिन तक केवल भीष्मपितामह ही प्रधान सेनापति बन कर बड़ी धीरता के साथ पाण्डवों से लड़ते रहे । इनकी अलौकिक धीरता देख देख कर पाण्डव सदा इत्ताय रहा करते थे । परन्तु इस महायुद्ध में एक महादोष यह था कि प्रत्यक्ष में तो ये दुर्योधन की ओर थे, पर गुप्तभाष से पाण्डवों की हित-चिन्तना करते थे । इसका तन दुर्योधन की ओर था और मन युधिष्ठिर की ओर । तभी तो इन्होंने अर्जुन से कृष्ण के सामने अपनी मृत्यु का उपाय बतलाया । धीर, मरे भी उसी उपाय से । यह बात भीष्म ऐसे धीरपुरुष को शोभा नहीं देती । इन्होंने दूसरा अनुचित कार्य यह किया कि—जब दुर्योधन की आज्ञा से समा में दुःशासन द्रोपदी का यत्नकर रहे लगे तब इन्होंने कुछ भी न कहा । उचित तो यह था कि द्रोपदी का अपमान न होने देते । यदि दुर्योधन न मानता तो उससे प्रलग हो जाते । यदि इन्हें दुर्योधन की चाल न पसन्द थी तो इन्होंने क्यों न उसे छोड़ पाण्डवों का पक्ष अपलम्बन किया ? क्या पाण्डव इनका सत्कार न करते ? अच्छा होता यदि ये दुर्योधन को छोड़ कर प्रत्यक्षभाष से पाण्डवों की ओर हो जाते । दुर्योधन भी वैसा आन्तरिक प्रेम कार्य तथा शकुनि पर रक्तता था वैसा इन पर नहीं । यह इन्होंने दोनों से गुप्त-मन्त्रणा किया करता था । हाँ, ऊपर से दिखलाने के लिए, धीर पाण्डवों पर विजय पावे की इच्छा से, इनका भी बाद-सरकार करता था ।

ये पड़े नीतिज्ञ तथा धर्मज्ञ थे । जिस समय वे शरदाय्या पर पड़े थे उस समय इन्होंने युधिष्ठिर को धर्म तथा नीति के बड़े बड़े गूढ़ तत्त्व बतलाये । ये कृष्ण के भी बड़े भक्त थे । इनके चरित्र में गुण ही गिनेर मिलते हैं । जो दोष हैं वे नहीं के बराबर

हैं । ऐसे तो ईश्वर के सिवा किसी का चरित्र निष्कल नहीं हो सकता ।

३ युधिष्ठिर—इन्हें लोग धर्मराज कहते हैं । ये धर्म से बहुत डरते थे । अपनी जान में कोई धर्म न करते थे । श्रीकृष्ण के बहुत आग्रह करने धीर पतझित होने का मन दिखलाने पर एक बार इन्होंने झूठा वचन ("अद्यत्यामा हतः") और से धीर ("कुम्भरो पा नरो वा") धीरे से कहा था ।

इनमें धिवेक कुछ कम था । नीच कर्म में विजय पाने की अपेक्षा पतञ्ज पाना या उसमें योग न देना कोर्र अप्रतिष्ठा की बात नहीं । प्रत्यय, जिस समय दुर्योधन ने इन्हें जुधा खेलने के लिए बुलाया उस समय यदि ये न जाते तो क्या इन्हें महापातक होता या अप्रतिष्ठा होती ? जुधा में अपनी स्त्री को दाँय पर रख देना या उस पर धाड़ी लगाना कौन सी युद्धिमत्ता है ? मध्य समा में द्रोपदी को नष्ट करने के लिए दुःशासन यत्न खींच रहा है, द्रोपदी ग्राहि ग्राहि पुकार रही है, धीर अपने पत्नी पत्नियाँ की ओर देख देख कर अधिरल भ्रमुधारा बहा रही है, उस समय नीची गर्दन किये घेडे रहना, धीर उसका प्रतीकार करने के लिए उद्यत भीम, अर्जुन आदि आतायों को रोकना कौन सी धिवेकशीलता है ? नीति उच्च स्वर से पुकार कर कह रही है कि ऐसे कठिन समय में धर्मबन्धन को निधिल कर देना या उसका निरादर करना अनुचित नहीं । जो राज-नीति के गूढ़ तत्त्व नहीं समझता वह कभी राज्य-शासन नहीं भीति नहीं कर सकता ।

पहले तो इन्होंने बड़ी दीनता से राज्य का अर्धभाग कैार्यों से माँगा । कृष्ण के उद्योग से वह अर्धभाग इनको मिल गया । पर ये उसको भी जुप में हार गये । फिर उसी के लिए युद्ध करने को उद्यत हुए । अच्छा होता यदि ये जुधारी न बोलते धीर पूरे जुधारी के समान स्त्री को दाँय पर न रखते ।



लड़ाई में विजय पाने पर भी यह सिन्हा न मिट्टी जो उनके सम्मुख द्रोणदी की दुर्गशा होने से हुई थी। हम इनको हरिद्वन्द्व आदिक के समान धर्मात्मा नहीं समझ सकते। हमें यह भी नहीं मालूम होता कि आप ध्यान साधन धर्म करने के कारण धर्म-राज कहलाये ?

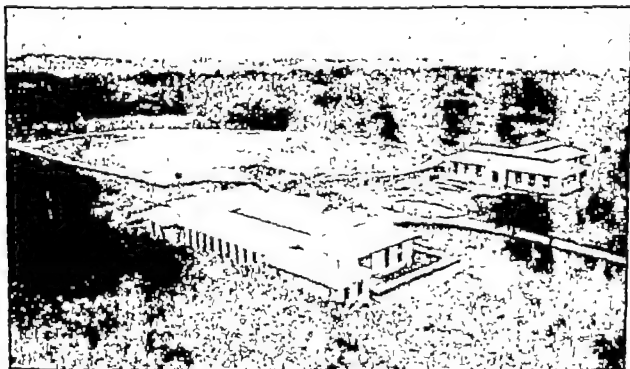
४ दुर्योधन—यज्ञा बुद्धिमान् था। अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए भीष्म, द्रोण, कृप, अश्वत्थामा, कर्ण, द्रुप आदि महावीरों का पूर्ण सत्कार करता था। यह सदा शत्रुनाश करने के उपाय सोचा करता था। इसने अपने परम शत्रु पाण्डवों का विनाश करने में कोई यत्न उठा न रखा। यह किसी को अपने समान बुद्धिमान् न समझता था। इसी से भीष्म, धृतराष्ट्र आदि के मना करते रहने पर भी अपने ही मन की बातें करता था। यह अपने अनुमन्त्रितों का पूर्ण सत्कार करता था। कर्ण को अपना सखा अनुमन्त्रित जान कर इसने अङ्ग देश का राजा बना दिया। यह पाण्डु के बड़े भाई धृतराष्ट्र का पुत्र था। इसलिए अपने की ही राज्य का पूर्ण अधिकारी समझता था। यह भी भीष्मपितामह का आन्तरिक विचार भली भाँति जानता था। इसलिए इसने कई बार भीष्म से कहा—“आप मम देकर नहीं लड़ते, इसीलिए मेरी सेना का हास हो रहा है।”

यह अपने मान का बहुत रक्षान रखता था। मय नै युधिष्ठिर के लिए जो सभा बनाई थी उसमें अल की जगह यत्न, धीर यत्न की जगह अल मालूम पड़ता था। दुर्योधन को यहाँ झम हुआ धीर यह अल का यत्न समझ कर उसमें फिसल पड़ा। भीम ने सपके सामने—“अपने का लड़का अपना ही होता है”—कह कर हँस दिया। इस पर यह बहुत ही सज्जित हुआ। फल में इसी हँसी का बदला लेने के लिए इसने मरी खमा में द्रोणदी की मग्न करना चाहा। यह पड़ा साहसी था। पाण्डवों से कई बार

हार कर भी उनको पराजित करने का यत्न स किया करता था। उसे विश्वास था कि वन पाण्डव अथवा पराजित होंगे। जिस समय भी पाण्डव होकर शरशय्या पर पड़े, समस्त कै और इसके अन्य अनुमन्त्रित नृपतिगण हताश गये। उस समय भी यह निराश न हुआ। शीघ्र। इसने द्रोण को सेनापति बना कर युद्ध प्रारम्भ दिया। द्रोण के मरने पर कर्ण को, धीर कर्ण बाद शत्रु का प्रधान सेनापति बना कर युद्ध करा ही गया। अब तक इसके शरीर में प्राण रहा तक इसने अपना साहस न छोड़ा। यद्यपि बहुत लोग इसे नीच धीर पापी समझते हैं तथापि दृ दर्शों धीर कृतमोक्षिण लोग इसे कदापि नीच समझेंगे। इसने जो काम किये वे सब अपने अनुमन्त्रितों के लिए। तथापि इसकी दो चार बातें—द्रोणदी का हरण, विषप्रयोग, छात्राणुहारा, कण्टपूत आ अनुचित जान पड़ती हैं। हाँ, इतना अवश्य कहा सकता है कि यदि यह चाहता तो महाभारत न होता, बड़े बड़े धीर मर्ये मर न होते, धीर जन के साथ अनुविद्या तथा प्राचीन युद्ध-कला से के लिए मिली न हो जाती। दुर्योधन का स्वभाव रायव्य के स्वभाव से बहुत कुछ मिलता जुलता है। विद्या, बुद्धि, पराक्रम, साहस, शत्रुनाशनायोग, निर्भयता, धीरता, पराक्रमसहिष्णुता आदि सभी गुण दुर्योधन में रायव्य ही के समान थे। दुर्योधन गदायुद्ध में बहुत ही निपुण था।

५ भीमसेन—इसका शारीरिक बल प्रान्तनीय था। ये गदायुद्ध में बड़े प्रवीण थे। कर्णपूजी में दुर्योधन धीर भीम की गदायुद्ध-सम्पन्नियों को निपुणता के विषय में कहा था—“एक प्राणाभिने प्रमे उतैः निरुपाधिभम्” अर्थात्—“मै एक (भीमसेन) को अधिक प्यारा समझता हूँ और एक (दुर्योधन) को अधिक विवशित। यदि भीमसेन में अधिक बल

मरुसर्ती



किलोपाइल द्वीप का एक स्तूप ।

इंडियन ग्रेस, प्रयाग ।



होता तो ये दुर्योधन को कभी न जीत सकते। भीमसेन सचेष्ट थे। युद्ध में प्राण देना अच्छा समझते थे, पर पराजित होना अच्छा नहीं। कौरवों के ब्यूह में जब द्रोणाचार्य ने अर्जुन को भीतर न जाने दिया तब कृप्य के कहने से द्रोण की पीठ दिखला कर भीर उससे अपने को पराजित स्वीकार कर अर्जुन ब्यूह में घुस गये। पर जब भीमसेन ने उस ब्यूह में प्रवेश करना चाहा भीर जब द्रोणाचार्य ने कहा कि बिना पीठ दिखलाये भीतर न जा सकेगो, तब भीमसेन ने क्रोध होकर—“पैसा कमी नहीं हो सकता”—कहा भीर थोड़े तथा सारथि सहित द्रोण के रथ को उन्होंने बहुत दूर उठा कर फेंक दिया। द्रोण का रथ जब तक ब्यूह-द्वार पर पहुँचे तब तक इधर भीमसेन ब्यूह में घुस गये। सच्चे धीरों के लक्षण इनमें पूर्ण रूप से विद्यमान थे।

भीमसेन युधिष्ठिर की अमरता देख कर बहुत दुःखी रहते थे। ये युधिष्ठिर से कहा करते थे कि मेरे जीते भी आप इस दीनायस्या में क्यों पड़े रहते हैं ? आप आधा दीक्षिण, मैं अतिशोष दास्यों का नाश कर हूँ। ये बड़े साधु-मन्य थे। यद्यपि जुभा पेरना, मरी सभा में द्रौपदी की अप्रतिष्ठा अपनी आँखों देखना, भीर अस्त्रायश धीरता विस्मय कर सुख पाना इनको तनिक भी अच्छा न लगता था तथापि बड़े भाई युधिष्ठिर के सङ्कोच से इन्होंने सय दुःख सहन किये। यदि इनकी चलती भीर बड़े भाई का सङ्कोच न होता तो निस्सन्देह ये अपने बल से मरी सभा में द्रौपदी की लज्जा रथ लेते। कभी कभी ऊप कर ये युधिष्ठिर को दुर्वाक्य भी कह देते थे। किन्तु ऐसा आत्मामिमानो होगा जो धर्म्य अप्रतिष्ठा सहन करता रहे ? भीमसेन को युधिष्ठिर की दुर्बलता भीर अभुचित सहनशीलता आदि पर बहुत श्रेष्ठ भीर सुख हुआ करता था। तो भी भीमसेन युधिष्ठिर के प्रतिकूल कभी कोई आचरण न करते थे। भीमसेन सीधे सादे सचेष्ट थे।

उन्हें छल करना, दौध-पेघ लगाना भीर समय की प्रतीक्षा करना न आता था। उनके हृदय में अपने बल पर पूर्ण विश्वास था। इसलिए उन्हें धीरतापूर्वक निष्कपट युद्ध करके विजय पाना ही अच्छा लगता था। इन्हीं कारणों से बहुत लोग उन्हें अदूरदर्शी कहते हैं। पर हम उनसे सहमत नहीं।

ई कर्ण—ये बड़े दानो समझे जाते हैं। जब इनकी माता कुन्ती ने इनसे अनेक कथन माँगा तब इन्होंने विना सङ्कोच उसे माता को दे दिया। यद्यपि ये जानते थे कि इस कथन से मेरी पूर्ण रक्षा होती है भीर इस पर कोई दास्य नहीं लगता तो भी ये इतने उदार थे कि याचक को धिमुल नहीं जाने दिया। हम पर दुर्योधन का आन्तरिक प्रेम था। वह इनकी बड़ी प्रतिष्ठा करता था भीर इन पर पूरा भरोसा रखता था। कर्ण भी उसके उपकारों का प्रत्युपकार करने के लिए सदा तत्पर रहते थे। एक धार कुन्ती ने एकान्त में इनसे जाकर कहा—“तुम मेरी कन्यायस्या के पुत्र हो। धायो, अब पाण्डवों से मिल कर कौरवों के साथ युद्ध करो। आशा है, तुम्हारी ही जीत होगी। तुम्हों इस साम्राज्य के सम्राट् बनेगो। युधिष्ठिर, भीम आदि पाँचों पाण्डव तुम्हारा दास्य करने को प्रस्तुत हैं। ये कभी तुम्हारी इच्छा के प्रतिकूल काम न करेंगे।” उत्तर में कर्ण ने कहा—“माता ! अब तुम मुझसे कुछ आशा मत करो। तुमने ही मेरी अन्य-कथा सुन रख कर मुझे धाद्रु—सुतपुत्र—कहलाया। तुम्हारे ही कारण मरी सभा में कई बार मेरी गर्दन सज्जा से भीची हुई। तुम मेरी माता नहीं, किन्तु शत्रु हो। दुर्योधन ने जो मेरे साथ उपकार किये हैं उनका बदला मैं इस जीवन में तो क्या अन्त्यान्तर में भी नहीं दे सकता। अर्जुन सदा मेरा प्रतिद्वन्द्वी रहा है। मैं उसको मारने के लिए यथाशक्ति चेष्टा करूँगा। यदि मैं मरूँगा तो तुम्हारे पाँचों पुत्र—

युधिष्ठिरादि जीवित रहेंगे। धीर, पाँच धर्म न मरेगा तो भी तुम्हारे पाँच पुत्र—सुभ, सहित—जीवित रहेंगे। दुर्योधन ही के घर से मेरा शरीर पला है, मेरा यह शरीर उसी का है। इसलिए यह उसी के काम में लगेगा ।”

ये बड़े अक्षयिणी थे। धर्म की प्रतिष्ठा देकर सदा कुद्रा करते थे। ये बड़े ब्रह्मचारी भी थे। अपने सामने किसी का कुछ नहीं समझते थे। यद्यपि धर्म उस समय धनुर्योधन में सर्वश्रेष्ठ माने जाते थे तथापि कभी अपने को धर्म से उत्तम धनुर्योधन समझते थे। यही नहीं, परम प्रसिद्ध धीर प्रकृति धीर, आयातप्रद्वारा, प्रतिष्ठापाठक, धीर्भीष्मपितामह—शत्रुघ्नियों के प्रधान आचार्य, धीर-आश्रय, शत्रुघ्नियों के प्रधान आचार्य—धीर धीराग्रगण्य ब्राह्मण कृपाधारी तक को ये अपने समान धीर न समझते थे।

७ धर्म—ये आश्रयियों में सर्वश्रेष्ठ समझे जाते थे। निस्सन्देह इस पिता में थे भी ये बड़े सिद्धहस्त। इनकी इस निपुणता की प्रशंसा सब धीरों ने की है। द्रौपदी-स्वयंवर में विचित्र “मत्स्य-लय” भेदक करना इन्हीं का काम था। जहाँ जहाँ पाण्डवों पर संकट पड़ा वहाँ वहाँ इन्होंने अपनी धीरता से इनका उद्धार किया। युधिष्ठिर इन्हीं के मदसे अपने को निर्मय धीर ब्रह्मचारी समझते थे। पात भी ऐसी ही थी। यदि धर्म न होता तो कभी युधिष्ठिर की सीत न होती। इन्होंने बड़ी बड़ी कठिन तपस्याएँ करके पाण्डुपुत्राज, ऐन्द्राज आदि अनेक अन्न प्राप्त किये।

ये कृष्णचन्द्र के बड़े भक्त थे। सदा उनकी आज्ञा में रहा करते थे। कृष्ण से बिना पूछे कोई काम न करते थे। इनका हृदय विस्मय था कि कृष्णचन्द्र बड़े पुत्रिमान धीर उनके धर्मविरक्त हैं। ये जो करते हैं सब पाण्डवों की भलाई ही के लिए करते हैं। इसी लिए ये कृष्ण की आज्ञा का पालन बिना संकोच विचार ही कर देते थे। जब कोई सन्देश इनके मन में उत्पन्न होता

तब ये कृष्ण से ही जाकर पूछते थे। महाभाज्यपुत्र में भीष्म, द्रोण आदि अपने पूज्य धीर भिन्न पक्षों से युद्ध करने की इनकी उमिद भी कृष्ण ने की। यहाँ तक कि इन्होंने राजा रथ कर विलाप कर मातृम कर दिया था। किन्तु धीकृष्ण के आदेशपर—गिता के कथन—से इन्होंने माया-मोह छोड़ कर युद्ध किया। कृष्ण ही के कथनानुसार सब कार्य करने से उस महायुद्ध में धर्म की जीत हुई।

कृष्णचन्द्र भी इनका बहुत प्यार करते थे। इन्हीं की रक्षा के निमित्त उन्होंने साराप्य वन स्वीकार किया। इन्हीं की भलाई के लिए दुर्योधन को छलने की इच्छा से वे वनापदी निद्रा से निद्रित हुए। जागने पर उन्होंने पहले धर्म से ही समाचार किया धीर युद्ध में सम्मिलित होने का वचन दिया। जब दुर्योधन ने कहा—“मैं यहाँ पहले आया हूँ, इसलिए आप को मेरा निमन्त्रण स्वीकार करने मेरी धीर से युद्ध में सम्मिलित होना चाहिए—” तब कृष्ण ने उत्तर दिया—“पापताप की धीर करने के कारण मैंने पहले धर्म की को देया। इसीलिए मैंने धर्म का वचन दे दिया। अब जो बातें हो सकती हैं। तुम दोनों में से एक तो मुझे छोड़ दे धीर, इसलिये मातृपदी संन्यास को। परन्तु मैंने प्रण किया है कि मैं इस युद्ध में दाम न ग्रहण करूँगा।” दुर्योधन माराजों संन्यास को लेकर सन्तुष्ट हुआ धीर धर्म भीष्म की।

कृष्ण ने आत्मिक प्रेम ही के कारण धर्म को अपने प्यारी बात सुमारा के हृदय करने की राय दी। फिर ब्रह्मात्मामृत बड़े भारी बलवैद्य की धर्म के साथ युद्ध करने से होता।

ये बड़े कृपावान् थे। सभी तो इनके देखते ही “सुमन्त्र” मानित हो गई। इसके अतिरिक्त समय पर अनेक अवसरों पर धर्म कृष्ण युधिष्ठिर की इनके रूप पर मानित हुई है। द्रौपदी भी इनके रूप पर मानित होकर सब पाण्डवों में इनका अतिरिक्त प्यार करती थी।

धर्मन मी परम सार्वभौमिक ये । ये मुधिष्ठिर के प्रतिकूल कोई कार्य न करते थे । यद्यपि इनको मुधिष्ठिर का सिद्धान्त अच्छा न लगता था, तथापि सार्वभौमिक का ध्यान रख कर सब दुःख सहन करते थे । ये अपने बड़े भाई की आज्ञा का बिना चिलख पाठ्य करते थे ।

महामाया में यही सात पुत्र प्रधान हैं । इस-लिपि इन्हीं पर हमने अपने विचार प्रकट किये हैं ।

अक्षयवर्ध मिश्र

—101—

कर ।



मुच्य की मति राज्य का कर्ष भी इसी की आसक्ति से बलता है । किन्तु मनुच्य और राज्य की आसक्ति और कर्ष में भेद है । मनुच्य की आसक्ति

महा-बैरी होती है । इसी के अनुसार कर्ष किया जाता है । परन्तु राज्य की आसक्ति इसके रूपों के अनुसार बाँधी जाती है । पित्रादी का ऐसा ही मत है । यह बात कुछ कम सत्य भी है । बड़े बड़े राज्यों में राज-भन्गी अपने भाव-व्यय के क्षेत्र के प्रजाओं को, व्यय का कृपाकर कर, किया करते हैं । परन्तु विशेष धनवान् राज्यों में भी कर की एक सीमा होती है । कर के अतिरिक्त राज्य की आसक्ति के धन्य द्वार अवलम्ब घोटते होते हैं और कच्चे सेना तो अभिव्यक्त आसक्ति को गिरवी रखता है ।

राज्य के बाप और व्यय में बड़ा भेद यह है कि व्यय के राज्य के कर्षणानुसार बाढ़े ब्रिजला बढ़ाते । प्रजा भी कर्षोंके कर्षों के लिए प्रभाव करती रहती है । किन्तु इसकी आसक्ति की सीमा होती है और ईश्वर कर्षों के बराने और कर्षों के समय सीकड़ों बड़ा किये जाते हैं । बलत को कर्ष करने में कभी दिव्य नहीं होती, परन्तु कभी पूरी करने में सर्वत्र दिव्य होती है ।

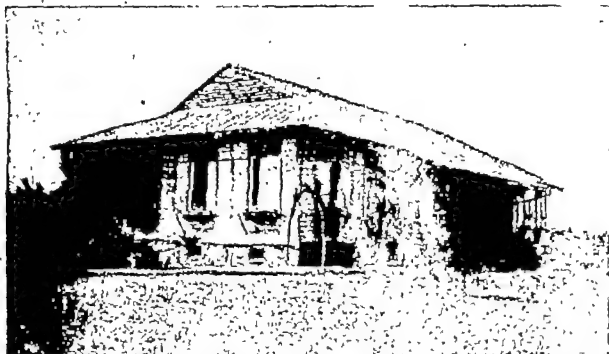
ईश्वर और दूसरे प्रकार के देने में सब से बड़ा भेद यह है कि ईश्वर कर्षणशील किया जाता है । वह माँगने का

इसकाले से नहीं सिद्धता । इसके कभी कभी देने वालों से प्रकारों हैं कि इसे बल्लू करने की कर्षणशील लोगों को मायूस न हो । प्रजा सभी देवों के इतिहासों से यह सबी मति सिद्धित है कि राजा अपनी प्रजा से मति मति के कर, तथा दूसरी बीती हुई जातियों और छोटे छोटे राज्यों से भी कई प्रकार के कर, युद्ध के बाद, हाराने के तीर पर, बलात्कार ही से लिया करते हैं ।

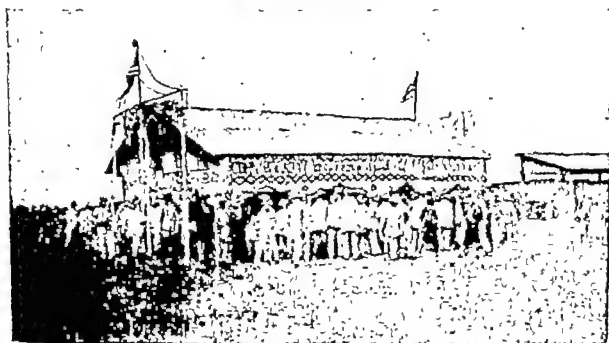
अब कभी ईश्वर से बच जाने की सम्भावना होती है तब विशेष गुरुवृद्ध नहीं होती । दो प्रकार से लोग बच सकते हैं । एक तो अन्त्याप से । जैसे चोरी से माज बताने या मगर में खाने से, अथवा अपनी आसक्ति कम बतलाने से । ऐसे बचने के लिए रोक है । वह रोक मति मति के वृद्ध है । दूसरे व्याप से । जैसे अक्षय प्राना, नमक प्राना, श्याम पीना इत्यादि छोड़ देने या जिन वस्तुओं पर कर हो उनको न पारने से । परन्तु इस प्रकार बचाव बहुत कम होता है । लोग कहते हैं कि वस्तुओं पर ईश्वर मन से दिया जाता है । क्योंकि बर्तनबाहे अगार ईश्वर न देना चाहें तो वे इन वस्तुओं को न चरें । परन्तु इस तरह तो इन्कम ईश्वर (आसक्ति पर कर) देने बाहे दया कमाता भी छोड़ सकते हैं । कुछ वस्तुओं की वासना और आसक्ति ऐसी होती है कि इनको ईश्वर के कारण लोग छोड़ नहीं देते । इस लिए वस्तुओं पर ईश्वर भी बेबस होकर दिशा जाता है । कभी कभी राज्य को ऐसी आसक्ति होती है जिसको ईश्वर नहीं कह सकते हैं । जिन वस्तुओं पर राज्य का हक है, उनका मूल्य यदि बढ़ा दिया जाय तो इस पात्र को ईश्वर कहना चाहिये । यदि दूसरे लोगों से स्वर्ण कर के स्वर्ण-स्वापित मूल्य पर वस्तुओं को बेचना राज्य स्वीकार करे तो ऐसी आसक्ति को ईश्वर नहीं कह सकते । परन्तु आसक्ति राज्य में अक्षय होती है । यदि कभी कोई राज्य संपत्ती की जगत से भी कम मूल्य पर कोई चीज बेचे तो ऐसी कमी को राज्य धन्य ईश्वरों से पूरा करता है । यह कमी पारितोषिक की तरह होती है ।

प्रजा का वह दया जो सार्वजनिक बाप के बाले दिया जाता है और जिसके देने बाढ़ा धरने किसी लक्ष्य बाप के बाले नहीं देता उसे कर कहना सबसे अधिक संपीष्ट है । जैसे इन्कम ईश्वर देने बाहे धरने कर्षों को किसी ज्ञानीय बाप के लिए नहीं देते । दूसरे प्रकार के भी





पिथीपाह्वस का एक स्कूल ।



पिथीपाह्व की एक प्रदर्शनी—धनाग्र-समर्पणनी ।

इंस्टीट्यूट, प्रयाग ।





की इच्छा थीर प्रथा हो" । अर्थात् कर का अधिकार मार पसी या बाधने का हस्त हो ।

अर्थात् के परिभाषानुसार—“परोक्ष कर वह है जो एक मनुष्य से इस प्रथा और इच्छा से लिया जाय कि वह उस कर को दूसरों पर बाँट कर वसूल कर लेगा” । अर्थात् इसका अधिकार मार उस पर प्रथा न रहेगा, परन्तु सम्भव है कि किसी व्यापक कारण से वह जाय । यह पहचान प्राम तौर पर ठीक है, परन्तु और आर्थिक परिभाषाओं की भाँति इसकी भी सीमा ठीक तौर पर निश्चित नहीं है । जैसे कम्पनियों के शुल्क, सरकारी, म्यूनीसिपैल्टी या बैंक इत्यादि के कर्जों या भरोहर के शुल्क पर टैक्स कम्पनियों या बैंकों से लिया जा सकता है वसी तरह आपवाद के मालिक पर लगाया गया टैक्स आपवाद के बर्तनेवाले किसानों या पट्टेदार किसान से लिया जा सकता है । घरेलूबाका, किराया या जगान देते समय, टैक्स काट लेगा । इसी तरह मजदूरी पर टैक्स मजदूर लगावेवाले मालिक से वसूल किया जा सकता है । इन दृष्टियों में ये लोग मालिक या बैंक या कम्पनी के शुल्क का क्रम करते हैं ।

परन्तु कर के भार के अतिरिक्त इसका असर बहुत पैदा होता है और कभी कभी इसका मूल्य भी गुड़ होता है । परोक्ष करों से इन बातों की ओर अधिक ध्यान देना पड़ता है । किसी वस्तु पर जो टैक्स लगाया गया है वह दूसरों पर बाँट दिया जायगा या नहीं, इसके लिए बहुत सी कठिनीयों का ध्यान में रहना पड़ता है । जैसे किसी वस्तु की प्रामदनी और स्वयं का बिचार, इसमें स्वयं है या नहीं, एकधिकार तो नहीं है, मजदूर और पूँजी लगावेवाले एक व्यापक से दूसरे स्थान के सार्वजनिक-पूर्वक भाते जाते हैं या नहीं, इत्यादि । टैक्स की दृष्ट करते समय यह भी सोचना होता है कि कर के कारण इस वस्तु के व्यवसाय पर क्या प्रभाव पड़ेगा, और नए और मजदूरी में तो इससे कमी न होगी ?

ऐसा कह सकते हैं कि टैक्स का वर्गीकरण सरकार के इच्छानुसार नहीं, बल्कि टैक्स के असर में दूसरों पर बाँट दिये जाने या न बाँट दिये जाने के अनुसार होना चाहिये । अर्थात् इसी दृष्टि के परोक्ष टैक्स कहना चाहिये जो प्रामदनी में दूसरों पर बाँट दिये जाते हैं । परन्तु इसके बावजूद

टैक्स के भार के वर्गीकरण से बहुत मानना पड़ता है । और यह बात सिद्धान्त में ठीक नहीं ।

प्रत्यक्ष और परोक्ष करों का एक और अर्थ हो सकता है । प्रत्यक्ष कर वे हैं जो धन की प्राथमिक अथवा मजदूरी की स्रोतों पर लगाये जायें । जैसे मनुष्य, प्रामदनी, आपवाद, आदि । परोक्ष कर वे हैं जो देने वाले के धन की दूर की गानी दूसरे वर्गों की इच्छाओं पर लगाये जायें । जैसे वस्तुओं के इच्छानुसार होने और खप पर ।

इस पहचान के अनुसार टैक्स की परिभाषा जो राज्य-प्रणाल्य में मानी जाती है वह है—प्रत्यक्ष कर वे हैं जो स्थायी और बार बार लागेवाले मालों पर नियमानुसार लोगों से लिये जायें । परोक्ष कर वे हैं जो किसी शुल्कस्वामी (Tariff) के अनुसार खेन-देन, राष्ट्रीय-परोक्ष इत्यादि के मामलों पर लिये जायें और इस कारण इनका भार मनुष्यों पर पहले से न मायूस हो ।

प्रत्यक्ष और परोक्ष कर के सिवा करों की और भी पहचानें हैं । कभी कभी कुछ माखगुदारी को दूर कर इसका कर सप लोगों पर बाँट देते हैं । इस में कर देनेवाले को ठीक ठीक कर की दर नहीं मायूस हो सकती । कुछ दूरी दूर माखगुदारी को सप पर रखने की जगह हर एक मनुष्य पर कुप कर बाँट कर माखगुदारी वसूल की जा सकती है । इस तरह माखगुदारी ठीक ठीक मायूस नहीं हो सकती । परन्तु हर एक मनुष्य का कर ठीक ठीक मायूस हो जाता है ।

कर कई स्रोतों में लिये जा सकते हैं । इन वस्तुओं में जो पैदा की जायें, मजदूरी की इन स्रोतों में जो प्रजा करती हो, या दूसरे में । प्राचीन काज में वस्तुओं और मजदूरी की स्रोतों में कर बहुत लिये जाते थे । गाँवों में ये तीनियाँ सब भी पेशी बहुत प्रचलित हैं ।

कर को कभी कभी बालविक (Real) और व्यक्तिगत (Personal) करों में विभक्त किया मानते हैं । बालविक कर वे हैं जो मालिक या वर्तनेवाले की ओर ध्यान न देकर वस्तुओं पर लगाये जाते हैं । पर धन में इनका भी भार मनुष्यों ही पर पड़ता है । जैसे प्रामदनी और लज्जती पर । व्यक्तिगत कर वे हैं जो मनुष्यों पर उनकी आर्थिक अवस्था, कारोबार, धर्म इत्यादि के अनुसार लीये लगाये जायें ।

मोक्षसा चेत्येव के मत से कर के धार भी दो माग हो सकती हैं—प्राथमिक धार ग्राह्य ।

प्राथमिक कर वे हैं जो जमीन, पूँजी, कारोबार, मनुष्यी धार मनुष्यों पर लगाये जायें । आमदनी धार आपदादाखे कर इन्हीं के मेक-मेक से बने हैं ।

‘कानूनी कारोबार पर कर, पिछी-पछी, समाचार चादि के आने पर कर, आपदा के हान्यकरित करने पर कर, परिस के आपदा पाने पर कर, बावकारी, परमट हत्यादि गौण या दूसरी श्रेणी के कर हैं ।

राज्य की सारी आमदनी को एक प्रकार से टैक्स कह सकते हैं । परन्तु वैज्ञानिक परिभाषाानुसार इसके कई भेद हैं । किसी किसी राज्य की ऐसी व्यवस्था हो सकती है कि राज्य के सारे लक्ष्य के लिए प्रथा मन से ही अपनी धार्मिक व्यवस्थानुसार पन्था के धार लक्ष्य की कृत् के अनुसार जमा करे । यानि है कि जैसे जैसे सभ्यता बढ़ती जायगी वैसे वैसे प्रथा मन से कर दिया करेगी ।

साधनदायक राज्याधिकार, राज्य की आपदा धार राजकीय व्यापार से बहुत सा जगल राज्य को जाता है । पृथिया के प्रायः सभी देशों में सबसे बड़ी आमदनी जमीन के जगल या मातृगुहारी से होती है । बेरोजगार देशों में जमीन राज्याधिकार में नहीं है । वह मित्र मित्र मनुष्यों की आपदा दे, जिस पर राज्य का कोई अधिकार नहीं । मनुष्य के धार धन के तुल्य बढ़ भी बढ़ती जाती चीज समझी जाती है । इस पर राज्य का कर, आपदा दे होने के कारण, नहीं किया जाता है और न समय पर जगलबन्दी ही होती है । मासिक से हमकी आमदनी पर टैक्स को किया जाता है । परन्तु बेरोजगार देशों में भी राज्य की सार्वजनिक जमीन छोड़ी बहुत कम होती है । हमारे कुछ आमदनी भी होती है । पर राज्याधिकार में होने के कारण न इसका बन्धा प्रत्यक्ष जगल होता है और न इससे जगली धार ही होती है जिसकी मनुष्यों की मित्र मित्र-किन्तु होने से होती है । मासिक होने में मित्रकिन्तु के लक्षण से सुग्री होती है । वह सुग्री टैक्स पद्धत करनेवाले को नहीं दो सकती । किसान, धार जगल पद्धत करनेवाले में कोई सार्वजनिक जाया नहीं होता । जब प्रत्यक्ष पद्धत होता है तब पूर्व सार्वजनिक भी की जाती है । धाराने में भी राज्य की जगल बढ़ती है । इसको वैधानिक कहते हैं ।

अब किसी मास का कोई जाति नहीं होता तब तक इसकी मासिक होती है । वह मित्र मित्र बहुत गुणों से स्थापित हो गया है और प्रायः सभी देशों में प्रचलित है । प्राचीन काक में इससे राज्य का अधिकार प्राप्त होता है क्योंकि इस समय बहुत ही निष्ठ के मातेदार जाति को माते थे । जैसे जैसे सभ्यता बढ़ती गई, धार के जगल के हक आपदा पर जगल जाने लगा । ईसापूर्व में जगली के एक एक नामी मीति-मोरोपक, भट्टारकी रातजमी में हुआ । इसका मत था कि राज्य की सारी आमदनी इसी हक से सकती है । इसने यह भी प्रभाव किया था कि राज्य के नियम कठिन कर दिये जायें और जगली करने के कर भी कम कर दिये जायें ।

पहले समय में, जब इतना जगल धन नहीं था कि धारक के समय राज्य में है, धार, जगली धार के से राज्य को बहुत आमदनी होती थी । अब कोई धार या जगली धार नहीं हो जाता था तब जगली सभ्यता जगल कर ली जाती थी । पहली बड़ी, जगली प्रथा के राज्य के राजा को बहुत अधिकार होता है, जगली राजा का धार को कानून माना जाता है, जगली राज्यमान में प्रथा का बहुर अधिकार है और न प्रथा की राय ही की जाती है, ऐसे राज्य में—जो पहले बहुत से धार पृथिया में धार की है—राजा को किसी प्रकार मान्य करने से तब जगल कानून जगल कर लिया जाता है और जगल धार भी दिये जाने हैं । ऐसे राजवाले में राजा के मन्त्री बहुत धन कमा लेते हैं । राजा भी जगल, जमीन हत्यादि हत्या लेते हैं । परन्तु जगली नाराज हुए जगली मीसरी लुटी, कर लुट, जगल-जगल जगल । गौण से मित्राव होने से बने तो बने माग ।

धार कल सार्वजनिक व्यवस्था प्रायः माग होती है जगल होने हैं । जीवन, मास-कलकाल इत्यादि की रका ही राज्य का मुख्य कार्य है । इस कारण से राज्य कलकाल और जगल विभाग का लक्ष्य नियम लेने वाले जगली मनुष्यों से बहुत होता करिय । परन्तु वे जगल बहुत निष्ठ होते हैं । हमने जगली हत्यादि से बहुत कम आमदनी होती है । इससे जगल-विभाग का भी धार लक्ष्य नहीं निकलता ।

कभी कभी राज्य में बने बने हुए देश, जगल राज्य को और जगली हक जगली से कर प्रायः जगल है । जैसे ईसापूर्व, कलकाल और जगल-जगल इत्यादि है ।

पद, अधिकार इत्यादि को बेचने से भी आमदनी हुआ करती है। पुराने समय में पद बहुत बेचे जाते थे। मिस्टर ने अपने एक प्रिय में लिखा है कि पहले जेम्स के प्रेम में बैरन (Baron) की पदवी प्राप्त करने के लिए पद इजाजत देने पड़ते थे। वाइकाउंट (Viscount) होने की पदवी पन्द्रह हजार पौंड थी। एरल (Earl) होने की पदवी बीस हजार पौंड थी। बैरोनेट के पद की कीमत एक हजार पचास पौंड थी और तिरानने मने बैरोनेट बनाने में थे। प्रथम बार्ले अपने पिता से एक कदम आगे पड़े। उन्होंने इन पदवियों को बकाकार से बिकवाया और आप-राज बाबों के अतिरिक्त व्यापारियों को भी दीं। उन्होंने नाइट (Knight-सरदार) बनाने की पुरानी रीति फिर प्रचलित की। ऐसे कारखानों से इन प्रतिष्ठा और मानवासे पदों का बचपन आता रहता है। पोप के यहाँ कुछ ऐसे पद हैं जिनमें कुछ कार्य नहीं करना पड़ता, पर वेतन मिलता है। ये पद जीवन भर के लिए दिये जाते हैं। कभी कभी ये पैसे भी जाते हैं।

कहीं कहीं ऐसे पद होते हैं जैसे रोम के पुराने राज्य में थे, जिनके पाने से लोगों को बहुत से लाभदायक अधिकार और हफ़ मिल जाते हैं। इनको लोग लुटीय़ खेते हैं। फ़्रांस में, १०८२ के गुदर के पहले, पादरी लोगों और सरदारों पर कोई कोई देनस माफ़ थे। किसी किसी पदवाले मनुष्य से कोई देनस न लिया जाता था। और प्रकार के राजनैतिक भार भी इन पर कम थे। ये पद भी बेचे जाते थे। परन्तु इनमें राजनीतिज्ञ इस रीति को ग़ुरा करते हैं। इससे राज्य की आर्थिक हीनता सुचित होती है। इससे यह मनजब सुचित होता है कि देनस के हफ़ को राज्य बेच रही है, या इस देनस को एक हम से बहुत समय के लिए बचस कर रही है।

राज्य में कभी कभी व्यापार से भी लाभ होता है। ईस्ट इंडिया कम्पनी व्यापार और राज्य-प्रणय दोनों काय करती थी। आपदाय के जगान और बिन्नी से ही राज्य के लिए पूरी पूरी आमदनी होता कठिन है। क्योंकि मोब सेने बाबे जाते हैं कि राज्य अपने प्रणय से बसती जन का आबा भी पछा नहीं कर सकता है। इसलिए वे बहुत कम कीमत या किराया देते हैं। जब ऐसे कामों में राज्य का यह हाथ है तब व्यापार में तो धीमा भी ग़राब दरा होती।

ईस्ट इंडिया कम्पनी का न तो प्रणय ही बन्हा था और न इसका व्यापार ही बचस बेची का था। क्योंकि जब व्यापार करते हैं तब बहुत से कामों में राजनीति नहीं बर्ते सन्ने, और न राजा होने के कारण कम्पनी के अप्तर व्यापारियों की मति बहुत मिश्रित सकते थे, और सदनगीबता भी न धारण कर सकते थे। यदि राज्य की केवल पूँजी ही पूँजी बगाई जाय तो भी इति ही होती है। व्यापार का प्रणय तो और भी हानिकारक होगा। भारतवर्ष में सरकारी रेवे कदापि लाभ-दायक नहीं निकली और सरकार को बनेक रेवे का काम कम्पनियों को दे देना पड़ा। राज्य की बनावट पर बहुत सी बर्ते ध्य-खिन्न हैं। जर्मनी में राज्य का हाथ व्यापार में बहुत है। वहाँ रेवे भी सरकारी है। इस में सरकार की धोर से ग़राब खींची जाती थी, जो अब बन्द हो गई है। मित में सरकार की धोर से ग़रर साफ़ की जाती है। भारत सरकार को कई करोड़ की आमदनी बायुम से ही हो जाया करती है।

राज्य में एकाधिकार बेचने से बरसर बहुत आमदनी हुआ करती है। आज कल के समय में खेग व्यापार में स्पर्धा को पसन्द करते हैं। तो भी बहुत से एकाधिकार बने हुए हैं। बाक़ बाक़ रोम्गार तो एकाधिकार के रंग के ही हैं। पुराने एकाधिकार और प्रकार के थे। नये और प्रकार के हैं। पहले समय में छोटे छोटे व्यापारों में भी एकाधिकार थे। अब केबल बड़े, लाभदायक और इन कार-ख़ानों में एकाधिकार रह गया है जिनमें एकाधिकार हो जाने की सम्भावना है। एकाधिकार से यहाँ मनजब Monopoly से ही धर्माय जिस पर और किसी का अधिकार न पहुँचता हो। जैसे वे कारोबार जिनमें अधिक पूँजी की आवश्यकता होने के कारण स्पर्धा चर्फी तरह से न हो सके। एकाधिकार कई प्रकार के होते हैं—धीरे, बजाने के, बँचने के, खेनदेन करने के, इत्यादि।

अप्रतिबद्धव्यापार (Free Trade) के दोषक भी स्वीकार करते हैं कि रेवे एकाधिकार बानार है। हममें पूरी पूरी स्पर्धा नहीं हो सकती। इस कारण राज्य को चाहिए कि इनके एकाधिकार मान कर इस वा एकाधिकार का देनस ले। मिस्टर बेन्डम एकाधिकार के बड़े मुदम थे। परन्तु बरकी भी राब थी कि बैरे को किसी गुगन जिन्हे वा प्राप्त में एकाधिकार दे दिया जाय और इनमें एकाधिकार



। ज्ञानी हो सकते हैं, पर आनन्द और सौन्दर्य के । साक्षात्-पथ पर ले जाने वाला काव्य ही है ।

दर्शन और विज्ञान साहित्य के अन्तर्गत हैं । प्रथम, पर वे हमारे प्रकृत साहित्य नहीं कह सकते । क्योंकि ज्ञान की अपेक्षा आनन्द-जनक भाव ही प्रधानता रखता है । सत्य ही भाव-रूप से हृदय में प्रस्फुटित होता है । जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर है उसका अनुभव भावमग्न मनोव्यंजन अपने अन्तर्हृदय से करता है । जिसकी प्राप्ति का उपाय ज्ञान बतलाता है यह भाव ही से प्राप्त होता है । भाव भीतर ही भीतर हमें लोकेश्वर आनन्द की प्राप्ति के योग्य बना देता है, पर पान नहीं । येद भी यही कहता है—“आनन्द ही ज्ञान का सार है” क्योंकि विज्ञानमय कोप के भीतर ही आनन्दमय कोप है । उस आनन्द का मूल कारण भाव है । भावव्यञ्जक होने ही के कारण हमारे साहित्य में काव्य का प्रधान और प्रथम स्थान मिला है । आधुनिक दर्शन, विज्ञान, इतिहास आदि का स्थान उसके पीछे है । श्रेष्ठ भाव ही हमारे सूक्ष्म शरीर का पोषक है । भाव ही द्वारा ज्ञान उत्पन्न होता है और भाव ही द्वारा यह विज्ञान में परिणत होता है । भाव-प्राप्ति के लिए भावना की आवश्यकता होती है । फिर—“यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भविष्यति तादृशी” ।

मठलथ यह कि श्रेष्ठ भाव ही हमारा सद्गामी और सदा का साथी है । सुन्दर भावों का जहाँ संग्रह है वही काव्य है और वही हमारा प्रधान साहित्य है । सभी भाव हमारे लिए हितकर नहीं । जो भाव हमारे प्रकृत सहायक और प्रकृत हितकर हैं वहाँ का संग्रह साहित्य है । अच्छे कवियों और प्रणयकारों के संग्रहों में श्रेष्ठ भावपूर्ण गीतें रहते हैं । उनसे उपायपूर्ण अत्यात्मिक भावों का संग्रह करके हम अपने सूक्ष्म शरीर को पालित कर सकते हैं । प्रत्यय ऐसे ही प्रथम प्रकृत साहित्य के पोषक हैं ।

जिन जिन भावों का संग्रह करके हम अपने को

उत्तम और उन्नत बना सकते हैं, जिनका अचलम्बन करके हम अपने परम पुण्यार्थ के लिए अन्तर्गत पथ पर प्रसरण हो सकते हैं, तथा जिनके ऊपर हमारा अनुपम अचलम्बन है उन्हीं का संग्रह साहित्य है । जिससे विश्व आनन्द, स्वच्छ और निर्मल हो कर क्रमशः परम लाभ का अधिकारी हो सके वही हमारा साहित्य है । आज कल ऐसे ही साहित्य की अत्यन्त आवश्यकता है ।

एक जाति के साहित्य के साथ दूसरी जाति के साहित्य का कुछ सम्बन्ध नहीं रहता । रहता भी है तो नाम मात्र के लिए ही । प्रत्येक जाति और प्रत्येक समाज का ज्ञान और भाव-आण्डार भिन्न भिन्न प्रकार का होता है । जो जाति जैसी होती है उसका साहित्य भी वैसा ही सङ्कटित होता है । किसी जाति विशेष की गति और उन्नति जानने के लिए उसका साहित्य पढ़ना पड़ता है । उस साहित्य के साथ उस जाति का घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है । साहित्य में उस जाति की मलाई पुरातन, उत्पत्ति, घनत्व, अच्छी तरह प्रतियिम्बित रहती है । यदि हम लोग अपना आतीत भाव नष्ट नहीं करना चाहते तो हमें उचित है कि अपने आतीत साहित्य की हम रक्षा करें । आतीत जीवन के सङ्कटन के लिए आतीत साहित्य की रक्षा की वही आवश्यकता है ।

रामदहिम मिश्र

## ईश्वरता ।

( १ )

बुद्धि रोवे सती और अस्मि सुख पावे ;  
पञ्च बनें घनपान, पित्र भूषों मर जावे ।  
दुर्जन मारल पावे, सुजन हैं सत् खावे—  
तां भी है अग्रिम । नदी नुम तनिक बहावे ॥

( २ )

विचित्र भोज के गरुड अंग में हम बाने हैं,  
किन्तु सुख का नाममात्र सुनते बाने हैं ।

राम मयी दुष्प्राप्य, काज की रीत क्या है ?  
पर काँची का डेर, बेसिप, पड़ा हुआ है ॥

( ३ )

इसकारी सब बिगड़-हीन दुख ही सारते हैं,  
अपकारी हो विमन-मूर्ख सुख से रहते हैं ।  
अबु है हिम का दिवस, धीप्प का दिवस क्या है,  
अधे दयामय । हृदय गूँथ कर लिया क्या है ॥

( ४ )

हँसों ही का रङ्ग बरों को रूँछ ! दिया क्यों ?  
काँची को भी तुल्य पिछे के स्वर्ण दिया क्यों ?  
गुण-दुर्गुण पर ध्यान आपने दिया नहीं क्यों ?  
मस्तिष्क से काम आने लिया नहीं क्यों ?

( ५ )

मनुष्य बितारे' दिवस करीतों के भी वन में,  
अन्ध-वन में रहे तारे आतङ्कित मन में ।  
बलि पाते हैं काज, इंस रीबज साते हैं,  
दया, दयाधो । गूँथ धान भी दिलजाने हैं !

( ६ )

शास हो जातीर, गुरे का सीध अब हो ;  
त्रिभुज में हो पीछ, बीच में पकर कमज हो ।  
हिन्दी हो ईशान हिन्दुओं के भी रहते  
प्रभु । मेरे ज्ञान्य नहीं बनते हैं कहते ॥

( ७ )

धनी रहे विदुष, दीन पगलिश गुन पाये,  
स्वायसाय । निरत का कामरु बड़बाये ।  
गुण-गरी के विषय क्या है शत्रु अभी भी,  
पकड़ते निज सीध आप क्या जान कभी भी ?

( ८ )

पारी मीने हैं, मीने दुष्प्राप्य जग में,  
आज दिने स्वप्न, बुरे बेई गज-जग में ।  
बन में जाते सिंद, रहे पुरे पर सीता,  
अनन्त का डर नहीं तुम्हें क्या कुछ भी रूँछ ?

( ९ )

हस्तिन का कर बलम को दयाव बलि का—  
हुँगा दयामय । काय नहीं है बड़ परिरथ का ।

अज-मिमर है मरी करी, मर-मरी करी है,  
काम तुम्हारा एक मूक से क्या नहीं है ॥

( १० )

अज-मिमर क्यों है ? करी देने हो काम मे ?  
सभी तुम्हारे काय्ये भरे हैं प्राये भ्रम मे ।  
निज-गुणों का आद रिता हो हो करता है—  
सब क्या हो नाप । पारी क्या रूँछता है ?

रामचरित दशमस्कंध

## युद्ध में स्त्रियों के काम ।



रथ के पर्यन्त महायुद्ध में स्त्रियों  
मनुष्यों के दशावत होने के कारण  
लड़ने वाली जाति को मनुष्यों  
की संख्या कम हो रही है । उनमें  
इन देशों के घरेलू काम तक लगे  
हो रहे हैं । हमने युद्ध से कारणों के बन्द हो गये हैं  
युद्ध होते जा रहे हैं । देश तथा बिदेश में स्त्रियों के  
लिए माल सैवार करने के अनिश्चित, इन सब देशों  
को युद्ध की सामग्री की बड़ी आवश्यकता पड़ रही  
है । उसको पाने के लिए भी उन्हें बहुत मनुष्यों की  
आवश्यक है । इन सब कारणों से इन देशों की जन  
स्त्रियों की शक्ति के भी पड़ी है । मनुष्यों के इन  
साधारण कामों पार बघोत-धर्मों से दटा कर उनके  
ध्यान पर ये स्त्रियों की पिटा रहे हैं ।

मनुष्य बढ़ा दी स्त्री की जीव है । युद्ध हो जाने  
अब तक आवश्यकता म थी तब तक स्त्रियों के लड़ने  
भगड़ने पर भी उन्हें मनुष्यों की अपेक्षा न मिले  
जाते थे । पर अब हमने प्रार्थना की जाती है कि  
ये मनुष्यों की आद काम लड़ने देश-भोज करे ।

अब, अर्धमती गया युद्ध में युद्ध के कारणों की  
से होती-बारी तथा काम बहुत से बारी में मनुष्य  
अलग कर लिये गये और हममें से मनुष्यों निकले  
के काम में लगाये गये हैं । इनके द्वारा स्त्रियों के

दिये गये हैं । यहाँ तक कि फ्रांस में वधों धीर वृद्धों के सिवा फौजी काम को छोड़ कर घोर किसी भी काम पर कोई मनुष्य नहीं दिखाई पड़ते । तमाम कामों को स्त्रियों ने अपने हाथ में ले लिया है ।

इंग्लैंड में अभी तक फौज में भर्तों होकर युद्ध पर जाना मनुष्य की इच्छा पर था । कोई किसी को छाचार न कर सकता था । दूसरे, इस देश का मुख्य काम इस युद्ध में रुगे हुए अपने मित्रों को युद्ध की सामग्री तैयार करके उसे देना था, अधिक फौज तैयार करना न था । पर अब युद्ध के अधिक फैलने और विकटाल रूप धारण करने के कारण इस देश को भी अधिक फौज तैयार करने और युद्ध की सामग्री अधिक बनाने की जरूरत पड़ी है । इस कारण यहाँ भी यह कानून बनाने की आवश्यकता हुई है कि सीमिक विभाग सिसे चाहें उसे युद्ध पर भेज सकता है । इस कानून के अनुसार, ज़ारों अधिविवाहित युवक छड़ाई पर भेज दिये गये हैं । अब तो अधिविवाहित भी भेजे जा रहे हैं । इन सब आवश्यकताओं के कामों को सारी रखने के लिए यह जरूरी है कि स्त्रियाँ नियुक्त की जायें ।

यहाँ भी अब हजारों स्त्रियाँ पुरुषों के काम कर रही हैं । आज कल सास कर लन्दन में अंधर आँध्र उपर ही सभी कामों पर प्रायः स्त्रियाँ ही दिखलाई पड़ती हैं । डाकघरों और रेल के टिकट-घरों में स्त्रियाँ काम करती हुई पहले भी दिखलाई पड़ती थीं । किन्तु उनके साथ बड़े धीर प्रधान पदों पर पुरुष काम करते थे । अब तो छोटे बड़े सभी पदों पर स्त्रियाँ ही हैं । इसके अतिरिक्त रेल के महकमे में स्त्रियाँ टिकट-जम्मेदार, स्त्रियाँ कुटी, स्त्रियाँ गार्ड, सभी तरफ स्त्रियाँ ही स्त्रियाँ रेल की मोली पदों पहले दिखाई देती हैं ।

“बस” गाड़ी या ट्रामवे पर स्त्रियाँ ही गाँडे का तथा किराया लेने का काम करती हैं । एक दिन बाजार से घर जाने के लिए मैं एक “बस” पर जा पड़ा । कुछ देर बाद “बस” गाड़ी की मोली पदों

पहने धीर उस पर टिकटों के बन्दल कमर से लटकाने हुए एक स्त्री “Fare, please” कह कर किराया माँगती हुई आ गई । मैंने उसे दो आने देकर टिकट लिया । वह आगे बढ़ गई । इतने में अपने नियत स्थान पर आकर गाड़ी खड़ी हो गई । गाड़ी के पकापक खड़े हो जाने पर वह बेचारी थक कर मेरे आगे गिर पड़ी । मैंने उसे उठाया । वह अफ़सोस करती हुई आगे बढ़ गई । इस प्रकार मर्दों के काम करने में इन्हें बड़ा फ़ायदा होता है । किन्तु यह बात प्रमाणित हो गई है कि स्त्रियाँ मर्दों के अनेक काम अच्छी तरह सफलतापूर्वक कर सकती हैं ।

मोटर चलाने के काम में भी अब स्त्रियाँ देखने में आती हैं । मर्दों को लड़ाई पर भेज कर बड़े बड़े मनुष्यों ने अपनी मोटर गाड़ी चलाने के लिए अब पीरते रहनी हैं ।

घर से निकल कर नौ बजे सपेरे जब मैं कालेज जाता हूँ तब मुझे हाथ की गाड़ी पर दूध रखे, म्याजिन की सफ़ेद पोशाक पहने, लड़कियाँ मिलती हैं । युद्ध के पहले लड़के दूध बेचते थे । तब इत्यादि की खबरें पहुँचाने वाली (Messenger) अब बालिकायें ही होती हैं । डाक साने वाले डाकिये का भी काम अब यही करती हैं ।

बड़ी बड़ी दुकानों के दरवाज़ों पर रास्ता दिखलाने और कियाड़ खोलने के लिए दरबान रहते थे । अब यह काम लम्बे कोट पहने धीर दुकान की चपरास कमर पर डाले पीरते ही करती हैं । दुकान के भीतर सामान बेचने तथा हिसाब रखने इत्यादि के कामों पर एक दो मर्दों को छोड़ कर धीर सभी पीरते ही हैं ।

बड़े बड़े दफ़्तरों में—चाहे सरकारी हो चाहे गैर-सरकारी—अब पीरतों दो को मिली है । भारत के शासन-विभाग वाले दफ़्तर (India Office) इण्डिया आफ़िस में भी बहुत से मर्द हक़ें हटा कर पीरते रहती गई हैं । क्या ही अच्छा हो यदि युद्ध पर गये





दिये गये हैं । यहाँ तक कि फ्रांस में वर्षों घोर बुझों के सिवा फ़ौजी काम को छोड़ कर घोर किसी भी काम पर कोई मनुष्य नहीं दिखाई पड़ते । तमाम कामों को स्त्रियों ने अपने हाथ में ले लिया है ।

ईंग्लैंड में अभी तक फ़ौज में भर्ती होकर युद्ध पर खाना मनुष्य की इच्छा पर था । कोई किसी को लाचार न कर सकता था । दूसरे, इस देश का मुख्य काम इस युद्ध में लगे हुए अपने मित्रों को युद्ध की सामग्री तैयार करके उसे देना था, अधिक फ़ौज तैयार करना न था । पर अब युद्ध के अधिक फैलने और विकराल रूप धारण करने के कारण इस देश को भी अधिक फ़ौज तैयार करने और युद्ध की सामग्री अधिक बनाने की ज़रूरत पड़ी है । इस कारण यहाँ भी यह क़ानून बनाने की आवश्यकता हुई है कि सैनिक विभाग सिधे चाहें उसे युद्ध पर भेज सकता है । इस क़ानून के अनुसार, लाखों अधिप्राहित युवक छड़ाई पर भेज दिये गये हैं । अब तो अधिप्राहित भी भेजे जा रहे हैं । इन सब आदमियों के कामों को जारी रखने के लिए यह ज़रूरी है कि स्त्रियाँ नियुक्त की जायँ ।

यहाँ भी अब हज़ारों स्त्रियाँ पुरुषों के काम कर रही हैं । आज कल खास कर लन्दन में जिधर जाइए उधर ही सभी कामों पर प्रायः स्त्रियाँ ही दिखाई पड़ती हैं । डाकघरों और रेल के टिकट-घरों में स्त्रियाँ काम करती हुई पहले भी दिखाई पड़ती थीं । किन्तु उनके साथ बड़े घोर प्रधान पदों पर पुरुष काम करते थे । अब तो छोटे बड़े सभी पदों पर स्त्रियाँ ही हैं । इसके अतिरिक्त रेल के महकमे में स्त्रियाँ टिकट-कलेक्टर, स्त्रियाँ कुली, स्त्रियाँ गार्ड, सभी तरह स्त्रियाँ ही सिपाई रेल की मोली बंदी पहने दिखाई देती हैं ।

“बस” गाड़ी या ट्रामवे पर स्त्रियाँ ही गाढ़े का तथा किराया लेने का काम करती हैं । एक दिन बाज़ार से घर जाने के लिए मैं एक “बस” पर जा बैठा । कुछ देर बाद “बस” गाड़ी की मोली बंदी

पहने घोर उस पर टिकटों के बग़ल कमर से लटकाने हुए एक स्त्री “Fare, please” कह कर किराया माँगी हुई आ गई । मैंने उसे दो आने देकर टिकट लिया । वह भागे बढ़ गई । इतने में अपने नियत स्थान पर आकर गाड़ी खड़ी हो गई । गाड़ी के एकएक खड़े हो जाने पर वह बैचारी एक कर मेरे भागे गिर पड़ी । मैंने उसे उठाया । वह अफ़सोस करती हुई भागे बढ़ गई । इस प्रकार मर्दों के काम करने में इन्हें बढ़ा कष्ट होता है । किन्तु यह बात प्रमाणित हो गई है कि स्त्रियाँ मर्दों के अनेक काम अच्छी तरह सफलतापूर्वक कर सकती हैं ।

मोटर चलाने के काम में भी अब स्त्रियाँ देखने में आती हैं । मर्दों को लड़ाई पर भेज कर बड़े बड़े मनुष्यों ने अपनी मोटर गाड़ी चलाने के लिए अब पौखते रखी हैं ।

घर से निकल कर भी अब सपेरे अब मैं कालेज जाता हूँ तब मुझे हाथ की गाड़ी पर दृष्ट रक्खे, ग्यालिन की सफ़ेद पोशाक पहने, लड़कियाँ मिलती हैं । युद्ध के पहले लड़के दृष्ट देखते थे । तब इत्यादि की ख़बरें पहुँचाने वाली (Me-menger) अब बाउल-फ़ये ही होती हैं । डाकघर जाने वाले डाकिये का भी काम अब यही करती हैं ।

बड़ी बड़ी दुकानों के दरवाज़ों पर रास्ता दिखाने और दिखाइ खोलने के लिए दरबान रहते थे । अब यह काम लम्बे कोट पहने घोर दुकान की चपरास कमर पर डाले पौखते ही करती हैं । दुकान के भीतर सामान देखने तथा हिसाब रक्खने इत्यादि के कामों पर एक दो मर्दों को छोड़ कर घोर सभी पौखते ही हैं ।

बड़े बड़े दफ़्तरों में—बाद सरकारी दो पाहें नैर-सरकारी—अगद पौखते ही बेज मिली हैं । भारत के शासन-विभाग वाले दफ़्तर (India Office) इन्डिया आफ़िस में भी बहुत से मर्द हर्क हटा कर पौखते रखती गई हैं । क्या ही अच्छा दो बर्त युद्ध पर गये



सारे होप-गुम्ब की जन-संख्या के सामने यह कुछ भी नहीं । निम्नो धनी तक आदिम अवस्था में ही हैं । वे कपड़े बहुत ही कम पहनते हैं; कन्द, मूख और फल पर पुत्र करते हैं और शिकार से भी वेद पाखते हैं । शिकार से लीर-कमान से शेरते हैं । इनके हथियार मरे और वस्त्ररत होते हैं । तीरों की गोदों को वे लुहर से बुनते हैं । वे किय घने पा मत के धनुषारी हैं, यह माणस नहीं । हाँ, वे भूत-मेघ आदि की दृष्टा धन्यते करते हैं ।

फिलिपाइन में रहने वाली एक दूसरी जाति का नाम है—इंडोनेशियन (Indonesian) इस जाति के लोग विशेष करके मिंकावी टापू में रहते हैं । निम्नो की अपेक्षा इनमें शरीर-सामर्थ्य अधिक है । इनके और इनके शरीर की बनावट में भी बहुत भेद है । इंडोनेशियनों का कूट जम्हा, कपड़े चोड़े, चेहरा भूरापन धिये हुए, बाज धिरे हुए, मन्त्र मुर्दाक और नाक चुकीनी होती है । वे स्वभावतः सुविम्वन, तेज-सारी, परिधमी और मिठप्यथी हैं । इनकी संख्या कोई बाई लाख है ।

तीसरी जाति का नाम मलायन है । इसकी जन-संख्या सबसे अधिक है । इस जाति पाछों के पुरखे मलाया के रहने वाले थे । मलाया से पक कर उन्होंने कितने ही द्वीपों के निवासियों पर अपना आधिपत्य अमाया और धन्त के फिलिपाइन होप-गुम्ब में बस गये । इन्हीं लोगों का यहाँ अधिक प्राशय है । मलायनों का बिबादादि सम्पन्ध हीप-गुम्ब की निम्नो, इंडोनेशियन आदि जातियों से भी होता है । इन्हीं जातियों से क्यों, यहाँ की चीनी, चरब, तथा युरोपियन जातियों में भी ये मिल गये हैं, अर्थात् इनका और इनका आपस में रोटी-पेटी-प्यवहार जारी है । इन मणिप्रथ के कारण फिलिपाइन-नियमसी मलायनों के रक्त, रूप और शरीर की बनावट में बहुत कुछ अन्तर हो गया है । तथापि ये प्रायः मन्प्य कूट के होते हैं । इनका शरीर न बहुत पीठा और न बहुत मुका हुआ ही होता है । चेहरे का रंग गेरुआ—न कज्जा न गौरा—नाक बुरा घोंटी और कुछ पिपटी होती है; दूही मृदापट—यदि बाज हुए भी तो बहुत धेड़े । मलायनों की संख्या कोई २२ लाख है । इनमें अधिकतर अपने को क्रिश्चियन कहते हैं । कुछ लोग दयप्रम और कुछ अन्य धर्मों को भी मानते हैं । सुमज-

मानों को यहाँ मोरोस (Moros) कहते हैं । यहाँ क्रिश्चियन धर्मा नहीं, विशेष करके इन्हीं प्रायों में इनकी अधिक बनी है ।

इन तीन जातियों के सिवा फिलिपाइन में कुछ चीनी भी रहते हैं । इनकी संख्या कोई चाबीस पचास हजार होगी । चीनियों में से कुछ लोग तो व्यापार—दुकानदारी—करते हैं और कुछ बन्दों पर कुखियों का काम । क्रिश्चियन कुली तो इसका ही योग्य बड़ा सकते हैं, पर चीनी कुली कठिन परिधम कर सकते हैं—भारी योग्य बड़ा सकते हैं । कुछ चीनी क्रिश्चियन भी हो गये हैं, पर अधिकतर अपने परम्परागत धर्मों को ही मानते हैं । क्रिश्चियन भी बड़ी लोग हुए हैं किन्तु फिलिपिनो धर्मों से शारी कर भी है । क्योंकि फिलिपिनो शारी करने से पहले ही वर को क्रिश्चियन होने के लिए मजबूर करते हैं ।

कुछ अमेरिका और कुछ यूरोप वाले भी यहाँ रहते हैं । इन सब गोरों लोगों की संख्या शायद बीस हजार से अधिक न होगी । इनमें अमेरिका वाले ही ज्यादा हैं । पर दोनों में से किसी ने भी फिलिपाइन को अपना देश नहीं बनाया । इनमें से कोई तो सरकारी शिकर हैं और कोई व्यापारी धन्यता पावरी । अतएव इन्हें समय पाकर कभी न कभी स्वदेश लौट जाना ही पड़ेगा ।

जापान, चीन और भारत-निवासियों के सारा फिलिपिनो की सम्पत्ता प्राचीन नहीं । फिलिपिनो से मोठा अधि-प्राय फिलिपाइन-नियामियों से है, इन बिदेसियों से नहीं जो योड़े समय से यहाँ रहने लगे हैं । इनके पास धन के लिए इच्छेयारी माम्नी नहीं । इनके यहाँ प्रत्य-साहित्य भी कम है । जो थोड़ा बहुत साहित्य है भी तो इसमें ब्य ताश्-ज्ञान और कला-कीराज-सम्पन्धी पुनर्में नहीं ।

घोटी घोटी असम्प या आदिम जातियों को थोड़ा कर फिलिपिनो को सम्प कह सकते हैं । ये सब बातों को यहाँ जरूरी और अल्पतर ताद समय लेते हैं और मनभाव में गंजुर माजूस होने हैं । यदि इन्हें अपने सिद्धा ही जाय तो वे अपने मित्री और सार्वजनिक कामों का भी भले प्रकार सम्राजन कर सकते हैं ।

फिलिपाइन की स्थिति यदि अनिश्चित न होगी, यदि इस व्यापारिका नगरमें प्रस हुई होगी, तो फिलिपिनो

का इतिहास आम कुटुम्ब का कुटुम्ब दिखाई देता। चिखिपिने ने आप ही अपनी प्रतिमा की उपाधि कर ली होती। वे सम्प्रदाय में भी बहुत कुछ बढ़ गये होते। परन्तु उनके निष्ठुर दुर्मार्ग ने उन्हें शक्त्यन्धम से वदित ही रक्ता। इसकी कदम-कदमी सुनिए—

प्राकृत पद्धति सदियों में मन्त्रायनों का आगमन इस द्वीप-पुत्र में हुआ। इस कारण बर्बाद के निवासियों को शान्ति-पूर्वक रहने का अवसर न मिला। वे अपने मनोऽनुसार अपने घरों, कलाओं और शासन-विषयक प्रश्नों में भी उद्यति न कर पाये। इस सङ्घर्ष का फल यह हुआ कि मन्त्रायनों की बन बँधी और मेप्रिन्सों के मित्र मित्र टाटुओं के पहरों और लड़कों में मग्न जाता पड़ा। पर ईरोनेसियन वर पश्चिमी द्वीप-पुत्रों में ही समा गये। मन्त्रायनों का दुःख-दुःख बैठ जाने के बाद भी बहुत दिनों तक अनेक अन्तर्जातीय क्राण्ट होतों ही रहे।

यूरोप-निवासियों में पहले पद्धत साधककी सन्धि के मास्म में फलेन्को मेराधिन नाम के पोपुलीय यात्री ने चिखिपाइन-द्वीप-पुत्र का पता पाया। चिखिपिने ने इस यात्री को मार डाला। इस द्वीप-पुत्र का हाल यूरोप के माधुम होने के मोड़ ही दिव पीछे स्पेन बाधों ने इस पर चढ़ाई की। स्पेन बाधों का हेतु यह था कि द्वीप-पुत्र पर अपना आधिपत्य स्थापित करे। कोई पचास वर्ष बाद इनका मनेतय सिद्ध हुआ और वहाँ के निवासियों को विदेशी अधिकारियों के प्रागे सिर झुकाया पड़ा। वे लोग अचरबता इस बात से बच गये जो दुर्मम भू-भागों में जा रहे थे।

द्वीप-पुत्र का वर्तमान नाम—चिखिपाइन—स्पेनिय लोगों का दिया हुआ है। वे इसे इसी नाम—चिखिपाइन—से सम्बोधन करते थे। अपने राज-पुत्र चिखिप के माता-पुत्रा उन्होंने इसका नामकरण किया था।

स्पेन बाधों ने द्वीप-पुत्र के लष्काजीन शासन-व्यवस्था को गूँथ कर दिया और अपने स्वप्नानु शासन की नींव डाली। उन्होंने बर्बाद की प्रजा को चिखिपन-अन्धे कीकार करने पर भी बाध्य किया। इस काम के लिए प्रमोददेवक नियत किये गये। बहुत क्रूर-जन करने पर भी कुछ चिखिपिने ने अपने बाप-दादों के धर्म को न छोड़ा। समकालीन मन्त्रायन कर्मों के पंथ हैं, जिनका दिक् में पहले का लुका है।

अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में फोरैज़ों ने स्पेन की चिखिपाइन द्वीप की राजधानी मनीला से निकल निकल कर फोरैज़ों ने द्वीपवासियों को सदा के लिए अपने कब्जे न रक्ता। वे ही वर्ष के भीतर उन्हें स्पेन बाधों के निःशस्त्री कर दिया।

स्पेन के शासकों ने द्वीप की प्रजा पर व्यापक धर्म नियोजित शासन न किया। फल यह हुआ कि उनके शासन से चिखिपिने बचता रहे। स्पेनिय मन्त्रायनों ने चिखिपिने के बहुत तन्त्र किया। उनकी आयुर्वेद को भी वे लोग हँसते बगे। इस कारण चिखिपिने की अशान्ति और भी बढ़ गई। अठारहवीं और बीसवीं सदियों में स्थानीय अधिकारियों के फिक्काई कई बार करने हुए। शासकों ने बचता करने की चेष्टाएँ कीं। उन्होंने बचताहूतों को कभी से कभी सजाएँ दीं। पर फिर भी इसकी जड़ न करी। बल्कि बचने की धारा और भी घबड़ा गई। अन्त में, तब फाका, स्पेन बाधों ने सबसे प्रतिज्ञा की कि अब शासन का प्रत्यक्ष प्रहार किया जायगा। पर उन्होंने इस-वकन को प्रतिक्रिया दिव न न निबाहा। इस कारण वहाँ के अधिकारियों और प्रजा ने बहुत दिनों तक अमनन बनी ही रही।

द्विच दिनों चिखिपाइन में शान्ति थी और शासन में तब प्रजा में मेह था। इस समय भी अनेक विद्या के प्रचार के लिए प्रयत्न करने लगे। मन्त्रायनों और सुधारियों की संख्या वैवासी पर गिनने योग्य थी। बीसवीं सदी के प्रारंभ तक यही दशा रही। इन दिनों समस्त द्वीप-पुत्र में शांतिमय विचार होने पाएँ की सेवा को ईश्वर से भी कम दी। बहर मरते जाये योग्य इन के लड़कों की संख्या इस अन्त से कम न थी। इसका कार्य यह है कि इन २०० लड़कों पीछे एक शिक्षक बर्बा था। रिपों और शिक्षाओं की अल्प-संख्या के कारण चिखिपिने की अविश्वस्य संख्या इस समय की बुद्धिपूर्व विद्या में भी बढ़िन रही। एक धारा भी बसुमीन था। जो मोड़ से मरते थे वे भी शरीरों में थे। देहात में तो कोसों दूरी पता न था।

इससे सिवा ये बीस रिपों का काम करते थे वे बहुत ही योग्य व्यक्तित्व थे। बाधों को पढ़ाया की कविता—इसकी विद्या अन्त में बहुत ही कम लोगों ने पढ़ी थी। उन्हें लक्ष्मण भी बहुत ही योग्य ही जानी थी। अपने ईश्वर

हो योग्य व्यक्तित्व थे। बाधों को पढ़ाया की कविता—इसकी विद्या अन्त में बहुत ही कम लोगों ने पढ़ी थी। उन्हें लक्ष्मण भी बहुत ही योग्य ही जानी थी। अपने ईश्वर



फिजीपाह्न के विद्यार्थियों के लेक—एक दौड़ की समाप्ति ।



फिजीपाह्न के एक सामूहिक मसाले का बाग ।



रुने के शिबिरों को तो हलकी पोड़ी तलस्वाह दी जाती थी के रूप पर किसी भले बाहमी का सिखाया बहुत ही दुर्लभ था । शिष्टक प्रायः अपने ही घरों के किसी कमरे में बैठ कर लक्ष्यों को पढ़ाया करते थे ।

बड़ा प्रारम्भिक शिक्षा का यह हाथ है वहाँ इस और विरस-शिक्षा की माया कहाँ ? हाँ, ऐसे कुछ शिक्षात्मक स्मरण और पर्यवेक्षण—पाठ्यविषयों—की तरफ से व्यवस्था ली गयी थी, पर इनमें कुछ ज्ञान न थी । इस कारण न तो बच्चे उन्हें अच्छी समझ से देखते थे और न अधिक कहते ही इनमें पढ़ने आते थे ।

फिलिपिनो को अधिक शिक्षा न देने का एक कारण था । स्पेशिय अधिकारी यह सोचते थे कि फिलिपिनो को यदि जैसे बच्चे की शिक्षा दी जायगी और उन्हें विदेश भेजा जायगा तो वे घमण्डी हो जायेंगे और फिर उन्हें अपने अधिकार में रक्षना कठिन हो जायगा । अतएव वे सदा इसी बात की चेष्टा किया करते थे कि बच्चे बाह्य पशु-विद्या न पायें, विदेशी भाषामें न प्रावीण्य प्राप्त न कर सकें और समुद्र-यात्रा न किया करें । कुछ लोग ऐसे भी थे जो यह चाहता था सम्मिलित । अतएव उन्होंने यह शिक्षा देने का प्रयत्न किया । पर इसके लिए उन्हें बहुत कष्ट सहना पड़ा । कुछ लोगों को तो मृत भरा ही पातों के लिए जर्सी पर बन्द जाना पड़ा ।

सरकारी बड़े बड़े पदों पर फिलिपिनो नियत नहीं न किये जाते थे । अपने नगर के प्रबन्ध के विषय में भी वे कुछ न कर सकते थे । फिर राष्ट्रीय-शासन की बात कहाँ ? स्पेशिय अधिकारी फिलिपिनो के साथ, फिर वे चाहें अमीर हों चाहे गरीब, यही हों चाहे निर्धन, बहुत ही दुरा कर्तव्य करते थे । अजिबियों के द्वारा उन्हें वे असम्यक्त समझते थे । उनके साथ किसी प्रकार की रिश्तायत न करते और हमदर्दी न रखते थे ।

ऐसी दशा में फिलिपिनो के लिए किसी प्रकार की उन्नति जगता तथा सुख और सन्तोष-पूर्ण रहना असम्भव था । हाँ, फिलिपिनो के स्पेशिय अधिकारियों से असम्यक्त रहने के लिए अक्षय्य दिखाने देते थे । वे विद्युत् शक्ति ही कम दिखाने लगे । कुछ देश-भक्त व्यक्तियों ने स्पेशिय बाह्य के अपने घरों से विद्यालय बाहर करने के प्रयत्न शुरू कर दिये ।

फिलिपाइन की प्रजा और राजा के ये मन्त्रे उन्हीं दिनों हो रहे थे जब इन्हीं सदी के अन्त में—अमेरिका के संयुक्त-राज्यों और स्पेशिय बाह्य से बड़ा विद्रोह हुआ था । क्यूबा नाम के एक द्वीप के कारण यह बड़ा विद्रोह था । यह राष्ट्र संयुक्त-राज्यों के दक्षिण-पूर्व है । इसका क्षेत्रफल ४४,१०० वर्गमील और आबादी कोई २० लाख है । इस समय क्यूबा स्पेशिय बाह्य के अधिकार में था । १२ अप्रैल १८९८ को अमेरिका ने बड़ा विद्रोह था । इसके पक्षे ही बिना बाद बड़ाई की आग फिलिपाइन्स तक फैल गई । इस कारण अमेरिका ने द्वीप-युद्ध को आसानी से अपने अधिकार में ले लिया । अमेरिका को अधिक लक्ष्य-दीर्घ दिखाने की भी आवश्यकता न पड़ी । यह उपद्रव थोड़े ही दिनों में शांत हो गया । १८९८ ईसवी में अमेरिका के संयुक्त-राज्यों धर्म स्पेशिय में सम्मिलित हो गई । फिलिपाइन-द्वीप-युद्ध अमेरिका के अधिकार में लया गया । तब से आग तक अमेरिका के संयुक्त-राज्यों ही की सत्ता बरत रहा है ।

जब संयुक्त-राज्यों ने द्वीप-युद्ध पर अधिकार पाया तब थोड़े थोड़े अमेरिकन राजनीतिज्ञों ने तब-ही-ही पेश की कि अमेरिका को अपनी नवीन प्रजा से कौन सा व्यवहार करना चाहिए । मैसिडेंट मेक-किनले ने, १८९८ ईसवी में, फिलिपिनो-कमीशन नियुक्त किया । इसका उद्देश्य यह बताया था कि अमेरिका बाह्य फिलिपिनो के नाम के लिए क्या करना चाहते हैं । कमीशन ने एक घोषणापत्र जारी किया । उसका कुछ पैरा सुनिष्ठ—

“यह कमीशन फिलिपाइन-द्वीप-युद्ध के निजालिनों है । यह विश्वास दिखाता है कि  $\times \times \times$  अमेरिकन लोग तुम्हारे द्विचिन्ता हैं और तुम्हें अत्युत्तम से देखते हैं । अमेरिकन सरकार ने फिलिपाइन-द्वीपों का मार्गभ्रमण प्रारम्भ किया है । इस नाम के अपना जो कर्तव्य तुम्हारे प्रति है इसका पालन तो यह करेगी, पर हमने अतिरिक्त यह वह भी चाहती है कि फिलिपाइन-द्वीप-निवासियों की दशा सुधारे, इनकी उन्नति होती जाय और वे सुख-सैन से रहें । यही नहीं, वे अपनी उन्नति अपनी कर सकें कि समाज की सम्पूर्ण उन्नति में इनकी गिनती होने लगे ।

“सुशासन और शांति के द्वारा फिलिपाइन की प्रजा के  $\times \times \times$  सुख-साधने की प्रति की जायगी । इस विषय





को वाले अन्य प्रावस्थक कार्यों में विना फिलाम सुधार के नहीं। इसमें प्रजा के स्वार्थों पर ध्यान रखा जायगा। सुधार ऐसे ढंग से किये जायेंगे जिससे फिलिपाइन की प्रजा की वच चाचापावे पूरी हो सकें।

यह ध्यान ४ अग्रे १८३३ को ही गई थी। इन सत्रह ही वर्षों में अमेरिकनो ने फिलिपाइन-निवासियों की वृद्धि के लिए कुछ ही काम कर दिया था। इन कामों से स्पष्ट होता है कि अमेरिकन सरकार ने फिलिपाइन की प्रजा के सुख और कल्याण के लिए जिस जिन सुधारों के करने का संकल्प किया था उनको पूरा करने में वह कितनी सफल है।

राष्ट्रीय वृद्धि की बीजनी-शक्ति शिवा ही है। अतएव पहले बड़ी सुनिष्ठ कि अमेरिकनो ने स्कूलों—काकोलों तथा व्यापारियों के लिए क्या क्या प्रबन्ध किये हैं। सबसे पहले प्राथमिक स्कूलों का बृहत्त सुनिष्ठ—

फिलिपाइन-सरकार ने हाल ही में मेरे पास डीप-युज के शिवा-विभाग की पत्र-इली कार्पिक रिपोर्ट देखी है। इसमें लिखा है कि डीप-युज में ३,८२१ प्राथमिक मस्त्रसे हैं। १९१३—१४ में २,९७,७३२ विद्यार्थी शिवा पाते थे। शिवाओं की संख्या ७,९९० थी। शिवाओं में सिर्फ १२ शिक्षक अमेरिकन थे, बाकी के सब फिलिपिनो। २०-२२ वर्ष पहले, स्पेन पाको के समय में, मस्त्रों और छात्रों बादि की जितनी तादाद थी उससे इस संप्रदा की तुलना कीजिए। आपको पता लग जायगा कि अमेरिकनो ने फिलिपिनो के लाभ के लिए कितना अधिक शिवा-प्रचार किया है।

प्राथमिक पाठशालाओं में पहले वाले विद्यार्थियों की समुची ढंग की साधारण शिवा दी जाती है। स्कूल वाले दिन बरबे बरबे के विद्यार्थी बने करते पड़ते हैं। इन्हें लफ्फों और दिगो प्रकार की पापमरों के द्वारा वर्षाबंध, बहारण, डिम्बे, गिनती, सीमा और बुनका (विश्व) बहकियों को) शिक्षा जाता है। दूसरे दर्जे के विद्यार्थी २ बने पड़ते हैं। इन्हें पत्रा, डिम्बे, व्याकरण, बहारण, चट्टागणित, सत्रीत और बहोव-धन-सम्बन्धी कुछ कामों की शिवा दी जाती है। तीसरे दर्जे के विद्यार्थी भी पांच ही बने स्कूल में पड़ते हैं। बाकि में पढ़का-बिज्ञान, भाषा, (राम और बाण्य) और

बहारण, चट्टागणित, फिलिपाइन्स का भूगोल, हाथ से ड्राइंग, गाना और छोटे छोटे बहोव-धन से सीखते हैं। चौथे दर्जे में भी पांच ही बने पढ़ना पड़ता है। उसमें तीसरी पुस्तक पढ़ाई जाती है। इसके सिवा भाषा, बहारण, ड्राइंग, चट्टागणित, छोटे छोटे बहोव-धन, सत्रीत, नागरिक-विद्या, भारतीय-शास्त्र, स्वच्छता और भूगोल पढ़ाये जाते हैं।

प्राथमिक मस्त्रों के अतिरिक्त बहो मध्यम श्रेणी के स्कूल भी हैं। इनमें कुछ ऊँचे दर्जे की पढ़ाई होती है। इन स्कूलों में पाँचवीं, छठी और सातवीं—ये तीन श्रेणियाँ हैं। विद्यार्थी नीचे लिखे हुए चार विषयों में से किसी एक को चुन लेता है—

(१) साधारण-शिवा ।

(२) व्यापार-कार्य ।

(३) गृह-प्रबन्ध-शास्त्र ।

(४) व्यापार-शिवा ।

(५) कृषि-शिवा ।

(६) व्यवसाय-शिवा ।

साधारण-शिवा के विद्यार्थियों को पाँचवीं श्रेणी में व्याकरण, वाक्य-रचना, पढ़ना, बिज्ञान, डिम्बे, ड्राइंग, गाना और बहोव-धन-सम्बन्धी काम सिखाये जाते हैं। टेकरिया बनाला और लकी-बुनाई बहकियों को और प्रद-प्रबन्ध बहकियों को सिखाया जाता है। छठी श्रेणी में व्यापार के विषय बड़ी हैं, पर शिवा कर ऊँचे दर्जे की ही जाती है। अर्थात् तर्ही विषयों का अधिक और ऊँचा ज्ञान कराया जाता है। औद्योगिक शास्त्र में सिर्फ बागवानी सिखाई जाती है। सातवीं श्रेणी में विद्यार्थियों को पूर्वोक्त विषयों के सिवा इतिहास और भारतीय-शास्त्र, स्वच्छता और शरीर-विज्ञान की भी शिवा दी जाती है। औद्योगिक श्रेणी में बहकियों को बहो-नीली और बहकियों को गृह-व्यवस्था सिखाई जाती है।

व्यापार-कार्य के विद्यार्थियों की पढ़ाई, पाँचवीं और छठी श्रेणी में पैनी की होती है औनी कि साधारण शिवा के विद्यार्थियों की। इन्हें विज्ञान, चट्टागणित बड़ी सिखाया जाता। सातवीं श्रेणी में ड्राइंग और औद्योगिक कामों के बहो मस्त्र-प्रबन्ध सिखाया जाता है और विद्यार्थी को शिवा देने का आशय बताया जाता है।

इन्हें सुख की और धार्मिक कामों में स्वतन्त्रता दी जायगी, व्यापारियों की स्थापना की जायगी, इन्हें ज्ञान, विज्ञान और कला-केंद्रों की शिक्षा दी जायगी, बिदेसी जातियों से इनका परिचय और सम्पर्क कराया जायगा, व्यवसाय, वाणिज्य और उद्योग-धर्मों का विकास किया जायगा, धान्तरिक व्यवसायों के साधनों की उन्नति और हृदय की जायगी, नये नये कर्मों की सहायता से सन्तति-वृद्धि की जायगी। किम्वदुता उन्नततम सम्प्रदाय प्राप्त करने के लिए जिन उच्च विचारों और उपयोगी साधनों की आवश्यकता है उनकी प्राप्ति के लिए क्लिपिपाइन-निवासियों का ध्यान पूरी तरह आकर्षित किया जायगा—इस ओर उनकी हुई उनकी सामा-यिक प्रवृत्ति को उत्तेजना दी जायगी।

“कमीशन बिश्वास रिक्ताता है कि क्लिपिपाइन-द्वीपों में सुरासन की व्यवस्था के लिए संयुक्त-राज्य द्रव्य से चेष्टा करेगा। इस व्यवस्था के अनुसार क्लिपिपाइन की प्रजा बड़े बड़े खराब-साधनों को प्राप्त करेगी और सर्वांगीय स्वतन्त्रता के सुख का उपयोग करेगी। अर्थात् संयुक्त-राज्यों ने अपने राज्य अधिकृत देशवासियों को जितनी स्वतन्त्रता और शासन-सम्बन्धी अधिकृत उच्च अधिकार प्रदान किये हैं वे सब द्वीप-पुत्र की प्रजा को देने चाहेंगे।”

“क्लिपिपाइन-द्वीप के निवासियों के कल्याण और उन्नति के लिए संयुक्त-राज्य पर्यवेक्षण प्रणय कर रहा है। क्लिपिपाइन की प्रजा के स्वार्थों और स्वतन्त्रता में चला भी कमी न आने पावेगी। द्वीप-पुत्र पर अपना अधिकार अक्षुण्ण रखने के लिए संयुक्त-राज्य जैसे सचेष्ट पुलिस तथा अन्य और अन्य की सेवा रखने को तैयार है इससे भी अधिक द्वीप में शांति रखने और इसकी समृद्धि बढ़ाने का धन करने के लिए तैयार है। बड़ी बड़ी, द्वीप-वासियों को समस्त स्वातन्त्र्य देना, इनके लिए सब तरह के सुखीने कर देना, इनको धीरे धीरे स्वयं शासन के अधिकार देना, और प्रजा-सत्ताक-राज्य-विवरक इनकी उच्च आकांक्षों, विचारों और आदर्शों को उत्तेजना देना भी संयुक्त-राज्य को अभीष्ट है।

“एक क्लिपिपाइन की प्रजा का ध्यान इन सिद्धान्तों की ओर आकर्षित किया जाता है जिनके आधार पर संयुक्त-राज्य इन पर शासन करेगा। उनमें से कुछ महत्व के सिद्धान्त नीचे दिये जाते हैं—

(१) सारे द्वीप-पुत्र पर संयुक्त-राज्यों की कानूनी शक्ति होगी। जो इसमें पाया जायगा आदेश यह करा कर दिया जायगा।

(२) क्लिपिपाइन की प्रजा को सर्व शासन की पदा-सम्भव स्पष्ट स्वायत्तता दी जायगी। क्लिपिपाइन की प्रजा को इस स्वाधीनता का उपयोग इस तरह करेगा कि शासन का धर्म उन्नत, व्यापक और कम भ्रम से हो।

(३) क्लिपिपाइन की प्रजा को पूरे पूरे सुखी बताने की प्रशिक्षा की जायगी और उन अधिकांशों की दी जायगी।

(४) मजदूरमाली, व्यापारिक और मंत्रीमाल का प्रजा के साथ किया जायगा। अपने कृत्य के लिए संयुक्त-राज्य कोई काम द्वीप-पुत्र में न करेगी। जो कुछ द्वीप-निवासियों के कृत्य के लिए करेगी। क्योंकि द्वीप-राज्यों का एकमात्र उद्देश्य यह है कि द्वीप-पुत्र की प्रजा कल्याण और बढ़ती हो।

(५) क्लिपिपाइन की प्रजा से यह भी प्रतीक्षा जायगी कि इनको अपने बड़ा प्रत्यक्ष और व्यापक क्षेत्र में, यहाँ तक उचित समझा जायगा, बड़े बड़े विषय आने।

(६) सभी कर सुधीने और आत्मकृत्य पर लगे कर लगाये और वसूल किये जायेंगे।

(७) सर्वसाधारण द्वारा प्राप्त धन, क्लिपिपाइन-राज्य की स्थापना और रक्षा के लिए, क्लिपिपाइन-निवासियों सर्वांगीय उन्नति के लिए, उचित और आवश्यक कामों में लगे किया जायगा। शासन-कार्य व्यापक होना। काम ऐसा न होगा जिससे दुर्गन्ध पैदा हो और प्रजा कष्ट मिले।

(८) पक्षी सड़कों और रोडों की तथा अन्य सार्वजनिक कामों की उन्नति की जायगी।

(९) द्वीपों और बिदेसी वाणिज्य-व्यवसाय, उद्योग-धर्मों की उन्नति के लिए बड़े प्रयत्न किया जायगा।

(१०) शिक्षा-वृद्धि के लिए भी काफी प्रयत्न किया जायगा। जैसे दूरने की शिक्षा के लिए भी उचित योजना की जायगी।

(११) शासन के सभी विभागों तथा प्रजा के साथ

जैसे बाबे अन्य व्यापक कार्यों में बिना निष्पन्न सुचारु रूप से आतीं। इसमें प्रजा के स्वार्थों पर ध्यान रक्खा जाएगा। सुचारु रूप से हंग से किने जायेंगे जिससे फिलिपाइन की प्रजा की सब आवश्यकताएँ पूरी हो सकें”।

यह घोषणा ४ अगस्त १८९९ को ही गई थी। इन समय ही वहाँ में अमेरिकी ने फिलिपाइन-मियासियों की इच्छति के लिए सब की काम कर दिखाया। उन कामों से स्पष्ट होता है कि अमेरिकन सरकार ने फिलिपाइन की प्रजा के सुख और कल्याण के लिए सब श्रम सुधारों के करने का संकल्प लिया था इनको पूरा करने में यह कितनी सचेत है।

राष्ट्रीय इच्छति की नींवनी-शक्ति शिष्टा ही है। असत्य पहले वही सुनिष्ट कि अमेरिकी ने स्कूलों—कालेजों तथा व्यापारिकों के लिए क्या क्या प्रकल्प किये हैं। सबसे पहले प्रारम्भिक स्कूलों का इलायत सुनिष्ट—

फिलिपाइन-सरकार ने हाथ ही में मेरे पास द्वीप-सुख के शिक्षा-विभाग की पन्द्रहवीं वार्षिक रिपोर्ट देखी है। उसमें लिखा है कि द्वीप-सुख में १,८२१ प्रारम्भिक मद्रसे हैं। १९१३—१४ में १,००,०३२ विद्यार्थी शिक्षा पाते थे। शिशुओं की संख्या ७,१६० थी। शिशुओं में लड़कें १२ शिक्षक अमेरिकन थे। बाकी के सब फिलिपिनो। २०-२२ वर्ष पहले, स्पेन बाबे के समय में, मद्रसे और छात्रों आदि की कितनी ताबाद थी इससे इस संख्या की तुलना कीजिए। आपको पता लग जाएगा कि अमेरिकी ने फिलिपिनो के लाभ के लिए कितना अधिक शिक्षा-प्रचार दिया है।

प्रारम्भिक पाठशाळाओं में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के। मासुली हंग की साधारण शिक्षा ही जाती है। स्कूल बाबे जिस पहले करने के विद्यार्थी ४२ घण्टे पढ़ते हैं। उन्हें मकड़ों और विविध प्रकार की प्रायमों के द्वारा वर्षाबोप, इबारत, हिम्मे, गिनती, सीमा और पुनरा (लिफ्ट) बहकियों को गिनाया जाता है। दूसरे करने के विद्यार्थी २ घण्टे पढ़ते हैं। उन्हें पढ़ना, जिराना, व्याकरण, इबारत, अक्षरलिखित, सहीत और इच्छा-पत्र-सम्बन्धी कुछ कामों की शिक्षा दी जाती है। तीसरे करने के विद्यार्थी भी पाँच ही घण्टे पढ़ते हैं। वहाँ में पढ़ना-लिखना, भाषा, (सब और बाब) और

उधारण, अक्षरलिखित, फिलिपाइनस का भूगोल, हाथ से ड्राइंग, गाना और छोटे छोटे उद्योग-धन्धे सीखते हैं। चौथे करने में भी पाँच ही घण्टे पढ़ना पढ़ता है। उसमें तीसरी पुस्तक पढ़ाई जाती है। इसके सिवा भाषा, खेदना, ड्राइंग, अक्षरलिखित, छोटे छोटे उद्योग-धन्धे, सहीत, नगरिक-विद्या, भारतीय-शास्त्र, खण्डना और भूगोल पढ़ाये जाते हैं।

प्रारम्भिक मद्रसे के अतिरिक्त वहाँ मध्यम श्रेणी के स्कूल भी हैं। इनमें कुछ ऊँचे करने की पढ़ाई होती है। इन स्कूलों में पाँचवीं, छठी और सातवीं—ये तीन श्रेणियाँ हैं। विद्यार्थी सीधे छिपे हुए या विषयों में से किसी एक को चुन लेता है—

(१) साधारण-शिक्षा।

(२) व्यापार-कार्य।

(३) गृह-व्यवस्था-शास्त्र।

(४) व्यापार-शिक्षा।

(५) कृषि-शिक्षा।

(६) व्यवसाय-शिक्षा।

साधारण-शिक्षा के विद्यार्थियों को पाँचवीं श्रेणी में व्याकरण, वाक्य-रचना, पढ़ना, जिराना, हिम्मे, ड्राइंग, गाना और उद्योग-धन्धे-सम्बन्धी काम सिखाये जाते हैं। उच्चतरि पाठशाळा और स्कूल-बुनाई बहकियों को और मद्र-प्रकल्प बहकियों को सिखाया जाता है। छठी श्रेणी में व्यापार के विषय बहकें हैं, पर शिक्षा वहाँ ऊँचे करने की ही जाती है। व्यापार इनमें विषयों का अधिक और ऊँचा ज्ञान कराया जाता है। औद्योगिक ज्ञान में लड़कें बागवानी सिखाई जाती हैं। सातवीं श्रेणी में विद्यार्थियों को पूर्वोक्त विषयों के सिवा इतिहास और भारतीय-शास्त्र, खण्डना और भारतीय-विज्ञान की भी शिक्षा दी जाती है। औद्योगिक श्रेणी में मकड़ों के पढ़ने-नीती और बहकियों के गृह-व्यवस्था सिखाई जाती है।

व्यापार-कार्य के विद्यार्थियों की पढ़ाई, पाँचवीं और छठी श्रेणी में कभी ही होती है वही कि साधारण शिक्षा के विद्यार्थियों की। उन्हें लिफ्ट बहकियाँ नहीं गिनाया जाता। सातवीं श्रेणी में ड्राइंग और औद्योगिक कामों के पहले स्कूल-प्रकल्प गिनाया जाता है और विद्यार्थी को शिक्षा देने का ध्यान कराया जाता है।

गृह-प्रबन्ध-सम्बन्धी विषय पढ़ने वाले विद्यार्थियों को—  
व्याकरण, भाषा-रचना, पढ़ना, लिखने करना, अङ्कगणित,  
रूढ़ि, चीना, भोजन बनाना, घर की सफाई रखना सिखाया  
जाता है। व्यापार-विषयक शिक्षा में वृद्धावकाश का काम-काज  
ही मुख्य करने सिखाया जाता है। अन्य मामूली विषयों  
की भी कुछ शिक्षा दी जाती है।

कृषि-विषयक शिक्षा पाने वाले जायों को पढ़ना,  
लिखना और अङ्कगणित सीखना पड़ता है। इसके अतिरिक्त  
किसानी का काम—इस मौतना धानि—बड़ई-गीरी, सुहार-  
गीरी तथा कुछ रसायन-शास्त्र के भी स्पष्ट विषयों की  
शिक्षा दी जाती है।

व्यवसाय-सम्बन्धी शिक्षा-क्रम में सुशुद्ध सिखाना,  
टाइप राइटिंग, बढ़ीजाता रखना आदि सिखाया जाता है।  
व्यवसाय-सम्बन्धी पत्र-व्यवहार की भी शिक्षा दी जाती है।  
इसके सिवा इतिहास भी पढ़ना पड़ता है।

१९१४-१५ में फिजियाइन-द्विपों में ३०९ मध्यम  
श्रेणी के स्कूल थे। इनमें ४१,८८८ विद्यार्थी थे। इन स्कूलों  
में पढ़ने वाले अध्यापकों की संख्या ६४० थी।

मध्यम श्रेणी के स्कूलों की शिक्षा समाप्त करने जो  
विद्यार्थी ऊँचे करने की शिक्षा प्राप्त करना चाहें वे या तो  
प्रांतीय हाईस्कूल में या स्टेज हाईस्कूल में भरती होते हैं।  
हाईस्कूल के पाठक्रम का हाथ मुनिप—

प्रथम वर्ष—बीजगणित, साहित्य, निबन्ध-रचना और  
साधारण इतिहास।

द्वितीय वर्ष—सामान्य रसायन, साहित्य और निबन्ध-  
रचना, प्राकृतिक भूगोल, साम्प्रदायिक-शिक्षा,  
सामान्य इतिहास और संपुष्ट-नामों का  
इतिहास।

तृतीय वर्ष—अङ्कगणित की आलोचना, ऊँचे करने का बीज-  
गणित (देविक), साहित्य और निबन्ध-रचना,  
जीवन-शास्त्र, औपनिवेशिक इतिहास और  
व्यापारिक भूगोल।

चतुर्थ वर्ष—रसायन, (वैकल्पिक), ध्वनि (वैकल्पिक),  
साहित्य, निबन्ध-रचना, अङ्कगणित-शास्त्र, व्यव-  
साय-वैकल्पिक और अंगरेजी भाषा, पत्र-विज्ञान  
और फिजियाइन का सम्प्रति-शास्त्र।

स्टेज हाईस्कूलों में अध्यापन-कार्य की शुरुआत  
जाती है। इनमें कक्षा-बीजक, व्यापार-बीजक,  
घरेलू उद्योग-अर्थ और प्राकृतिक विज्ञान सिखाया जा  
अध्यापन की शिक्षा विद्यार्थी व्यापारिक की जाती है।  
है, स्थानात्मक के कारण इसका अधिकतर विकास नहीं  
आ सकता।

प्रांतीय हाईस्कूल, स्टेज स्कूल और मरीट  
स्थापित एक अन्यो और बरों के स्कूल को निक  
१९१४-१५ में द्वितीय श्रेणी के ७१ स्कूल बने थे।  
१८९ शिक्षक थे। छात्रों की संख्या ७,२९९ थी।

इन सब स्कूलों के सिवा मरीट में एक विश्वविद्यालय  
भी है। इसमें एक अध्यापक और एक-द्वितीय—अर्थ  
की शिक्षा देने वाला कालेज, एक कृषि-कालेज, एक  
विश्वविद्यालय-कालेज, एक कानूनी कालेज, एक इंजिनि  
कालेज, और एक उच्च श्रेणी के कक्षा-बीजक का क  
है। इनमें बाकरी और अरब के काम की शिक्षा देने का  
प्रयत्न है। फिजियाइन के विश्वविद्यालय की स्थापना  
जिप की गई है कि साहित्य, तन्त्रज्ञान, विज्ञान, व  
कौशल और सब तरह के उद्योग-अर्थ की शिक्षा मु  
हो जाय।

समस्त सरकारी और मुनिसिपल शिक्षाओं की सं  
४,२०१ है। इनमें ४,८९,९१० विद्यार्थी और ११,९  
शिक्षक हैं। अर्थात् द्विप-पुच्छ के मगरसे जाने योग्य इन  
कोई चाहे विद्यार्थी शिक्षा पा रहे हैं।

यहाँ शिक्षा इस प्रयोग से नहीं दी जाती है कि  
बड़े विज्ञान सेवार किसे चाहें। किन्तु इस विषय की जाती  
कि लोग कार्यकारी विद्या करें, वे अपनी शक्तियों का जो  
योग कर सकें, और सुत-पूर्वक अपनी निम्नी बस  
सकें। कृषि, बड़ई-गीरी और उद्योग-अर्थ की शिक्षा कि  
थियों को बचपन ही से दी जाती है। समस्त संविधानों  
पढ़ने वाली अधिकारियों को गृहस्थी का कर्तव्य और जो  
शिक्षा आदि सिखाया जाता है।

द्विप-पुच्छ में समय समय पर प्रदर्शिनियों भी लायी जा  
हैं। इनमें विद्यार्थियों ने अपने शिक्षकों की राय से जो भी  
संसार की हैं वे शिक्षार्थी और बेची जाती हैं। इनसे  
आमदनी होती है वह, लक्ष काट कर, विद्यार्थियों को व

ही जाती है। मित्र मित्र स्कूलों के प्रेसपुत्रों और इनके सम्बन्धियों को, गर्ममेंट स्कूलों में उनके सीखे हुए बच्चे-धर्मों का काम शुरू करने के लिए, बसेबसा और सहायता ही जाती है। यही नहीं, उन्हें अपने छात्रीकृत कार्यों में सफलता प्राप्त कराने के लिए कठिन से कठिन प्रयत्न भी किये जाते हैं।

ईप-गुज की सरकार वहाँ के निवासियों को केवल शिक्षा-पत्रा कर ही नहीं रह जाती। यह वहाँ के विद्यार्थियों की शारीरिक उन्नति पर भी विशेष ध्यान देती है। प्रत्येक मद्रासे में एक एक छात्रा-नीड़ा मैदान खेलने के लिए रहता है। जब तक शिक्षा-विभाग के अधिकारियों को यह निश्चय नहीं हो जाता है कि स्कूलों में खेलने के मैदानों के लिए पर्याप्त जगह है तब तक वे इमारतें बनाने के लिए मंजूरी नहीं देते। व्यायाम, जिम्नेस्टिक, ट्रिज तथा अन्य प्रकार की कस्तुरी सिलाने के लिए अपने अपने शिक्षक नियत किये जाते हैं। हर तरह के लेख गढ़े बस्ताह से सिखाये जाते हैं।

उप-समय पहले शिक्षा-विभाग के अधिकारियों ने 'सेबों के बोक-प्रिय बनाने के लिए पूर्ण देरी के लेख लिखाने का जो प्रयत्न किया था। चीन और जापान से बड़े बड़े शिक्षार्थी बुलाये गये थे। इससे बहुत बस्ताह-मुक्ति हुई थी।

चिक्किपिने लोगों को चींगरेड़ी सिलाने के लिए शिक्षा-विभाग ने विशेष प्रयत्न किये हैं। क्योंकि वहाँ कोई व्यापक मार्ग न थी। इस अभाव की पूर्ति के लिए ही यह व्यवस्था की गई। इससे एक और लाभ भी हुआ। वह यह कि चींगरेड़ी-भाषा-भाषी चींगरेड़ों और अमेरिकियों से उनका परिचय हो गया तथा चींगरेड़ी-साहित्य से ज्ञान-आम करने का द्वार भी खुल गया। इसमें शिक्षा-विभाग को पूरी पूरी सफलता हुई। अब २२ लाख में से कोई ३० लाख चिक्किपिने चींगरेड़ी बोलते और लिखते हैं।

सुयुक्त-राज्यों ने शिक्षा-विभाग में काम करने के लिए फिल्मिपाइन में कितने ही अमेरिकन कर्मचारियों को भेजा था। इनमें से कुछ तो स्कूलों और कालेजों में शिक्षकों तथा छात्रावासों का कार्य करते थे और कुछ अन्य बच पड़े पर नियुक्त थे। इन सब ने अपना कर्तव्य धन्यस्त बस्ताह से

पाकन किया। इसी का यह फल है कि इतनी मोटी बचति में फिल्मिपाइन्स में शिक्षा की इतनी अधिक उन्नति हो गई।

वहाँ राज-कर्मचारियों की यही इच्छा रहती है कि अमेरिकन शिक्षक अपने कर्तव्यों का स्वल्प बहुत व्यापक समझे। कार्पाटो से केबल ४-२ फुट मद्रासे बाहर खड़कें का किताबें पढ़ा देना ही अपना कर्तव्य न समझे; किन्तु अपने को वयस्क बच्चों की उन्नति का आधार माने। इसी तरह वे अपने को छोटे छोटे विद्यार्थियों का उपदेशक और पथ-प्रदर्शक भी समझे। इनसे यह कहा गया है कि मागवा ने उन्हें ऐसी भेद जाति में जन्म देने की कृपा की है जो फिल्मिपाइन वालों से प्रत्येक बात में बुरी कड़ी है। अतएव इनका कर्तव्य है कि वे अपने से कम उन्नत चिक्किपिनों को अपने उन्नतिशील जातियों से उन्नत होने योग्य बनाने का भरसक प्रयत्न करें। अथवा यह कहना चाहिए कि चिक्किपिनों को अमेरिकन तरीके में ठाकने के लिए अमेरिकन शिक्षक प्रधान साधन का काम करते हैं।

जिस बस्ताह और जिस तत्परता से थर्मोपेरेण्ड काम करते हैं, शिक्षा-विभाग से सम्बन्ध रखने वाले अमेरिकन भी-सुरप इसी बस्ताह से फिल्मिपाइन्स में काम करते हैं। वे सम्मते हैं कि हम एक बच और उन्नत सम्प्रदाय के प्रतिनिधि हैं। हम उस देश के निवासी हैं वहाँ की सम्प्रदाय बहुत सैथी और बुरी कड़ी है। अतएव हमें चाहिए कि हम चिक्किपिनों को उन्नति के मार्ग में अग्रसर होने के लिए बस्ताहित करें।

शिक्षक-समुदाय तथा फिल्मिपाइन्स-निवासी अन्य अमेरिकन—बिरोध करके किसी न किसी रूप में शासन से सम्बन्ध रखने वाले—यह सम्मते हैं कि हमें ईश्वर के सौवि द्रुप एक बड़े काम को करना है। इसी से वे कट सद कर भी अपना काम किया ही करते हैं—इसे तोड़ने नहीं। पर वहाँ कुछ ऐसे भी अमेरिकन हैं जो अपने ही काम पर अधिक ध्यान देते हैं और दूसरी बातों की ओर ध्यान दान कर भी नहीं देते। तथापि ऐसे लोग बहुत कम हैं।

चिक्किपिने भी-सुराओं को अन्धधन-अन्धधन की शिक्षा देने के लिए भी अमेरिका वाले हर प्रकार के बजोए कर रहे हैं। छात्र-श्रुतिप्राप्त देकर वे उनका बस्ताह बढ़ाते हैं। जो लोग पढ़ाने के काम में लगे पाने मने हैं, उन्हें बुरी बुरी तनकाहें ही जाती हैं। ऐसे लोगों के जमाने में शिक्षा केवल शिक्षा

जाता था अब इससे बहुत अधिक दिया जाता है। इससे अमेरिकन शासन की इजारा का अन्धा परिचय मिळता है। किसिमिन्टो दिन पर दिन शिष्टा-विभाग के ऊँचे ऊँचे पदों पर नियुक्त होते जाते हैं और वही बड़ी तनखाएँ पाते हैं। वे लोग भी इस प्रथाकी को दिन पर दिन अधिकाधिक पसन्द करने लगे हैं। बच्चों को वहाँ पाठ-कम्पनी भीषणोपचार आदि विषय पढ़ाये जाते हैं। प्रति वर्ष 'समापन' होती है। वनमें शिष्टा परस्पर अपने अपने बेटों का मुक़बला करते हैं। स्कूलों में पढ़ाते पढ़ाते शिष्टाई का भी ऊँच उठता है। अतएव ऐसी समाजों में शरीक होने से उनका विभाग पित्त तरोताजा हो जाता है और कितने ही सज्जनों के दर्शन का आनन्द होता है।

अमेरिकनो ने शिष्टा-विभाग की अवधि के लिए जिस बहाराता, बसाह और शुभविस्तार का परिचय दिया है, शासन-सम्पन्नी अन्य कर्मों में भी अपने कर्तव्य का उद्देश्य इसी तरह पाखन किया है। पहले के सरय गैर-कानूनी बातें अब बड़ी बड़ी होती। अब तो बड़ी शास्त्रिणी ही का दार दारा है। अइसी बातियों की भी शारत अब कम होती जाती है। क्योंकि अब वे समझने लग गये हैं कि अमेरिकनो को बड़े-बिसाह और बज्रवध पसन्द नहीं।

फान्ल फल गये हैं और बहाबलें कायम हो गई हैं। फान्ल की नज़र में शासक और शासित दोनों सामल लगे गये हैं।

बड़ी बड़ी रकमें कूच करके बड़ी बड़ी सापे-जनिक इमारतें बनाई गई हैं। यथा—अवाकते, समा-गृह, स्कूल और काजेय, अस्पताल, बाज़र बज्म, रेकपे, टायरे आदि।

नगरों और कस्बों की सफ़ाई तथा बड़ी के बिवासियों की आरोग्य-रक्षा के सम्बन्ध में भी बहुत कुछ सुधार किये गये हैं। पहले की बुराया सफु-सफुका अब बहुत कम हो गई है। लोगों की तन्पुष्टी अब पहले से बहुत बढ़प्यी है।

हृषि, बसोत-अन्धे और अन्धारा में भी लूच बकति हुई है। जेत जेताने, लूच निकाबने और परोक्ष व्यवसायों में धनानिक बचावों और नई नई कर्षों से काम लिया जाता है। जो बसोत-अन्धे पहले से जारी हैं उनकी लांघ देगी है और पचासमसब बन्दगी बकति के प्रथम होते रहते हैं। जीवन-निर्वाह के लिए नये नये साधनों की खूबि की जाती है।

ज्यों ज्यों शास्त्रि का साक्षात् होला उठता है और ज्यों

ज्यों शिष्टा के परिमाण में वृद्धि होती जाती है त्यों अमेरिकन लोग प्रजा के अधिकाधिक अधिकार होते जाते हैं। आज कल क्वागिक शासन का भार मुनिसिपलिटि के ग्राम्तीय सरकारों के कर्णीय है। मुनिसिपल बोर्ड से केवल किसिमिन्टो ही है, जो अपने देश-माइयों की के हात लुके जाते हैं। सिर्फ़ हीप-गुन्ध की राजधानी मनीका में ही देखी है। क्योंकि वह व्यवसाय-व्यवस्थ का केन्द्र और वन की राजधानी है। अतएव इसका प्रथम एक बोर्ड रहती है जिसमें बार अमेरिकन और दो किसिमिन्टो हैं।

ग्राम्तीय गवर्नमेंटों में एक गवर्नर और दस दो सहायकारी होते हैं। पहला सहायकारी गुजान्नी कबलात है के दूसरा चर्च मेम्बर। गवर्नर और चर्च मेम्बर का चुनाव एक ही और लुकाइ के गवर्नर और चर्च मेम्बर नियुक्त करते हैं। एक कार लुकाइ के पद पर बसी किसिमिन्टो के नियुक्त कर्ष है जो इस पद के योग्य होता है। अन्धवा अमेरिकनो के ही यह आह ही जाती है।

सेन्ट्रल गवर्नमेंट, इन्डियन गवर्नमेंट के नाम से जाना है। गवर्नर और चर्च किसिमिन्टो-कमीशन सिक्क का जेत गवर्नमेंट बनी है। किसिमिन्टो-कमीशन में भी जेत रहते हैं। इनमें ४ मेम्बर किसिमिन्टो होते हैं।

कमन्ली सभा (Legislature) के दो विभाग हैं। पहले का नाम अपर हाउस और दूसरे का नाम लोअर है। किसिमिन्टो-कमीशन ही अपर हाउस का काम लाल है। सोपर हाउस, किसिमिन्टो एसीम्बली कहलाता है। जेत २५ मेम्बर हैं। सब मेम्बर चुने जाते हैं। इनके जेत अधिकार हीप-गुन्ध के बन्दी पाणों की है जहाँ के जेत लूच सम्म हैं। वे ग्राम्ति किसिमिन्टो पाणों के नाम से जाना है। पृथक्पत्री सिर्फ़ इन्ही ग्राम्ती के लिए कानून बना सकते हैं। अइसी ग्राम्ती के लिए कानून गवर्नर-अन्धर बनने हैं।

दो किसिमिन्टो बासिडन में रहते हैं। वे हाउस लू रिप्रेजेंटेटिव्स (प्रतिनिधि-सदस्य) में बाप विहार के काम 'अपस्थित रहते हैं। वे किसिमिन्टो-प्रजा के हाता लाल के लिए चुने जाते हैं।

सेन्ट्रल राज्य के जेत में हाउस ही में किसिमिन्टो नियुक्त-गवर्नमेंट-विज में एक सुधार दिया है। इनके द्वारा किसिमिन्टो में चार ही चर्चों में अमेरिकनो के

साम्राज्य रद्द जायगा । अर्थात् फिजिपिनेा अपने द्वीप-गुल्म के शासन का प्रत्यक्ष भाग ही रहेंगे । पर यह तभी होगा जब संयुक्त राष्ट्रों के राष्ट्रपति फिजिपिनेा को पूर्णतः अधिकार के पश्चात् इस योग्य पावेंगे कि वे अमेरिकन सरकार की महोदय के बिना ही अपना शासन कर सकें । यदि वे अधिक न समझें तो अगली कमीस तक इस अधिकार को बढ़ा देंगे । तब इस कमीस में इस पर पुनर्विचार होगा । इस संतोषन पर अभी तक हाइस आफ रिप्रेसेंटेटिव्स के 'वोट' नहीं बिरे गये । अतएव यह प्रस्ताव अभी राष्ट्रपति महोदय के सामने भी दस्तकृत के बिना पेश नहीं हुआ । फिजिपिनेा में अमेरिकन सत्ता रहे जाहे न रहे, फिजिपिनेा अपने शासन में बहुत-साग लेते हैं ।

१८४८ ईसवी में द्वीप-गुल्म स्पेन काओं के पास से अमेरिकनो के हाथ में आया । तब से फिजिपिनेा के जीवन का प्रत्येक रूप शिक्षा, शासन, राजनीति और अर्थो-अर्थो-सम्पन्नी उन्नति के चक्के चक्के सिद्ध प्रकट कर रहा है । इसका प्रभाव कारण अमेरिकनो की बदलता है ।

## समाज-शास्त्र की कठिनाइयाँ ।



तान्त्र असम्प्य व्यक्ति धीरे धीरे किन प्रमाथों के कारण अपना समाज अलग बना लेते हैं, समाज की वनापट में धीरे-धीरे किन नियमों के अनुसार परिवर्तन होता है, समाज के भिन्न भिन्न अङ्ग, उन अङ्गों के कार्य और

उनके परस्पर सम्पन्ध कैसे विकसित होते हैं, वैसीदा समाजों की उन्नति और अवनति के परिवर्तन के क्या नियम हैं, यह दिखलाना समाज-शास्त्र का उद्देश है । इस उद्देश की सिद्धि के लिए समाज-शास्त्री का कर्तव्य है कि संसार के एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक की, पुराने से पुराने समय से लेकर आज तक की, असम्प्य से असम्प्य और राज्य से सम्प्य जातियों के विषय में जितनी बातें जानी जा सकती हैं वे सब जानें, उन बातों का—उन

सामाजिक सत्तों का—वर्गीकरण करें, उनकी परस्पर तुलना से परिणामों का अनुमान करें, धीरे, धीरे, परीक्षा की कसौटी पर कस कर उन अनुमानों—सिद्धान्तों—के सत्यासत्य का निर्णय करें ।

आज कल वैज्ञानिक गवेषणा में सदा इसी प्रणाली का उपयोग किया जाता है । हाँ, रासायन-शास्त्र, छवि-शास्त्र, वीचक-शास्त्र, प्राणि-शास्त्र इत्यादि शास्त्रों में निरीक्षण (Observation) के सिवा प्रयोग (Experiment) से भी काम लिया जा सकता है । अर्थात् प्रकृति ने चीजों को जिस रूप में हमारे सामने रक्खा है उस रूप में तो हम उनका निरीक्षण कर ही सकते हैं, किन्तु उन चीजों को—रासायनिक पदार्थ आदि को—जैसे चाहें एक दूसरे से मिला भी सकते हैं और इस प्रयोगा-वस्था में पहले की तरह उनका निरीक्षण कर सकते हैं । वनस्पति-शास्त्र और जन्तु-शास्त्र में धीरे-फाड़ के प्रयोग किंचित आते हैं । पर समाज-शास्त्र में प्रयोग के लिए स्थान नहीं । यह इस शास्त्र की पहली कठिनाई है ।

जिन बातों को जानने की आवश्यकता समाज-शास्त्री को है उनका घटना-क्षेत्र सारा भूमण्डल है और घटना-काल हजारों वर्ष का है । सृष्टि के भारम्भ से संसार में संकटों हजारों जातियाँ रह चुकी हैं । उनमें से कितनी ही जातियों का अब नाम मात्र भी शेष नहीं और कितनी ही का केवल नाम शेष है, और कितने ही जातियों के विषय में बहुत ही थोड़ा ज्ञान है । ऐसा तो एक भी जन-समुदाय इतिहास में नहीं दिखाई देता जिसकी सभी घातक्य बातें हम जानते हैं । संकटों पर्वों के निरन्तर परिधम और आश्चर्यजनक बुद्धि-प्रयोग करके बॉम्बेहर, शिलाहेग, ताद्वपय, मिनो और साहित्य से पुराने लोगों की रत्न-मदन, रीति-रिवाज, धर्म-कर्म, इत्यादि की बहुत ही बातें हमने झूँझ निकाली हैं और निकाल भी रहे हैं । मय



भी प्राचीन जन-समाज के विषय में हम बहुत ही कम ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। यह बात भी इस शास्त्र के ज्ञान-सम्पादन के विषय में बड़ी रुकावट डाल रही है।

इसके अतिरिक्त जो कुछ ज्ञान हमको है उसका कुछ रंदा भ्रम भी सन्दिग्ध है। बहुत सी बड़ी बड़ी प्राचीन पुस्तकों में—जैसे रामायण, महाभारत, पुराण, इलियड, आडेसी, इनियड इत्यादि में—ऐतिहासिक सत्य काल्पनिक कथाओं में इस तरह मिश्रित कर दिया गया है—एक मनुष्य और एक काल की रचना का दूसरे मनुष्यों और दूसरे कालों की रचनाओं से इस तरह मेल कर दिया गया है—कि सत्य को असत्य से अलग करना और इस बात का निश्चय करना कि पुस्तक का कौन सा भाग किस समय बना और उससे उस समय की भ्रमस्था के विषय में क्या निष्कर्ष निकल सकता है, बहुत ही कठिन हो गया है। इतिहास कहलाने वाली बहुत सी पुस्तकें, पुस्तकों में—जैसे हीरोडोटस, प्लिनिय, टियार्ड इत्यादि की रचितियों में—छेदकों में भ्रमज्ञान, आलेपन, आसीय या व्यक्तिगत राग, द्वेष, ईर्ष्या, पक्षपात आदि के कारण बहुत से असत्य या भ्रम सत्य विषय सत्य की तरह लिख दिये हैं। इतिहासकारों ने इसे अनुसन्धान के बाद निश्चय किया है कि पहले आ संस्थापक, जो नियम और ओ स्मृतियाँ मनु, साहकुरास, रोमुलस इत्यादि की बनाई मानी जाती थीं वे वास्तव में संकटों वर्षों के भीतर धीरे धीरे बनी थीं। ऐतिहासिक अनुसन्धान करने वाले लोग भी कभी कभी असावधानी भ्रमया पूर्वकचित देशों के कारण बड़ी बड़ी गूँठें कर करते हैं।

अन्तः, मृतकाल की बातें जानने की शक्ति। वर्तमान काल की बातों के ही सीमित। वर्तमान काल के अध्ययन करने का ही सीमित। वर्तमान काल के अध्ययन करने के विषय में सीमित। वर्तमान काल के अध्ययन करने के विषय में सीमित। वर्तमान काल के अध्ययन करने के विषय में सीमित।

हैं कि वे घुसुर, घोर घोर निर्दोष होते हैं, पर कुछ कहते हैं कि वे निर्दोष, इरपोक घोर दृष्ट-दोष होते हैं। दूसरे यात्री या लेखक कुछ घोर ही कहते हैं। भारतीय सभ्यता और आचार-विचार पर सर्व भारत-वासियों ने, सरकारी अफसरों ने, मनुष्य-नुमायी की रिपोर्ट लिखने वालों ने और पादरिष आदि ने जो बातें लिखी हैं वे एक दूसरे से बहुत नहीं मिलतीं। समाज-शास्त्री प्रत्येक देश में आज प्रत्येक बात का निरीक्षण आपस कर ही कर सकते हैं। इसे दूसरे की देखी और लिखी हुई बातों पर अवलम्बित रहना पड़ता है। यह उसकी बड़ी बड़ी कठिनाई है।

समाचार-पत्रों के सम्पादक और लेखक को किसी विशेष कार्य के लिए आश्रय देने वाले लोग, अपने मत को पुरा करने वाली बातें तो बहुत सी और ओरो घोर से प्रकाशित करते हैं, पर विद्वानों की बातों को बहुत दबा डालते हैं। ऊपर कहे गये किसी दोष से, या ज्ञान के कारण, लोग कुछ का कुछ देखने सगते हैं और बहुत अनुमान की प्रत्यक्ष मान बैठते हैं।

और इन सब कठिनायियों को पार करके ज्ञान नये सामग्री मिल जाती है तब उसका उपयोग करने में नये नये प्रकार की कठिनायियों का सामना करना पड़ता है। समाज-शास्त्र जितना विस्तृत है उतना ही घोर और और शास्त्र नहीं। वह जितना जटिल है उतना जटिल और और शास्त्र नहीं। भौतिक-शास्त्र (Physics) रसायन-शास्त्र (Chemistry) इत्यादि में दूरबीन, सूक्ष्मीक आदि अनेक यंत्रों से सहायता तो ली जा सकती है, पर इस गूँठ शास्त्र में यंत्रों के लिए स्थान ही नहीं। यही कारण है कि इस शास्त्र के मोटे मोटे सिद्धान्त भी लोगों को बड़ी देर में सकते हैं।

साधारण-विज्ञान पाये हुए लोगों के लिए समाज-शास्त्र की रचना करना असम्भव है। पर

सरस्वती



अध्यापक जमरोट जी भारोत्री कलकत्ता, एम० ए० ।  
इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



विशेष-दिक्षा पाये हुए धैर्यानिकों के मार्ग में भी एक बड़ी रुकावट है। सरल विषयों पर शास्त्रों की सीमांसा करते करते धैर्यानिकों की प्रवृत्ति में कुछ विशेषता आजाती है। इस कारण समाज-शास्त्र जैसे व्यापक, गूढ़ और पेचीदा विषय में उनकी बुद्धि ठीक ठीक काम नहीं देती। अन्य शास्त्रों के अध्ययन या अनुसन्धान से मनुष्य में कुछ विशेष मानसिक गुण विकसित हो जाते हैं और कुछ गुण पीसे ही रह जाते हैं। ये विकसित नहीं होने पाते। उनकी उन्नति नहीं होती। समाज-शास्त्र में इन दूसरी तरह के गुणों की भी बहुत जरूरत पड़ती है। इसीलिए यहाँ से संकाशों देनों में फँसी हुई कितनी ही तरह की नई नई बातों की साधारण कल्पना करना ही पहले तो कठिन है। फिर ठीक ठीक कल्पना करना तो और भी कठिन है और गौरव-साधक का विचार रख कर कल्पना करना तो असंभव ही कठिन है।

सब प्रकार की धैर्यानिक सीमांसाओं में इन दो बातों की आवश्यकता है। (१) पूर्ण मानसिक शक्ति और (२) पक्षपात-रहित। जिस राष्ट्र, देश या जाति में हम पैदा हुए हैं, जिसके हम अङ्ग हैं, जिसको हम अपना समझते हैं, जिसके सम्बन्ध में हमें बहुत सी अच्छी या बुरी लगने वाली धारणायें घचपम ही से करा दी गई हैं, जिसके विषय में हम अपने कुछ कर्तव्य स्थिर कर चुके हैं उस पर इस ढंग से विचार करना कि मानो उससे हमारा किसी प्रकार का कुछ सम्बन्ध ही नहीं, बड़ा कठिन काम है। पर समाज-शास्त्री के लिए यह परम आवश्यक है कि वह सब समाजों को उसी दृष्टि से देखे जिस दृष्टि से रसायन-शास्त्री सोना, चाँदी, लोहा इत्यादि धातुओं को देखता है। शिक्षा, धर्म, परम्परा, स्वार्थ, परमार्थ से उत्पन्न हुए पक्षपात और राग-द्वेष को यह तिलांजलि दे दे। थोड़ी देर के लिये देश-मणि और सेवा-भाष को भी भूल जाय, क्योंकि यह

सत्य की योजना में यह पूर्ण धैर्यानि संन्यासी हो जाय।

इस मानसिक अवस्था तक पहुँचना साधारण जनों के लिए ही नहीं, शिक्षित कहलाने वाले जनों की सही ९९ लोगों के लिए भी असम्भव है। धैर्यानिकों के लिए भी यह बात बड़े परिश्रम और अभ्यास से ही सिद्ध हो सकती है। इन कठिनाइयों से यह भी स्पष्ट है कि समाज-शास्त्री होने के लिए कितनी ज़ियादत तैयारी की जरूरत है।

सत्योपपन्न

## श्रेयोमार्ग ।

( १ )

यस बल श्रेयोमार्ग बारी है,  
इच्छा की बल राह बारी है।

आभन्दी बल सम्मार्गी बल,  
बल बलानु नु बलुभापी बल।  
अथ सत्य बल स्वाभ्यासी बल,  
सत बल सत का अनुवापी बल।  
व्यसन-हीन बल बुद्धिमान् बल,  
वैराग्य बल साधुभाव बल ॥  
बल बल श्रेयोमार्ग०

( २ )

शिक्ष समान मूल का समी हो,  
स्वधर्म-इष्ट, शुद्ध-अभिप्रायी हो।  
परम बिबेकी हो, प्यारा हो,  
सधा हो अग-नग-तारा हो।  
नित-नित्य का निभासी हो,  
महावीर हो, दुष्टनारी हो ॥  
बल बल श्रेयोमार्ग०

( ३ )

यस सम्मार्ग साधु सुपरा बल,  
पढ़ने में धनुराग बल बल।  
सारे जग का सुखकारी बल,  
आत्मनिष्ठ बल स्वकारी बल।

● लेखक के सम्बन्ध-वाचक के आधार पर।

स्वाप्य करने का प्रेमी बन,  
गिरिधर प्रभुपद का प्रेमी बन ॥  
बस बस प्रेमीमार्ग यही है,  
इष्टि की बस राह यही है ।

धीगिरिधर हममें

## भाषा-विज्ञान ।

(लेखक—भाषाएक ब्रह्मण्य-स्वरूप, पृ० ५०, पृ० ५०, पृ० ५०, पृ० ५०)



सार परिवर्तनशील है । कोई भी वस्तु स्थायी नहीं । एक भी पदार्थ ऐसा नहीं जो विलुप्त के प्रभाव के बाहर हो । अतः पदार्थ ही सभी, प्रति दिन, एक नहीं, दो नहीं, अनेकानेक अवस्थाओं को प्राप्त होते रहते हैं ।

अग्नी, जल, आकाश पर बादल छाये हुए थे, काली काली घनघोर घटा घिरी थी, ठण्ठी ठण्ठी बायु वेग से चल रही थी । थोड़ी ही देर बाद टपाटप बूँदें पड़ने लगीं और एक ही घण्टे में सारी पृथ्वी जल-मय हो गई । आस कुछ और ही बात है । सूर्य भगवान् अपने प्रखण्ड प्रताप से माने अग्नि की वर्षा कर रहे हैं । नीचे से पृथ्वी ठप रही है, ऊपर से आकाश जल रहा है । शरीर को मरम कर देने वाली लू चल रही है । प्राणिमात्र व्याकुल हैं । पक्षी घोंघ घोंघे अपने घोंसलों में बैठे हैं । पशु मुँह फैलाये हाँप रहे हैं । कुत्ते जीम निकाले घूम रहे हैं । भैंसें की देखिय, ये खालाश में घुसी जाती हैं । पागी बहुत ही थोड़ा है, तो भी ये बीचड़ में ही सोट लगा रही हैं । मनुष्यों का तो कहना ही क्या है ! व्यास से दम निकला जाता है । पागी पीने पीने पेट फूल गया है । फिर भी व्यास काम नहीं होती । पसीना भरने की तरह यह रहा है । इस प्रकार का

विकार, जो बाह्य संसार में दृष्टिगोचर होता है, प्राकृतिक परिवर्तन कहलाता है ।

किन्तु केवल प्रकृति ही परिवर्तन के अधीन नहीं । बाह्य अवस्था प्राकृतिक परिवर्तन के साथ ही साथ मानसिक परिवर्तन भी होता रहता है । बर्तमान हमारा मन प्रफुल्ल कमल के सदृश मंसज होता है । कभी शोक से व्याकुल, कभी उत्साह, प्रयत्न के उद्योग के कारण अत्यन्त शक्ति-सम्पन्न, और कभी निरुत्साह और निरुद्योग से बलहीन । किन्तु हमसे केवल यही न सम्भजना चाहिय कि ये अवस्थाएँ आती हैं और आकर चली जाती हैं । इनका ज्ञान होना तो स्वाभाविक है । दुर्घट पर भिन्न भिन्न पदार्थों के प्रतिध्वन्य पड़ते हैं । पर पदार्थों के अन्तर्हित होखाने से ही भी अन्तर्हित हो जाते हैं । किन्तु इन अवस्थाओं का हमारे विचारों से प्रभुत्व सम्पन्न होने के कारण प्रत्येक परिवर्तन विचारों पर कुछ न कुछ असर अवश्य छोड़ जाता है और कुछ काल के पश्चात् माना प्रकार की घटनाएँ विचारों के परिवर्तित कर देती हैं । इसका उदाहरण स्वीमिण्ड—योरुप का घोर सह-ग्राम एक प्राचुर्य घटना है । उसने संसार में बहुत से प्राचीन विचारों का नाश करके नये नये विचारों का प्राचुर्य प्रदिया है । इसी प्रकार अब भिन्न भिन्न सम्प्रदायों का भिन्न भिन्न साहित्य, धर्म, तथा कर्म वाली जातियाँ परस्पर मिलती हैं तब विचारों में बहुत थड़ा परिवर्तन हो जाता है । कला-कौशल आदि में भी इसी तरह परिवर्तन होता रहता है । कोई बात, कोई विचार, ऐसा नहीं जो परिवर्तनशील न हो । विचारों के प्रकट करने का सबसे उत्तम साधन भाषा है । विचारों के परिवर्तन के साथ ही साथ उसने भी परिवर्तन हो जाता है ।

संसार में दो प्रकार का परिवर्तन होता है—  
(१) प्राकृतिक और (२) मानसिक । भाषा की ओर

हिए देने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसमें भी परिवर्तन के घटी दो मुख्य कारण हैं ।

**प्राकृतिक कारण**—संसार में प्रत्येक कार्य के सहज भाषा भी परिवर्तित होती रहती है । प्राज्ञ हमारी भाषा ठीक वैसी ही नहीं है जैसी हमारे माता-पिता की थी । हाँ, यह वैसी प्रतीत भलप्रसे होती है; किन्तु उसमें भेद प्रत्यक्ष हो गया है । यह भेद बहुत सूक्ष्म है । अतएव यह इस समय स्पष्ट देण नहीं पड़ता; किन्तु कुछ काल के पदवाह—पाँच-सात पीढ़ियों के पदवाह—उस भेद की भलक स्पष्ट दिखाई देने लगेगी और दो तीन शताब्दियों में पता लगेगा कि भाषा में कितना परिवर्तन हो गया है । यदि महाप्राज्ञ पूर्वीराज के समय की हिन्दी से आज कल की हिन्दी की तुलना की जाय तो मुख्य ही भेद देण पड़ेगा । वास्तव में तत्कालीन भाषा आज इस प्रकार भिन्न दिखाई देती है जैसे यह कोई दूसरी ही भाषा हो । यात यह है कि शरीर के जिन अंग-रूपों से भाषा बोलती जाती है वे बदलते रहते हैं । हर एक के शरीर का रूप, रङ्ग, आकृति, लुदा लुदा है । अतएव, शब्दों के उच्चारण-स्थान—कण्ठ, तालु, दन्त, ओष्ठ आदि—लुदा होने के कारण शब्दों के उच्चारण में भेद हो जाता है । देविए, प्रत्येक मनुष्य की आवाज़ एक दूसरे से नहीं मिलती । यह भिन्न होती है । यहाँ तक कि आवाज़ के सुनने मात्र से ही पुण्य पहचाने जाते हैं । इस प्रकार, भेद पड़ते पड़ते, कुछ काल के पदवाह, शब्द के उच्चारण में इतना फर्क पड़ जाता है कि उसका असली रूप जानना कठिन हो जाता है । यह तो दूध का काल का घसर । अब देखना चाहिए कि भाषा पर देश का क्या असर पड़ता है ।

देश भी भाषा के परिवर्तन में एक बहुत बड़ा कारण है । प्रत्येक देश का जड़-वायु प्रायः भिन्नभिन्न होता है । इस कारण शब्दोच्चारण-स्थान में देसी भिन्नता आ जाती है जिससे कोई कोई शब्द उच्चारण

ही नहीं किये जा सकते । बङ्गालियों के 'ब' का ही उदाहरण लीजिए । वे कामी 'घ' उच्चारण नहीं कर सकते; वे सर्वदा 'घ' को 'ब' ही बोलते हैं । यथा—'वेद' को 'वेद' और 'सर्वदा' को 'सर्वदा' आदि । इसी प्रकार वे 'म' को 'मो' उच्चारण करते हैं । यथा—'बमल' को 'कोमोल' । इसी तरह फ़ारिस वाले संस्कृत के 'स' को 'ह' बोलते हैं—जैसे

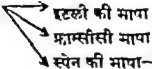
'सिन्धु' को 'हिन्धु'

'सोम' को 'होम'

'सप्त' को 'हप्त' (हफ़) इत्यादि ।

इससे घात होता है कि देश और काल के कारण भाषा में परिवर्तन हो जाता है और यह परिवर्तन इतना अधिक हो जाता है कि एक ही भाषा दो भिन्न भिन्न समर्थों में, प्राकृतिक विकार के कारण, भिन्न भिन्न भाषाओं के समान प्रतीत होने लगती है । जैसे—

(क) संस्कृत → पाली → प्राकृत → वर्तमान भाषाएँ ।

(ख) हैटिम  इटली की भाषा  
फ़्रांसीसी भाषा  
स्पेन की भाषा—इत्यादि ।

किन्तु स्मरण रहे कि ये परिवर्तन अचानक नहीं हो जाते । जिस प्रकार संसार के बाह्य परिवर्तन—वसन्त के पदवाह ग्रीष्म, ग्रीष्म के पदवाह वर्षा, वर्षा के पदवाह शरत् ऋतु आदि नियम-बद्ध हैं—उसी प्रकार भाषा का प्राकृतिक परिवर्तन भी नियमानुसार एक सूत्र में गृहीत है । उदाहरण लीजिए—'मैं' एक साधारण शब्द है । उसके अर्थ हैं—अन्तर या अन्तर्गत; जैसे गाँव में ।

अब देखना यह है कि जिस भाषा को प्रकट करने के लिए हम इस समय 'मैं' शब्द का प्रयोग करते हैं यही भाषा प्राचीन काल में कौन से शब्द से प्रकट किया जाता था ? क्या हमारे पूर्वज भी 'मैं' ही

बोलते थे या किसी दूसरे शब्द का प्रयोग करते थे ? यदि यह शब्द भिन्न था तो उस शब्द में धीरे इस शब्द में कुछ समानता है कथया नहीं । यदि है तो किस प्रकार की है ।

साहित्य से पता लगता है कि गुरु गोविन्दसिंहजी के समय में 'मै' शब्द ही प्रयोग में आता था । जैसे—एक एक सिंह लड़े लाखदि मेच्छन से ।

तिरुचोरी में पाज जैसे शेर मृगान में ॥

किन्तु 'मै' से प्राचीनतर शब्द 'मैह' है, जैसे—

एक मास मेंह मगर बसायो,

इसी शब्द 'मैह' के साधनी 'माहि' का भी प्रयोग मिलता है । यथा—

पिय रम माहि मरे, नारी सती न होय ।

पेंसा प्रतीत होता है कि 'माहि' 'माही' का रूपान्तर मात्र है धीरे 'माही' या 'माही' का प्रयोग अधिकतर देख पड़ता है । गोस्वामी तुलसीदासजी तथा उनके समकालीन अन्य कवियों की रचनाओं में यह शब्द मिलता है—जैसे

( क ) रामायण जाकहँ पिय माही ।

गुहा जग ताको जग माही ॥

( ग ) प्राण नाथ तुम पिय जग माही ।

मो जहँ सुखद बंदाहुँ कोठ माही ।

( ग ) मैं पुनि खमुक्ति कीज सम माही ।

पिय-पियोग सम दुख जग माहो ।

'माही' शब्द से प्राचीनतर शब्द 'मैह' है, जैसे—

रामायण मैह मैह न जाको ।

जीवित शय सम आनिय ताको ॥

पछा तो अब 'मैह' बना किस शब्द से ? यह 'मैह' से बना धीरे 'मैक' के ही अर्थ में प्रयुक्त होता है । देखिए—

परं पर उज्जैन मैक :

अर्थात्—विदाह उज्जैन के बीच ।

किसी किसी स्थान पर 'मै' का 'यै' होता गया है, कहीं एक रेफ पीछे लग गया है, जैसे—

उपभाग माँक चलि गये आप—

अर्थात् आप उद्यान में चले गये ।

अब भाजि गये गिरिधन मैहार—

अर्थात् शत्रु पर्वतों धीरे पर्वतों में भाग गये ।

धीरे आगे चलिये । अब 'मकि' के रूप में 'मैक' मिलता है, जैसे—

मुषेय परिय 'मकि' बिल बघाव

अर्थात् बघाव बिल में गिर पड़ा

धीरे, जोशिली गई रमिली मदिर—

हजार सु वीन परे परे मयि

धीरे अन्त में—इह कोली बाकी दुल मय्य परे

इस उदाहरणों से पता लगा कि 'मै' का

संस्कृत-शब्द 'मय्य' से निकला है । अर्थात् जो एक किसी समय में 'मय्य' उच्चारण किया जाता था प्राकृतिक परिवर्तन के कारण कालान्तर में 'य' से उच्चारणों को प्राप्त होता हुआ अन्त में 'मै' उच्चारित होने लगा । अब देखिये कि ये सब रूप किसी श्रृङ्खला में पिरोये जा सकते हैं या नहीं मय्य का रूपान्तर इस प्रकार है—

मय्य → मैद → मयि → मकि → मै  
(माँक, मभार) → मैह (महि) → माहि (माही, मैह) → मै

इन रूपान्तरों में पहली बात यह देनी आती कि संस्कृत-शब्द 'मय्य' का संयुक्त अक्षर 'य' का के भिन्न भिन्न स्थानों से उच्चारण किया जाता है 'य' का उच्चारण जिह्वा के दाहिने से स्पर्श करने होता है धीरे 'य' जिह्वा के ताबु पर स्पर्श करने से । संयुक्त अक्षर के उच्चारण में जिह्वा एक स्थान से एक दूसरे स्थान पर ले जाती पड़ती है इससे कुछ अधिक परिवर्तन पड़ता था । अन्त में इस परिवर्तन से चलने के लिए स्वभावतः 'य' का

सरस्वती



शेष-बन्धु-विता ।

इन्द्रिय प्रेस, प्रयाग ।





हल गया। इस प्रकार द घोर घ के उच्चारण-  
स्थान का वैषम्य हो जाने से सुमीता हो गया।  
यही नियम इससे भिन्न शब्दों में भी प्रायः देखा  
जाता है—

अैसे—मागं—→ मग, घमं—→ घम्म,  
मात्मा—→ मत्ता इत्यादि ।

इन रूपान्तरों को देखने से दूसरा परिपत्ति यह  
प्रतीत होता है कि जब 'घ्य', 'र' घोर फिर 'घ'  
रह गये तब 'घ' के स्थान में 'क' का प्रादुर्भाव  
हो गया। इससे भिन्न शब्दों को देखने से मालूम  
होता है कि यह भी एक नियम ही है। संस्कृत-शब्दों  
में जहाँ कहीं 'घ्य' संयुक्त प्रसर होता है वहाँ उसमें  
ऊपर लिखे प्रकार से क हो जाता है, जैसे—

संस्कृत—सन्ध्या—→ संका घोर संक

,, —यन्ध्या,—→ यंक

तीसरा परिपत्ति यह हुआ है कि मँक के पदवाच  
केवल मँह शब्द रह गया है। चर्चाएँ 'क' ध्वनि के  
संकरणक भाग का लोप हो गया घोर केवल महा-  
प्राय (Aspirate) चर्चाएँ 'ह' दोष रह गया है।  
पाठी तथा प्राकृत भाषाओं पर दृष्टि डालने से पता  
लगता है कि यह एक आवश्यक नियम है घोर इसी  
नियम के कारण पाठी घोर प्राकृत दोनों भाषाओं  
में शब्दों की संख्या बढ़ गई है, जैसे—

संस्कृत—मुप—→ मुह—→ मुँह + सक-  
रणक भाग का लोप घोर महामाण का  
दोष रहना

" बधू—→ बद्ध  
" सीमाय—→ सीहामा—→  
" सीहाग—→ सीहाग  
" कुम्भकार—→ कुम्भार—→  
" कुम्हार, कोदार

चौथा परिपत्ति जो 'मध्य' शब्द के रूपान्तरों  
में देखा जाता है यह है कि अन्त में उच्चारण के  
सुमीते के लिए कतिपय स्वर-विकारों के पदवाच

महाप्राय स्वयं ही लुप्त हो जाता है। इस प्रकार हम  
देखते हैं कि बहुत काल के पदवाच एक शब्द 'मध्य'  
माना रूपों को धारण करके अन्त को 'में' शब्द में  
परिवर्तित हो जाता है। ऐसे घोर भी कितने ही शब्द हैं।

यदि 'मध्य' शब्द की तुलना संसार की अन्य  
भाषाओं के शब्दों से करें तो घोर भी नई नई बातें  
जात होती हैं जैसे—

संस्कृत—मध्य

फ्रेंको-स्विसन—मिष (Mid)

प्राइस्लेटिक—मिदर (Midr)

लेटिन—मेड्युस (Medius)

ग्रीक—मेसोस (Mesos)

जर्मन—मिट्टल (Mittel)

डेनिश—मिडल (Middle)

पेंग्रेजी—मिडल (Middle, Midst, Medial,  
Median, Mediante, Medieval)

इन शब्दों की तुलना करने से पता लगता है कि  
ये सारे शब्द एक ही शब्द के रूपान्तर हैं घोर  
वेदा तथा काल-भेद के कारण ये रूपान्तर हो गये  
हैं। इससे यह भी जाना जाता है कि एक समय था  
जब इन भिन्न भिन्न जातियों के पृथ-पृथ एक ही  
स्थान पर रहते थे घोर एक ही भाषा बोलते थे।

शिक्षालयों में हिन्दी के द्वारा शिक्षा  
देने की आवश्यकता ।

(लेखक, राय-साहब पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद शिपायी)



शब्दी में एक नया शब्द "माध्यम" प्रयुक्त होने  
लगा है। इससे तात्पर्य इस भाषा से  
है जिसमें शब्दों को शिष्टा ही जाय।  
शिष्टा का अतिप्राय यह है कि शिष्टक  
अपने अनुभव को शब्दों के मन में  
बतार दे। मनुष्यों को अपने मोक्षमात्र  
परस्पर प्रकट करने घोर समझने के लिए एक ऐसी भाषा



पश्चिमीयों कोय दुष्करी-प्रेता करके धनता और अपने  
का गौरव बढ़ाने हैं। यदि भारत में शिक्षा का माध्यम  
हिन्दी-भाषा हो जाय तो छात्रों का जो समय अंगरेजी-भाषा  
में जाता है वह दुष्करी या कष्ट-कारण-सम्पन्नी  
नहीं रहे। इससे इनको रोज़गार शीघ्र सिद्ध होय और  
अंगरेजी का काम करने के लिए उन्हें दृढ़-भाव न करनी पड़े।

मनुष्य की प्रायः परिमित है। विद्याप्राप्ति की शक्ति की  
सीमा है। शिशुविद्यालय और सरकारी ज्ञान-स्थान  
छात्रों के लिए अपना ज्ञान प्राप्त करने पर भाती करने  
लिए इस की दूर भी विद्यत करती है। इस दृष्टि के  
से कोई उम्मीदवार इन परीक्षाओं में शामिल नहीं किया  
जाता। इन परीक्षाओं में नियम भी गहन रखे गये हैं।  
एक उम्मीदवार ज्ञान विद्यत अवधि के भीतर प्राप्त करना  
करता है। पर वह आसान नहीं, केवल परिश्रमी और  
प्रयत्नशील विद्यार्थी ही इन विषयों को अवधि के भीतर  
कर सकते हैं। जो पहले ही से अध्ययनी मार्ग से शिक्षा  
ले गये वे इन परीक्षाओं के कार्यरत ही नहीं होते। इसका  
प्रत्यक्ष कारण सिद्ध-सर्विस के सार्व परीक्षाओं के  
एक हीपारी करने वाले विद्यार्थियों को प्राप्त मिश्रता है।  
अंगरेजी के छात्रों की शिक्षा का माध्यम इनकी मातृ-भाषा  
(अंगरेजी) ही है। इस स्पष्ट मार्ग से वे सिद्ध सिद्ध विषय  
जिन पर नियत अवधि के भीतर सीप लेते हैं। बेचारे  
मुस्लिमी पुत्रों को पहले तो अंगरेजी भाषा सीखने में कई  
वर्षों के पढ़ने हैं और फिर उन्हें गहन विषयों को  
अंगरेजी भाषा में सीखना पड़ता है। अंगरेजी भाषा-द्वारा इनको  
विषयों का समस्त ज्ञान जल्दी नहीं होता। यद्यपि इनको  
लेकर विषय के सीखने में अनेक कठिनाइयाँ उत्पन्न पड़ती हैं,  
पर अधिक समय भी खर्चाना पड़ता है। क्योंकि हिन्दुस्थानी  
विद्यार्थियों का माध्यम असामान्य (Unnatural) है।  
सबका माध्यम तुलिका के किसी सम्यक्ष क्षेत्र में नहीं  
पाया जाता। इस अस्वाभाविक माध्यम से छात्रों का समय  
एक वर्ष के विषय के सीखने में खर्च जाता है और दूसरी  
बेरों की शिक्षा से वे वञ्चित रह जाते हैं। इस भारी बोध  
के कारण हिन्दुस्थानी नवपुत्रा, अपना समय और द्रव्य उन्हें  
करके भी, शिक्षा में खर्चे रह जाते हैं और रोज़गार के  
लिए उन्हें बाधे घुमा करते हैं। कई बेमेल काम नहीं मिलते,

क्योंकि उन्हें अपना अमूल्य समय-समय, जो ज्ञान-प्राप्ति के  
लिए समुचित है, अंगरेजी भाषा सीखने में बिता देना पड़ता  
है। इस बोध के बावजूद बड़ी समय-विज्ञान और दुनिया  
के अन्य साधारण ज्ञानों को प्राप्त करने में लगते हैं। इस  
ज्ञान को वे अपनी मातृ-भाषा द्वारा शीघ्र प्राप्त कर लेते  
हैं। ऐसे साधारण ज्ञान से इनको कितने ही व्यवसायों  
में बड़ी सहायता मिलती है। वेचारे के देशों में साधारण  
पाठशाळाओं के विना व्यापार, कृषि और व्यवसायों की  
शिक्षा के लिए रात और दिन के अलग-अलग स्कूल खोल  
कर पर मुझे दुष्ट है। यहाँ बाबूजी और पाकिस्तानी  
को तत्सम्बन्धित शिक्षा दी जाती है।

इस क्षेत्रों का स्वाध्याय कि छात्रों को गणित, विज्ञान,  
इतिहास, भूगोल आदि समस्त विषय आरम्भ से ही अंगरेजी-  
भाषा में पढ़ाने से वे अंगरेजी में निपुण हो जायेंगे। वे  
समझते हैं कि इससे विद्यार्थी सब तरह के ज्ञान प्राप्त कर  
सकेंगे। पर इनको पाह रचना चाहिये कि स्कूल के विषयों  
में गणित अथवा इतिहास का विषय गणित अथवा इतिहास  
सिखाने ही के लिए है, अंगरेजी-भाषा सिखाने के लिए नहीं।  
गणित आदि विषय मातृ-भाषा ही में सिखाने चाहिये, जिससे  
इन विषयों का ज्ञान सज्ज ही में छात्रों के मन में अंकित  
हो जाय और इन पर अधिक बोझ न पड़े। अंगरेजी-भाषा में  
व्यवस्था प्राप्त करने के लिए इस भाषा की पूरी सीर से  
शिक्षा देना इच्छित होगा। सो भी अनेक छात्रों को जिनको  
अंगरेजी भाषा में विशेष काम पढ़ने वाला है। अंगरेजी  
भाषा में बातचीत करना, अंगरेजी साहित्य और व्याकरण  
की पुस्तकों का पढ़ना, अंगरेजी में चिट्ठी-पत्री के मुद्दावे  
सिखाना इत्यादि विधान अंगरेजी भाषा में छात्रों को  
निपुणता प्राप्त करने के लिए हो सकते हैं।

गणित के सार्व जटिल विषयों की सिद्धि भाषा में सिखाना  
कोमल-दृष्टि छात्रों पर असहनीय भार पड़ना है।  
इससे इनका स्वास्थ्य बिगड़ जाता है और इन विषयों  
का पार्याप्त ज्ञान भी इनको नहीं होता। गणित के पारिभा-  
षिक शब्दों और नियमों को अंगरेजी भाषा में कठिन कर लेने  
से छात्रों को अंगरेजी-भाषा में कहीं तक निपुणता प्राप्त  
होती होगी, यह किन्हीं है। मेरी राय में तो ऐसे विषयों को  
कठिन करने की कोई आवश्यकता नहीं। इससे छात्रों का

व्यास्य कायम रचना कठिन हो जाता है। मेरी समझ में जो लोग अपने बाक्यों को इस प्रकार की सिखा दिताने की इच्छा रखते हैं वे बहुत भारी मूढ़ बन रहे हैं। इनकी भाषा सीखने का वे स्वयं ही पल करते हैं।

पंचमास गुरुओं की रीति की अपेक्षा भारत की पद्धतियों की रीति उत्तम है। इससे महात्माओं के लड़के तरह तरह के हिसाब पिला गिने ही ज़रूरी हो कर खोते हैं। हिसाब के गुप्त मान्य-भाषा ही में बाह्यक समझ सकते हैं, अन्य भाषा में नहीं।

सिखा का माध्यम अँगरेज़ी रखने से भारतवासियों को ऊपर शिन्नी इतिहास उदासी पड़ती है। ये इतिहास ऐसी नहीं कि हमारी अपेक्षा की जाय। वे हमारी जड़ काट रही हैं। वह भारतवासियों के जीवन-मर्यादा का घस है। इसी पर हमारी और हमारी भाषी सन्तान की बहानि प्रबलम्बित है। प्रत्येक भारतवासी को इस विषय पर पूरा ध्यान देना चाहिए।

इस आत्म में ही यह भाव है कि सिखा का स्वाभाविक माध्यम मान्य-भाषा है। दुनिया के सभी समय देश इसी स्वाभाविक नियम पर चलते हैं। बोझले प्रणाली समझने में शिन्नी आसान मान्य-भाषा है उन्नी अन्य भाषा हो ही नहीं सकती, विशेष करके बाह्य या अतिरिक्त अवस्था में। मान्य-भाषा आसान होने से वह सिखा सीखने के भार को हलका करती है और शीघ्र ही समय में सिखा की प्राप्ति कराती है। मान्य-भाषा प्रत्येक अनुपपन्न रूप से ही सीख होता है। इसे सीखने में बहुत समय नहीं लगता जितना अँगरेज़ी सीखने में पात्र वह हमारे बच्चों को लगाना पड़ता है। हमारी मान्य-भाषा हिन्दी है—पुनः पुनः कर लिखी रहितों से हमें बनी के द्वारा सिखा ही जन्मी चाहिए।

### हिन्दी-पुस्तकों की आवश्यकता ।

सिखा का माध्यम हिन्दी तबो हो सकता है जब प्रत्येक विषय की पुस्तकें (देखत बुक) हिन्दी में बन कर सँवार हो जायें। ऐसी पुस्तकों के बिना सिखा का माध्यम पद्धति में संशय है। हाँ, इस विषय में कुछ इच्छा हो भी रहा है, पर वह बहुत नहीं। इस सिखा के बिना आवश्यक सब तरह के विचारों पर उद्योगात्मक पुस्तकें हमारी मान्य-भाषाओं में ही जानी चाहिए। अँगरेज़ी, फ्रेंच, जर्मन इत्यादि भाषाओं से प्राप्त करने की जरूरत कम पड़ना ही संभव है।

पुस्तकें Up to date हों—अर्थात् ऐसी हो जिनमें पर्यन्त प्राप्त किया हुआ ज्ञान सम्मिलित हो। जो पुस्तकें हिन्दी में सँवार न होंगी सब तरह के अर्थहीन सिखा सीखने में सिखा न सकेगी। इस बिना अन्य विचारों का सबसे पढ़ना काम यह है कि हिन्दी में उपयोगी पुस्तकें रख कर या रचना कर प्रकाशित करें।

इस कार्य को या तो विद्वान् लोग कर लें। सभी साधन विद्वानों को आर्थिक साहाय्य देना संभव है। हिन्दी द्वारा सिखा देने का बड़े प्रयत्न और हिन्दी-पुस्तकें की अपेक्षा भाग न होने से अन्य विदेशी पुस्तकें बनाने का साहस नहीं करते। यह हिन्दी में भारतवासियों के अन्तःकरण में प्रवेश हो जाने पुस्तकें का बनना कुछ सुविधाजनक होगा। ऐसे प्रयत्नों को सरकारी सहाय्य से और प्रोत्साहन से सिखा में मिलनी चाहिए। ऐसी सहायता देने के बिना कोई देशी नरेश तथा जनमानस लोगों को सँवार रखना ही इस काम के बिना प्राप्त करनेवाला देश में सर्वत्र हो ही नहीं चाहिए, जिनका कार्य यह हो कि उन अन्य आवश्यक पुस्तकें सँवार करने में तरह तरह के प्रयत्न सबसे बड़ा काम देशवासियों में हम विचार की देने कराता है।

### अँगरेज़ी भाषा और सिखा सीखने की आवश्यकता ।

पूर्वोक्त कारणों से, हमारी समझ में, आत्मरक्षित सिखा का माध्यम अँगरेज़ी-भाषा रचना इतिहास है। के साथ हम यह भी स्वीकार करते हैं कि अँगरेज़ी और सिखा का अन्तःकरण भारत में जारी रखना हमारे आवश्यक है—विशेष करके इनके बिना जो बहिन बुद्धि है। यह आवश्यकता कुछ समय पिछले की मुख्य आवश्यकता है कि सीखने के लिये हमें अँगरेज़ी का निर्माण सुविधाजनक हो कर लाने हैं। बहुतों की तो आवश्यकता ही नहीं। ऐसी दशा में अँगरेज़ी-भाषा की सिखा की जरूरत नहीं है, अर्थात् सिखा के बिना ही।



ऐसी को दलकारी की शिक्षा देना सामान्य है। योगेश्वरी-भाषा का पूरा उपयोग नहीं कर सकते हैं जो इस भाषा को अपनी छाप जानते हैं। इसके सिवा सब को कोरा कुलम-नवीन (साहित्याचार्य) ही बनाया उचित नहीं। ऐसी, दलकारी, व्यापार आदि मामूली काम करने वालों को ऊँचा साहित्य सीखने की जरूरत नहीं। इनके लिए साधारण पढ़ने-लिखने, हिमाय रखने और डाइज की शिक्षा काफी है। ऐसी को थिए शिक्षा का माध्यम मामूली-भाषा बहुत ही आवश्यक है। इससे वे अपने रोजगार की शिक्षा अच्छी सीख कर अपनी उम्र में अपने पेशों में काम आने के लिए इच्छा करते रहेंगे।

हाँ, जिनको दूसरों ने तीव्र बुद्धि दी है और जिनके घर में ऊँची शिक्षा पाने के योग्य लड़के का सुमीदा है, इनको योगेश्वरी-भाषा सीखने में अधिक ध्यान देना उचित है। इनका योगेश्वरी-भाषा का ज्ञान पढ़ने के लिए विशेष रूप से प्रयोज्य करना उचित होगा। ऐसे विद्यार्थी भरी हो सकते हैं जो इस भेरी की शिक्षा सीखने की इच्छा करने दें, अपना क्रिडें विकसित, कानूनी, विभिन्न-इन्जिनियरिंग, मैकेनिकल इन्जिनियरिंग, विभिन्न-सर्विस और अन्य सरकारी नौकरी के जैसे बोलने का काम अपना सामान्यपत्रों का सम्पादन, प्रत्यक्ष-भाषा इत्यादि करना हो।

टेक्नीकल शिक्षा का माध्यम मामूली-भाषा ही होगी चाहिए। इस प्रकार की शिक्षा में नीचे मिले विषय सिखाने चाहिए—

- (१) ऐसी, गोपबन्धन, लुप-अपकरण का काम।
- (२) दलकारी के पेशे—कपड़े बुनना, कपड़े मीका, कपड़े के काम, छोटे के काम (कोहरा, फिटर, टिन-स्मिथ, गुम्हार, मोहरा इत्यादि) कपड़े के काम, रजतकारी, दलकारी का काम, रतों के काम इत्यादि।
- (३) बायिन्डिंग—नाम प्रकार के कथ-किथ के रोजगार।
- (४) कपड़े का बनाना, चक्का (Mechanical Engineering, Drawing, Tracing, Designing, Estimating) इत्यादि।

वे सब कक्षाओं टेक्नीकल स्कूलों में मिलाई जाती हैं। इस बिन्दु पर स्कूलों में शिक्षा का माध्यम मामूली-भाषा ही होना उचित है। इसके अतिरिक्त और स्कूल इस शिक्षा के बिन्दु पर,

इनमें भी मैट्रीकुलेशन तक गणित, इतिहास, विज्ञान, प्राकृतिक इतिहास, मीराम हिन्दी इत्यादि अंग्रेजों में सिखाया उचित है। इन विषयों को योगेश्वरी में से वाक्यों को सीक सीक ज्ञान नहीं होता और एंजिनियरिंग के अध्ययन करने में उन्हें कठिन परिश्रम का पद इनके स्वास्थ्य का बाधक है और उनकी उम्र बढ़ाता है। इन विषयों को योगेश्वरी में सिखाया उचित नहीं। इन विषयों का सारा ज्ञान मामूली द्वारा होगा। और वह भी थोड़े समय में। ऐसा प्रत्यक्ष विषयों के लिए प्राथमिक ज्ञान की विशेष प्रवृत्ति बहुत सहायक होगा।

घरों के विद्यार्थी वे सब बचपनी विषयों को भाषाओं में ही सीखते हैं। अतएव वे प्रत्येक विषय में अपनी प्रकार से प्रसन्न करने हैं। वे अपने अपने पेशों पर सीख कर होती ही, उम्र में अपने रोजगार में हैं। वे कमाई भी करते जाने हैं और साथ ही पढ़ते भी रहते हैं। इससे उनकी दिन नूनी बात पैदा होती रहती है।

प्रत्येक बाधक की वजह उम्र के लिए बहुत। एक है कि वह एक घर की मर्यादा के लिए विषय को सीखने में ही सारा समय लगावे। क्योंकि उम्र में अपने रोजगार में नहीं काम जाता है वह जाता है। जगत् की सहस्रसंख्या (Competition) के ही कामकाज देने हैं जो पूरे निपुण हैं। विद्युत् का पुरानी भी बहुत ही आवश्यक है। घरवालों के काम ही अन्य कामों में भी, जो सब से पहले कार्य कर दी गई जाने रहता है। कपड़ों में जो पुरानी से ज्ञान, शत्रु चक्रवादी नहीं समझें जो जीता है। दोपहर मनुष्य का कर्तव्य भी गुरु नहीं होता। दूसरे स्कूल की आधारभूत पर बहुत कम ध्यान दिया जाता है। भारतवर्ष की सीमाओं से पीछे पड़े हैं। आधारभूत पर विशेष ध्यान देने की इच्छा देना उचित है।

घरों में ही माताओं की शिक्षा भी जिनको अन्तराष्ट्रीय (International) माध्यम में विद्युत्-शक्ति का काम-काज तथा अन्य

की आवश्यकता होती है। ऐसे लोग अपनी भाषा के अनु-  
सार अन्य भाषाओं को सीखते हैं। हाँ वे लोग भी अन्य भाषाओं  
को सीखते हैं जो अपनी मातृ-भाषा का भावना बचाने के लिए  
अन्य भाषाओं के सम्मिश्रण प्रयोगों का उपयोग करना  
चाहते हैं।

वृद्ध-वृद्धि कारणों से हमारे देश के सभी वर्गों में  
शिक्षा का माध्यम हिन्दी या अन्य प्राथमिक भाषा होनी  
चाहिए और यद्यपि दूसरी भाषा के लिए प्रारम्भिक शिक्षा  
चाहिए। जो विद्यार्थी किसी शिक्षा के लिए कार्यरत हैं जो  
दूसरी शिक्षा का माध्यम उनकी स्थिति के अनुसार हिन्दी या  
किसी और भाषा को अपनाते हैं। जो दूसरी भाषा को अपनाते  
हैं उनके लिए हिन्दी दूसरी भाषा अनिवार्य रहे।  
हिन्दी की वृद्धि और हिन्दी के माध्यम द्वारा शिक्षा देने के  
लिए यह बहुत ही आवश्यक है कि कालों में और विविध-  
विधाओं में हिन्दी प्रचलित पड़ा जाए।

वर्तमान प्रणाली से सीख प्रकाश की शक्ति है—एक  
तो प्राथमिक के शिक्षित जन प्रचलित के द्वारा लोगों के  
आपस सामर्थ्य-हीन हो जाते हैं, दूसरे इनके मातृ-भाषा  
का पूरा अध्ययन न होने से वे अपनी प्राप्त विद्या को देश  
के सर्व-साधारण में फैला नहीं सकते। इसका परिणाम यह  
होता है कि वर्तमान विद्या कुछ लोगों की ओरों में रहती  
है। यदि देशी भाषाओं की पूरी वृद्धि होती तो शिक्षित  
और अधिष्ठित वर्गों में इसका अधिक प्रसार न हो पाता  
कितना कि प्राथमिक शिक्षा देता है।

भारत के समस्त शिक्षण एक स्तर से हिन्दी को भारत  
की राष्ट्र-भाषा बनाने की आवश्यकता पर जोर दे रहे हैं।  
इस विचार के उपरोक्त और विवरण होने में किसी प्रकार  
का संशय नहीं, परन्तु इसी समय की। समय पाकर  
यह विचार कभीमूल प्रचलित होगा। नती की नैतिक धारा  
को रोपने में कोई संशय नहीं होता। अतएव हमारी राष्ट्रीय  
व्यवस्था की यह धारा किसी के रोके एक नहीं सकती। देशी  
वर्ग इस लिए है रही है कि हमारे देश-वासियों को इस  
व्यवस्था का लाभ पूरे स्तर से मिले।

हिन्दी किस भाषा का नाम है और इसका रूप क्या  
है? इन प्रश्नों का उत्तर यह है कि हिन्दी हिन्दुस्तान के

रहने वालों की मातृ-भाषा है। इसका रूप बड़ी है जिसको  
इस देश के साधारण निवासी अपनी मातृ-भाषा और निल  
के कामों में करते हैं। इसके शब्द सरल हैं। इनके सुनने  
से वक्ता या लेखक का भावण सुस्पष्ट समझ में आ जाता  
है। हिन्दी बड़ नहीं है जिसको समझने में संस्कृत प्रयोग  
जबारी प्रयोग करने के ज्ञान की जरूरत हो। हिन्दी, हिन्दु-  
स्तानी या बङ्ग के लोगों नाम इस एक ही भाषा के समझने  
चाहिए। बङ्ग से फ़ारसी-फ़ारसी के ये शब्द निकाल दीजिए  
जिनका सम्झना साधारण जनों के लिए मुश्किल है। ऐसे  
ही हिन्दी में संस्कृत के कठिन शब्द न मिलाइए। यस यही  
सार्वजनिक सरल हिन्दी भाषा है। इसे हिन्दु, मुसलमान  
तथा ईसाई आदि सभी भारतवासी समझेंगे।

हिन्दी पेशक संस्कृत की बेटी या पोती है। इसमें बहुत  
से शब्द पड़े हैं जो इस देश में प्रायः बोझे होते हैं।  
इसमें कुछ शब्द फ़ारसी के भी सम्मिश्रित हैं। यही क्यों ?  
पुनः फ़ारसी में भी संस्कृत से बने हुए अनेक शब्द विद्यमान  
हैं। दुनिया में कदापि ही कोई ऐसी भाषा होगी जिसमें कुछ  
न कुछ शब्द-समुद्र संस्कृत से न बिया हो। पंगला, गुज-  
राती, मराठी, राजस्थानी, पञ्जाबी इत्यादि भी भाषाओं  
हिन्दी की बहनें हैं। क्योंकि ये भी, हिन्दी की तरह, संस्कृत  
से ही निकली हैं।

विद्वत् सचिवों में जितने सुखेन्द्र और कवि—हिन्दु  
या मुसलमान—हुए हैं सभी ने इसी सरल हिन्दी को अप-  
नाया है जिसको सर्व-साधारण समझते हैं। हमारी राष्ट्रीय  
भाषा का सञ्चाल हमारे मध्यमार्थों तथा अधिवर्गों ने संकष्टों  
वर्ष पहले ही से एक कर रखा है। कबीर साहब की वाणी,  
गोसाईं तुलसीदासजी की रामायण, गुद नामक साहब के  
ग्रन्थजी, सूरदासजी का सूर-सागर, गुरमुखी के इसमान  
कवि की विद्यावली, स्वामी दामोदरपाण्ड की वाणी और इन  
के शिष्यों के श्रद्धा ग्रन्थ, जो सभी एक सुने नहीं हैं—ये  
सब ग्रन्थ हिन्दी-भाषा के सरल-रूप के प्रमाण हैं।

हिन्दी इसी संस्कृत की बेटी है जो अपने हीमाग्न-काष्ठ  
में सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रकाशमान थी, जिस ने सारे भारत-  
वर्ष को, काश्मीर से लेकर रामेश्वर तक, और शिरिका से  
लेकर अन्धार्थ-पुरी तक, एक दिवस बना दिया था, जिसमें  
एक भाषा और एक ही राज्य था। इसकी गवाही हमारी



स्पृष्टिर्वा स्पष्ट दे रही है । जो स्मृति काश्मीर में मानी जाती है वही महात्म्य आदि दूर दूर के प्रांतों में भी मानी जाती है । यैमेही मित्र मित्र जातियों के आचार-व्यवहार अब भी एक से प्रचलित हैं ।

जिस भारत की ज्वाति समस्त भूमि मण्डल में थी, जिस भारत का मान सभी देशों के लोग करते थे, अभाग्य से अब वही भारत अविद्या के अन्धकार में सो रहा है । इस अविद्या से जगने के लिए एक मात्र ज्ञान अक्षरी आर्य भाषा हिन्दी की उन्नति है । इसी की उन्नति से देश में धार्मिक ज्ञान-दीपक पुनः प्रज्वलित होगा, जो भारत के सर्वत्र रहनेवाले को निश्चय करने में पूरा सहायक होगा । विद्या हिन्दी की उन्नति के हमारी उन्नति कभी न होगी । भारत की अविद्या बिना मातृ-भाषा की उन्नति के मिरेगी नहीं, यह बात हम अपनी तरह से समझ रहे हैं । शिक्षा के प्रसार का शुभम मार्ग मातृ-भाषा ही है । इसलिए हम सब को मातृ-भाषा की उन्नति के लिए—मातृ-भाषा के सार्वजनिक प्रचार के लिए—प्रयत्न तब, मर, जब व्यर्थ करवा उचित है ।

भारत के विविध कष्टों का कारण हमारे देश-आह्वों की अज्ञानता है । इस अज्ञानता के नाश का एक ही उपाय है ।

यह धार्मिक शिक्षा है । इसके ऐसी शिक्षा देने में भारत हिन्दी-भाषा ही समर्थ है । इसी लिए हमें अपनी मातृ-भाषा का ही ध्यान लेना चाहिए ।

शिक्षा का माध्यम मातृ-भाषा हो जाने से देश में ही शीघ्र विस्तार होगा । शिक्षा केन्द्रों से लोगों में सुदृढ़ हो जायेगी । अतएव “बड़ी सुमति तहँ सगरी गुण गुणार्ह” की ओर इस वाक्यानुसार उचित रोजगार करने जायेंगे और रोजगार से धन-सम्पत्ति की प्राप्ति होगी । सम्पत्ति से लोगों को अत्यल्पक योगदान की आवश्यकता मिलेगी । शरीर परबन्ध होने से शिक्षा होगी । तब-तब के सुचार से देश सब तरह उन्नत होगा । जन, दलकारी, व्यापार आदि सभी व्यवसायों की होगी । अज्ञानता दूर भाग जायेगी । प्रत्येक में सुखों का होगा । इससे राज्य की और राज्य-राज्यों की कि कठिनाईयाँ कम हो जायेंगी । और अनेक प्रायः ही हैं सब कष्टों मातृ-भाषा की उन्नति से ही सम्भव हैं । जो सुखों । इस देश को प्रगति करने के लिए दिशा प्रदान करो । क्योंकि इससे सभी को लाभ होगा ।

## मेधागम ।

अध्यायी का राज्य नहीं ज्ञापी होगा है, दुष्टता का परिणाम दुःखदायी होगा है । प्रीत्य अकारण मरक जगत को ब्रह्मा रहा था, मनमात्रा सुख-सुख बन्ध को ब्रह्मा रहा था ।

इस कारण वह शीघ्र ही नष्ट जाय ही हो गया ।

और इसी के साथ सब तत्व भरी का हो गया ॥ १ ॥

जिन्हु कभी हठमान्य नहीं सुख को पाया है, इसके मिर बर सदा दुःख आता बना है । बुद्धिमान के पास रहे का धोखी के घर, बड़ी रहेगा बड़ी भार मिल डोरेगा घर । बन्धीक वचपि गरी, प्रीत्य गया इस देश में ।

तदपि सुनी बह हो सारा मेधागम के ज्ञेय मे ॥ २ ॥

‘प्रीत्य-मर्त को घर बन दिया मिते बच मे, नू या धपना रह अभावा मिते बच मे । मेरे मन है ब्रह्म दूरता बड़ी मदी पर, मेरे मन क्या सुनी सुनी है और करी का ।’ मेरे मन बरके मनो हमसे करने हैं यदी ।

प्रभुता पाकर भी कभी मरक गतता अज्ञा बरों ॥ ३ ॥

जिन्हु जगत् से अज्ञान मर्तों को गुल होगा है, अज्ञान कभी मे सदा मर्तों को गुल होगा है । दूरा निरार है मेरा मज्जिम मेरे-जन्म में भयो, अज्ञान उदाय हो मया रहे है उदाहरण रहे ।

तम कामिदा दे दूक को किन्तु खोदकर को नहीं ।

त्रितके मो धनुस्त्र है इसको मिततम है बदी ॥ ४ ॥

होना है बपकार रखो से सदा रखो का । दोता है बपकार रखो से सदा रखो का ।  
पर हयमें निज माप किसी का दोष नहीं है । समझ देगिए मित मष्टि का नियम यही है ।

अक्षनिधि से अत्र अक्षर मे गारा धे मीठा दिया ।

सर से बापा मपुर अत्र, पर इसको गेदूखा किया ॥ ५ ॥

यदि धन्यायी-राज्य महा धन्यायी पाये । क्यों न यहाँ की मज्जा भीर भी कष्ट उठाये ।  
घाकर जग को प्रथम प्रीत्य मे । रूख जलावा । हा । गेरी ही यह दूजा मूर वारिदगण भापा ।  
सुख-साधन भो ये दये जनके भी धन मे लिया ।

घपने काधे हृदय का सच को परिचय दे दिया ॥ ६ ॥

हुँहों का धपिहार अहाँ पर हो जाता है । राख-लण्डक ही नहीं खेन करने पाता है ।  
देख निकाला किन्तु सज्जनों को मिष्टता है । ईति, भीति का मूल यहाँ धतिराय सिद्धता है ।

धुति-कट्टु कैसा हो रहा दापुर्-भाषा का धोर है ।

आने-रागन है कहीं समय यहा यह धोर है ॥ ७ ॥

ताराधों के सहित धरती का पता नहीं है । पर नम में रापोत-मण्डली धमक रही है ।  
हिंसक, कम्पट, बोर, सदा स्वप्नदु सुप्री है । व्यापारी बसहीन हीन है । सन्त दुप्री है ।

नीच धृष्टि की भीति की हीति मिष्टाने के धिए ।

आये हैं ये धन मने धीमे धुप को धेधिए ॥ ८ ॥

धमक दमक कर धरिभूत कर लिया सभी को । क्यों न कर-हीन मने कर दिया सभी को ।  
कर्महीन निज कर्म नहीं करने पाते हैं । घपने मन की धृपा नहीं हारने पाते हैं ।  
पर, ही, धुप-दापक कहीं सुम्भिर रहता है नहीं ।

भो भापा बह जापगा घटक भरोसा है यही ॥ ९ ॥

धम-किङ्कुर से भेष यहाँ पर सबसे आये । तोड़ पुराने मार्ग इन्होंने नये लबाये ।  
दिनकर की कमनीय कान्ति से गई सभी से । लक्ष्य-जाक की ममा मखिब हो गई सभी से ।

आगे बढ़ने के धिए धीर उठारते हैं नहीं ।

यक-पिधिका हो गई सुपुन भीर सुन्दर नहीं ॥ १० ॥

धगधित धन्यव जीव मरी पर धूम रहे हैं । धन्य काध के धिए गर्व से मूम रहे हैं ।  
पर अब तक ये धने रहेंगे कुछ देवोंगे । स्वार्थ-निरत ये नीच हमें क्या सुख देवोंगे ।

हमका प्रादुर्भाव तो हुआ हमारे पाप से ।

पर ये ध्यापी हैं नहीं मिट आँवों धाप से ॥ ११ ॥

यका हुआ है धन्य देव का धामा जाना । कद भी सकते नहीं किसी से कुछ मनमाना ।  
रा के धाले सदा हमारे तम धापा है । बहुत दिनों के बाद समय ऐसा आया है ।

पहली सी धिर धारद बहुत कम आलोरी देव में ?

हम बिहीन कब तक बिमो पड़े रहेंगे होरा में ? ॥ १२ ॥

रामचरित बराम्पाय

## विनीत विनय ।

( १ )

दुःखदाहक देव ! वयानिधि ! नाथ !  
 न मेक दया हम पायेंगे क्या ?  
 मन्-दूय मैं हाथ ! पड़े ही पाँवें  
 हम भक्ति प्रभो ! बिभक्षायेंगे क्या !  
 मय जात तुम्हें है हमारी दशा  
 तुमसे हम नाथ ! क्यापोंगे क्या ?  
 'कुमुमाकर' नाथ के दास हरे !  
 धमदाय तुम्ही रह जायेंगे क्या ?

( २ )

पाप का नाश धमदाय है तो  
 धमदाय ! नाथ बहारिपुया ।  
 दीन के बगु रूंदें दो सदा  
 फिर दीन को क्यों न संहारिपुया ?  
 मूक गये 'कुमुमाकर' तो  
 मुकिया ! न मूक मुधारिपुया ?  
 धीमाध धान न होतें बहो  
 निज नाम की धोर निहारिपुया ॥

( ३ )

झिलने लिये हैं बिबेकिने तो  
 निज बगु ही को धक्काते हैं ।  
 गुप्त, पीछा, मान का जाल नहीं  
 फिर भी हम लाभ बहारें हैं ।  
 कुचदेही धनधन आती रही—  
 'कुमुमाकर' बिब न धारते हैं ।  
 धनहीन मनीष धारीन बने  
 हैं कुडीन धुआने धुकारते हैं ॥

( ४ )

धकिरेक की डेक गिरे, हम दूक  
 बने, यह सत्य सिगाहपुया ।  
 झिलने हम दूक करें दूध को  
 वह धरति मार्ग-विगाहपुया ।  
 कब, नादम, नैरुप बने हमें  
 हम डीने गिरे हैं धमदाय ।

'कुमुमाकर' नाथ ! दया करे

दुःखसागा पार बगाहपुया ॥

देवीप्रसाद गुप्त (कुमुमाकर)

## एडमिरल धान टिरपिज ।



मैनी के कुटिल नामक मैने में लिपि ।  
 कम हुआ । अपने मर्चा दूक पाये क  
 में कम बिचा लयापि वा बहने ।  
 बड़े धामे में बहो गिरा कटा पा ।  
 पिउ बचान से ही पाए हरदुर ब  
 बसकी बुद्धि भी डीनीही तेवरी ।

यदा शरीर था । धतपुप बसके पिता ने रिपिज को एक कप  
 जदान पर मारकर करा दिया । इस समय जदानों का  
 "बहो का बोम बाधा" था । मित्रावली दूक धामी ही बाक  
 इकारा ला पा । इस कारण रिपिज को धपनी बहने की  
 में धितनी ही कठिनाई को सत्यवा बना पाया ।  
 अपने ध्यामाविक धुवों के बह पर वह दिन वर दिन लगे  
 करना गया । इसके हाथ में धपिकार बने पा धपिकार  
 दाम न गलने बगी । बहो तक दि गुद दैमा लगे  
 मित्रावली की बह बचा न बने गया । इस समय लगे  
 पिउ ने जदानों-सम-बिचा को धपेह लाम सत्यारं क  
 किया । काम करने की धमर हममें लूक की । बहो की क  
 बहुत वा । धुमरी वर किम प्रकम धपका रोव बनाया बरी  
 वह तो वह लूक ही काकठा पा । इसी कारण वह लगे  
 बने की बह में धेकिरेक देा गया । धपि बने के हाथ में  
 धेकिरेक कमाकर का दूक मित्रा धीम बोड़े ही लिपि वा  
 वह रिपि एडमिरल के पा वा प्रकिटि किया गया ।  
 दिन में रिपिज ने धपेहो नामक जदान-जदान जने व  
 जोड़ा गया किया इस दिन से धीमर बने बने धपका की  
 र्छ से दैमने बने । रिपिज ने ही धिपिज ( ५ ) है  
 धमने-धनधन की धपारना की ।

धमने की जदानों के की धपि का दूक माप कम  
 रिपिज ही है । इस बड़े के बह धीम जदानों का  
 वह धमने के बिद बहुत ही धाकनक सत्यारं है ।  
 बहो तक दि जो बोला जदानों के की लिपि लाम बने  
 के बह में बहो बहो बह धेह-धोरी लगे वह धाकन है ।

जर्मनी के जहाज़ों से डी ब्रिज के लिए टिपिन् ने  
 प्रस्ताव परिष्कृत किया। उपाय भर उसने कुछ भी कसर नहीं  
 की। इसने बलुबार्गों में घेरा सिरने, समान-समितिवां स्थापित  
 की, जहाज़ी विद्या के लिए अर्पित व्ययस्था कराई, पुस्तकें  
 प्रकाशित कराईं और व्याख्यान दिखवाये। रंगो-रंगों का जहाज़ी  
 बेग बुनिया में अपना सानी नहीं रहता। अतएव विद्या-  
 धियों को ईंग्लैंड भेज भेज कर रंगो-रंगों के जहाज़ी से डी का  
 हाथ अपने और शास्य प्राप्त करने की भी इसने बड़ी चेष्टा  
 की। कुछ-कुछ हुआ कि प्राप्त जर्मनी के रंगो-रंगों, टूट-बनाट  
 और पनडुब्बी नावों की पुन मच रही है।

टिपिन् में अपने पद की बात का प्रतिपादन करने की  
 शोभी करते हैं। प्रतिपदियों के विचारों का लण्डन और अपने  
 मंत्री का मण्डन जब वह करने लगता है तब भी चाहता है  
 कि इसी की बात मान लें। अपने तथा अन्य राष्ट्रों के जहाज़ी  
 से डी के विषय का ज्ञान यह गुहा पुरा रहता है। किस देश में  
 किसने जहाज़ है, इनके लिए वह कितना गर्व किया जाता  
 है, वहाँ के मुख्य अधिकारी कौन कौन हैं, दूतादि सभी  
 बातें उसे मालूम हैं।

श्रेष्ठ उसे कुछ तक नहीं गया। वह सदा दिसमुद्र  
 वेध पड़ता है। पार्लियामेंट में कानूनी मसविदे पेश करते  
 समय यह सदा कहा करता है कि "किसी बात को जिस दृष्टि  
 से मैं देखता हूँ उसी दृष्टि से अब तक समासद म देखेंगे तब  
 तक उन्हें उसके कथन की समर्थता न मासूम होगी।"

प्रमिराज टिपिन् शेरु सवरे सात मजे चाफिस में  
 पहुँचता है जहाँ ही वह काम में मिक्र जाता है। पार्लियामेंट  
 में अपने कानूनी मसविदे पास हो जाने का उसे बहुत  
 मिराज रहता है कि मंत्री मित्रने के पहले ही वह उन मस-  
 विदों के सम्बन्ध के काम कमिषियों को डीके पर दे दिया  
 करता है।

उनके काम से प्रसन्न हो कर कैसर ने इसे "ब्लैक एंगल  
 दि ऑर्डर ईंगल" (Order of the Black Eagle)  
 नाम की प्रतिष्ठित पदवी प्रदान की है। अपने कामों के लिए  
 उसे कितने ही पदक दिये गये हैं और मित्र मित्र प्रकार से  
 उसका सम्मान किया गया है।

यह तक नहीं जर्मन जहाज़ी से डी का प्रधान अधिकारी  
 था। पर हाथ में उसे अपना पद त्याग करना पड़ा है। मुनने

हैं, सध-मरीन नामक जहाज़-नायिनी पनडुब्बी नावों द्वारा  
 मित्र-मित्र के जहाज़ नाव करने की निन्द्य नीति के सम्बन्ध  
 में कैसर से इसकी प्रमनन हो गई है। इसी से इसने अपने पद  
 से इस्तेफा दे दिया है।

टिपिन् जैसा मित्रु मजबुद-विचारक और राजनीतिज्ञ  
 है वंसा ही नूरुदी भी है। वर्तमान महासङ्ग्रामरूपी  
 बिजाल और अटिज बट-बट का गुप्त नीम टिपिन् ही  
 का पोसा हुआ है।

टिपिन् सदा पर्य तक इस पद पर रहा। पिरमार्क के  
 पोह कर इतनी अधिक अवधि तक कोई जर्मन अधिकारी  
 प्राप्त तक इतने बड़े पद पर नहीं रहा। जर्मनी और ईंग्लैंड,  
 इन दोनों की मित्रता पर वाणी येनने का दोष इसी पर है।

टिपिन् अब मुद्रा हो चला है। इसकी मृत्यु इस समय  
 ८८ वर्ष की है। जर्मनी के वर्तमान जहाज़ी से डी का टि-  
 पिन् का जीता जागता स्मारक ही समझिये।

## पृष्ठ की धारें ।



हर शरीर पर आघात करने से  
 प्राणियों की तरह पृष्ठ भी  
 उसका अनुभव करते हैं। इस  
 बात को हमारे ही देश के  
 सुप्रसिद्ध विद्वान-वेत्ता प्राचार्य

जगदीशचन्द्र यशु महाशय ने परीक्षा-द्वारा प्रत्यक्ष  
 दिखा दिया है। छात्रवस्ती नामक वनस्पति की किसी  
 जाल को स्थली कीम्रिप अथवा उसके किसी भाग को  
 मुकाइए तो उसके दूर दूर तक के भी पत्ते इस  
 अस्थाचार की वेदना से कुछ देर के लिए मुग्ध  
 जायेंगे। यह वेदना उसे किसी मासूम होती है, यह  
 हम नहीं जान सकते और न इसके जानने का  
 हमारे पास कोई उपाय ही है। पर इसमें कोई  
 सन्देह नहीं कि आघात और अस्थाचार से वनस्पति  
 के शरीर में एक प्रकार का परिवर्तन अवश्य शुरू  
 हो जाता है और शरीर के भीतर ही भीतर आफत  
 पत्तों को एकदम मुग्धता देता है। अब तो यशु महा-

शाय मे यह भी सिद्ध कर दिखाया है कि प्राणियों के शरीर की तरह उद्भिदों का शरीर भी आधु-समूहों से बना हुआ है। प्राणी के शरीर के किसी भी भाग को काट पट्टेखाने से जिस प्रकार आधु-तन्तुओं द्वारा उस काट का अनुभव उसके सारे शरीर को होने लगता है उसी प्रकार गृह के शरीर पर भी बाधात करने से उसकी वेदना उसके शरीर भर में प्यात हो जाती है। किन्तु उद्भिदों के भी प्राणियों की तरह भावे होती हैं, यह बात विद्यकूल ही नहीं है।

मनुष्य इत्यादि उच्च धेवी के प्राणियों के शरीर और इन्द्रियाँ एक ही दिम में इतनी उन्नत व्यवस्था की गयी हैं। विज्ञान की बात मानने से स्वीकार करना पड़ेगा कि लाठी चोंचों के चनेक परि-वर्तनों द्वारा मनुष्य ने अपनी इस समय की सुन्दर और सुव्यवस्थित इन्द्रियाँ प्राप्त की हैं। भ्रतपय के प्राणी इस समय भी जीव-धारियों की बहुत ही नीची धेवी में हैं उनकी इन्द्रियाँ, मनुष्यों के नाक, ज्ञान और ज्ञान इत्यादि की तरह, सुव्यवस्थित नहीं हो सकती। मनुष्य की चींघों से कीट-पतङ्गों आदि की चींघों की तुलना कीजिए। आपका भेद स्पष्ट मान्य हो जाएगा। प्राणितत्त्ववेत्ताओं ने उद्भिदों को जीवधारियों की सबसे नीची धेवी में रखा है। इस दशा में मनुष्य जिस प्रकार अपनी चींघों से स्नेह वस्तुओं और चनेक वृक्षों का देख कर प्रकृति की प्रामुख सुन्दरता का अनुभव करते हैं, उसी प्रकार उद्भिद अपनी चींघों से नहीं कर सकते। स्नेहकार और प्रकाश का भेद जान लेना और जिस ओर ने प्रकाश का रहता है, इतना निर्णय कर लेना जिस प्रकार नीची धेवी के जीवधारियों की चींघों का काम है, उद्भिदों की चींघों का काम भी प्रायः उसी प्रकार का है। गृह की चींघों की तुलना मनुष्य की चींघों से नहीं कर जा सकती, किन्तु

जर्मनी के अध्यापक हेबर्लेट (Heberle) उद्भिदों की शरीर-सम्बन्धियों चनेक भागों प्रकट करके यही प्रसिद्धि प्राप्त की है। वृक्षों के छेद होने की बात भी उन्होंने कुछ दिन हुए प्रकट की है। चींघों का मुख्य काम क्या है, इस बात का अनुसन्धान करने से पता लगता है कि चनेक वस्तुओं के रूप-रङ्ग आदि का ज्ञान दे पट्टेखा देने ही से चींघों का काम समाप्त हो जाता है मनुष्य इत्यादि उच्च धेवी के प्राणियों की चींघों में प्रामुख है, उनका कार्य भी विसा ही प्रामुख है किन्तु अन्यथा प्राणधारियों की चींघों का जो काम है, उसका पता लगाने से यही बात स्पष्ट होती है जिसका उल्लेख हमने यहाँ पर किया है।

पाठकों की शायद मान्य होना कि चनेक हृदयों का जब हम किसी सजीव स्थान में जा चाहते हैं तब हमें उपतोदर काँच (Convex lens) का उपयोग करना पड़ता है। कोटोपाकर उच्च दृष्टि गृह के मनुष्य की शरीर एक छोटे से कम के टुकड़े पर बनाया चाहता है तब वह भी ल काँच का उपयोग करता है। यह काँच उच्च केमरे के सामने लगा रहता है। इसी पर यह साहज की बुरी परतु की छोटी चाहति बेमर मीतर जाती है। हमारी चींघों भी जब चाहत परतु की चाहति छोटी करके चनेक मीतर होती तब इसी कीदाल का व्यवहार करती हैं। चींघ के मीतर उपतोदर काँच तो नहीं है। किन्तु काँच ही के सहज एक स्पष्ट तथा सरल पता है। यह पदार्थ चींघों के मीतर उच्च प्रकार का है जिस प्रकार केमरे के मीतर उपतोदर का रहता है। चींघों की पुनर्निर्माण पर यह पदार्थ का चींघों की चाहति छोटी करके उपतोदर की होती है। इस दशा में चींघ का

ताप कि वह बाहर के हृदय को छोटा करके गृह के भीतर ले जाता है तो स्वीकार करना पड़ेगा कि गृह के भी भाँवे होती हैं। हाल ही में जर्मनी के पूर्वीक प्रख्यात महाशय ने गृह की शायदों और पक्षों की स्वभा में ठीक इसी प्रकार की भाँवे दूँद निकाली हैं। स्वभा के ऊपरी भाग पर जो विन्दु सहस्र छोटे छोटे कोश होते हैं उन्हीं में से निकलने ही कोश एक प्रकार के प्रत्यक्ष स्पष्ट रस से भरे रहते हैं। यह रस उपतोदर पाँच का ही काम देता है। बाहर के हृदयों की छोटी आरुति का प्रतिबिम्ब ही इन कोशों के भीतर नहीं पहुँचता, किन्तु सूर्य की किरणों की गरमी भी उस स्पष्ट रस की सहायता से इन कोशों में भर जाती है। इसी गरमी से उद्भिदों के ये कोश अपना काम करते हैं।

गृहों के पक्षों और शालियों की स्वभा में व्याप्त ये हजारों भाँवे बाहर के हृदयों की आरुति भीतर से जाकर उससे क्या लाभ उठाती हैं, यह बतलाना बहुत कठिन है। किन्तु इससे हम यह नहीं कह सकते कि इन भाँवों के द्वारा इस प्रकार कोश में आरुति का प्रविष्ट होना विलकुल ही व्यर्थ है। पाठकों को मान्य होगा कि साधारण मक्खियों के सिर की दोनों तरफ़ आ दो बड़ी बड़ी भाँवे होती हैं ये छोटी छोटी अनेक भाँवों के संयोग से बनी हैं। मक्खी की हर पाँच बहुत छोटी छोटी लगभग चार हजार भाँवों की समष्टि है। साधारण सूर्योपम कण द्वारा देखने से इस बात का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। तितली के तो इससे भी अधिक भाँवे होती हैं। उसके सिर की दोनों तरफ़ आ दो भाँवे होती हैं उनमें से प्रत्येक पाँच सत्रह सत्रह हजार छोटी छोटी भाँवों के संयोग से बनी हैं। मक्खियों और तितलियों आदि जीवधारी इन हजारों भाँवों की सहायता से अपने खारी घोर की हृदयों को किस प्रकार देखते हैं, यह हम नहीं जानते। किन्तु घायी-रसा के लिए इन सब भाँवों की ऊर्ध्व कोई न कोई

आयदयता अवश्य है, इस बात का अनुमान हम अवश्य कर सकते हैं। प्रख्यात होयरलैंड कहते हैं कि उद्भिदों के पक्षों और उनकी टहनियों पर जो अत्यन्त भाँवे हैं उनका काम यही है जो मक्खियों और तितलियों की भाँवों का है। जिस दिन इन जीवधारियों की भाँवों का तथ्य हमारी समझ में आ जायगा, सम्भवतः उसी दिन पृथ्वी की भाँवों का तथ्य भी समझ में आ जायगा।

## विविध विषय ।

### १—कालिदास की जन्मभूमि ।



हम एक बड़ी-सी सभ्य-सोताही-अनार-नाम की एक सामयिक पुस्तक बीगरेजी में निकलती है। इसमें महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्री, एम्. ए., सी. आई. ई. ने काबिदास की जन्मभूमि के विषय में एक शोधपूर्ण

लेख प्रकाशित कराया है। शास्त्रीजी ने योग्यत-पूर्वक अपने साम्य की सिद्धि की चेष्टा की है। आपकी राय है कि काबिदास ३२४ ईसवी के कुछ पदों के विद्यमान थे। काबिदास के लिये कुछ जितने काव्य और जितने नरक उपलब्ध हैं उनका प्यान-पूर्वक पठ करके आपने यह निश्चय किया है कि काबिदास ने प्रायः सारे भारत में भ्रमण किया था। कोई प्रायः, कोई पर्वत, कोई नगर, ऐसा न था जिससे काबिदास परिचित न थे। पूर्व में आसाम, पश्चिम में पञ्जाब, उत्तर में हिमाचल के आसपास का प्रदेश और दक्षिण में मल्लार तक के वेङ्गियों और पञ्च-कूलों से वे परिचित थे। यह बात इनके ग्रन्थगत वर्णनों से सिद्ध होती है। जिस तरह का उन्होंने वर्णन किया है, ऐसा सचा किया है मानों वे वन भर नहीं रहे हों। यद्यपि हिमाचल के पर्वों का बहुत ही अल्प वर्णन उन्होंने किया है—वहाँ के जलो-बगैरों, नदियों और निवासियों को सबीन सा सामने आकर

\* श्रीकादावन्-नाम-प्रणीत "माहात्म्य" से अनुवादित ।

घड़ा कर-रिखा है—तत्पश्चि इस पर्यन्त प्रान्त की भी भवेदा माधवे पर इनका अधिक प्रेम था। इनके प्रान्तों से स्थापित होता है कि वे माधवा-प्रान्त ही के निवासी थे। माधवे में भी इनकी जन्मभूमि इतपुर था इसके आस-पास कहते थी। अपनी इस सम्प्रति के पत्र में शाहीजी ने काश्मिरास के प्रान्तों से अनेक प्रमाण बहुत किये हैं। आपकी पुनिर्मा—आपकी लक्ष्मण—इतनी प्रबल है कि जी बड़ी कहता है कि शाहीजी का अनुमान अवश्य ही सच है। बर्तमान विराट्ता है कि काश्मिरास ने किन वृत्तः अनुष्ठानों का वर्णन किया है वे पूर्वतः माधवे ही में दृष्टोत्तर होती हैं। ब्रह्मण में केवल ४ अनुष्ठाने होती हैं, हिमाद्रय-प्रान्त में केवल ३, पञ्जाब में भी केवल ३, और हमारी तरफ़, मयुध-प्रान्त में, केवल ४। आताजी की पर्यन्त-मात्रा और चम्पक नदी के बीच के ही प्रान्त में वे चारों अनुष्ठाने होती हैं जिसका वर्णन काश्मिरास ने अनुसंहार में किया है। इन्हीं तथा और अनेक अनुष्ठान बतों के आधार पर शाहीजी ने पर किन्तुपे निष्कर्षा है कि काश्मिरास अवश्य ही माधवे के रहने वाले थे। आताजी पर विपक्षों सम्मिल मात्तुम होता है। हमारे एक पुरानी किंवदन्ती की भी पुष्टि होती है। वह यह कि काश्मिरास आता ही में किसी राजा के आश्रित थे। वह राजा चाहे कोई बामरावरी रहा हो, चाहे गुजरावरी, चाहे कोई और। काश्मिरास के मातृवंश का महाकाव्य की यात्रा में प्लेजः जाना भी इस किंवदन्ती का पोषक है। किन्तु किंवदन्तियाँ हैं इनका आधार प्रायः छोड़ी बहुत सत्यता पर अवश्य अवलम्बित होता है। आता माधवे ही में है। इस दृष्टा में काश्मिरास के प्रान्तों में माधवे के नगरी और बड़ी के दरजों के वर्णन के आधिक्य की आधुन्य से वह पुरानी किंवदन्ती भी मायेंद हो जाती है।

### २.—माधव-सरोवर की वीर ।

आता अनेक देहिन ने एक दुःख विपत्ति है। इसका नाम है आता हिमाद्रय। इस पुरुष में इन्हीं ब्रह्मण-वर्णन और माधव-सरोवर का बहुत ही दृढ़-दृष्टी वर्णन किया है। आता साहब हिमाद्रय के इस पक्ष वीर करने लगे थे। आता एक महीना माधव-सरोवर के किनारे रहे। सरोवर की सुन्दरता और बतों के पञ्चीकृत दृष्ट देन कर आता को जो

आतन्त्र हुआ वह इन्हीं के बोलचाल, वर्तनीयता है। आता, आशीतात के समय, माधव-सरोवर के कुछ पक्षों के आने मात्र पर बैठ कर देखी। इस उच-मचाने में, वे हैं, कि इन्हीं माधव-सरोवर का सा अनुभव हुआ। वह भी क्या है, पञ्चीकृत शक्ति का सागर है। भूगर्भ में ही सरोवर हैं, माधव के सरोवर सुन्दर और मयःपूर्ण एक भी नहीं। इस सरोवर का व्यास १२२ मील है। इसका मोती के सरोवर विमल और बहुत ही सौन्दर्य इसके एक तालु, ईश्वर पर्यन्त और दूसरी तालु दुःख नाम का पर्यन्त है। उत्तर की ओर परदा की तालु और दूसरा पर्यन्त है। वे दोनों वर्णन इस सरोवर के। घेरे हुए हैं। सरोवर के किनारे किनारे तिलुनी पुराने ८ मठ हैं। मठ में रहने वाले मन्त्रा तथा अन्त्य ३ सत्त और यात्री प्रान्त-काश्मिरास सरोवर में आता करने हैं। इन्हीं का उच्च पीठे हैं। मातःकाव्य इस सरोवर के उच-मचाने और पुरा-वाद करने वाले आगे हैं। जो दृष्टि होता है इनके माधवे काशी के घाटों का प्राण-काशी। कोई भीड़ ही नहीं। सरोवर की यात्रा के बिन्दु-विन्दु जाने हैं और बोध थी। दोनों ही इसे बलिष्ठ सम्प्रति बोध पुरोहितों के मंत्रों को दिग्ग साधु सत्त भद्र थी। की दृष्टि से देखने हैं। बड़ी पर बोधों की ओर दृष्टि इनकी के पुरा भी करने हैं। ईश्वर पर्यन्त और माधव सरोवर का वर्णन दिग्गुओं की बहुत प्राचीन पुस्तकों का पाठा जाता है। इस के विषय में जो कुछ हम पुस्तकें जिनसे है वह अनुष्ठान-वर्णन नहीं। पर माधव और वीर साधुओं की विधाता की दृष्टि के अनुष्ठान दान हैं। आता की गहराई २४० फीट से कम नहीं। आता में किन्हीं प्रबल के फलक मिलते हैं। ऊपरी लोग आता उच ३ घण्टी बोलचाल में आता कर करने साथ में करने हैं।

ईश्वर पर्यन्त का पेट कोई १८ मील है। माता की बड़ी, मीठों, कम दूर गिरान में भी इतनी बड़ी दृष्ट की दृष्टि-का करने जाने हैं। इनके साथ बहुत विपक्षों बने भी रहने हैं। इस पर्यन्त का दृष्ट देन कर निम्नलिखित दृष्ट में एक प्रबल का आतन्त्र-का प्रबल होता है। आता और पञ्चीकृत में इस वर्णन की बहाली आता का दृष्ट देन ३ वर्णन नहीं कर सकता।

—प्राचीन पाठलिपुत्र में ईरानी आधिपत्य का स्वप्न ।  
 प्रियुत रत्न ताता की उदारता के बल पर वास्टर एस्तर  
 पुराने पाठलिपुत्र के सुस्त, बड़े साज से, सुझा रहे हैं । इस  
 लिपि में बिल में कई मोट सरस्वती में निकल चुके हैं ।  
 एलेफे से को ईंड, पापर, हूटी हुई मूर्तियाँ और अक्षरों  
 की नकलें मिलती हैं इनके, तथा यहाँ की प्राचीन इमारतों के  
 अक्षरों के आधार पर वास्टर एस्तर ने यह अनुमान  
 किया है कि किसी समय पाठलिपुत्र में पारसियों का ही  
 आधिपत्य था । यहाँ तक कि पाठलिपुत्र का प्रासाद भी पारसी  
 ही कलाओं में अपने ही देश के ढंग पर बनाया था । आपके  
 इन अनुमानों का कई विद्वानों ने सन्देह किया है । इस  
 बात का भी इन्हे सरस्वती की पिचड़ी मरुपा में दो झुका  
 है । यह कई महीने से एक खेल माहर्न-रिप्यू में लगातार  
 निरूप रहा है । यह खेल किसी गुप्तनाम महाराज ने निमाह  
 (Nimrod) नाम से खेला है । खेल अपने विद्वान् और  
 पुरानी इमारतों आदि के अपने ज्ञाता साक्ष्य होते हैं । इन्होंने  
 वास्टर एस्तर की रिपोर्ट से मुख्य मुख्य चीजें बहुत कर के उनकी  
 पिछा और विद्वत्तापूर्ण आलोचना की है । आलोचना में  
 इन्होंने वास्टर साहब की यूरो-येंडी बातों को निर्मूल सिद्ध  
 किया है । कहीं कहीं तो इन्होंने वास्टर साहब के अनुमानों और  
 सिद्धांतों को इन्होंने के खेलों के प्रतिष्ठित सिद्ध कर दिया  
 है । पूर्णपर-विरोध दिखाने के सिवा इन्होंने यह भी दिखाया  
 है कि वास्टर साहब ने कहीं कहीं कुछ का कुछ खिलमारा है  
 और इतनी बड़ी बड़ी मूर्तों की हैं जिनकी कि पुरातन  
 विभाग के अधिकांशियों से कमी होनी ही न चाहिए ।  
 निमाह महाराज की खेल-भाषा अभी तक बराबर प्रकाशित  
 हो रही है । आप ने जब तक जो कुछ लिखा है इससे भी,  
 वास्टर और के खेल की तरह, यही सिद्ध होता है कि प्राचीन  
 पाठलिपुत्र में न कभी पारसियों का प्रापत्य रहा और न उन  
 लोगों ने यहाँ कोई इमारत ही बनाई । माहर्न-रिप्यू के खेल  
 में अपने खेल में इस बात का भी सन्देह किया है कि किस  
 तरह की सिद्धि के लिए वास्टर एस्तर ने पूर्ण अनुमानों  
 का प्रकाशन किया है और उनसे ऐसी ऐसी मूर्तें किस कारण  
 हुई हैं । किन्तु इस सम्बन्ध में अधिक जानने का बाव हो  
 ने माहर्न-रिप्यू में पूर्ण खेल-भाषा पढ़ें ।

४—अध्यापक मुन्धानलाचार्य और वेद-प्रचार ।

वासुदेव के संस्कृत-अध्यापक मुन्धानलाचार्य से स-

स्वती के पुराने पाठक विशेष परिचित होंगे । आचार्य महा-  
 राय का ध्यान सब वेद-प्रचार की ओर गया है । आज कुछ  
 अक्षरों के धनेक गणपतमक अनुवाद, अर्थात् और योगेश्वरी  
 भाषाओं में, हो चुके हैं । परन्तु आप कहते हैं कि इन अनु-  
 वादों में त्रुटियाँ हैं । इनके प्रकाशन के धनस्तार और भी कितनी  
 ही नई नई बातें मालूम हुई हैं । इनको ध्यान में रख कर वे  
 अनुवाद नही किये गये । इसके सिवा वे अनुवाद सम्पूर्ण  
 नहीं, अक्षरों के कुछ ही भाग के हैं । यही देख कर और वेद-  
 ज्ञान के प्रचार की बड़ी आवश्यकता समझ कर आप अक्षरों का  
 योगेश्वरी अनुवाद करना चाहते हैं । सम्भव है, आपने अनुवाद  
 करना धारम्भ भी कर दिया हो और बहुत कुछ कर भी  
 चुके हों ।

वेद पढ़ने वालों के लिए आपने एक और भी सुभीता  
 कर दिया है । आपने विधाविधियों के लिए एक वैदिक व्याक-  
 रण जिल बनाई है । इसका नाम है—Vedic Grammar  
 for Students वह एमि ही क्लारेन्डन प्रेस (Clarendon  
 Press) से निकलने वाला है । इस व्याकरण के निकल  
 जाने पर आप एक वैदिक "रीडर" (Vedic Reader)  
 भी लिख कर प्रकाशित करेंगे । आपकी राय है कि इस दो  
 पुस्तकों के प्रकाशित होमाने पर बिना गुह की सहायता  
 के भी लोग वेदों का मर्म समझने में बहुत कुछ हल-कार्य  
 होंगे ।

आपने स्वयं ही ये सब बातें लिख कर अम्बुन के प्रधान  
 सभाकार-व्य "बाईस" में प्रकाशित की हैं । जगता है,  
 वेदपट्टी और वेदप्रेमी आरतवासी आचार्य महाराज की देखी  
 पुस्तकें खरीद कर इनका परिचय सख्त करेंगे । वे तो यहाँ,  
 और, हिन्दुओं के धर्म स्वरूप जनों, को सब भी वेद पढ़ने से  
 कोई नही रोक सकता । पर आचार्य महाराज की इन पुस्तकों  
 के निकल जाने पर स्वरूप और अस्वरूप सभी लोग, शास्त्र  
 वेदाध्ययन की ओर रुख मुड़ेंगे । अगला, जाने, इस समय  
 हमारे वेदिक विद्वत् क्या करेंगे ? वे अपने वेदज्ञान को यहाँ  
 के हृदय-कुम्भ में तो भरें ही नें नहीं, बाह्य बंधों के काम  
 के लिए भी लक्ष्मणमित्री कोई पुस्तक न लिखेंगे ।  
 सम्भव है, उसे वे अपने शरीर के साथ ही नष्ट कर देना बहुत  
 बड़ा पुण्यकार्य समझते हों । अस्तु, जोते रहें मुन्धानलाचार्य  
 के सद्यः कर्म और योगेश्वरी विद्वान् जिनकी बड़ाबत री-





सरस्वती



भारत के भूतपूर्व वायसराय लार्ड हार्डिंग महोदय की प्रतिमा का फोटो ।  
( मुर्तिकर विनायकराव बाप )  
इंडियन प्रेस, मयला ।



म सुनेल्य शायक ये । आपके पुत्र, आपन के वामान  
मन्द, आपका एक भण्य स्मृति-मन्दिर बनवा रहे हैं ।  
इति-मन्दिर आपन की राजधानी कोकिलो में तैयार हो रहा  
। मन्दिर के साथ ही एक सैन्यद्वाराय भी बनवा जा रहा  
। अपने मन्दिर समुद्र से सम्बन्ध रखने वाली सभी  
स्मृतें हकी अर्पणी । आता है, मन्दिर १४२० ईसवी तक  
न कर तैयार हो जायगा । मन्दिर के बनवाने में एक करोड़  
रुपय खर्च करने के आगम्य गर्व होगा । मन्दिर की बनावट  
। बहुत सारी और न बहुत शानदार होगी ।

बिच आइ स्मृति-मन्दिर बन रहा है यह कोई १८०  
मिटर लम्बी और इतनी ही चौड़ी है । मन्दिर की करीबगरी  
में सोने के रंग के मिठा और भी कितनी ही चातुरों काम  
में आई अर्पणी । बभ्रुसदृशद्वाराय की इमारत आपन, चीन,  
आतर्पन, मिरा, यूवान और रोम की इमारतों के रंग की  
लाई आगमी ।

मन्दिरके काम की रेत भाक के लिए एक कमिटी  
बनाई गई है । आपन के प्रधान मन्त्री इसके अध्यक्ष हैं ।

आपनियों का विषय है कि खुश के परभाव और नर  
ईश्वर के श्रेष्ठ में भिन्न जाता है । यह स्मृति-मन्दिर इसी  
विषय की रक्षा का सूचक है । आपन के मन्दिर समुद्र  
की दममुता और इमारत का एक इमारत सुनिष्ट ।

एक बार आपन के कुछ राज-विज्ञानियों ने गुप्त पत्र-  
पत्र रखा । गुप्त राज कथुरा (Kat-tara) ने इसकी  
नगर समुद्र को ही । गुप्त राज ने समुद्र से यह भी कहा कि  
मैं राज-विज्ञानियों को मनु-बन्ध बना चाहता हूँ । इस पर  
गुप्त समुद्र ने उत्तर दिया कि नहीं । उन्हें जीवित रहने दो ।  
हमारे राजकीय प्रवण में ही कुछ कुरियाँ हैं जिनके कारण  
यह बरतार हुआ है । पर गुप्त राज के मन्त्रालय आम्ह  
करने पर उन्होंने निरुद्धियों को चर्ची की सजा देने की  
पाशा दी, तो भी शासन-प्रवण के सुमिती के गुवाक से ।  
नवावि समुद्र के दिक् में इसका दुःख बना ही रहा । इसी  
दुःख के कारणों में आपने कुछ कथितों खिटी । इनसे  
समुद्र की महा-बलशता और इनके मूल की सामायिक  
कोमलता का बराबरी परिचय मिलता है ।

ऐसे अनुकूलणीय गुणों से मण्डित समुद्र के स्मृति-  
मन्दिर की योजना करने के आपन के बतमान समुद्र ने सचमुच  
की बड़ा प्रगतिशील कार्य किया है ।

## ८—सिख-गुप्तों का मविष्य-कथन ।

इस समय यूरोप में जो समासान युद्ध हो रहा है उसमें  
इसरो भारतीय और भी लड़ रहे हैं । सिख-जाति ब्रह्मापकः  
ही और है । भारत का मण्यकाजीन इतिहास सिखों की रण-  
त्रियुक्त के निरुक्तों से भरा पड़ा है । इन्हीं सिखों की  
कितनी ही पकड़ने में मिथि गवर्नमेंट की तरफ से युद्ध-श्रेष्ठ  
में अपनी पीरता दिख रही है । शत्रु मर्मन की बगली रण-  
चातुरी की प्रगति कर रहे हैं । कुछ समय हुआ, अपनी सेवा  
की श्रुता की बढ़ाई करते समय मर्मन की भाइसाह स्वयं  
हैमर ने सिखों की पीरता की बढ़ाई की थी ।

सिख रिणू नामक मन्त्रवार में किसी ने एक लेख  
लिखा है । उसमें लेखक ने कहा है कि वर्तमान महायुद्ध  
में सिख लोग जो पैगरेजों का पण लेकर इतनी पीरता मकद  
कर रहे हैं उसका कारण है । वह यह कि सिखों के मर्म-  
मर्मों में लिखा है कि भारतपर में पैगरेजों का आगमन  
होगा और पैगरेजों तथा सिखों में गांधी मंत्री होगी ।

पीरद्वेष ने (१९२८ से १९३० ईसवी तक) अपनी  
सकवार के बक से हिन्दुओं को मुसलमान बनाया था ।  
जो लोग इसआत-मर्मों को प्रदण करने से इनकार करते थे  
उन्हें बंद कोमदर्य बन्ध देता था । सिखों के लिये गुप्त  
तंगमहादुरसी से यह बुर बलाचार न देता गया । उन्होंने  
इसका विरोध किया । इस कारण पीरद्वेष ने उन्हें जेल में  
डाक दिया । एक रोज गुप्त तंगमहादुर शाही महलों की  
घोर देण रहे थे । बाइसाह ने इनसे इसका कारण पूछा ।  
उन्होंने उत्तर दिया कि मैं तुम्हारे दरम की जिलों को न देखता  
था, किन्तु पश्चिम दिशा की घोर देण था । बड़ी मुझे  
मिरद-बनुर पहले कुछ गोर सन्तुषों का इस भारत में आता  
पीर बन्धाचारी तुम्हें के राज्य का नाश करता हुआ दिखाई  
देता था ।

पैगरे ही दिनों के बाद गुप्त की मद मविष्यद्वेषी  
सच बिकली । इस पर पीरद्वेष ने तंगमहादुर को आका  
डाका । तंगमहादुर के पुत्र गुप्त गोविन्दसिंहजी उनके  
बलप्रयिकारी हुए । गुप्त गोविन्दसिंह ने भी यह मविष्य-  
कथन किया कि पैगरेज यहाँ पावेंगे और ब्राह्मण लोगों से  
मिन्न कर दूँ पीर परिसर में राज्य करेंगे । सिखों और  
पैगरेजों की संयुक्त सेवा बड़े बड़े काम कर दिखावेगी । इसी



इसके साथ वे मिश्रण बर्तों करते थे। इन के  
 २१) बन्धन में वे शरीर रहते और अनुपदेश देकर उन्हें बच-  
 २२) सत्ता बताने थे। ज्ञान बढ़े ब्रह्मादी थे। कर्मों में इस बर्त  
 २३) शरीर का जोर बसाया था। शिव पर भी ब्रह्मापक प्र-  
 २४) ण का मूल्य के दो दिन पहले तक ८-१० घण्टे परिधम कर  
 २५) प्राचीन आगमों के रक्षाकार्यों का चयन करने थे। यह  
 २६) शरीर की प्रथम ज्ञान-विद्या का प्रारंभ हुआ है। शायद  
 २७) कोई ऐसा विषय होगा जिसमें चायकी शक्ति न हो। शायद  
 २८) इसका कुछ ज्ञान चाय से ज्ञानागमों को न सिखा हो। चाय  
 २९) शक्ति, भाषा, साहित्य और धर्म-सम्बन्धित विज्ञान ही सभा-  
 ३०) गतिविधियों के मुख्य थे। चाय प्रायः सभी सार्वजनिक आयो-  
 ३१) गों में शरीर दृष्टा करते थे। हिन्दू-धर्म, जति धर्म  
 ३२) शक्ति-विद्या से चाय सदा सहायक शक्ति रहने थे। चायकी  
 ३३) शक्ति "अप चाय की विद्या" थी। भारत-भारत से चायको  
 ३४) प्रेम था। इस पर चायकी असीम भक्ति थी। चाय  
 ३५) शक्ति-मूर्ति को चायकी मूर्ति और भारत को मूर्ति माना जाता है।  
 ३६) "मा मते पर जीवो मूर्ति" इस कहावत का अर्थ है  
 ३७) चायको चाय सर्वदा कहा करते थे कि पारसियों पर जब विपत्ति  
 ३८) आई तब हमने तब इसी भारत-मूर्ति ने उन्हें राख री।  
 ३९) चायका भारत-मूर्ति इसी चाय-मूर्ति की जन्म है।  
 ४०) चायका स्वभाव बहुत साज और विनोदपूर्ण था। चाय  
 ४१) चाय की मित्र-भाषी और ब्रह्म-भक्त थे। इस कारण चायों में  
 ४२) चाय बहुत लोक-प्रिय थे।  
 ४३) ऐसे विद्वान्, ऐसे देशप्रेमी, ऐसे पितामहसन्धी और  
 ४४) ऐसे अनुपस्थित सज्जन की शक्ति से किने हुए न  
 ४५) होगा। परमात्मा चायकी आत्मा को शक्ति-प्रदान कर और  
 ४६) विचारधर्मों को चायकी जीवन-वर्णन से ब्रह्मा प्रकाश करने  
 ४७) की शक्ति है।

१०—मूर्तिकार विनायककाय चाय ।

देवी तथा विदेवी महान् पुरुषों की शक्ति-प्रतिमाओं  
 बनाने के लिए प्रति-भर्य भारत का आकाश दृष्टा ब्रह्म  
 बना करता है। तब पर सदा यह कि मरुत काम देने पर  
 भी प्रतिमाओं की नहीं बनती। ब्रह्मादिकार्य, ब्रह्म ही में  
 मरुत के प्रसिद्ध विद्वान् सार ब्रह्मात्म्या चायकी प्रतिमा  
 को जीवित। यह किसी स्वर्गीय अपरिचित मनुष्य को ही  
 मान्य होती है। इसमें विनायकी मूर्तिकार ने एक कमाव और  
 कर दिया है। यह यह कि चायको के पेशे पर पुस्तकों का

देर लगा दिया है। इसके चायों पर सरस्वती खोज रही है।  
 इसके पहले माहोत्तर के मूल-गुरु महाराज की प्रतिमा विना-  
 यक ने बन कर आई तो कोई उसे पहचान ही न सका।  
 सरस्वती के सुपरीक्षित मिस्टर श्वाले ने जब उसका शिर  
 चक्र करके देखा लगाया तब नहीं उसमें महाराज की  
 सुतबर्ण्य का साव था। यह देखा देख कर महाराज विवा-  
 सियों ने महामा शोषण की प्रतिमा बनाने का आदेश  
 मिस्टर श्वाले को दिया है। श्वाले इस समय भारत के  
 प्रधान मूर्तिकार हैं।

हमें यह बिलते बर्त होता है कि एक और होनहार  
 मूर्तिकार बम्बई में विद्यमान हो रहे हैं। इनका नाम  
 विनायककाय चाय (V. V. Wagh) है। चायने कई  
 प्रतिमाओं देवी तथा विदेवी महामाओं की बहुत चायों  
 बनाई हैं। कोई दो वर्ष हुए। चाय भारत के मूल-गुरु चाय-  
 सार, चाय इतिहास, महाराज की प्रतिमा बनाने वेदकी चाये  
 थे। इस प्रतिमा को देख कर भीमसी स्वर्गीया खेकी इतिहास  
 बहुत प्रसन्न हुई और उन्हें प्रशंसा-वच प्रदान किया।  
 इस चाय-मूर्ति प्रतिमा का फोटो सरस्वती के पाठकों की भेंट  
 किया जाता है।

मिस्टर चाय ने ब्रह्म ही में बम्बई के धर्ममान गवर्नर  
 महाराज की भी एक बड़ी चाय की प्रतिमा बनाई है। चायको  
 परकोरपासी गिरिधरकाय चाय की प्रतिमा घमाने का आदेश  
 भी सिखा है। भारतवासियों को चायकि एक ऐसे प्रतिमा-  
 शाही अतिरिक्त-विद्याओं का दृष्ट्य से अभिनन्दन करें  
 और इनसे मूर्ति-विद्या का काम लें।

ब्रह्मात्म्य शक्ति

११—जेयुप्रिया ।

जेयुप्रिया औरज्येव की सबसे बड़ी लक्ष्मी थी।  
 १९११ ईसवी में उसका जन्म हुआ। २०-२० वर्ष की उम्र  
 में यह मरी। वह अविवाहित ही रही। उसकी सुविह्वल  
 सीमा थी कि सात ही वर्ष की उम्र में उसने सारा ज्ञान ब्रह्म  
 कर लिया। इस सुविह्वल में उसके पिता, औरज्येव, ने देहवी  
 में एक बहुत बड़ा उत्सव किया। श्वाले उत्सव गाड़ी नाम के  
 एक विद्वान् ने, और और विपरीत के अतिरिक्त, कविता  
 जितना भी उसे सिखाया। स्वभाव ही से ब्रह्मके दृष्ट्य में  
 कविता का बीज था। वह सीमा ही अनुचित हो गया।



१५—इलाहाबाद-विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल ।

इस वर्ष प्रथम-विश्वविद्यालय की मध्य विद्य परीक्षाओं में जितने विद्यार्थी उत्तीर्ण हुए उनकी यादिका नीचे दी गई—

परीक्षा का नाम	परीक्षार्थियों की संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों की संख्या	प्रथम			उत्तीर्ण विद्यार्थियों का कुल संख्या	उत्तीर्ण विद्यार्थियों के कुल संख्या की तुलना		
			प्रथम	द्वितीय	तृतीय		प्रथम	द्वितीय	तृतीय
			श्रेणी	श्रेणी	श्रेणी		श्रेणी	श्रेणी	श्रेणी
							प्रथम	द्वितीय	तृतीय
							श्रेणी	श्रेणी	श्रेणी
१०. ए० (अन्तिम)	१०३	९३	१	१४	४६	२३२	१२	२२२	७२४
" (आदिम)	१०३	८३	२	२०	६४	२०२	२२	२२४	७१६
१०. एम.सी० (अन्तिम)	२२	१४	१	७	६	२६	०३	२०	४२८
" (आदिम)	२२	१४	०	४	१०	२८३	०	२८२	७१४
१०. टी०	६०	४२	३	२३	१०	७०	२१४	२४०	२३८
१०. ए०	१,२४२	२२०	१	६८	४२८	४२३	१८	१८२	८१२
१०. एम.सी०	१८२	६४	२	४०	४२	२१६	२३	२०	४४६
१०. ए०	२,४४२	३३०	२४	२६४	७०३	४००	२४	२६४	७१३
मैट्रिकुलेशन	४,६२३	१,३२४	०	३८३	३६४	२०३	२३	२८२	७१३

मैट्रिकुलेशन-परीक्षा का फल प्रथम अस्तित्व-पत्रक है । इसी केवल १० विद्यार्थी पास । मैट्रिकुलेशन ही नहीं, अपा प्रथम परीक्षाओं में भी अधिकतर विद्यार्थी तीसरी श्रेणी में पास हुए हैं । कुछ वर्षों से मैट्रिकुलेशन ही की श्रेणी, बी० ए० और एम० ए० की परीक्षाओं में भी बड़ी संख्या की जा रही है । ये तो कलकत्ता, बम्बई और मद्रास के विश्वविद्यालयों के परीक्षा-फल की अपेक्षा इस विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल प्रायः सदा ही बुरा होता है । पर इस वर्ष तो प्रथम-विश्वविद्यालय का परीक्षा-फल बहुत ही परिणाम-जनक हुआ । कलकत्ता-विश्वविद्यालय की मैट्रिकुलेशन

परीक्षा में इस वर्ष, सिर्फ प्रथम श्रेणी में, २,३२३ छात्र पास हुए हैं । द्वितीय और तृतीय श्रेणी की तो बात ही जाने ही जाय । हमारे विश्वविद्यालय में कुल २,३२३ विद्यार्थी इस परीक्षा में शामिल ही हुए थे । इनमें से प्रथम श्रेणी में सिर्फ १० पास हुए । प्रायः यही बात ईश्वर, वरुण की परीक्षाओं का भी है । प्रथम-विश्वविद्यालय से कम विद्यार्थी ही नहीं पास होते, उसमें सिखा पाने वाले छात्रों को किमती ही और अनुविद्यालयों का सम्मान भी करना पड़ता है । इस विद्यालय ने ऐसे किस्से ही निरन्तर किये हैं जिनकी पारम्परिक मर्यादा से होती है । फल यह होता है कि बनेक छात्र







इस सिद्धांत पात्रों से बढ़िया रह जाते हैं। कड़े नियमों की सृष्टि से तथा सिद्धांत-सोपान को अत्यधिक ऊँचा रखने से सिद्धांत का प्रयोग प्रसार नहीं हो सकता। अतएव प्रयोग-विश्वविद्यालय को उचित है कि वह सिद्धांत-प्राप्ति के इन विघ्नों को दूर कर दे।

यदि यह कहा जाय कि रूढ़िवादी धर्म का क्षेत्रों के सिद्धांत-विधियों की शुद्धि ही काम हो गई है अथवा अध्यापकों में अध्यापन-कौशल का हास हो गया है, धर्म इसी का यह परित्याग है कि कम पात्र पास होते हैं, तो यह बात मितलव्य असम्भव भी है। क्योंकि सारे प्रांत में दस पाँच विधायी दुर्बुद्धि अथवा भ्रमशुद्धि हो सकते हैं, अधिकांश नहीं। प्रकृति में सहसा इतना बड़ा धर्म अत्युत्तर परित्यक्त नहीं हो सकता। इसके लिए कोई विशेष धर्म प्रवक्त कारण दूरकर होता है। पर ऐसा कोई विशेष कारण बेल नहीं पड़ता। इसके विना ट्रेनिंग रूढ़िवादी धर्म का क्षेत्रों में सिद्धांत पात्रे हुए ही योग अधिकतर अध्यापक निरुत्तर होते हैं। परी नहीं, निरुत्तर करने से पहले उनकी योग्यता धर्म अध्यापन-अनुष्ठान की कापरी जाँच भी कर ली जाती है। अतएव इन क्षेत्रों के विषय में यह प्रस्ताव करना कि वे अध्यापन-कार्य के लिए अयोग्य हैं, स्वयं विश्वविद्यालय का अपमान करना है। प्रयोग-विश्वविद्यालय से केवल हुए कितने ही पात्र बलवत्ता-विश्वविद्यालय की परीक्षा में पास होते देखे गये हैं। अतएव पूर्णतः क्षेत्रों का निम्नोद्धार यह का विश्वविद्यालय ही है। इस विषय पर चाहे जिस दृष्टि से विचार कीजिए, इस विश्वविद्यालय की कठोर सिद्धांत-नीति की विचारधारा की इसी काम सफलता का एकमात्र कारण जान पड़ता है।

### पुस्तक-परिचय ।

१—घोषाथेन । प्रसिद्ध नारदकार शेषसमिपत्र के घोषाथेन नारद का यह हिन्दी-अनुवाद है। पृष्ठ-संख्या २२ + १२८ है। पुस्तक पर लिख है। मूल पात्र चले है। अनुवादक हैं परियट मेनिन्दुसदाय विनयनाथ, बी० ६०, हिन्दी-बन्धु ।  
 २—नारद के शुद्ध-शेष दिखाने की सम्पत्ति सुत्र में बता दी गई। अनुवाद की भाषा के सम्बन्ध में संत विवेकनन्द ने

कि अनुवाद सरस नहीं। मूल पुस्तक के संस्करण का इतारने की ओर अनुवादक महाराष्ट्र में स्थित थे ध्यान दिया है। इसीसे भाषा में छात्रिय नहीं ब मुद्राबिता विगाड़ गया है। उदाहरणार्थ—“असह्ये” में अर्धन को इतना कोई बड़ी बात नहीं है” (इ) विश्वसि में अनुवादक महाराष्ट्र में स्वयं ही स्थित कि पत्र का अनुवाद पत्र में बड़ी हो गया। से ६ हुआ। क्योंकि जो दो एक पत्र पुस्तक में लिखे गये नहीं। इनके स्थान में भी यदि गद्य देखा जाता। नारद की नायिका का नाम रीत राजिनी हिन्दुस्थानी नाम बिहारी नामों के साथ पात्रों में करता है। नाम या तो सभी देवी होने का सम्बन्ध

पुस्तक के आगम में तीस पृष्ठों की धर्म इसमें नारद के प्रत्येक शब्द धर्म प्रत्येक पात्र अलग समावेशना करके अनुवादक महाराष्ट्र में रहकर अपनी तरह सम्पत्ति दिया है। एतद्विषय पुस्तक संग्रह करने योग्य है।

हीनरत ।



२—सधु-शेष-संग्रह—(भाग ३ जो) अनु अध्यापकी विद्वत् भाई रहेता धर्म रचमिंद शौरमी प्रकाशक—सम्पु-सद्विषय-बर्द्धक-आध्यात्म, बम्बई महाराष्ट्र, आकार धर्म। पृष्ठ-संख्या २२२, मूल

इस पुस्तक की भाषा गुजराती है। इसमें तीन का संग्रह है—(१) धर्म अर्धन की आगमना, (२) हीन में २१ वर्ग धर्म (३) कई महत्त्व पुत्र निरुत्तर कागज के प्रमाण यस से प्रकाशित—अनेक ध्यापन-कहाती—नामक हिन्दी-पुस्तक का अनुवाद है विश्व भी एक हिन्दी-पुस्तक ही का अनुवाद है नाम है—किन्ही हीन में संत २१ वर्ग। तीसरा कि माटी पुस्तक से लिखा गया है। इसका नाम है—आत्मिकाक कहाया। पत्रों दोनो हिन्दी-पुस्तकों कोचना साक्षरी में निकल चुकी है। तीसरे निरुत्तर पत्र २१ पुत्रों का वर्णन है—(१) शेष धर्म रीत पुत्र, (२) वेनरता का पुत्र, (३) सत्यरत ।

। भारत का पुद्ग, बीर (२) सुतीमा का पुद्ग । पुस्तक के विषय पढ़ने खासक हैं ।



१—सिद्धेष्ट-पाठक-सम्मेलन । आकार पक्का, पृष्ठ-पाठ सा के आगम, मुख्य भाग आने, मिलने का ।—सेवेरी, टीकरी ही-हीनित-हास, बखसुर । नाम इस का गङ्गा-अमरी है और शायद अमरी भी है । पर ग पड़े चप्पे चपपे खेत हैं । चप्पापचों को तुपारा चप्पा-आप्ये सिलने का कोई रङ्ग अकलपुर में है । अमी के लों का एक सम्मेलन, १९१२ में, अकलपुर में, हुआ था । का यह कार्य-विचार है । पाठक कहते हैं, पाठ करने पढ़ने वाले को, पर इस विचार के सम्बन्ध में सदाशय ने आचार्य के चपे में बिछा है । सम्पन्नता में चप्पापक, रिश या शिपक, शायद पाठक ही कहलाते हैं । पूर्णक मेहन में को व्याख्यात हुए और जो खेत पड़े गये थे वहाँ इसमें समझ है । मृगोच, इतिहास, गणित, प्रकृति-पाठ, गण-पाठ, भाषा-साहित्य, दुर्गह आदि अनेक उपयोगी चीजों पर अनेक लेख इस विषय में हैं । इसके सिवा ली रङ्गों से सम्बन्ध रखने वाली और भी कितनी ही हैं । इस सम्मेलन के साथ एक महर्षिनी भी हुई थी । का भी बर्णन है । लुखी के चप्पापचों, लुखी तथा अन्य गों के भी जानने योग्य अनेक बातें इस विषय में हैं ।



४—निस्तप-कीमुदी—यह एक सामयिक पत्रिका है । बखसुर से निकली है । यह हर दूसरे महीने छपेगी । प्रत्येक साह में इसके ६ पन्ने निकलेंगे । वार्षिक १८ पन्ने पढ़ा है । यह तक दो पन्ने निकल चुके हैं । ली—“लेखक शिक्षा-सम्बन्धी विषयों पर विचार किया गया । शिक्षा-विचारों तथा शिक्षा-प्रयोगों के सुझावों के शैरिक प्राथमरी तथा मिडिल स्कूल के पाठ्य विषयों पर लिखेंगे तथा किन्हीं सुविधा धारुय पाठ रखा करेंगे ।” यह के ट में कोई साद अथर पृष्ठ हैं । लेख और चित्र सप इस लेखा के बरेह के अमुक्य हैं । अतएव शिपकों और पत्रियों के यह बड़े काम की है ।

५—भाषा-विलास । आकार पक्का, पृष्ठ-संख्या ८४ + १४; मुख्य २ भाग; सम्पादक मुँशी गोविन्दरय मद्रकमे अपीक, बखसुर, से भाष्य । यह मद्रिक कपि देव की रचना है । इसमें मामानुसार भाषों के खपय और खपय हैं । हिन्दी में अपने विषय की अच्छी पुस्तक है । अमर में इन्हीं देव-कपि-कृत लेखक भी है । यह शतक मद्रावर्ण, तपवर्ण, अतमवर्ण, अगवर्ण—इन चार भागों में विभक्त है । मद्रक वर्ण में पचीस पचीस सपेये वा पावाचरिया हैं । इस पुस्तक से सुचित होता है कि देव-कवि को अंशगत में भी वरुण था ।



६—Raja Sir Dinkar Rao, K. C. S. I., लेखक—सुश्रुत घामनराव वारे, पी० ए०, अम, भाजिम मद्रावत इन्दीर । आकार दक्क आगम सोबह पृष्ठ, पृष्ठ-संख्या २२२; मुख्य भाई रचना, प्राप्ति-स्थान सिद्धा बर्ण ।

पुस्तक की जापा योगेरी है । इसमें खाखिर-राज्य के भूतएव लामी दीवान राजा सर दिनकरराव के ० ली० ए० ए० भाई० का जीवन-परित है । वे बड़ी सर दिवकरराव हैं किन्हीं सिद्धा-विमोद के समय मित्रि गपनमें की सहायता की थी और चिनकी योगेरा, भीतिमरा, शासन-भापुय आदि से खाखिर-बरबार और खाखिर की प्रजा ने बहुत काम अमरा है । पुस्तक में सर दिनकरराव के जीवन की प्रायः समस्त मुख्य मुख्य घटनाओं का बर्णन है । यह तेईस चप्पापों में पूरी हुई है । बड़ी योग से लिखी गई है । राजनीति और इतिहास, दोनों दृष्टियों से पुस्तक महत्त्व की है । पर, लिखी योगेरी कामने बाते ही इससे काम उठा सकते हैं ।



नीचे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पढ़ने चाहें हैं । अनेक बाते, मद्रावों को चप्पाप—

- ( १ ) श्रीगीता-रहस्य—लेखक पञ्चत परधराम सिद्धा, बी० ए०, अकलपुर ।
- ( २ ) नारायण-वक्ति-मतिवक्ति-प्राप्त-मार्ग—लेखक, महान-महोपाध्याय पं० अगदीश्वर विद्यासागर, अम, कारमीर ।

(१) प्रेम-दिव्यमाल—प्रेमक, गोस्वामी मन्त्रीबाबू, कोरवा, मीठापुर ।

(२) प्रोम-वैद्य-दशा-दपण—खेराक बापू वैद्यनाथ गुप्त, सतपुर, बघाव ।

(३) पतु-कसिका  
(१) पतु-गुण  
(२) पतु-गुण  
(३) जायित्री

खेराक, पण्डित पृथ्वीलाल गोस्वामी,  
सुरगंज मेस, हुम्नावन ।

(४) श्रीबद्रीकेशर-पद्महरिका—खेराक, जे० एम० जे,  
टिप्पी कमिशनर, गनुवाक ।

(१०) निर्मल-पद्म-गुणार—खेराक, बापू धनपतिहारीबाबू  
गुप्त, बेयर, मीठापुरी ।

(११) गुह्य-दपण—प्रकाशक पं० कश्मीनारायण शर्मा,  
देहली ।

(१२) सद्गीत-पद्मक शुक

(१३) शुक-स्वरोदय

(१४) प्रभुश्रीरोमणि

(१५) सावित्री

(१६) राजमणि

प्रकाशक, पण्डित शुक्लीबाबू  
तिवाड़ी, मईगढ़बाड़,  
पटियाबा ।

(१७) जेव धर्म का द्वय—पुनरांक, बाबा न  
जेनी, एम० एम० ।

## चित्रपरिचय ।

रामचन्द्र ।

इस संख्या का रहस्य चित्र रामचन्द्र की बाई  
के नीचे दिये गये शेष से प्रकट है कि यह चित्र है  
भी अधिक पुराना है । समझी चित्र बहुत सारे  
रह गतना पटा है कि पुराना हो जाने का ही  
होना हुआ है । बहालान सुबसे का वनेप  
हुआ है । चित्रकार की कुशलता ने इसे सज्जन  
दिया है । यह जयपुर के एक नामी चित्रकार का  
हुआ है और वहीं के पण्डित हनुमान शर्मा की  
हमें प्राप्त हुआ है ।

# हँसने हँसाने और दिल बहलाने की पुस्तकें !!!

युद्ध-सम्बन्धी पुस्तकें ।

जर्मन जासूस की रामकहानी । युद्ध की कहानियाँ । जर्मनी के विधाता । युद्ध की भूलक ।  
ऐतिहासिक उपन्यास ।

पैशाचिक कांड सचित्र १॥ मयायनन्दिनी १॥ मयाधी परिस्ताम १॥ रानी पद्मा १॥  
प्रमातकुमारी १॥ पीरपरांगमा १॥ नूरजहाँ १॥ कलावती १॥ जयधी १॥ मायावामी १॥ महेश्वर-  
मोहनी १॥ कनकलता १॥ चमरसिंह १॥ चमृतपुलिन १॥ चार्थों का आत्मोत्सर्ग १॥ सोने की राख  
सचित्र १॥ कुली कहानी १॥ चाँदबीबी १॥ जया १॥ सीपम संध्या १॥ जीवन प्रभात १॥ भाँसी की  
रानी १॥ दीपनिर्याण १॥ चर्मपीरवाक १॥ सती चरित्र संग्रह दो भाग १॥ फूलकुमारी १॥ पीर-  
जयमल १॥ पीरपरा १॥ पुण्डरीक कंदारी १॥ राजसिंह बड़ा १॥ राजपूतों की बहादुरी १॥  
पीरपरांगमा १॥ हस्मीर १॥ रंगमहल रहस्य १॥ भीमसिंह १॥ मेवोलियन दोनापार्ट १॥ सेलिमावेगम १॥  
भारत का इतिहास—मुसलमानों का शासन १॥ धुपचरित्र १॥

## सामाजिक उपन्यास ।

उद्घातमेम १॥ चारांगमा रहस्य १॥ कुमारी १॥ जानकी १॥ बिल का काँटा-सचित्र १॥  
आख्यवाला १॥ राजकुमारी १॥ शूरशिरोमणि १॥ पतितपति १॥ दो मुद्दिन १॥ राजराजेश्वरी १॥  
प्रेलोक्यसुन्दरी १॥ हमारी दार्द १॥ अनन्त १॥ मोहिनी १॥ राजरानी १॥ दर्शनी हुंसी १॥ परियों  
की कहानियाँ १॥ सखी देवी १॥ सूर्यबाई १॥ सूर्यलता १॥ सूर्यमयी १॥ सीदयोंपासक १॥ सुरज-  
मुक्ती १॥ चन्द्रमुक्ती १॥ मृगाकलेष्मा १॥ सतीबाला १॥ सरलासुन्दरी १॥ बड़ा घर १॥ बलवंत  
भूमिहार १॥ प्रेम का फल १॥ दीनानाथ १॥ गुरुवदन १॥ गुलेनार १॥ किरण शशि १॥ सुद्वैल १॥  
मदेन्द्रमाधुरी १॥ रंग में रंग १॥ भूतों का मकान १॥ चन्द्रकला १॥ कमला वृत्तांतमाला १॥ कांस्टेबिल  
वृत्तांतमाला १॥ जननीजीवन १॥ यदोदा १॥ रामाबाई १॥ मुरेन्द्रसुन्दरी १॥ कृष्ण कामिनी १॥  
शोमहार १॥ सुमन संग्रह १॥ संसार १॥

## तिलस्मी उपन्यास ।

सूर्यकान्ता १॥ मोती महल १॥ पिशाचपुरी १॥ देवी या दानवी १॥ कनकलता १॥ मकाब  
स १॥ सूर्यकान्ता १॥ मयंकमोहिनी १॥ भूतनाथ घाट भाग १॥ दो मकाबपोश १॥ पुतली महल  
१॥ हेमलता १॥ चन्द्रकान्ता १॥ चन्द्रकांता संवत्ति १॥ चन्द्रभागा १॥ काजल की कोठरी १॥  
मकता १॥ तिलस्मी बुद्धि १॥ सोमलता १॥ जादू का महल १॥

पता—जयरामदास गुप्त, उपन्यास बहार आफिस, पोस्ट, काशी

# अक्षर-विज्ञान ।

इस पुस्तक में तीन प्रधान विषय हैं (१) इवोल्यूशन या विकास की समालोचना । इसमें दिखलाया गया है कि ध्वन्द्व ही मनुष्य नहीं बन गया—किन्तु वह आदि सृष्टि में इसी रूप तथा ईश्वरीय वैदिक ज्ञान के भाषा के साथ पैदा हुआ था । (२) वह भाषा वैदिक भाषा थी जिससे संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, अंगरेज़ी, चीनी, और जापानी आदि अनेकों भाषाओं के सैकड़ों शब्दों से सिद्ध किया गया है । (३) प्रत्येक अक्षर की ध्वनि उसका अर्थ तथा रूप दिखलाया गया है ।

इस पुस्तक की समालोचना भारत-प्रसिद्ध पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने अगस्त सन् १९१४ की सरस्वती में इस प्रकार की है:—आज हमें एक ऐसी पुस्तक का परिचय पाठकों से कराना है जिसका अधिभार बिल्कुल ही नया है जिसके लिखने में लेखक ने अपने दिमाग से बहुत कुछ काम लिया है, जिसमें जगह जगह पर लेखक की चिन्ताशीलता का प्रमाण मिलता है, जिसको लिखने के पहले लेखक को भिन्न २ भाषाओं के अनेकानेक पुस्तकों का परिशीलन करना पड़ा है । अक्षर-विज्ञान नामक पुस्तक ऐसी ही है । ऐसी महत्त्वपूर्ण पुस्तक लिखने के कारण लेखक महानायक के बहुत बहुत साधुवाद । घेचारे डार्विन के कीर्ति-चन्द्र पर खग्रास ग्रहण लगने के लक्षण दिखाई देने लगे हैं । प्रोफ़ेसर घेटसन, प्रोफ़ेसर मेंडल और मेडल हेनरी आदि के युक्ति-समूह राहु घन कर उसका आस करने के इगदे में हैं । ही कि अक्षर-विज्ञान के लेखक के युक्तिवाद भी उनकी सहायता के लिए तैयार होकर निकल पड़े । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि अक्षर-विज्ञान के कर्त्ता ने अपने विषय का विशेष मनन किया है । उनकी विद्याभिरुचि और गवेषणाशक्ति सर्वथा प्रशंसनीय है । उन्होंने यह पुस्तक लिख कर अपने योग्यता और चिन्ताशीलता का अच्छा परिचय दिया है । इस कारण हम साधुवाद से आपका पुनर्बार अभिनन्दन करते हैं ।

पं० भीमसेन शर्मा वेदव्याख्याता, कलकत्ता यूनीवर्सिटी,—  
यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है। इसके पढ़ने से वेद का महत्त्व मालूम  
पड़ेगा।

पं० तुलसीरामस्वामी, मेरठ—वेद सब से प्राचीन, वेद के अन्तर  
सब से प्राचीन, होने के लिये इस में बहुत प्रमाण हैं। विदेशियों की  
सम्मति, पुक्ति अच्छी है। पुस्तक अच्छा, काम का है।

राय देवीप्रसाद “पूर्ण” वी. ए. वी. एल. कानपुर—पुस्तक में  
अनेक भाषाओं के शब्दों और अनेक बड़े बड़े मज़हबों के मिलान से  
दिखला दिया गया है कि संसार की सब भाषाओं से प्राचीन भाषा वैदिक  
भाषा है और संसार के समस्त सभ्य मतों का आदि रूप वैदिक-मत है।

महात्मा मुंशीराम गुरुकुल कांगड़ी—पुस्तक पर अभी एक सा-  
धारण दृष्टि डाली है, पुस्तक उपयोगी प्रतीत होता है।

मास्टर आत्माराम एजुकेशनल इन्स्पेक्टर बड़ौदा—जहां  
तक मैंने इस पुस्तक को पढ़ा है उत्तम प्रतीत होती है और निस्सन्देह उप-  
योगी तथा विचारपूर्ण है।

ज. सी. स्वामीनारायण एम. ए. प्रोफेसर गुजरात कालेज,  
अहमदाबाद—अक्षरों के अर्थ और रूप निकालने में कमाल किया गया है।  
भाषा-विज्ञान का ऐसा दूसरा ग्रन्थ देखने में नहीं आया। यह आर्य  
जाति का महान् उत्कर्ष सिद्ध करता है।

इनके अतिरिक्त वंगवासी, राजपूत, सत्य, सद्धर्मप्रचारक, आर्यमित्र,  
श्रीवेंकटेश्वर, निगमागमचन्द्रिका आदि पत्रों ने भी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा  
की है और भारतधर्म-महामण्डल ने ग्रन्थ-कर्त्ता को “साहित्यमूपण” की  
उपाधि से विभूषित किया है। मूल्य १) रुपया।

- पता—शूरजी बल्लभदास, बड़गादी

मुम्बई।



## अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों को समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। यह काम की पुस्तक है। मूल्य १।)

## हिन्दी-व्याकरण ।

(चार सवियषष्ठ्य पैनी बी० ए० हल)

यह हिन्दी-व्याकरण प्रेमिणी हल पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी भाषानी से समझ में आ जावे हैं। मूल्य = १।)

## धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर उनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है। इसमें धनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है। इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपाख्यान यदा दिलचस्प है। सदापावनित धर्मजिज्ञासुओं को इसे जरूर पढ़ना चाहिए। मूल्य केवल १।) पार आने।

## हर्षट स्पेन्तर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है; तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १।)

कार्त्तिकमोदप्रकाश (कुवर्कियाँ का सु हवापुत्राव) १।)

रत्नरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ... ॥।)

श्रीरामचन्द्र (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममजन) १-)

दशान्तमनुष्य (बपेरा भरे दशान्तों का संग्रह) २-)

महिम्नोप ... .. -)

एकमुखी दनुगच्छ ... .. -)

मिठने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## एक रुपये में लुटाते हैं

दम्पतिरहस्य—छी पुण्यों के खर्च पुनः

गुप्तविद्या—मृतक पुण्यों से बात करके मर्क

गुप्तआसन—योग के आसन गुप्त रूप

सावरतंत्र—मंत्रों से ही रोग दूर करे

व्यापारप्रकाश—१) रोज पैदा करके मर्क

सब का मूल्य १) डाकघर।

**सचित्र** कोकशास्त्र सम्पूर्ण गुप्त मर्क

यंत्र मंत्र तंत्र १६० पृष्ठ मू० १।)

वर्शिकरणयंत्र—इस यंत्र को सिद्ध करने के

मिसको बस में करलो मू० ॥।)

**पुस्तिका इन्द्रजाल**—आइ के बमकार-जालित

मृतमाया—आइ जो करके देखे सो ५५० पृष्ठ

मूल्य १।) डाकघर।)

**कानूनदण्ड**—५० कानूनों का पुस्तिका इन्द्र

पदकर, खुद वकील बन जाओ मू० १।)

**चौदहविद्या**—कोक-विद्या-सानुप्रित-गान यंत्र

तंत्र आदि १४ विद्याओं का सम्पूर्ण सार मू० ॥।)

डाकघर २) खरीदपत्र मुद्रा

सम्पूर्ण पत्र पत्रपत्र मू० २५०

खरीदपत्र मित्र

गाली दिने की रोजगार

व्यापारप्रकाश

मिहिरसाजी, पुणेसाजी, दारपनेपो काकाप

रबर की मुद्रा, मिहिरने दारपने की स्मृति, कपड़े पाने

के रङ्ग, मिहिरने, बढ़ाने, कपड़े पाने, बात बढ़ाने का

साधन, दिवासासा, मिहिरने मिहिरने १।)

नुस्से हैं मू० ॥।) दारपनेपानेपाने मैसमरेपाने

पुण्य पुण्य मू० ॥।) मिहिर सावर तंत्र बारीकर

रोमों का मर्क से रोजगार ॥।) दम्पतिरहस्य को

पुण्यों का सुधार ॥।)

भी परोपकारी कार्यालय, अर्थात् १।)

## घालभोजप्रबन्ध ।

२३—रामा भोज का विद्याप्रेम किसी से छिपा नहीं है । संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में रामा भोज के संस्कृत-विद्याप्रेम-सम्बन्धी अनेक आस्थान शिखे हुए हैं । वे यद्द मनीरत्नक और शिखादायक हैं । उसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "घालभोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो गया । सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल ॥१॥ पाठ भाने ।

## घाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कहावतें

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी चुनी हुई उत्तम कहावतों का संग्रह किया गया है । ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है । कालिदास की कहावतें बड़ी मनमोल हैं । उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्तों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है । इस पुस्तक की उचितियाँ सबों को याद कर देने से वे पढ़कर बनेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देवी रहेंगी । मूल्य केवल ॥१॥ पार भाने है ।

## भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-परिचय लिखे गये हैं । विदुषी को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें भी-शिखा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से विदुषी के हृदय में विद्यालुपता का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु

पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होगी । मूल्य ॥२॥

## तारा ।

यह नया उपन्यास है । बंगाल में "श्रीरावसदचरी" नामक एक उपन्यास है । लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है । यह यदिया टाईप में छापा गया है । २५० पृष्ठ की पोथी का मूल्य केवल ॥२॥

## हिन्दीभाषा की उत्पात्ति ।

( लेखक—पण्डित मध्यापीपसाद त्रिवेदी )

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक नहीं मिली । इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है । मूल्य ॥१॥

## शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा यदिया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है । कारण यह कि इसे हिन्दी के सब कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है । मूल्य ॥१॥

## नूतनचरित्र ।

( बाबू रामचन्द्र जी० ए० बरील हाईकोर्ट प्रयाग जजित )

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम यहाँ और देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य ॥१॥

## हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। उसी जगद्विद्वित कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकुल नये ढँग से लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ आने है और छः हो भाग एक साथ लेने पर ६॥ तीन रुपया।

### कादम्बरी ।

यह कविबर बाबू मट्ट के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णवर्मा बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसके एक० ए० ग्राम के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्कृत में ॥३॥

### गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

बाबू की रघुनन्दाय ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक बँगरेली पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कविकायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में दखी हुई हैं। उन्हीं कविकायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अनुवाद में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महात्माय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-माधुर्य का स्वास्वादम करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

## पोडशी ।

बँगला के प्रसिद्ध आध्यापिकाङ्ग्रेज

प्रभातकुमार बाबू की 'प्रभातशान्तिनी' से प्रसिद्धि गई १६ आध्यापिकायों का यह संग्रह में बड़ा प्रसिद्ध है। उसी का यह हिन्दी अनुवाद है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२० पृष्ठ की पोडशी ॥३॥

### युगलाङ्गुलीय ।

धर्म

१॥ श्रेष्ठिका

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या ही, पुरुष समी के पढ़ने और मनन करने योग्य मूल्य ३॥

### धोखे की टट्टी ।

मूल्य १॥२॥

इस उपन्यास में एक बनावट लड़के की नीयती और नेकपनती और एक बनावट पनाह लड़के की बदनीयती और बदचरई कोटो रीखा गया है। हमारे भारतीय घर इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

### पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "पारस्योपन्यास" की कल्पना की है उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं पारस्योपन्यास की कहानियाँ किसी मनोरंजन से अनुप्राणित हैं। उपन्यास-लेखकों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १॥

## भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( जेष्ठक, छाप्पा बन्धोमत्र पृ० ५० )

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर  
इतिहास कवि वरु सूरदास के २६ धुरन्धर कवियों का  
श्रीमद्भारतवर्ष कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह  
तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है।  
कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया  
गया है। पुस्तक बहुत काम की है। मूल्य केवल १।  
चार आने।

## प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मन्नत द्विवेदी  
बी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह  
जानता है। उन्होंने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी  
लिख कर इसकी रचना की है। मूल्य १। चार आने।

## भाषा-पत्र-बोध

यह पुस्तक बालकों और स्त्रियों के ही उप-  
योगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में  
प्रत्ययवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति  
से लिखी गई हैं। मूल्य — ॥

## व्यवहार-पत्र-वर्षण

काम-काज के दस्तावेज और अदाशती कागज़ों  
का संग्रह।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी समा की  
अध्यासुसार उसी समा के एक समासद् द्वारा  
लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से  
अवकाश के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने  
छापे गये हैं। इसकी भाषा भी बड़ी रक्खी गई है जो  
अवकाशों में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सहायता

से लोग अदालत के ज़रूरी कामों को नागरी में बड़ी  
सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ॥१॥

## हिन्दी-व्याकरण

( बापू गंगाप्रसाद पृ० ५० छल )

यह भी नये ढंग का व्याकरण है। इसमें भी  
व्याख्य के सभ विषय अंग्रेज़ी ढंग पर लिखे गये हैं।  
उदाहरण देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह  
से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत  
अस्र आ जाता है। मूल्य ३०

## इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद  
मुंसिफ़ जौधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-  
ओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्-  
भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१  
इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी  
चतुराई और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक  
बीज है। मूल्य १०

## इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग

इसमें ३० न्यायकर्तारों द्वारा किये गये ७०  
इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय खीयत  
बहुत झुंझा होती है। मूल्य केवल १० छः आने।

## जल-चिकित्सा-(सचिव)

[ बेल्क—पण्डित मन्मथीरामदास द्विवेदी ]

इसमें, बाकूर हुई होने के सिद्धान्तानुसार,  
जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया  
गया है। मूल्य १०

सवित्र

## देवनागर-वर्णमाला

पाठ स्कूलों में एपी गुरु—मूल्य केवल १२)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं लपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर ध्वनि है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। क्या कैसा भी शिक्षादाता हो पर इस किताब का पाठ ही बड़ा रोझ भूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। रोझ का खेप और पढ़ने का पढ़ना है।

## खिलतमाशा।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले पाठकों के लिए बड़े मज़े की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर लसबरीयों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा मिली गई है। इसे बालक बड़े बाल से पढ़ कर याद कर लेंगे हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २०)

## हिन्दी का खिलौना।

इस पुस्तक को लेकर बालक गुरु की मारें कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखावे ही नहीं। मूल्य १०)

## बालविनोद।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—)। तृतीय भाग—) चौथा भाग—)। पंचम भाग—)। ये पुस्तकें बालकें लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पढ़ने सीखने वालों में रंगीन कल्पना भी हो गई है। इन

पाँचों भागों में अनुपदेशपूर्ण अनेक कविताएँ हैं। बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से चारों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

## भाषाव्याकरण।

पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. प्रिन्सिपल देवमास्टर, गवर्नमेंट हार्वर्ड स्कूल, प्रयाग-पण्डित भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण-पुस्तकें प्रख्यापकों के बड़े काम की है। विद्यार्थी भी पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध कर सकते हैं। मूल्य २०)

## सदुपदेश-संग्रह।

मुंशी देवीप्रसाद सादव, मुसिफ, आपपुरने भाषा में एक पुस्तक समीहवनामा बनाया जो बसकी कुछ पन्नाय और बराबर के विद्या-विभाग बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। इसी-का हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के धर्म-विधि, महात्माओं ने अपने धर्म ग्रंथों में जो उपदेश हैं वहीं में से छोट छोट कर हम छोटी भी कि की रचना की गई है। विना उपदेश के अनुपमा आत्मा पवित्र और मलिन नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २५ उपदेश हैं। उपदेश गद्य छन्द के अनुबन्धों के लिए हैं। इनसे सभी मज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और बन सकते हैं। मूल्य केवल १०) चार पाने।

## पाकप्रकाश।

इसमें गंदी, दास, कड़ों, भाजी, पकौड़ी, रास, पदमी, अचार, मुरब्बा, पूरी, कपौरी, मिठाई, चना पुष्पा, आदि के बनाने की रीति मिली गई है। मूल्य २०)

## घाघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

१। [ बाफूर वन्मन्नाब-समाक पुस्तकालय सं० १ ]  
 २। सप किसी आदमी के पोटा लग जाती है और फिर को कोई दड़ी टूट जाती है तब उसको घाघात होता है। जहाँ बाफूर नहीं हो वहाँ और भी खतरा होता है। इन्हीं सप बातों को सोच कर, इन्हीं तब दिक्कों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक रचवायी है। इसमें सप प्रकार की घाघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घाघातों की चिकित्सा और उपचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में घाघातों के अनुसार शरीर के उस भिन्न भागों की ६५ सख्तियों भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥१॥

## विक्रमादित्यदेवचरितचर्चा ।

३। यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित मद्रासीर-सिंह द्विवेदी की लिखी हुई है। पितृदय-कवि-पण्डित 'विक्रमादित्यदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमादित्यदेवका जीवनचरित भी है और पितृदय-कवि की कविता के नमूने भी अहाँ हैं। हों दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें पितृदय-कवि का भी श्रेष्ठ जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ३॥१॥

## सुखमार्ग ।

४। इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसा ही शुद्ध भी है। इस पुस्तक के पढ़ने ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगा है। जो लोग दुखी हैं, सुख की सोच में हैं तब तब चिर पड़ते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥१॥

## बहुराम-बहरोज़ ।

यह पुस्तक मुंगी देवीप्रसादजी, मुंसिफ की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे बारीक से खोज-खोज से पढ़ा भाषा में लिखा था, इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। यह पुस्तक को २० पी० के विद्याविभाग ने पसन्द किया, इसलिए यह कई बार छपी गई। अनेक विद्याविभागों में इसका प्रचार रहा। बहुराम और बहरोज़ दो भाई थे। उनकी का इसमें बड़ा न किस्से-रूप में है। वेरद किस्से में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। लड़कों के बड़े काम की है। मूल्य ३॥१॥ तीन भागे ।

## नाट्य-शास्त्र ।

( खेराक—वर्णित मद्रासीरसादमी द्विवेदी )

मूल्य ॥१॥ चार भागे

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनापाठ्य, युक्तियाँ, अलङ्कार, सङ्घट्ट, अवतिका, परदे, वेशभूषा, द्रव्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

## खड्गों का खेल ।

( पढ़नी किताब )

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं छपी ही नहीं। इसमें कोई ८४ चित्र हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा हो लिखावटी बालक क्यों न हो और कितना हो पढ़ने से भी खुश हो इस किताब से हिन्दी पढ़ना लिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य २॥१॥

## आरोग्य-विधान ।

जीवित रहने के सुगम उपायों का वर्णन। मूल्य २॥१॥

## घाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य = १ आने

इस छोटी सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं । कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक यह काम की है ।

## घालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि पढ़ाने के अविवेक नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे दिये गये हैं कि बिनसे लड़कियों को पत्र आदि लिखने का तो शान होगा ही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाओं भी प्राप्त हो जायेंगी । मूल्य = २)

## रामाश्वमेध

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामपन्थनी में संक्रा-विजय करने के पीछे अश्वमेध में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कथा बड़ी ही पौरुष-पूर्ण है । मूल्य 10)

## गणित—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य 11) आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमीश्र मुकुल एम० ए० की लिखी हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अंगों की रचना तथा उनका काम व रक्षा के अंगों लिखे गये हैं । इसमें छोटी छोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और अपने पास रख सके । मनुष्य के अष्टावयव-

सम्बन्धी २१ चित्र भी इस में दिये गये हैं । पुस्तक सर्वथा उपदेश है ।

## श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य = १ दो आने

चैतन्य महाप्रभु का नाम बहुत ही में नती भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के भगवत् रूप इस छोटी सी पुस्तक में कर्ण गौरांग महान् जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है । साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है । वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अत्यंत पढ़ना चाहिए ।

## यवनराजवंशावली ।

( अंक-४—मूर्ती देवीगढ़ मुक्ति )

इस पुस्तक में आप को यह विरिण हो कि भारतवर्ष में मुसलमानों का प्रवेश से हुआ । किस किस बादशाह ने अपने एक कहीं कहीं राज्य किया और यह भी कि बादशाह किस गढ़ में हुए । भारतवर्ष में मुसलमानों का भी वर्णन किया गया है । मूल्य = २)

## कालिदास की निरहङ्गता ।

( अंक-४—वर्तमान भारतीय विदेशी )

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महादेव द्विवेदी ने "परम्परा" पत्रिका के माध्यम से "कालिदास की निरहङ्गता" नामक लेखन प्रकाशित की थी वही पुस्तककार प्रकाशित की गई । आशा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक से का प्रत्यक्ष लाभ करेंगे । मूल्य केवल 1) का है

## वन-कुसुम ।

मूल्य १)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ पढ़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी भाये बिना नहीं रहती ।

## समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के पढ़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य III)

## चारण ।

( एक पञ्चमंडल कहानी )

जो लोग बँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आवरण है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका ढंग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरव का निदर्शन तथा चारण की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, कृतज्ञता तथा स्वामिमान से हुये हुए पद्य पद कर भिन्न प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और उनके पूर्वजों की अतीत काल की धीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३)

## पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षाएँ दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामवा-प्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १=)

## बाला-वोधिनी ।

( पाँच भाग )

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा मरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालावोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में बालावोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १।) और प्रत्येक भाग का क्रमशः २=), ३=), १।), १=), १=), है।

## उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिस्ताँ के आठवें पाख का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २=)



चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो पक्कत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चित्रकार का बनाया चित्र भी सहृदय को चित्र-लिखित सा बना देता। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकार होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक काम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस के उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसज्जित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकल सो घटलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपवाये चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे एक चार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे।

### शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" बाय ३" ६"

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रयागी शूद्रक राजा की भारी मन्त्र्य सभा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डवा-कन्या राजा को धर्मपत्नी करने के लिए एक स्रोते का पिंडिका लेकर आयी है। स्रोते का मनुष्य की बायीं में भारीपाद देना देरकर भारी मन्त्र्य सभा खलित हो जाती है। वही समय का दृश्य हमें दिखाया गया है।

### शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" बाय ३" ६"

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल का दृश्य बहुत अच्छे ढंग में दिखाया गया है। शूद्रक खड़ा है। रानियाँ बैठी हैं। मन्त्री भी हैं। पाण्डवाकन्या के दिये हुए उम्मी स्रोते के कादम्बरी, सुन्दर दृश्य दिखाया है।

## भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१३२" × १२" दाम ॥—)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक फूल है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और क से होने वाला आनन्द, श्रद्धा और सौम्यता के सभी रूपों से दिखावाये गये हैं।

## चैतन्यदेव

आकार—१०२" × १" दाम ॥—) माथ

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त थे हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और विष्णु के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते करते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुल के नीचे होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में पड़ गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव चित्र में सभी रूपों के साथ दिखावाये गये हैं।

## बुद्ध-वैराग्य

आकार—१८३" × २१" दाम २, ४०

संसार में बहिर्साधर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने भक्तियों को छोड़ कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राजाओं को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुभूति के मुख (आश्चर्य के चिह्न) इस चित्र में सभी रूपों के साथ दिखावाये गये हैं।

## ब्रह्मलया

आकार—१३२" × १८३" दाम १, ४०

गौतम यूपि की श्री ब्रह्मलया ब्रह्मात्मिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि ब्रह्मलया वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने सभी कारीगरी के साथ दिखावाया है।

## शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम ॥—)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी घेरे औरंगजेब ने घोड़ा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी घेरी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हस्त में रखी थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखावाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा सभी ही रूपों के साथ दिखावाई गई है।

## भारतमाता

आकार—१०३" × १" दाम ॥—)

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

# सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपको विदित ही है कि जब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरोत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं अर्थात् "सरस्वती" के अनेक ग्राहक न हों। यही नहीं, किन्तु अम्बन, प्रमरीका, अमरीका, फोर्मी द्वीप आदि दूरदेशों में भी सरस्वती के बख्साही ग्राहक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक ग्राहक के पास से सरस्वती ले लेकर पढ़ने वालों की संख्या घाट-घाट, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-चासीस हजार सम्पूर्ण मनुष्यों के दृष्टिगोचर हो जाता है। इसलिए सरस्वती में विज्ञापन छापाने वालों को विशेष लाभ रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

आशा है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर इससे लाभ उठाने का शीघ्र प्रयत्न करेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार अवश्य परीक्षा करके देख लेंगे।

छापाने के नियम ये हैं—

१	पृष्ठ या २	कालम की छाप	...	...	१२४)	प्रतिमास
२	"	या १	"	"	...	७)
३	"	या ३	"	"	...	४)
४	"	या ३	"	"	...	२५)

१—विज्ञापन बिना इसके छापाने की स्वीकृति नहीं दी जाती।

२—एक कालम या इच्छित अधिक बिज्ञापन छापानेवाले को सरस्वती बिना मूल्य भेजी जाती है। औरों का नहीं।

३—विज्ञापन की दायरे परीक्षा देनी होगी।

४—सामान्य मर के विज्ञापन की दायरे एक नाम परना होगा (जैसे मेरे) कुछ कालम कम किया जायगा।

५—सरस्वती का वार्षिक मूल्य ... ४)

अन्तर् की एक काली का मूल्य ... १०)

पत्र-व्यवहार इस पत्र से कीजिए,

मैनेजर, सरस्वती,

हिंदुस्तान प्रेस, प्रयाग।

# सरस्वती के नियम।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है।

२—आकस्मिक स्थिति इसका वार्षिक मूल्य ४) है। सरस्वती का मूल्य १०) है। बिना सामान्य मूल्य के विशेष भेजी जाती है। पुरानी प्रतियाँ सप नहीं मिलती। केवल भी हैं उनका मूल्य १) प्रति तो कम नहीं दिया जाय।

३—अपना नाम और पता पत्र साफ़ छापना और भेजना चाहिए। जिसमें पत्रिका के पहुँचने में बाधा पड़े।

४—जिस मास की सरस्वती किसी को बहिरे दोस्तों प्राप्ति के लिए नहीं मास के भीतर हमें ही भिजवा कर भिजाना बहुत दिनों बाद मिलने से वह पत्र भिजाना मिल सकेगा।

५—यदि एक ही दो मास के लिए पत्र भिजाने हो तो टाकमाने से इसका प्रत्येक पत्र लेना चाहिए यदि सदा अधिकाधिक काज के लिए बरकरार हो। इसकी सूचना हमें अवश्य देनी चाहिए।

६—सरस्वती को इन्हीं नामों से पत्र भेजना चाहिए। बहुत पत्र भिजाने वाले हैं कि बहुत मास की प्रतियाँ पढ़ें की। परन्तु, यहाँ दो बार अच्छी तरह जाँच कर भेजें हैं। इससे ग्राहकों को इस विषय में सावधान रहना पड़ेगा।

७—छेद, कविता, समालोचना के लिए लिखने वाले के पत्र, सरस्वती "सरस्वती" नहीं, कालमा के से भेजने चाहिए। मूल्य तथा प्रकाश-समस्या पत्र "सरस्वती, इतिहास, इकाहावा" के पत्र से भेजे हैं। ग्राहक-आपरा शिक्का न भूमिपुत्र।

८—किसी छेद अपना कविता के प्रकाश करने करने का, तथा इसे छापाने का न सीधे का कविता करने को है। औरों के छापने वाले का भी कविता प्रकाश है। जो छेद समादक छापना मंजूर करें उनका नाम रजिस्ट्री एवं केवल के निम्ने होगा। बिना हमें भेजे न कीयाया जायगा।

९—अपने छेद नहीं भेजें जाते। मूल्य के पत्र केवल एक या अधिक मेषधर्मों में प्रकाशित होते हैं।

१०—हम पत्रिका में ऐसे राजनैतिक या धर्मनिरपेक्ष लेख न छापें जो हमें बिना सामान्य प्रकाशना से हटें।

११—जिन लेखों में बिना रहते, उन किताबों के बिना का जब तक लेखक प्रकाश न कर दें, तब तक वे लेख छापे जायेंगे। यदि किसी के मास करने में व्यवधान पड़े तो हमें प्रकाशक देंगे।

१२—यदि लेख पत्रिका में दो बार प्रकाशित हो तो यदि दोहराव न हो तो भी प्रकाशक करेंगे, जो कालमा के लिए के समान पत्रिका भी प्रकाशक नहीं दिया जायगा।

महाराजा दरभंगा नरेश, महाराजा भलीपुर, महाराजा मनीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा प्राप्त  
अलीगढ़ शहर के प्रसिद्ध स्नानदानी धीध, गयनमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास

पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की

## बालरक्षा घुटो



रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की भावि राखी

धीधक शास्त्र के अनुसार बर्क रूप में स्थापित  
मीठी बनाई गई है। इसके पिलाने से बालक पुष्ट  
तथा प्रसन्न रहते हैं और सब रोगों से बचे रहते हैं।  
कमजोर बालक मोटे ताँजे और ताकतवर हो जाते  
हैं। रोगी बालकों के ज्वर, अजीर्ण, दस्त, पेटा, सर्दी,  
कफ, खाँसी, पसली चलना, दूध डलटना, पाछाने  
में कठिने आमा, पेट बड़ना, शरीर घटना और दाँत  
निकलने के सब विकार निश्चय आराम होते हैं।  
मूल्य को द्वादीश ॥ डाक महसूल ॥ एक दर्जन  
का ३॥ महसूल अलग देना होगा।

हिन्दी साहित्य में अपने ढंग की अनोखी पुस्तकें

## “अश्रुधारा”

यह घंगमापा का अनुपम रत्न हिन्दी के सुलेखक पं० प्रजनन्दनप्रसाद मिश्र द्वारा अनुवादित  
होकर प्रथम प्रकाशित हुआ है। यदि आप के हृदय में प्रेम है, यदि आप सत्यमे में डूबे हुए मनुष्य की वियोग,  
दया का पूरा और सच्चा स्वरूप देखने की इच्छा रखते हैं, यदि आप भ्रमयिनी-वियोग में उत्पन्न होने वाले  
समस्त मायों को जानना चाहते हैं तो अवश्य मंगाइये। पुस्तक के विषय इतने हृदय-आही हुए हैं कि  
आप अपने ज़रूरी से ज़रूरी कमों और बढ़िया से बढ़िया उपन्यासों को छोड़ कर इसे पूरी विना पढ़े  
न पाएँगे। मूल्य सिर्फ १- मात्र डाक महसूल ॥

## श्रीमद् भगवद्गीता

मोक्षामी तुलसीदास जी द्वारा रामायण के ढंग पर दोहा-चौपायियों में भगवान् कृष्णखन्द के  
उपदेश का आनन्द लेना है तो मंगाइये। इसे श्रीमान् बापू मुशीलाल जी चक्रील ने बड़े परिश्रम से बनाया  
है मूल्य ॥ डाक महसूल ॥

## ब्रह्मचर्य

यह निबन्ध पं० रामचन्द्र धीध शास्त्री की अश्रुस्थिनी मापा का उत्तम शिक्षामय नमूना है।  
यह इतना उत्तम हुआ है कि पण्ड धीधसम्मेलन कलकत्ता से मेडिल इसी को प्राप्त हुआ था। कुमार, विद्यार्थी  
और मनुष्यों को अवश्य देखनी चाहिये। मूल्य ॥ डाक महसूल ॥

## इङ्गलिशटीचर

इसकी सहायता से हिन्दी जाननेवाला भली भाँति इङ्गलिश लिख पढ़ और बोल सकता है।  
मूल्य १- डाक महसूल ॥

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औषधालय नं० ७ अलीगढ़ सिटी।



नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

नई पुस्तकें ।

नई पुस्तकें ॥

## रामचरितमानस

वैष्णव-रहित भक्तजी रामायण

दुबारा छप कर तैयार होगया ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं  
एक लाख से अधिक छपीं हैं। वे सब सफ़ली हैं,  
तक़ीक़ा उममें कितने ही दोहरे-तीसराईयों लोगों ने  
उसे से लिखकर मिला दिया है। भक्तजी रामायण  
केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस  
है। क्योंकि इसका पाठ गुप्तार्जुन की दाय की  
सी पोथी से मिला कर दोषा गया है। और भी  
तनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला  
कर इसमें से कुछ-करकट अलग निकाल दिया  
गया है। यही विद्वत् रामायण हमने बड़े सुन्दर और  
धर्म-अक्षरों में, बढ़िया कागज़ पर, छापी है।  
मूल्य भी बँधी हुई है। मूल्य केवल २० दो रुपये।

### पुष्पाञ्जलि

(प्रथम भाग)

साहित्य-द्वय

पंडित दयामोहिनी मिश्र, एम० ए० और पंडित  
कृष्णचरण मिश्र, बी० ए० हिन्दी-संसार के अग्रणी  
रह चुके हैं। उन्होंने मिश्र-पुष्पाञ्जलि के द्वारा यह  
सक सम्पादित हुई है। उनके बढ़िया छेदों का यह  
ग्रन्थ है। इसमें चार सौ से भी अधिक पृष्ठ हैं। तीन  
बार भी दिये गये हैं। मूल्य भी बँधी हुई है। तो भी  
(एच। एच। १५) एक रुपया आठ आने है।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

(लेखक, डा. क. क. एम. ए. )

यद्यपि यह विषय कुछ बड़बुद है, तथापि  
लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है।  
यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) चार आने ।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

सचित्र

## अद्भुत कथा

यह पुस्तक धातु-दयामोहिनी वैष्णवी बंगला के  
'यङ्गेर-उपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें  
११ कहानियाँ हैं। बालक-बालिका एवं सभी  
मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने  
के अनुरागी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र  
विचित्र हृदयकर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं  
जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे। साथ  
ही साथ उन्हें अपने तरह की शिक्षा भी मिलेगी।  
इस में कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच  
चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥॥ बारह आने ।

### तारा

यह नया उपन्यास है। बंगला में "शैशवसहचरी"  
नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण  
पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-  
प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छापा  
गया है। २५० पृष्ठ की पोथी का मूल्य केवल ॥॥

## सूचना

सजिद

सम्पत्ति-शास्त्र

दूसरी बार छपकर तैयार हो गया ।

भी पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी रचित  
सम्पत्ति-शास्त्र दुबारा छप कर तैयार हो गया। इस  
बार यह पुस्तक बहुत बढ़िया टाईप में छापी गई है।  
अब भी मँगाने । मूल्य वही १॥ बई रुपये ।

पेनहिलर

दर्द दूर करनेवाली दवा

अंदर के दर्द—पित्त, पैनिस, पेट की मरोड़ इस दवा से दूर होती है।

बाहरी दर्द—मोच धो-धोत से गठिया के कारण संधि या गांठों में वायु या सड़ों से कमर बुन्हा या पौर गर्दन आदिक स्थानों में बुन्हा या ऐंठन से चाहे जैसा दर्द हो पेनहिलर की मालिश से मिटता है। दांत या मण्डो के दर्द में भी यह तत्काल गुण करती है।

मोल शीशी ॥॥ घामे डाक-महसूल धो पैसे ॥

२ शीशी ॥॥ घामे ।

दमे की दवा—दमे की चिरिस्ता

में डाकूर-पीछों को निराश होते देव कर लोग यही कहते हैं कि "दमा दम के साथ जाता है"। परन्तु डाकूर धर्मन इस साधारण राय को सत्य नहीं समझते, हाँ पुस्तनी दम जिसका शरीर दमे से जीर्ण हो गया है, फलेजा फेफड़ा बिगड़ गया है, ऐसी हालत में कोई भी दवा काम नहीं करती, परन्तु रोग फैल करे हैं। बहुत दमे पाछों के अच्छे न होने का कारण यह है कि उनके चिकित्सक दमे की बफा का रोग समझते हैं। धीरे गरम दवायों की दूर करते हैं। जिनसे कुछ समय के लिए दमा दब भी जाता है। परन्तु रोग का आना दूर रहा उसकी जरूरत आती है। दमा वायु का रोग है। धीरे डाकूर धर्मन की दवा बिगड़ी हुई वायु को फिर अपनी चप्पी हालत करती है।

कीमत की शीशी १॥ एक रुपया कार घामे हा॥ म

१ से ३ शीशी ॥॥ ६ शीशी ॥॥



इंटरप्राइज के, न्यूयॉर्क, ५, ६, मॉर्राघेद द्रव ड्रॉट जलवाता।

नई पुस्तक ! नई पुस्तक !!

लीजिए, छप कर तैयार हो गईं।

टाम काका की कुटिया।

कुछ समय हुआ गुलामी की पारंपरिक-ग्रथा अमेरिका में जोसे गए थी। हमी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर झड़पें हुई थीं। भारी ने भारी का रुत बढ़ाया था। तब कहीं जाकर इसका पल हुआ था। गुलामी पर कैरे कैरे कत्तागार किये जाते थे या जानकर पगार जमा हृदय भी पिघल सकता है। उन्होंने कत्तागारों का परम सहयोग मिलेज स्टो में अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है। इसकी रोमांच-कारीनी घटनाएँ पढ़ने से नई दुनिया के सभ्य-निषामियों के हृदय का हान्य करतीं नरह मानुस हो जगता है। तारीक की वत यह है कि इस उपन्यास में किसी दूर तक घटनाएँ सचो हैं। बहुत सी तो

लेखिका द्वारा खींची देखी हुई हैं। इससे होने पर प्रथम संस्करण में केवल चमकिया है इसकी ३१२००० कपियाँ बिकी थीं। बाद दस वर्षों में इसके कम से कम १५००० नए रत हुए। ऐसा प्रसिद्ध साहित्यिक या निराला पत्रिकायिक सचो घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक बड़े मीज़ है। इसका अनुवाद पंडीथराय गोम के 'टाम काका की कुटिया' नामक ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोराण ने किया। भारत में परम्परा-संपादक पं० महावीरप्रसाद त्रिपेदी का निरा एक मोहा नया हाता नालय है। यह सचिद्र उपन्यास बड़ी लंबी ५५५ पृष्ठों में पूरे हुआ है। मूल्य केवल ३० है।

पुस्तक मिलने का दवा—मेनेजर, एंजियन मेम, प्रणाम।



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या १० ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से रूप कर प्रकाशित ।



## लेख-सूची ।

- (१) भारतीय स्कूलों में इतिहास की शिक्षा—  
[खेराक, धीपुत सम्प्रदाय, बी० पृ० ... ५३]
- (२) नेपाली भाषा—[खेराक, धीपुत दीपकेश्वर  
शर्मा खोहमी (नेपाल) ... ५५]
- (३) अष्टादशता—खेराक, "सनेही" ... ५८]
- (४) मैगरेज़ों के लिए भारतवर्ष-विषयक ज्ञान  
की आवश्यकता—[खेराक, पण्डित बाबू-  
कृष्ण नारायण सुप्रेतकर, बी० पृ० ... ५९]
- (५) वर्षा धीर निर्धन—[खेराक, पण्डित देवय-  
प्रसाद मिश्र, कायस्थीर्य ... ८३]
- (६) राजस्थान के इतिहास—मृता मेणसी की  
कथा [खेराक, मुंशी देवीप्रसाद ... ८२]
- (७) विरह विज्ञाननामन्द—[खेराक, पण्डित  
ज्यालदास शर्मा ... ८२]
- (८) वेदों में फलित ज्योतिष—[खेराक, पण्डित  
विश्वरूप शर्मा ... ८४]
- (९) जीवमृत्यु—[खेराक, पण्डित अयोध्यासिंह  
बघापाय ... ९०]
- (१०) एरोप्येन [वायुयान]—[खेराक, धीपुत  
आज्ञाया राजा, बी० पृ०—सी०, ई० ई०, अन्ध ... ९३]
- (११) पापस-परमा—[खेराक, "सनेही" ... ९३]
- (१२) पाणिन्य-व्यसनाय-सम्बन्धी सुधार—  
[खेराक, बाबू मिश्रप्रसाद गुप्त, कम्पनीनिवासी ... ९४]
- (१३) फोर्ट चाव् यार्ड्स के कुछ रजिस्टर [५]  
[खेराक, "सनेही" ... ९०]
- (१४) यन्त्रालय—[खेराक, पण्डित रामचरित बघा-  
पाय ... ९४]
- (१५) महाराजा राजसिंहजी का पत्र—[खेराक,  
धीपुत हरनाथसिंह ... १००]
- (१६) (क) आदि-रहस्य (ग) घघात कारण  
(ग) अस्तमूर्त्य संवाद—[खेराक, धीपुत  
पारमनाथसिंह, बी० पृ० ... १०१]
- (१७) काश्मीर की यात्रा—[खेराक, बाबू सुगर्भ-  
राम गुप्त, बी० पृ० ... १०१]
- (१८) बैजमिन फ्रैकटिन—[खेराक, "सिंह-नामा" ... १०१]
- (१९) बाबू—[खेराक, धीपुत हरिदत्तनाथ, बी० पृ० ... १०१]

- पृष्ठ (२०) सांख्यशास्त्र के कर्ता—[खेराक, धीपुत  
शास्त्री लक्ष्मण ... १०१]
- (२१) पारस परवर ... १०१]
- (२२) आतियों का संघर्ष—[खेराक, रत्ना  
बनार्दन मह, पृ० पृ० ... १०१]
- (२३) पियिष पियष ... १०१]
- (२४) पुस्तक-परिचय ... १०१]
- (२५) चित्र-परिचय ... १०१]

## चित्र-सूची ।

- १—कमलकुमारी (राजीव)  
२—मानोप्येन (नं० १)  
३—मानोप्येन (नं० २)  
४—बाईप्येन (नं० १)  
५—बाईप्येन (नं० २)  
६—बाईप्येन ।  
७—पहलगाय (कारमीर) में खियर बरी का घर  
८—बागमूखा (कारमीर)  
९—पहले दरजे का हाउस-होस्ट (कारमीर)  
१०—नज़ा-मर्चत का दरप (कारमीर)  
११—सापुर नामक नगर और बिल्मा बरी ।  
(कारमीर)  
१२—बाबू बमलाबाबू बघापाय  
१३—नामा फलनवीम  
१४—१२ गजबर्बोड़ की कुशों में मात हुए मित्रों के ।  
१५—गजबर्बोड़ की एक बहुत पुरानी कुश

## विज्ञापन

पवित्र पस्तुप्रचारक कम्पनी कानपुर का  
कुछ दिनों के लिए बंद कर दिया गया है, ए  
अब त्रिद्वै पवित्र देशी हाजर की बाबत कुछ  
यात्रा करना हो पर 'पवित्र पस्तुप्रचारक क  
१८० देरिसम रोड, बम्बई' से करें ।

अमरीकन यात्री

सुप्रसिद्ध हिन्दी-लेखक

# स्वामी सत्यदेवजी परिव्राजक

की पुस्तकों का प्रचार करना आप का परम धर्म है। ऐसे शिक्षाप्रद, देशभक्ति-रस-पूर्ण ग्रन्थ हिन्दी भाषा में अब तक नहीं छपे।

यदि नई दुनियाँ, अमरीका, की सैर करनी हो, तो—

अमरीका-पथ-प्रदर्शक

पाँच भाग

अमरीका-दिग्दर्शन

बारह भाग

अमरीका-भ्रमण

आठ भाग

अमरीका के विद्यार्थी

चार भाग

इन चार पुस्तकों को पढ़ आनन्द-लाभ उठाइए। यदि मातृभूमि की सेवा, राष्ट्रत्याग का सन्देश, सभ्यता की शिक्षा ग्रहण करनी हो, तो—

राजर्षि-भीष्म

चार भाग

मनुष्य के अधिकार

पाँच भाग

सत्य-निबन्धावली

आठ भाग

जातीय-शिक्षा

एक भाग

राष्ट्रीय-सन्ध्या

दो भाग

आश्चर्यजनक-घंटी

पाँच भाग

शिक्षा का आदर्श

पाँच भाग

हिन्दी का सन्देश

एक भाग

इन ग्रन्थों को मँग कर अपने हृदय को पवित्र कीजिए। यदि परम पुनीत हिमालय के पर्वत तथा भी कैलाशजी के अथ मन्दिर की छटा देखनी हो, तो प्रति शीघ्र स्वामीजी की—

## मेरी कैलाश-यात्रा

मँग कर तिष्ठत के रहस्य जानिए, मानसरोवर में स्नान कर पुण्य-सम्पन्न कीजिए, रामदेवों को देखिए। वाम आठ भाग। सरस्वती के ग्राहकों को डाक महसूल मुभाफ़।

सरस्वती के ग्राहकों को डाकमहसूल मुभाफ़।

निवेदन—

मैनेजर, सत्य-ग्रन्थ-माला आफिस,

जानसेनगढ़—इलाहाबाद।

# अक्षर-विज्ञान ।

इस पुस्तक में तीन प्रधान विषय हैं (१) ह्योतपूतन या विकासपद्धति की समावेष्टना । इसमें दिव्यशास्त्र के अनुसार ही मनुष्य बड़ी बन गया—किन्तु वह अर्द्ध मृति में इसी रूप तथा ईश्वरीय वैदिक ज्ञान की भाषा के व्यवहार में था । (२) वह भाषा वैदिक भाषा थी जिसमें मेरुवृक्ष, अरबी, पुराली, धर्मप्रेमी, धोनी, धीम आदिकी अर्द्ध धर्मों के वीरों ने शान्ति से सिद्ध किया गया है । (३) अनेक अक्षर की स्थिति में व्यवहार करने तथा स्वर लिखना का व्यवहार ।

इस पुस्तक की समावेष्टना भारत प्रसिद्ध पण्डित महाशयराज साहू जी द्विवेदी ने चण्डाल सन् १९१५ ई. में इस प्रकार की है :—“आज, हमें एक ऐसी पुस्तक का परिचय पढ़ने से बरामा है जिसका अधिकांश विवरण ही। जिसके विवरण में लेखक ने अपने विचारों से बहुत कुछ काम लिया है, जिसमें जहाँ जहाँ पर लेखक की विचारणा प्रमाण मिलता है, जिसमें जिसने के पहले लेखक की निम्नलिखित भाषाओं की धर्मकालिक पुस्तकों का परिशीलन कर है । अक्षर-विज्ञान नामक पुस्तक ऐसी ही है । ऐसी महाशयराज पुस्तक लिखने के कारण लेखक महाशय को बहुत कुछ पार्। वेधारे काव्यिक के कीर्ति-कण्ठ पर साधन प्रदत्त करने के लक्ष्य दियाई देने लगे हैं । प्रोफेसर वेदमय, प्रोफेसर और मेरु मेरु की आदि के पुनि-ममूत राष्ट्र बन कर इसका प्राप्त करने के द्वारा में ये ही कि अक्षर-विज्ञान के के पुनिवाद भी उनकी साहाय्य के बिना संभव होकर निकल पड़े। इसमें पुनः भी सन्देह नहीं कि अक्षर-विज्ञान के । अपने दिव्य का विशेष समर्थ प्रमाण है । उनकी विद्वान्मूर्ति और गौरवशालि सर्वथा प्रतीतनीय है । उन्होंने ने न लिख कर अपनी योग्यता और विद्वान्मूर्ति का प्रमाण परिचय दिया है । इस कारण हम साधुवाद से अनेक अभिमान्दित करते हैं ।

पं० श्रीमतीय शर्मा वेदव्याख्याता, काष्ठकला यूनीवर्सिटी,—यह पुस्तक अपने ही एक ही है पढ़ने से वेद का महान् मान्य होगा ।

पं० तुलसीराम श्यामी, मेरठ—वेद सब से प्राचीन, वेद के अक्षर सब से प्राचीन, दोनों के सिद्ध हुए प्रमाण हैं । विद्वानों की सम्मति, पुनि चरणी है । पुस्तक वास्तव, काम का है ।

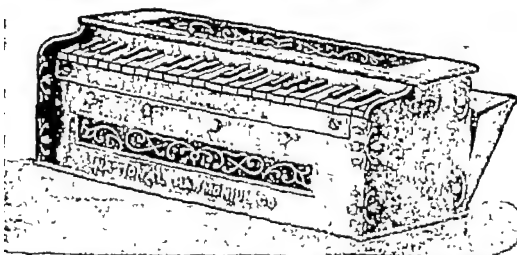
राय देवीप्रसाद 'गुण' सी. ए. बी. एस. जयपुर—पुस्तक में अनेक भाषाओं के शब्दों और अनेक मन्त्रों के लिखन से दिव्यता दिया गया है कि समाज की सब भाषाओं से प्राचीन भाषा वैदिक भाषा है और ही समस्त मान्य मनों का अर्द्ध रूप वैदिक-मन्त्र है ।

महाशय मुंशीराम गुटकुस काँगड़ी—पुस्तक पर अभी एक साधारण रसि टापी है, पुस्तक बरमेनी होती है ।

आधा दाम । आधा दाम ॥ आधा दाम ॥

आगामी विजया दशमी तक

रेल महसूल माफ़ ।



यदि सुमिट सुर-  
वाला घोर मज्जपूत  
हारमोनियम सुरी-  
दना चाहो, यदि  
आधे दाममें उत्कृष्ट  
बाजा चाहो, यदि  
बाजार की अपेक्षा  
सपसे अच्छा बाजा  
सुरीदना चाहो,

दि एक ही भाषा चार वर्ष तक बिना मरम्मत यजाना चाहो, तो घोर विद्यापत्नी के आश्चर्यों को न  
ल कर हमारा सुवर्णपदक प्राप्त आदि अकृत्रिम शक्तिशाली फ्लूट हारमोनियम सुरीदिप । आपका धन  
फल होगा । इसे सुरीदने से किसी प्रकार के ठग जाने की सम्भावना नहीं । सिक्कल रीड बसली दाम ४५,  
०, अमी २२॥, २५, डबल रीड बसली दाम ७०, ८०, घोर ९०, अमी ३५, ४०, घोर ४५,  
गार्ड के साथ ५, ४० पेशागी मेज़कर नाम, गाय, पो० ज़ि० रेलवे स्टेशन इत्यादि साफ़ साफ़ लिखिये ।  
तम सितार बसली दाम ३०, अमी १५, ४० केवल हिंदुस्तान के लिये रेल महसूल माफ़ ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० आ० शिमला (८) कलकत्ता ।

नफ़ालों से सावधान ।

प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यस्ताप में शोधित  
मिश्राजीत तमाम अपने सधे गुणों के लिए  
ख्याति पा चुकी है । अनुपाम विधाम से हर तरह  
के सरल तथा जटिल रोगों को हाथों हाथ साम  
दिखाती है । कमी घोखा न होगा । मू० नं० १ का  
१५, ४० तोला नं० २ का १५, तोला ४ तोला  
एक साथ लेने से १, मुफ़्त । बिना शोधित  
मिश्राजीत भी मेज़ सकते हैं ।

पं० महेशानन्द (नौटीयाज)

नवप्रयाग हिमालय गढ़वाल ।

शेकसाम्य पंडित बाबूगंगाधर तिलक का ग्रंथ

भगवद्गीता-रहस्य ।

हिंदी अनुवादक—पं० माधवराय सये० बी० ए०  
मूल्य ३ रुपया दो. पी. से ३-८-०

मिलने का पता—प्रद्येकर कंपनी, पूना सिटी.

THE ORION

OR

Researches into the Antiquity  
of the Vedas.

By Mr. Bal GANGADHAR TILAK, B.A., LL.B.

Re. 1-8, postage extra.

ASHTEKAR & Co., Poona City.

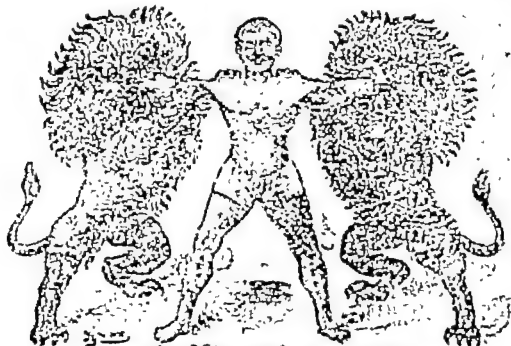
[

# गवर्नमेण्ट से रजिस्टरी की हुई ताकतबहार गोलियों

]

हर तरह की कमजोरी दूर करके बड़े ताकत पैदा करने की एक ही प्रबुधत गुणकारी दवा है।

यह यही "ताकतबहार गोलियों" हैं जिनकी अत्यन्त आचर्यकता है। आदर्श, पात्रे वैद्य पठला कमजोर, सुस्त, क्यों न हो, प्रथम दिन ही के सेवन से बदन में ताकत मालूम होने लगती साफ होता है, भूख ज्यादा लगती है, कुछ दिन के सेवन से मातापंती चली जाती है। बायापंती जवानों की कुन्नालों के घुरे परिणाम को मुस्त दूर करती है। हर समय सुस्त रहना, पैशाभ में अतृप्त का होना, सिर में शक्करों का आना, या, दर्द होना, हाथ पैरों में कमजोरी, रंगों में धार-धार पालो का थोड़ा चमकने या मेहनत करने से श्वाकपट मालूम होना, मन का न लगना, चेहरे पर खुशानी का होना, इन सब तिकापत्तों को दूर कर बड़े शक्ति पैदा करती है। मुझपे में जवानों की ही शक्ति का दाम पाविस। जिस यत्न आप इन गोलियों का सेवन करेंगे, अपनी चन्ताकरण की इच्छाओं को मन में फूल न समायेंगे, पात्र के धड़ने वाले लोग पृष्ठने लगेंगे कि, आपने क्या पाया है, जिससे आपने इतनी शक्ति है, हमको भी दीजिए। यह पत्रो मुनी। गारा गारा पत्रो गारा से सेलोने के कर गुरे कर। यह मयुग के कोटोरेडू ताकतबहार से आपका यह गोलियों को भी उसे पत्रोरेम है तब भी के



जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी ग.पु.रा. ५, ८.

हम अपने ताकतबहार के लोगों ही आर के साथ

इतनी कड़ी प्रतिज्ञा करते हैं

कि, आपका पत्रक न आपसे हो। उसे पाविस से लेने धार ही आकतबहार हमारे ही जिम्मे ध्यान रहे कि, हमारी ताकतबहार गोलियों की अधिक बिबिध रूप, दवा का नाम बदन हर तरह कम करके लोगों में लम्बे चौड़े विमान का रूपपाना शुरू कर दिया। परन्तु हमारा गुमनामी ही न मादही का प्रसन्न न कर सके, धार पुदक पुदक कर बैठ रहे। जिसमें हर गोलियों की एक ही एक करण, दो की एक न० बारह आते, छः की पाँच न०, पाछ की दो न०।

गुमना—“हमारे यहाँ से बकाल का हरे तरह का कोटो भी गमारी किया है”।

मिणमे का दवा—जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी (नं० २) मयुरा, प

तिनके की ओट पहाड़ ।

यदि आप सहज में ही तरह तरह के सुख भोगना तथा कालेकालेक प्रकार के लाभ प्राप्त करना चाहते हो तो परमोपयोगी अद्भुत आठ रत्न-प्रष्ट-सिद्धि ( १ अमरत्वज्ञो, २ मुद्रित धूपघड़ी, ३ धूपक का डिपारा, ४ विजयी कवच, ५ कायापलट, ६ खिलास रहस्य, ७ दीनधर्मस्तार, ८ अनुभवता ) आठ पन्नें हम से मैगाकर अपने मनोरथ दीप्त पूर्ण कर लीजियेगा । मृत्यु ॥ आठ आना मात्र डाकबय २० दो आना ।

किताब नमूना 'हंसीधर' मुफ्त मिलेगा ।

मैंगाने का पता—हिस्तीपीकार्यालय आगरा  
(AGRA)



हमारे मये चालाम की रेलवे  
रेगुलेटर घान, बेजने में सुन्दर,  
मजबूत, पौर अंजलिर्मनों के लिए  
बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७,  
अमी आधा ३॥), सुविष्यात  
निकल सिलवर घाघ, अस्सी  
दाम ११, ५० अमी ५॥), अट-

जिंजी यात्रा ( हफ्ते में एक दर्जे जाही की ) असली  
 १८) अमी १९) सोगे की छोटे साहज की असली  
 २०) अमी २१) कलार में बांधने की घड़ी अमड़े  
 २२) दा० दा० २३) अमी २४) हर एक घड़ी के  
 साथ एक सेम घाट ६ घड़ी एक साथ लेने से एक  
 घड़ी इनाम दी जाती है ।

## फुटबाल ।



मुफस्सिल वासियों का अनेक दिन का अभ्यास बुर करने के लिये हमने अनेक प्रकार के फूटबाल मैगचे हैं। बादा है इससे स्कूल, कालेज के विद्यार्थियों का अभ्यास भीतर का रथड़ का धराहर खूब मजबूत तथा सुन्दर है। विष्णु हर नहीं। दाम १५० ५, ४ नं० ६, ५ नं० आ।

पूर हो जायगा। इसने भीतर का खड़ का प्लाडर  
भीर बाहर का चमड़ा खूब मजबूत तथा सुन्दर है।  
जट्टरी सजाव होने का विस्तृत घर नहीं। दाम १ म०  
३, २ म० ४, ३ म० ५, ४ म० ६, ५ म० ७।  
पीतल का पम्प १॥)।

पता—कम्पीटिशन वाच कम्पनी

२५ नं० मदनमित्र छैन, (S) कलकत्ता ।

यद् इत्यन्तात् शिवनाथ शास्त्री के 'मेखवर' का अनुवाक है। वैद्यनाथ में १३ बार रूप चुका है। बहुत उत्तम, विद्या-प्रद और मित्रोपयोगी है। मू० ७०) .

अधमो जीयते—प्रत्येक माता या माता बचनेवाली  
जननी के पत्रने योग्य । मू० १२१, भारतीय नीतिरक्षा ॥१॥,  
आदर्शचरितार्थजी १२, मेरे गुरुदेव १२, स्वर्गीयजीवन ॥१॥,  
चमेरिका वा प्यरसाय ॥१॥, च० कुमुमासिंह १२, भद्रेश्वर-  
कुम्भार नाटक ॥१॥, मोहनी ॥१॥, अधमो १२, स्वर्ग के रत्न  
१२, फुफकहृन् १२॥, भारतभारती १२, बचपार्थिकित्ता  
॥१॥, आदि—

पता-विन्ध्य-हिउँपी कार्यालय, देवरी (सागर) सी०पी०

नकली से सावधान । असली सूर्यविये । असली यही है जिनकी 'दस्ता पार मजबूती पर बहुत से प्रशंसापत्र (सर्टीफिकेट) आदि मिल चुके हैं । पसंद न हो तो वापस पायिस ।

हाथरस के थसजी पके चाकु विनायकी  
आकृषी से बछे, सस्ते घेर मज्जवत ई की। सकडी  
मूठ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥  
११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥  
२१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

पता—भारतहितकारी का० नं० ७१, दायरस

हाथरस सिटी० Hathras, U. P.

शी  
शी  
का  
दा  
म  
१२  
आ  
ना.

के.  
टी.  
डों  
ग  
रे  
कं  
प  
नी.

# डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT  
THE IDEAL TONIC  
FOR  
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

प्र  
ग  
सा  
प  
प्र

मेड बाय की गोविंदकी, मे. ४३ इलाहाबाद स्ट्रीट बंगलाहा लिखते हैं:-

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के पालने का आशीर्वाद के समान है। एक पत्र लिखते से बच्चा फिर खाने ही से मान लेता है। बालामृत पीने से मीठी प्यार बुझाए है। हमलिये हर एक बच्चा बिलों से हम लिखतिरा करने हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देकर कायमपान कर गेते।"



यह दया यिला-  
यतीं सुश्रावदार  
फूलों की रूप है,  
इसे यिलायत के  
एक मशहूर डाक्टर  
ने बनाकर सभी  
सभी रयानों की  
है। सात दिन  
बदम घोर चेहरे  
पर मल कर न्दाने  
से, स्याहरंगत भी  
गुलाब के फूल की  
भाति सुखी प  
सफ़ेद, मक्खन की  
माफ़िक मुलायम  
हो जाती है। जिस

मुशरू की प्यारी २ बाहर निकलने लगती है,  
ला माता के दाग, आँखों घोर गालों के स्याह  
, कर्ण, दीप, मुर्दियाँ, मुहासे आदि को मिटाकर  
ऐ प्रचुरता आ जाती है कि चेहरा चांद की  
फ़िक्र कम करने लगता है। सारीफ़ यह है कि ओ  
व घोर प्रचुरता इससे पैदा होती है हमेशा  
यम रहती है क्योंकि यह यह पीढ़र नहीं है जिसे  
झारी पैतरे लगा कर घड़ी दो घड़ी को सफ़ेद  
नहीं कर लेती है। अपनी प्रायःप्यारी को खन्द्-  
शी बनाना है तो इसे अवश्य मंगाइये। कीमत  
१ कोरल ॥ तीम दोतरल एक साथ छेने से  
रसल सुखी माफ़।

मिलने का पता—

रमेशचंद्र प्रेसह को०,

स्वामीघाट ( बी बाँच ) मयुरा ।

दो रुपये में दोन रख

## हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,  
राजपूत कटरा, प्रयाग के धनाये हुए रत्नों को  
मैगा कर परीक्षा कीजिये।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता  
हो, मस्तिष्क की गरमी घोर कमजोरी आदि हो  
घोर जब किसी तेज से भी फ़ायदा न हो तो सम्-  
झिये कि सिर्फ़ व्यासदी का बनाया हुआ “हिम-  
सागर तेल” ही इसकी अक़सीर दया है।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम  
से थक जाते हो घोर परीक्षा में पास हुआ चाहते  
हो तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क  
ठण्डा रहेगा। घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में  
समझ सकोगे। दाम ॥ शीशी।

२—पीथिक शूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्युप-  
योगी। दाम १, डिब्बा।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, मूत्र न सगती  
हो, भोजन के बाद वायु से पेट फूलता हो, शी  
मचकाता हो, कफ़ रहता हो तो “पीयूष घटी”  
अथवा पाचक घटी मैगा कर सेवन कीजिये। बड़ी  
डिब्बी जिस में ५० गोली रहती है। मूल्य ॥

बूखरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सुधीपत्र  
मँगवाकर देखिये।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद



# निःसन्देह ऐसी ओपधि सब

को पास रखनी चाहिये



एक ही ओपधि मात्रा

२-४ चूँद भीर न केवल  
लगभग सब रोगों का  
जो घरों में बहुधा बूढ़ों,  
यद्यों, जवानों, स्त्री वा  
पुरुषों को होते रहते हैं,  
हुक्मी इलाज है, घरन  
पशु-रोगों में भी गुण-  
कारी है ॥

हर जेब, हर घर में,  
हर मृतु में मौजूद  
रहनी चाहिये,

[रजिस्टर्ड] अमृतधारा [रजिस्टर्ड]

अपने प्रकार का दुनिया भर में मर्दाना आविष्कार  
है, जिसने एक बार आजमाया, सदा बार बनाया,  
धीरे धीरे बार रीकटों को अपने में इस की एक  
दीदी तथा सकती है।

दीदी ॥) पापी दीदी १॥ ममूना ॥) है

२० हजार प्रशंसापत्र मौजूद है

सविस्तर गुत्ताम के पामने "अमृत" का  
मुक्त मैगाये। दो तीन मीने पहिये—

मिसिज़ एच, पेंटरसन सौ  
अमेरिका से लिखती हैं:—

"अमृतधारा को मैं मे कुटुम्ब में सेपन का  
अन्तःकारण से अनुमोदन करती हूँ कि जिसने  
पासने लिखा है, यह लाभदायक प्रमाणित है।

श्रीमहात्मा मुन्शीरामजी गुप्त  
कांगड़ी से लिखते हैं:—

"प्रिय महाशय पं० डाक्टरदमजी, आपने।

२९ मयम्बर की रात को मेरे घर में दाँ।  
३० मयम्बर की सुबह ५ बजे तक होगा पा-  
थाप से लेकर "अमृतधारा" पी, इसने कुछ  
ठहरा, दूसरी बार पीने से तबका बुर होगा।

श्रीस्वामी नित्यानन्दजी सार  
राजोपदेशक शान्तिकुटी शिमला—

"आप की बनाई अमृतधारा को मैंने देखा।  
सखियों ने सेपन करके देखा है। संभवतः यह  
वीरतप है, जिस रोगों को आग में निरस्त है इसे  
कुछ एक पर सेपन किया तो प्रिया दिना है।  
ही पाया। मेरी सम्मति में प्रत्येक मनुष्य के  
अमृतधारा रहनी चाहिये"।

विज्ञापक—

मेनेजर—"अमृतधारा" धारपालक, "अमृतधारा" जगन, "अमृतधारा" लखन, "अ-  
धारा" डाक्टराणा, साहीर।

एक व तार के पामने इसका फल पर्योक्त है— अमृतधारा (सी घाँव) महोद

असली रासकोप सिस्टम जेबी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

शुभशुभार रमेशसायुज एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में घड़ी रखन या ठकड़ीफ के बालों को उड़ा कर जिल्द को मुलायम और ऐसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसायुज दाढ़, आँख, और ज़हरीले जानवरों के विष को भी बात की बात में खो देता है इसी सबब रमेशसायुज के दुआरों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसायुज बड़े बड़े राजे महाराजों, खेड साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय, लूचसुख बक्स ॥१॥ बारह घाना पी० पी० सुरवा ॥२॥ लेकिन जो साहब बार बक्स फ्रीमती ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेबी घड़ी मुफ्त भेज देंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर सायुज या सायुज को बेच कर घड़ी मुफ्त बधा सकते हैं। पी० पी० सुरवा ॥३॥

पता—एज० आर० गुप्ता

( बी मांय ) स्वामीघाट, मथुरा ।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT  
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

G. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

विज्ञापन

सीतामऊ में संस्कृत वेदान्त, न्याय और साहित्य पढ़ाने के लिए एक अच्छे सिद्धान्तानुयायी प्राध्यापक पण्डित की आवश्यकता है। वेतन प्रतिमास रुपये ७५ से रुपये १०० तक विद्यक्षा के अनुसार मिलेगा। प्रारम्भ में केवल एक मास के लिये नियुक्ति होगी उसमें काम संतोष-जनक होने पर यह नियुक्ति स्थायी की जायेगी और यदि काम संतोष-जनक न हुआ तो निश्चित वेतन तथा योग्य धन दिया जायेगा।

प्रार्थना-पत्र शीघ्र श्रीमान् सीतामऊ नरेश के प्रायश्चित्त सेक्रेटरी के नाम भेजे जावें।

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

मध्यप्रदेश के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। यह काम की पुस्तक है। मूल्य १।)

## हिन्दी-व्याकरण ।

( बापू साहित्यध्वज्य र्जना मी० ए० कृष्ण )

यह हिन्दी-व्याकरण औपमंत्रो दृष्ट पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी गति में समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जायें हैं। मूल्य = ३।

धर्मोपागम्यान् ।

यों गो महाभारत के ममी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी है। पर धनमें शान्ति-पर्व मय में बढ़ कर है। उनमें अनेक ऐसी बातें हैं, जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बाहु्य सुधार कर सकता है। अर्थात् शान्ति पर्व में यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपोख्यान बड़ा दिलचस्प है। महाभारतमें धर्मशिक्षाशुभों को इसे उत्तर पढ़ना चाहिए। गूस्व कंपल (१) पार भाने।

हृर्धटं स्पेन्सर की प्रशय-मीमांसा ।

यद्यपि यत् विषय कुछ कठिन मूल्य है; तथापि  
मेम्वर मे हसं यत्त गरम भाषा मे समझाया है ।  
यद् मीमांसा देखने योग्य है । मृष्य ।)

वार्षिकमाहकाला (कुतश्चिन्माहं कश्चिद्दत्तमाह) १।  
 गगनहस्य (प्रेमिणो के देगने योग्य) ... ॥॥  
 प्रोत्साहिका (शोरामन्दरी के प्रेममन्त्र) १-१  
 दहन्तमनुष्य (अदम्य भो दहन्तो का गोमद) २-१  
 महिषमोक्ष ... .. -१  
 पञ्चमोक्ष दण्डमन्त्र ... .. -१

नये चित्र

श्री श्री रामकृष्ण परमहंस वैष्णवाचार—१८<sup>४४</sup> X १८<sup>४४</sup> कृष्ण देव शर्मा ।

पद्मसिन्हासिनी

आकार—1८" x 1१" मूल्य रु० २००।

मन्दिर-युग में एक समझ

आकार—१८" × ११" मूल्य रु० १००।

## नक्शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में कहा है। पर  
लुझाई की सूर कीमिष। मूल्य बाढ़ जाने।

मिस्त्रने का पता—

मेनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।

## हिन्दी साहित्य के अर्धग्रंथ

भारतीय नीतिकथा—सामान्य की व्याख्या के लिये  
 पुष्प कथाओं का चयन किया है। सामान्य, यै हय पुष्प है  
 सुगन्ध मे प्रशंसा की है राम ४), चादरी बरिदासी—  
 गांधी विस महात्माओं के पुष्प वरित बरित है राम ५),  
 गुरु देख—प्याही बिराजद के 'मार्ग' यस्त्र' लक्षण  
 का अनुवाद १), बनेनीजीवन २), पामा ३), नय  
 जीव ४), जन्मी के पितामा ५), वन्दुवर्ग ६),  
 हिन्दी संग्रहित १), यामोदा २)।

पता-हिन्दीभाषाविश्वपरिचय, कायां० देवरी (राजपू)  
पृ० १००

## हिमाचल की पवित्र ओषधियां

- (१) नुस विमासीन—५ तोला के ५) रु  
१ तोले का ११) रु०
- (२) ५०० पुस्तक पुराना बजावत भाग  
४) रु० तोला।
- (३) ममीरा चमकन—२) रु० तोला।

पता—जोहार हिमाचल कंपनी,

डा. मुनस्यारी, बल्लभोडा ।

स्वच्छ

## देवनागर-वर्णमाला

आठ खों में छपी हुई—मूल्य केवल १२)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं थी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम में किताब है। क्या कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पढ़ते ही वह खेल मूल कर किताब के तैन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही गुरु भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का करना है।

## खिलतभाषा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वस्तुओं के प्रायः साय गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े पाठ से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २)

## हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक खुशी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का वे इतना शौक हो जाता है कि घर के भादमी मना करते हैं पर वे किताब दाख से रगते ही नहीं। मूल्य १)

## बालविनोद ।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—) तृतीय भाग—) चौथा भाग—) पाँचवाँ भाग—) ये पुस्तकें बच्चों के लिये प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले तीनों भागों में रंगीन वस्तुओं की दी गई हैं। इन

पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्वक अनेक कविताएँ भी हैं। बंगाल की टेक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

## भाषाव्याकरण ।

पण्डित बन्धुमोहि शुक्ल, एम. ए. असिस्टेंट टैक्समास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित। हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ३)

## सदुपदेश-संग्रह ।

मुंशी देवीप्रसाद साहय, मुंसिफ, जोधपुर ने कई भाषा में एक पुस्तक नसीहवनामा बनाया था। उसकी कुछ पद्याय और पद्य के विद्या-विभाग में बहुत हुई। वह कई बार छापा गया। उसी का यह हिन्दी अनुवाद है। सय देशों के श्रमि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हें मैं से छाँट छाँट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। पिता उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और पलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सय तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल १) बार आने।

## पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाढ़, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायचा, चटनी, अचार, मुरब्बा, पूरी, कनैरी, मिठाई, माज्ज-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है। मूल्य ३)

## आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[ बाह्य चिकित्सा-प्रारम्भिक पुस्तक की सं० १ ]

जब किसी आघातों के घोट लग जावो है और शरीर को कोई दृष्टि दृष्ट जाती है तब उसको बड़ा फट होता है । जहाँ घाव नहीं हो वहाँ और भी दिखत होती है । इन्हें सब घावों को धोकर, इन्हें मय द्रव्यों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें मय प्रकार की घोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ६५ नमूनों की छाप कर लगा दी है । पुस्तक यह काम की है । मूल्य III.)

## विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी की रचनी हुई है । विश्व-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है । इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विश्व-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ दिये हुए हैं । इनके गिना इसमें विश्व-कवि का भी सौधन जीवनचरित लिखा गया है । पुस्तक पढ़ने योग्य है । मूल्य II.)

## सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का सैता नाम है देगा हो सुख भी है । इस पुस्तक के चरित्रों को सुख का मार्ग दिखाते देते लगता है । जो लोग दुर्ग हैं, सुख को मोक्ष से दिन रात गिर करके रहते हैं इनको यह पुस्तक अच्छे पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल I.)

## बहुराम-बहरोज ।

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसादजी, मुन्शी निराला हुई है । उन्होंने इन वक्ताओं को से बड़े भाषा में लिखा था, उसी का यह अनुवाद है । उर्दू पुस्तक को मूल की शैली ने पसन्द किया, इसलिए यह कई बार पढ़ने के विद्याविभागों में इसका प्रचार रहा । बहुराम बहरोज दो भाई थे । उन्हीं का इसमें वर्णन रूप में है । तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है । बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है । लड़कों के काम की है । मूल्य II.) तीन पाने ।

## नाट्य-शास्त्र ।

( संस्कृत-पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी । मूल्य I.) चार पाने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनापातुर्व, दृष्टि, लक्ष्य, अवस्था, परदे, देशभूत, दश कालविभाग आदि—इनके भागों का बड़े पुस्तक में किया गया है ।

## लड़कों का खेल ।

( पानी किरा )

पैसा किराय दिनों में बात तक करी नही । इसमें कोई ८५ पाने हैं । दिनों के लिए लड़कों के बड़े काप की लिख है । दो गिलाहों तक बच्चों न हो और फिर पढ़ने से जी पुराना हो इस किताब से दिनों लिखना बहुत आनंद सीख सकता है । मूल्य ३

## आरोग्य-विधान ।

मैतरेय रहने के सुगम तरीकों का वर्णन । मूल्य

## वन-कुसुम ।

मूल्य १)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपाई गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी भाव बिना नहीं रहती ।

## समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के पढ़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य III)

## नारण ।

(एक पद्यात्मक कहानी)

जो श्रांग रँगरेज़ों साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का इस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका हँग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजसूत-गौरव का निर्दशन तथा चारख की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के लङ्कार, कृपसा तथा स्वाभिमान से बूधे हुए पग पढ़ कर चित्त प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दी को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और उनके पूर्वजों की अतीत काल की वीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३)

## पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षाएँ दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फ़ोटे खींचा गया है कि समझते ही बनता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामला-प्रसाद गुप्त ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ने वालों की नज़रों का बहुत उपकार किया है। हर एक को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य 1=)

## बाला-बोधिनी ।

(पांच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और जिनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देरी और क्या सरकारी सभी पुष्पी-माछाछाछाओं की पक्ष्य पुस्तकों में बालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १।) और प्रत्येक भाग का क्रमशः २=), ३=), १।), १=), १=), है।

## उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिका की भाँठों बाब का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २=)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसे ही चित्रकार का बनाया चित्र भी हृदय को चित्र-लिखित सा बना देता है बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उप होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठ सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही प काम मिलते हैं, और अगर एक धाध खोज करने से मिला भी तो बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इससे उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसज्जित करने की धमि पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकल सो बतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े धाकार में छपाये चित्र सत्र नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफाई के साथ छो एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, और परिचय नीचे लिखा जाता है। गीघता कीजिए, चित्र थोड़े ही छो

### शुक-गूढ़क-परिचय

( १४ रूलों में दया हुआ )

आकार—१० १/२" x १०" रूल १, २०

संराज कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रणीत शुक राजा की भारी धन्य ममा धर्मा हुई है। एक परम सुन्दरी आनन्द-कन्या राजा को धर्म करने के लिए एक लोभ का विच्छा लेकर धर्मा है। लोभ का अनुष्य की बाढी में आनन्द-कन्या बना देन कर भारी ममा धर्म हो जाती है। भारी ममा का हव इमने दिमाया गया है।

### शुक-गूढ़क-संसार

( १४ रूलों में दया हुआ )

आकार—११" x १० १/२" रूल १, २०

संराज कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमन्त्र-का हव बट मने दू में दिमाया गया है। शुक लोभ है। लोभ की धर्मा है। भारी ममा के दिने हुए रानी लोभ के बलपूर्वक करने का सुन्दर हव दिमाया गया है।

## भक्ति-मुष्पांजलि

आकार—१३½" × १३" दाम 1/-

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बाछक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, भद्रा और साम्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखलाये गये हैं।

## चैतन्यदेव

आकार—१०½" × ९" दाम 1/-

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुलान्त में नीचे अर्धे होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेष्टित हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

## बुद्ध-चैराग्य

आकार—१०½" × ११" दाम १/-

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महाप्रभु बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने रामकर्मपथ को छाव मार कर वैराग्य महत्त्व कर दिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-पिछों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुत्तर के मुख पर आरपार्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

## अहल्या

आकार—१३½" × १२" दाम 1/-

गौतम ऋषि की की अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनते गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

## शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम 1/-

शाहजहाँ बादशाह का उसके कुछ ही बेटे औरंग-जेब ने घोसा बेकर फँद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटो अहानारा भी बाप के पास फँद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, अहानारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य हम चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखलाई गई है।

## भारतमाता

आकार—१०½" × ९" दाम 1/-

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी अनन्ती जन्मभूमि भारत-माता का वपस्विनी वेष में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।



# मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन          | (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार         | (७) राणा जंगबहादुर     |
| (३) गुरु गोविंदसिंह    | (८) भीष्मपितामह—       |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के भ्रान्त    |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान     |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों  
॥॥) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेजा देखिए

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

राम की बोट १)

डाक महसूल ॥॥)

नमक सुलेमानी

राम की बोट १)

डाक महसूल ॥॥)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर दे  
है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मया और साफ़  
मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । और किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बवहजमी, पेट का भफार, पड़ी या भुर्पड़ी इकारों का नाश,  
का दर्द, पेयिदा बाढ़ का दर्द, बयासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरंत अपना गुण दिखाता  
छाँसी-बसा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है । इसके अग्रत  
सेवन से रिवियों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

विष्म या मिट्ट के कपड़े हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या कोई उठता हो तो इस नमक सुलेमानी  
के मल देने से तत्काल तुरंत जाती रहती है । अंश १९१६ किस में दवा की पूरी सूची है  
आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की बोट ॥॥ महसूल डाक ॥॥)

यह तेल हर क्रिम्म के दर्द, गठिया, वायु और सरदी के विकार और सूजन, फ़ासिक, कफ़, को  
मोच, बगैर की तत्कालीन को फ़ौरन दफ़ा करता है । बच्चों की पैसुनी (हवा रूपा) की निमारी में भी  
तेल के संगमने से तुरन्त लाभ होता है, पुत्रली और दाढ़ भी इस तेल के लगाने से अच्छा होता है ।  
मिलने का पता—श्रीनिवाससिंह भार्गव मैनेजर कारखाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी



मुसलमान आक्रमणकारी दिल्ली के स्वामी बने तब हिन्दू क्या करते रहे ? मुगलों के साथ धर्ताव करने में हिन्दुओं की क्या नीति थी ? उसमें क्या दोष और क्या गुण थे ? अन्ततः हिन्दुओं में ऐसी क्या चीज थी जिससे हिन्दू प्रबल हो गये और उन्होंने मुगलों से अपना राज्य छीन लिया ? सारांश यह कि उन पुस्तकों में मुख्य बात यह न होनी चाहिए कि भारत में कैम आये और उन्होंने कैसा धर्ताव किया, परन्तु यह लिखा होना चाहिए कि यहाँ के निवासियों ने नवागतों के साथ कैसा धर्ताव किया और उसका प्रभाव वेद-यासियों पर क्या हुआ ?

हमारे इतिहास पर जितनी पुस्तकें आज कल प्राप्य हैं उनमें से किसी में भी उपर्युक्त बातें नहीं मिलतीं। इतिहास के ये प्राग्य आक्रमणों की भरमार, दलकन्दों की कहानियाँ और भत्याचारों के लम्बे चौड़े वर्णनों से भरे पड़े हैं। उनमें राजाओं के नामों, उनके अम्म-मरण की तिथियों और ऐसी-वैयताओं के अपमान-सूचक किस्से ही की भरमार है। उनमें भारत की धर्म-बुद्धि के विकास का कहीं नाम भी नहीं। हमारे नव-मुपकौ के हाथ में तो ऐसी पुस्तकें आनी चाहिए जिन्हें किसी सच्चे भारतवासी ने पूर्वोक्त लक्ष्यविन्दु पर ध्यान रख कर लिखा हो।

आचार, सुधार और नीति-शिक्षा के लिए भी इतिहास की परम आवश्यकता है। ऐतिहासिक घटनाएँ जिन नैतिक नियमों को दृष्टान्त-दर्शक होती हैं उनको हूँ ब निकालने से पाप और पुण्य, कष्ट और देा शब्द नहीं रह जाते, जिनका जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं, किन्तु अभी और लूफान से भी यह कर कोई बड़ी वस्तु मालूम होने लगती है। सदाचार, देश-भक्ति और धर्म सबों के मिय और झुठों के शत्रु विपरीत देने लगते हैं। औरकुंज के जीवन के अन्तिम कल का प्रकृत आशय मराठी के विपन्न निरन्तर गुरु करमा ही नहीं, किन्तु पसपात और सठिण्डा या बड़या फस

तोड़मा है। अकधर द्वारा जिरीइ की मृतकत मुगल-साम्राज्य के विस्तार से सम्बन्ध रखने उपाख्यान मात्र नहीं, किन्तु उन बौते है। कलाप-वर्णन से सम्बन्ध रखने वाला पुन महाकाव्य है जो प्रबल शत्रु के मुकाबले आपस की फूट को नहीं मूल सके। गुणक का पतन एक ऐसे वंश की अपरिहार्य है जिसने राज-कल से मुख मोड़ कर निष्पक्ष ही महान् अन्तिम साथ समझा था। एास इतिहास की प्रत्येक घटना से अद्वितीय और कीर्ति का शिक्षा मिलती है। ऐसी ही शिक्षा केन कर्म का प्रधान कर्तव्य है।

सन्तुष्ट, श्री १०

## नेपाली भाषा ।

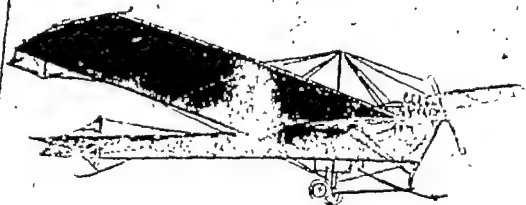


तो नेपाल में कितनी ही मने पोकी जाती हैं, पर उन्में तीन ही हैं—(१) नेपाली भाटिया और (२) गोरखा यदी तीन भाषाये खुदने

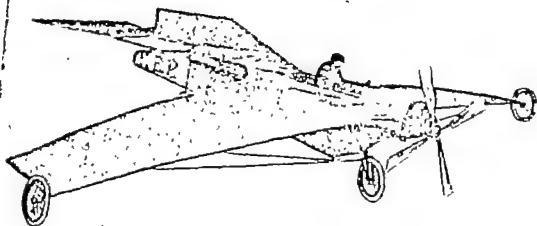
परिमाण में यहाँ विशेष रूप से प्रचलित है नेपाली-भाषा के बोलने वाले नेपाल नगर में बहुत हैं। नेपाल के उत्तरी और पूर्वी भाग के निवासी भाटिया-भाषा बोलते हैं। पर गोरखा-भाषा की भाषा समझी जाती है। गोरखा-भाषा का हाल सुनिये—

गोरखा-भाषा ही नेपाल की प्रधान भाषा राजा तथा प्रजा के सब काम इसी भाषा में हैं। नेपाल को जीत कर जब गोर्खालियों ने माण्डू की अपनी राजधानी बनाया तभी गोरखा-भाषा बढ़ाने लगी। इसकी उत्पत्ति वाणी संस्कृत से हुई जान पड़ती है। क्योंकि सेंट और नेपाली भाषा के शब्दों में बहुत कुछ

सरसवी



मालोप्पेन (१) (एकही सतह का वायुयान)



मालोप्पेन (२) दूसरा ढँग ।

इविल मेस, प्रबारा ।



पड़ता है। नेपाली-भाषा के साहित्य में काफी इस्तेमाल नहीं। अतएव बैंगला, उर्दू, हिन्दी, कृत इत्यादि भाषाओं के कितने ही शब्द इसमें आते हैं।

कहा जाता है कि कोई साठ वर्ष पूर्व तक इस नाम में कोई ग्रन्थ न था। विक्रम-संवत् १९११

महायज सर अङ्गबहादुर ने नेपाली भाषा 'कृपानु' की पुस्तकों का अनुवाद कराया। उस वर्ष भी इस भाषा में १००—५० फुटकर पयों। छोड़ कर साहित्य-सम्बन्धी एक भी ग्रन्थ न

। इसी समय नेपाली-भाषा के आदि-कवि तुम्हाकार्य, किसी कारण, नेपाल-सरकार कोषपात्र हुए। अतएव आप को ४ महीने तक गलत में रहना पड़ा। उस दशा में आपने गली-भाषा में रामायण के तीन काण्ड साजुवास जोड़-बद्ध लिखे। लिख कर आपने नेपाल-राज्य, तत्कालीन प्रिन्स साहब, कृष्ण-वहादुर-अङ्ग का को भेंट किये। चीफ साहब ने आपकी रचना की खूब प्रशंसा की। तब आप ही की सहायता से कविजी हवालात से छूटे। छूट कर रामायण के शेष काण्ड भी आप ने लिख डाले। पर उस समय यह ग्रन्थ न छप सका। इस कारण उसका शेष प्रचार न हुआ। पीछे—संवत् १९४८ में—उदार प्रिन्स मीराराम महर्षि ने पूर्वोक्त रामायण को छपा कर प्रकाशित किया। लोगों ने उसे खूब प्रार्थित किया। मीराराम महर्षि ने आदि-कवि का जीवन-चरित और उनके लिखे ग्रन्थों की भी प्रकाशित किया। मीराराम महर्षि नेपाली-साहित्य के प्रतिभा-शाली कवि थे। आपने कितने ही रोचक प्रबन्धों की रचना की। गण-लेख और सङ्गीत-साहित्य का प्रचार नेपाल में सब से पहले आप ही ने किया। श्रेष्ठ है, आप अल्पवय में ही स्वर्ण-समय का सिंघार गये।

आपके पदसाथ नेपाल में कई कवि हुए। उन्होंने उपयोगी ग्रन्थ भी लिखे। नेपाल के पाशुपत

प्रेस ने ऐसे कितने ही ग्रन्थ प्रकाशित किये। काशी के पण्डित हरिहरजी ने भी कुछ ग्रन्थों को प्रकाशित किया। इसी समय काशी में "रश्मिक-समाज" की स्थापना हुई। मुख्तारी नाम की एक मासिक पत्रिका भी इस समाज ने निकाली; पर अथ न यह समाज ही जीवित है और न पत्रिका ही। समाज के निर्यात के तीन ही साल बाद पत्रिका भी बन्द हो गई। परन्तु यह पत्रिका नेपाली समाज में कितने ही लेखक उत्पन्न कर गई।

वर्षों से पण्डित हरिहरजी ने गोरखा-ग्रन्थ-रसाकर-कार्यालय स्थापित करके बहुत से उपयोगी ग्रन्थ निकाले। इस कार्यालय से माधवी नाम की एक मासिक पत्रिका का भी अग्न हुआ था। पर यह भी, खेद है, मृत्यु को साथ ही लेती आई थी।

नेपाली-साहित्य विन पर दिन उन्नति करता गया। पर व्याकरण, पिछल अथवा काव्य-शास्त्र पर अब तक कोई पुस्तक न लिखी गई थी। अतएव कवि मनमोही उच्छृङ्खलता और निरलक्ष्यता से काम लिया करते थे। यह देख कर कलकत्ता-विद्य-विद्यालय ने घोषणा कर दी कि अब तक व्याकरण आदि के उचित नियम न बन आये नेपाली भाषा विद्यविद्यालय में स्थान न पाये। वस, फिर क्या था, व्याकरण-रचना होने लगी। अब तक दो व्याकरण प्रकाशित भी हो चुके हैं—(१) धीरेन्द्रराज पण्डित का बनाया अम्बिका नामक सौपपत्तिक दृढ़ व्याकरण और (२) पण्डित विश्वमणि का लिखा हुआ गोरखा-भाषा का व्याकरण। व्याकरण-सम्मत लेख लिखे जाने के उद्देश से हमारे साहित्य-प्रेमी महाराज सर चन्द्रशमशेरजङ्ग बहादुर राणा ने एक साहित्य-समिति स्थापित की है। इस प्रबन्ध से अब नेपाली भाषा में व्याकरण-सम्मत लेख लिखे जाने लगे हैं। अतएव, आशा है, यह भाषा फिर से कलकत्ता-विश्वविद्यालय में स्थान पा जायगी।

नेपाली भाषा अब प्रति दिन उन्नति कर रही

है। उसके मिष्ट मिष्ट चकूँ की पूर्ति के लिए लोग सचेष्ट हैं। कुछ समय से काशी में एक नेपाली पुस्तकालय खुला है। यह नेपाली भाषा की उन्नति का प्रमाण है।

इस समय नेपाली भाषा में चार सामयिक पत्र निकल रहे हैं—(१) गोरखा नेपाल से (२) गोर-

खालि बजार से (३) गोरखे पौर (४) पोखरा मिलेकू से। नेपाल में मुद्राकालप-हस्तक हैं। उनसे नई नई पुस्तकें प्रकाशित हुन चली हैं।

दीपकेन्दर शर्मा लेखक

## श्रुतज्ञता ।

( १ )

जिसने जीवन-भाग दिया बग में बपझाया, सुख-साधन सब दिये कहे क्या नहीं बरोया ।  
बिना बुद्धि के मार्ग समुपति का बिसबाया, सोच समझ सब सके सबीक बह भिन्नजाया ।  
जिसका यह संसार है, जिसने ही यह देह है ।  
उसके ही अस्तित्व में कभी कभी सम्येह है ।

( २ )

जिसकी रज में बगे बड़े जिसका रस पीके, जिसमें पाकर पवन प्राणवा बड़े न पीके ।  
पावित पोषित हुए पुत्र बन जिस भवनी के, जिसने पूरे किये ईशके सारे जी के ।  
इसे भूष कर भी कभी करते दिख से याद है ।  
हा उसकी सब मेकिनी मुकुं हुईं बरबाद है ।

( ३ )

विषकुल या असमर्थ न सब दिन भी सकता था, पड़ा मुकुं सा मान पराया मुल लफटा था ।  
तब जिसने मुल लू लू कर इत्य खगया, प्रेम-मत्त हो भूम भूम कर इत्य छाया था ।  
जमनी का वात्सल्य बह जाता सुत के भूख है ।  
पापिष्ठे सकृन्ता न धर्म की गूढ है ।

( ४ )

जिससे सन्तत प्रीति-रीति प्रथ कर प्रतिपादी, जिसके होकर रहे ज्ञान योगों में बाजी ।  
पिरा पसीना जहाँ बड़ा पर बह गिराया, किन्तु कुकृष यह हाथ । अन्त में इनके बाधा ।  
पिया बात की बात में इस प्रकार से पिर गये ।  
आमे से बाहर हुए मनुष्य से गिर गये ।

( ५ )

पकड़ पकड़ कर हाथ कछहरा जिन्हें बिद्याया, बेराकर थे बातचीत का बह विनया ।  
बच-बुरांक बन सदा सुख विनो विद्याया, इति उनकी यह कथो कि अप विनो विद्याया ।  
पेसी पड़ी पड़ गये करते बघटा पद है ।  
आज इमी से कह रहे मोखइ दूने आद है ।

( ६ )

सुदा समझ कर जिन्हें बहुत बन्दगी बगाई, घाम-बधन कर "जी दुःख" की कापी बगाई ।  
बन कर आन गमन रहे जिसका मुग लगे, अन्तापे से रहे सदा विनवा दन लगे ।

वे ही बनते शत्रु हैं शत्रु नहीं हैं दुर्ग का ।

हे विधि देना या शक्ति रूप बनें बस सर्व का ॥

( ७ )

करके होती विविध भाव्य जो व्यक्तते हैं, कष्ट सहन कर काम निरन्तर जो चाहते हैं ।

ज्यो मासे नहीं जानते पुष्पा पक्षा, करते फिर भी मार मार इनका सर गझा ॥

हा ! हा ! यह अङ्ग मतसे क्या न हुआ के पाय हैं ?

किन्तु जानते लोग बस इन्हें सताना मात्र हैं ।

( ८ )

देख रहा यह महा हृदय को श्रेय हुआ है, कृतज्ञता से पूर्ण हाथ यह देख हुआ है—

जहाँ रहा उपकार परम कर्तव्य, धर्म ये, जहाँ शीघ्र, सौम्य सतत स्वीकृत शुक्रम्य ये ॥

जहाँ शान्ति, सुख, प्रेम के भवन हुए निर्मल्य ये ।

जहाँ स्वल्प उपकार का मूल्य एक बस प्राय्य ये ॥

( ९ )

बहो बिभत्ता ! कहो रहो मत मीन साथ के, कार्य भाग कब नहीं कुरिय हैं एक साथ के ।

रसानास में तुम्हें कहो क्या रस मिश्रता है ? रस कर ऐसे मनुष्य कीम सा पया मिश्रता है ?

माना हमने यह कि यह नीच नहीं का काम है ।

किन्तु हुआ क्या आपका नाम नहीं बदनाम है ?

( १० )

बहो पितामह ! इस सब के भ्रम में न फँसाओ, जो न बने तो नर न रहो कुछ भीर बनाओ ।

जो मनुष्य ही करो न कुछ सम्बन्ध जगाओ, होवे जो सम्बन्ध तो न भवसर यह धाओ—

साथ किसी के किसी का कोई जय उपकार हो ।

हो ऐसा तो साथ ही कृतज्ञता से प्यार हो ॥

“छन्देही”

## भंगरेजों के लिए भारतवर्ष-विषयक ज्ञान की आवश्यकता ।



दरअस से भंगरेजी में एक मासिक

पत्र निकलता है । उसका नाम

है—इंडियन रिब्यू । उसमें

पण्डित हयामशङ्कर, एम, ए०,

पारिस्टर-यद्-स्था की एक वक्तृता

प्रकाशित हुए कुछ समय हुआ । उसकी बातें बड़े

काम की हैं । इस कारण इसका मतलब थोड़े में

सुम सीधिए—

भारतवर्ष में भंगरेजों का राज्य है । इस कारण  
भंगरेजों को इस देश के निवासियों का जितना ही  
अधिक ज्ञान होगा उतना ही अधिक सुनीता होगा ।  
भारत-वासियों के विषय में यथेष्ट ज्ञान होने से  
शासन-सम्बन्धिनी बहुत सी कठिनाइयाँ हल हो  
सकती हैं । अब तक राजा की प्रजा का पूर्ण ज्ञान  
नहीं होता तब तक उसे पद पद पर कठिनाइयों  
का सामना करना पड़ता है । शासकों के लिए यह  
बहुत ही आवश्यक है कि वे प्रजा के रीति-रिवाजों  
को जानें । उनकी मनो-वृत्तियों को पहचानें और  
उनमें काम दोष और कान गुण हैं, इससे अनभिज्ञ



न रहें। विना इन बातों को जाने शासन करना विसा ही बह-साध्य है विसा कि कौट विच्छेद रूप कैंकरीले पहाड़ पर बन्धे आदिमियों का खट्टना।

विलायत में कितने ही लोगों का यह गुयाल है कि भारतवासी पखम्प हैं। कितने ही तो इतना भी नहीं जानते कि अमुक मनुष्य हिन्दू है या मुसलमान। भारत-पर्य-विषय का अज्ञान यहाँ तक बढ़ा-बढ़ा है कि पार्लियामेंट के कुछ ही मम्बर यह जानते होंगे कि हमारे देश में युक्त-प्रान्त कहाँ पर है और पना-रस तथा लखनऊ किस लिए प्रसिद्ध हैं।

विलायत में एक बात और भी होती है। उसका गुयाल करके दुःख होता है। यह यह है कि यहाँ कुछ लोग ऐसे भी हैं जो भारतपर्य के विषय में अकारण ही भ्रमपूर्ण बातें फैलाते हैं। इससे भी विलायत वालों का धिक् भारतपर्य के विषय में वस्तु-पित हो जाता है। इससे बड़ी हानि होती है।

इस सारे भ्रम को दूर करने के लिए हम बातों की बड़ी आपश्यकता है—

विलायत वालों को भारतवासियों के रीति-रिवाज बध्नी तरह जान लेना चाहिए। उन्हें ऊपरी बातों का ही जान कर संतुष्ट न हो जाना चाहिए। हर बात की छह तक पढ़े-छने और तथ्य को जानने की चेष्टा करनी चाहिए। बड़ी बड़ी परीक्षाएँ पास करके जो लोग विलायत से भारतपर्य आते हैं और यहाँ ऊँचे ऊँचे पदों पर नियत किए जाते हैं वे बहुधा भारतीय सम्प्रदाय से गिलकुल ही अवस्थित रहते हैं। उन्हें भारत के प्राचीन गौरव, कला-कौशल, साहित्य-सम्पत्ति और सामाजिक संस्कृति का कुछ भी ज्ञान नहीं रहता। इसका ज्ञान-सम्पादन करके उन्हें यहाँ जाना चाहिए।

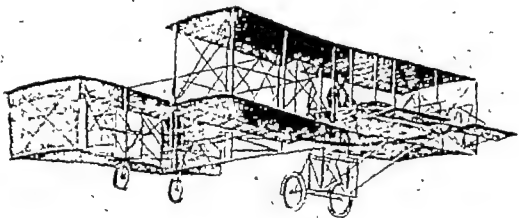
पार्लियामेंट के कितने ही मम्बर यह समझते हैं कि भारतवासियों का एक-तन्त्र-शासन की पद्धति ही अंधिक् पखन्द है। परन्तु उनका यह गुयाल ठीक नहीं। भारतपर्य में स्पेष्टाकारी राजा कभी

पखन्द नहीं किया। यहाँ के राजा सदा विमानुक्त शासन करते रहे हैं। उनके शासन के नियम मनु स्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि में जो आते बध्नी देख सकता है। ये नियम सदा पट से न रहते थे रिवाज और आपश्यकता के अनुसार उनमें परिवर्तन हुआ करता था। यदि कोई राजा स्पेष्टा चारिता—मममानो—करता था तो विद्वान् ब्रह्म मिल कर विसा करने से उसे रोक देते थे। यहाँ तक कि कितने ही स्पेष्टाचारी राजा सिंहासन से भी उतार दिये गये थे।

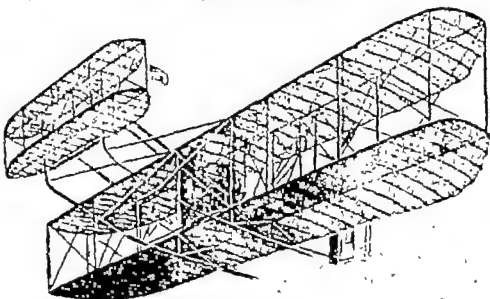
भारत की साम्यधिक स्थिति का ज्ञान सम्पादन करना भी विलायत वालों के लिए बहुत आपश्यक है। हमारे देश में अत्यन्त उपयोगी चीजें पैदा होती हैं। परन्तु विदेशी प्रति-स्पर्धा के कारण हमें उपयोग-धन्धों में यथेष्ट सफलता नहीं प्राप्त होती। इस दशा में भारत के उपयोग-धन्धों की उन्नति के लिए विलायत वालों को हमारी सहायता करनी चाहिए। विना उनकी सहायता के प्रति-स्पर्धा के दबाव से यह देश नहीं बच सकता और जब तक प्रति-स्पर्धा है तब तक पक्षी जायगी तब तक इस सम्प्रथम में पिछे पड़ना होना असम्भव ना है।

विलायत से बड़े बड़े विद्वान् अज्ञापक बना कर यहाँ भेजे जाते हैं। ये शेरसफियर के नाटक और मिन्टम के काव्य हमें पढ़ाते हैं। परन्तु ऐसी पढ़ाई से हम लोगों को बहुत कम लाभ पहुँचता है। हमें तो छपि, पाणिप्य, धर्मसाय आदि की विराट दिता मिन्नो चाहिए। काव्य और नाटक पढ़ने और वाच्य के बड़े बड़े तथ्यवेत्ताओं के ग्रन्थ प्याट जाने से भारत-वासियों की भूख नहीं मिट सकती।

भारत या घम्स क्या है और कैला है तथा समाज का संस्कृति यहाँ किस आधार पर किया गया है, इन बातों का जानने की भी विलायत वालों की बड़ी आपश्यकता है। इनको न जानने से प्राप्त तथ्य न मान्य कितनी मूले दुई हैं और घामे भी होते



बाइ-प्लेन ( १ ) ( दो सतहों का वायुयान )



बाइ-प्लेन ( २ ) दूसरा ढंग ।



की सम्भाषना है । भारतवर्ष के धार्मिक भावों और धार्मिक सम्प्रदायों में ऐसी कितनी ही बातें हैं जिसका जाने बिना मतमतान्तर के भगवों का स्वाय-सङ्गत निपटारा हो ही नहीं सकता ।

विनाशित वालों को भारतवर्ष की भाषाओं का यथेष्ट ज्ञान भी प्राप्त करना चाहिए । जो लोग यहाँ विनाशित से बड़े बड़े पदों पर नियत होकर भाते हैं उनमें से कितने ही यहाँ की भाषा विष्कूल ही नहीं समझते । जो थोड़ा बहुत समझते भी हैं वे अर्धविरह होल नहीं सकते । उनकी टूटी फूटी हिन्दी या हिन्दुस्तानी उनके ज्ञानसाम्राज्य के सिवा और कोई नहीं समझ सकता । यदि ऐसे अधिकारियों के कारिज्मे और कारकुन इस देश के पड़े लिखे लोग न हों तो इनका काम न चले । भारत-वासियों का-काय में इन अधिकारियों की सहायता भी करते हैं और दुमायिषे का भी काम देते हैं । सोचने की बात है कि अधिकारी यदि यहाँ की भाषा अर्धविरह न समझें तो यहाँ वालों के दुःख और कष्ट की बात ये समझ कैसे सकेंगे ?

इस मुख्यस्या को किसी हद तक दूर करने के लिए विनाशित के विभिन्न-विद्यालयों की प्रवेश-परीक्षा के नियमों में सुधार होना चाहिए । जो लोग उनमें प्रवेश पाया चाहें उनके लिए भारत की प्रधान भाषा हिन्दी अनिवार्य बन दी जाय ।

दूसरी बात यह है कि जो अफसर भारतवर्ष आये वे भारत-वासियों से परिचय बढ़ाने का यत्न करें । बिना उनके परिचय किये और उनके साथ खुल कर बात-चीत किये आपस में होल-मोल नहीं बढ़ सकता । परस्पर आलाप करने से एक दूसरे का हाल अच्छी तरह मालूम हो जाता है । अतएव कभी कम होने का डर नहीं रहता ।

द्वितीय राज्य से भारत ने बहुत लाभ उठाया है । उस पर उसकी शक्ति है । क्योंकि इस राज्य का आधार म्यांमार और मीति की अचल भूमि है । इसना

विस्तृत राज्य पृथ्वी पर दूसरा नहीं । इसीसे भारत-वासियों को इस बात का अभिमान है कि ऐसे प्रताप-शाली राज्य से हमारा सम्बन्ध है । अतएव पिलायत वालों को चाहिए कि ये भारत के नियम में सभी घातक बातें जान लें, जिससे भारत और ब्रिटिश जाति का सम्बन्ध दिन पर दिन अधिक सुदृढ़ होता जाय ।

बालकृष्ण नारायण मुखोपपाध्याय

## धर्म और निर्धन ।

काजी काजी पटा निराकी फिर फिर जाती ;  
परस परस कर अपना धरना रह दिखती ।  
हरी भरी भारती में होकर पानी पानी ;  
हरिपात्री के मिस से पानी चहर तानी ॥ १ ॥  
स्त्री अमेरी के लुबों की सेज अगारें ;  
खुल्लूनी दीप-धिसा ने रोमा पाई ।  
रह-विरह के घरे घरा ने कम मोहने ;  
अकथित हो लगी जब्द की वाट मोहने ॥ २ ॥  
खेती खेती होल अताये धर्मो कृष्ण ।  
अमर अमर कर विष तद्यों के बदन सुम्ने ।  
नीच अमर को रेल मोर भी पर फैलाता ;  
अपना सुन्दर नाच मोरनी को दिखलाता ॥ ३ ॥  
कड़े ताप से पड़े पेड़ पीछे मुग्धमे ।  
खुँड पर छिड़ देकर माने गये अगाये ।  
अनन्य-अनन्य हुआ बाहर-अनन्य में ;  
लख हो गये विशाख सुमि-नम के सज्जन में ॥ ४ ॥  
सूखे सत-बापी-समो में जीवन पाया ;  
दीह-मृद की, दोर किया, विस्तार बढ़ाया ।  
अधमास सन्धि मिली इससे मय धाया ;  
हुई खण्डित दुर मीन ने पैर अगाया ॥ ५ ॥  
अब अमर धर्म दिया अमर में धर्म ने अब ;  
सनी दुर अमर मनने को आगुर लव ।  
दीर-सवाटे की दाते ने निज कर दाती ;  
दाते में बजे मीन करने अनन्यानी ॥ ६ ॥

कहीं मुक्तिपथ पुनः हिंसा के मूक रहे हैं,  
मनामन्द में मग्न जगत् को मूक रहे हैं ।  
कहीं कर्म-बेदी के लज्ज-मूक रहे हैं,  
कहीं मोह के शोर बधिक को मूक रहे हैं ॥ ७ ॥  
बाबू लोग पट्टाओं पर बैंगलों में बंटे,  
धन-मर, अय-मर सामन-मर, तीनों से घेरे ।  
लेख रहे उत्तराग्र, लप्ता, गंभीर, बीमार,  
या हेलो, बुरबान दियांग पर, अंतो पर ॥ ८ ॥

इसी तरह सब चोर और की चूस मगी है,  
माता नृत्य गृहि पिशाता ने बिरही है ।  
पर पातक ! पातक देव का मूक न जगो !  
एक बार बिज्जा मदिन चाले केबासी ५, ६ ॥  
ऐसा जल चोर भोग्यनी चली गयी है,  
इसमें दुर्गम एक ईश की गृहि चली है ।  
कहो कहाँ चक्र का ऐतें क्या क्या होता है,  
मानादीन क्या इसमें क्या होता है ॥ १० ॥  
हाथ ! हाथ ! लुप्ट में तिनका एक नहीं है,  
नद पाली हूना है इसमें डेक नहीं है ।  
पर योग्य हो रहा कभी में मोर रहे सब,  
गुजर बचको कहे मज्जु गो बै न रहे सब ॥ ११ ॥  
गुजर भी हो मल बेचि जगते योग्य में,  
कहाँ कहाँ मनी ? काना अब नहीं घर में ।  
बचें मोघे के मयाग कीच में हूँ,  
मानादीन क्या न गका, बिगड़े सबमुने ॥ १२ ॥  
बेकारी बुद्धिवा भी सी रह मकी न जीनी,  
बिज्जा काका मदिन जल पर समेटे बीनी ।  
उठा होर में चमो मरी अब बड़ चालेनी,  
नर बड़ जियेन मका मुहुर ॥ कहीं जालेनी ॥ १३ ॥  
बाबू लाइक उर का अब सिद्धा का हरे,  
तब बेगा बचने प्यारे बचने हरे ।  
बुद्धिवा मानादीन न हूँ बचने काका,  
नदी कादे बुनी पर कर माय मिला ॥ १४ ॥  
अब सिद्धा के किन् बिच बिज्जाब मुहने,  
करी ने हने मूक चपन ही बुच में बुने ।  
नेने भी अने भेदने न बचने बने,  
कहीं में ही हाथ ! कनाच सिद्धा के जाने ॥ १५ ॥

भाग सम्पत्ता प्राप्त करे ही को है मरना,  
नहीं मूक कर कभी गरीबों का दित करना ।  
तो सी सी धिक्कर सम्पत्ता को है मरी,  
अन-भाव को बाध नहीं, तो मरता कैसी ॥ १६ ॥  
कोकर्ममाय मित्र

## राजस्थान के इतिहास— मृता नेगासी की स्थात ।



सादृश्य के समय में जो प्रदेश  
अजमेर के मुख में सम्मिलित  
या वह अब राजपूताना कह-  
लाता है । उसमें २० छोटे बड़े  
राज्यादे हैं, जिनमें इतनी  
जातियों के राजपूत राज्य

करते हैं—

- ( १ ) राठौड़—जोधपुर, भीकामेर, किशनगढ़ ३
- ( २ ) सीसोदिया—उदयपुर, डूंगरपुर, पौर-  
पाड़ा, वैपनिया मतापगढ़, शाहपुर ५
- ( ३ ) कछवाहा—जयपुर, अलवर, नागा ३
- ( ४ ) माटी—जमनमेर १
- ( ५ ) बाहाम-हाड़ा—दूँदी, कोटा २
- ( ६ ) माला—मालरापाटन १
- ( ७ ) बाहाम-देवड़ा—मिरोदी १
- ( ८ ) बादय—करोली १

१०

इसके सिवा भरतपुर और फैलपुर के राज्य  
आते हैं, जो अपनी बंदा परम्परा करोड़ी के बादलों  
ने मिलाने हैं, और देश के मयाग मुसलमान हैं ।

इन राज्याओं के इतिहास की आज काल कोई  
छोटी छोटी पुस्तकें दिल्ली में दूरी मिलती हैं । परन्तु  
वे सब बर्नेज टाड के इतिहास, राजस्थान, के बाया  
पर बनाए गए हैं और बर्नेज टाड के इतिहास का तो

महों, परन्तु उसकी छाया लेकर लिखे गये एक वैंगला-ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद छप भी चुका है ।

राजपूताने में मैगरेजी भ्रमलदारी होने के बाद, वहाँ के रजवाड़ों का एक ही बड़ा इतिहास लिखा गया है । वह कर्नेल टाड् का ही ग्रन्थ है । उसमें इतने रजवाड़ों का इतिहास है—

- ( १ ) उदयपुर
- ( २ ) जोधपुर
- ( ३ ) बीकानेर
- ( ४ ) जैसलमेर
- ( ५ ) बूँदी
- ( ६ ) कोटा
- ( ७ ) जयपुर

कर्नेल टाड् ने अपना इतिहास लिखने के लिए जो सामग्री इन सातों रजवाड़ों से मानी थी उसकी सूची देखने से धास होता है कि ये सब काव्य-ग्रन्थ थे । उनमें कवियों ने सातों रजवाड़ों की घंशावलियों और ऐतिहासिक घटनाओं को साहित्य-शास्त्र की शैली के अनुसार शुना सुनी से बना बना कर वर्णन किया है । इससे टाड् साह्य के इतिहास में बहुत अशुद्धियाँ रह गई हैं, क्योंकि कवि लोग, जो वास्तव में गप्पी होते हैं, गई का पर्यंत और पैखड़ी का फूल बना बैठे हैं ।

टाड् के राजस्थान के यथार्थ अनुवाद में उन अशुद्धियों के छुट्ट करने में जो परिश्रम मेरे मित्र पण्डित गौरीशङ्करजी चोप्रा को उठाना पड़ा है उसको मैं ही बाम्बता हूँ । इस अनुवाद के प्राहकों में से थिरले ही कोई महाशय जानते हों तो सांगते हों । यह अनुवाद अभी पूर्ण नहीं हुआ, धीरे धीरे छप रहा है ।

यहाँ पर यह पूछा जा सकता है कि क्या उन पद्यात्मक काव्य-ग्रन्थों के सिया इन रजवाड़ों में कोई और कुछ इतिहास-ग्रन्थ न था ? मारवाड़ के विषय में तो मैं कह सकता हूँ कि एक क्या अनेक गद्य-ग्रन्थ वहाँ हैं, जिनमें मारवाड़ के सिया और

भी कई देशों तथा राज्य करने वाली आतियों के इतिहास भी लिखे हैं ।

मैंने अब राजपूताने के इतिहास लिखने की सामग्री एकत्र की थी तब गद्य-ग्रन्थों के दोष देख कर गद्य-ग्रन्थों की शरय ली । उनमें मैंने बहुतया वही गुरु पाये जो सच्चे इतिहास में होने चाहिये । इस कारण मैंने उन्हीं की बातें अपने ऐतिहासिक ग्रन्थों में लिखीं, क्योंकि उनकी पुष्टि उस समय के शिलालेखों तथा भरबी, फारसी में लिखे हुए ग्रन्थों से भी होती है ।

ऊपर लिखे हुए गद्य-ग्रन्थों में एक ग्रन्थ मूला मेखसी की क्यात है । मूला मेखसी जोधपुर के महाराजा, बड़े असयन्तसिंह जी, का वीरान था । उसका इतिहास से बड़ी कश्चि थी । इसीसे उसने यह इतिहास, संवत् १७१६ से १७२२ तक, मारवाड़ी भाषा में लिखा । इसके आधार पर और भी कई इतिहास लिखे गये हैं । इसके दो भाग हैं । एक में तो उन परगनों का वृत्तान्त है जो उस समय जोधपुर-राज्य में थे । मूला ने पहले तो एक एक परगने का इतिहास लिखा है । उसमें यह लिखाया है कि परगने का वीसा नाम क्या हुआ, उसमें कौन कौन राजा हुए हैं, उन्होंने क्या क्या काम किये और यह क्या और कैसे जोधपुर के अधिकार में आया । इसके बाद उसने एक एक गाँव का थोड़ा थोड़ा हाल दिया है कि वह कैसा है । फसल एक ही होती है या दो । कौन कौन सी धान्य किस फसल में होती है । बेटी करने वाले किस किस आति के लोग हैं । जागीरदार कौन हैं । गाँव कितनी अमा का है । पाँच वर्षों में कितना कितना कपया बढ़ा है । टालाब, नाळे और नाळियाँ कितनी हैं । उनके हर्द निर्द किस प्रकार के वृक्ष हैं । इस तरह इस विभाग की पूर्ति हुई है । यह कोई चार पाँच सौ पत्रों का ग्रन्थ है । इसमें जोधपुर के राजाओं का इतिहास, राय सियाजी से महाराजा बड़े असयन्तसिंह जी के समय तक का, है ।

दूसरे भाग में कनेक राजपूत राजाओं के इति-  
हास हैं। पर उनकी सूची ठीक ठीक नहीं आती गई।  
क्योंकि यह भाग पूरा नहीं मिलता। एक प्रति दूसरी  
से कम ज़ियादत है। इसका कारण यह है कि लोग  
इस ग्रन्थ को छिपाते बहुत थे। जो किसी को देखने  
के लिए देते भी थे तो पूरा न देते थे, गण्ड गण्ड  
करके देते धीरे से लेते थे। इसी कारण कर्नेल टाड  
को भी शायद यह न मिला होगा।

मूला मेणसी के घर वाले तो अब इस ग्रन्थ को,  
जो कई छापों के पास है, मूला मेणसी का बनाया  
हुआ ही नहीं बताते। वे कहते हैं कि मूला का  
बनाया हुआ असल ग्रन्थ तो हमारे पास है। मगर  
जब कोई उनसे देखने को माँगता है तब इधर  
उधर एक दूसरे के पास होना बता कर टाल  
जते हैं।

यह भी सुना गया है कि मूला मेणसी की असल  
न्यात, उसी के हाथ की मिली हुई, भीकानेर-राज्य के  
पुस्तकालय में है। क्योंकि मूला मेणसी के पीछे, जब  
उसके घर वाले जोधपुर से निकाले जाकर यहाँ गये  
थे तब, वह पुस्तक उर्दू में राज्य को दे दी थी।

कुछ भी हो। इस समय दूसरे विभाग की जितनी  
प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं उनमें इतनी राजपूत-  
जातिवों के इतिहास हैं—

(१) गढ़मेल

(२) श्रीगणेश—उदयपुर, डूंगरपुर, बीस-  
पाड़ा और देवगिरा प्रतापगढ़ के

(३) पैदा—उज्जैन और धार धार के

(४) पैदा—अजमेर धार के

(५) पैदा—मथुरा के

(६) पैदा—बीकानेर के

(७) पैदा—बीकानेर के

(८) पैदा—बीकानेर के

(९) पैदा

(१०) पैदा

(११) गढ़-गढ़मेल के बघेल

(१२) मिरोही के चौहान बघेल

(१३) जालोर के सोनगढ़ चौहान

(१४) साधौर के साधौर चौहान

(१५) बौड़ा चौहान

(१६) भीनी चौहान

(१७) सोलंकी, पाटन के

(१८) सोलंकी, नायाघर

(१९) साधौर

(२०) गोयल, रोड़ के

(२१) सांगरिया पैदा

(२२) सोड़ा पैदा

(२३) भायल पैदा

(२४) भाला मकपासा

(२५) राय-मियाजी राठौर का गृहस्थ

(२६) राय फानदेश का गृहस्थ

(२७) सरथिया

(२८) सीमा

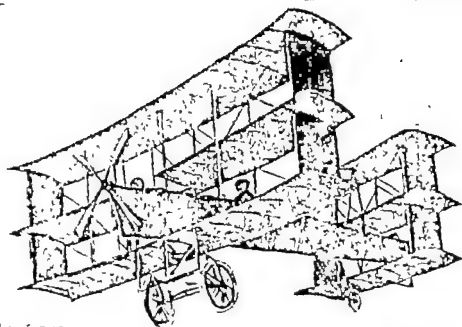
(२९) माटी—जैसलमेर, परमनपुर और  
पूंगल के

(३०) काठिया

(३१) रोड़

यह पुस्तक मारवाड़ी भाषा में है। मारवाड़ियों  
को अपनी मातृ-भाषा की उन्नति का ध्यान ही नहीं।  
इसी से यह अब तक नहीं उठी और न इसका  
अनुवाद ही भारत की किसी दूसरी भाषा में हुआ।  
अतएव इन भाषा-श्रेणी भाषा-शास्त्रियों को इसके  
दर्शन भी अभी तक नहीं हुए। यह कर इससे लाभ  
उठाना तो बुरी बात है। मारवाड़ी भाषा भी  
इसमें यह है जो बड़े लाभ की पर पाठ्य बोली जाती  
थी। अब तो भाषा धार की धार हो गई है। इससे  
ही भाषा-शास्त्रियों की भी उन्नति है। किसी ही  
भाषा-शास्त्री की, भाषा—गीत—और भाषा नया पठ-  
नामों के सम्बन्ध की, वेनी है जो इतिहास-शास्त्रियों के

सरसखती



राई-प्लेन ( तीन सठहों का बायुयान )

इंडियन ट्रेस, प्रपता ।





ही शुरु करने योग्य है । इस अवस्था में यदि इसका दिव्य में अनुवाद किया जाय तो कई सुयोग्य सम्पादक दरकार हों । यह काम या तो किसी बड़े इतिहास-रसिक या देश-हितपी भारवादी धनिक के करने योग्य है या किसी बड़े प्रेस के । इसमें सम्वेद नहीं है कि इस अपूर्व ग्रन्थ के प्रकाशित होने से इतिहास की कुछ कमी अवश्य पूरी हो जायगी । सम्भव है, प्रकाशक को लाभ भी हो । क्योंकि रजवाड़ों में मूदानेणसी और उसकी क्यात का नाम बहुत विख्यात है ।

देवीप्रसाद

## •विरक्त विज्ञानानन्द ।

( १ )



जीवबोधन जिस दिन एक साय एम० ए० और बी० एच० की परीक्षाओं में अपने भगवतों से पास हुआ उस दिन उसके मित्रों ने वषाई के डेर लगा दिये । उसके बड़े चचा के विभाग में उसकी चमकती हुई लकावत के अनेक

सुक्रम चित्र दिव्य दिव्य कर बियदने लगे । राजीवबोधन इस बख्त पास होने की सुणी में फूटा न समझा, यदि इस घटना के कुछ सप्ताह पहले एक मानसिक व्याध उसके सामने न आ पायी हुई होती । इस व्याध के कारण वह सदा के लिए बकीर बनने की भाशा को छोड़ बैठा था । पर विधि के इस विभिन्न विधान का कुछ भली तक राजीव और कमला के सिवा और किसी को मालूम न था ।

राजीवबोधन बहुत दिनों से कमला के प्रेम-पयोधि में डुबकर पड़ा था । कमला भी इससे प्रेम करती थी । मजबूत यह कि—“भोले लरु की भाग बराबर करी हुई” ।

कमला के पिता सुधानन्द मिश्रित व्यक्ति थे । उन्होंने कमला को काम-बन्धक दिव्य धाया, हिसाब, इतिहास और अनेक काम की श्रुति दी थी । कमला-राजीव के प्रेम की बात भी इनसे छिपी न थी । समय आने पर

कमला का हाथ राजीवबोधन से मध्य करने में इनको कोई बाधित न थी । कमलबिधा, पहापर और घाकर के भेद, बर्क और बेकन के प्रयोग के पन्ने धीरे धीरे सुधानन्द सुकन के महा मोहों और धर्म के मन्दों के सिवा और कुछ न माधुम होते थे । यही कारण था कि पूरे धीस बिस्ने के सुकन सुधानन्द अपने एक मात्र कन्या-पुत्र का विवाह पाँच विले वाहे पाठक राजीव के साथ करने में कुछ भी होपायित न देखते थे । मजुष्य के बनावे अपूर्व, गोपयुक्त और चकम्पूर नियमों के समष्ट ने प्रकृति के स्वाभाविक, सरल और शाश्वत नियमों का अधिक मान करते थे । पर जो संसार में सब तरह के भेदाभेद को जग में दूर कर देती है कही मनु के द्वारा सरल-चित्त सुधानन्द इन भावों को कार्य में परिवर्तित किये बिना ही इस धोक से चक बसे ।

सुधानन्द की मृत्यु से बाह्य में बर का सुकन-आनन्द नष्ट हो गया । कमला के पिता के न रहने पर भर गुरुखी के कर्णधार उसके चचा राधाचरण बने । राधाचरण की प्रकृति अपने भाई से अनेक क्षेत्रों में प्रतिद्वन्द्व थी । वे कमलबिधापन के बड़े कृपक थे । भाई के मरने पर भर की सब चीजों पर राधाचरण का आधिपत्य हो गया—नहीं हुआ सिर्फ सरला कमला के प्रेम-मातृव्य अपूर्वकृत पित पर । कमला अपने चचा का आदर न करती हो, उनकी आज्ञा को पिता की आज्ञा की तरह न मानती हो—यह बात नहीं । तथापि कमला का धर्म-भेद मन राधाचरण के आनमान-पूर्ण मय से न मिश्रता पर कर्ण—बह इससे दबी हुई पड़ा करता था ।

कमला के विवाह के विषय में राधाचरण की मति मिश्र थी । वे ब्रह्मचर्य कमलबिधा को घाकर राजीव एम० ए०, बी० एच० से बलिष्ठम पवित्र और धारद्वीय समझते थे । वे किसी ऐसे ही कुलीन बट्टपर बहकने की खाकसा में श्रुतिवा भाई को कभी इस और कभी इस गाँव को भेजते रहते थे । किसी ‘हकदार’ ( भकपार ) पद को बिगाड़ जाती हैं—इस शाबा-वाक्य के अनुसार भाई की मृत्यु के बाद उन्होंने सबसे पहले जो काम किया वह यह था कि मूल्य समष्ट होने से पहले ही कमला के नाम आने वाली कई अभिकारों को बन्द कर दिया । यह सब होने पर भी राधाचरण बहकते थे, निहायान् थे, धार्मिक थे और भले थे ।



यी तो स्वामीजी के वाक्य दोनों पक्ष बाजों को साम्य होते थे । स्वामीजी को अपनी व्याप-प्रकृति के अनुसार कभी कभी सुदृढ़ भी अर्धदृढ़ भोगना पड़ता था । एक बार रामू कोरी के बैच सेता कापूरी की बाइ पा गये । सेता ने स्वामीजी के पास सिकापत की । रामू ने अपनी गुजरी स्वीकार की । सेता की कोई बार रुपये की हानि हुई थी । रामू निर्बल था, इस कारण स्वामीजी ने बारस लोख कर सेता से । अपने पास से बार रुपये दे दिये । सेता ने बहुत कहने सुनने पर बड़ कसिपुति स्वीकार की । रामू और सेता के इत्य में हिंसा के जो सोये हुए भाव जाग उठे थे वे स्वामीजी के इस प्रेम-पूर्ण और उदार व्यवहार के कारण सदा के लिए तो गये । उनकी जगह स्वामीजी के विषय में भक्ति का भाव, अविदग्ध भूमि में हरे भरे रोते की तरह, बहकहाने लगा ।

इस तरह की बातें बहाँ रोड़ ही हुआ करती थीं । इनसे केसियरों के इत्य में कर्मयोगी स्वामी विज्ञानानन्द की प्रतिष्ठा दिन दिन गाढ़ रूप से जगती जाती थी ।

( १ )

कमला का पत्र पा कर राजीव ने यकी धराराट से इसे बोला । कुछ दिनों से राजीव का मन सुस्त रहता था । उसके कमला की प्राप्ति में संशय होने लगा था । प्रेमिक राजीव ने कमला के पिपा सारा विष शून्य दिखाई पड़ता था । प्रायः कई दिनों के समय इन्तजार के बाद इसको कमला का पत्र मिला है । इती किए पत्र कोखते लोखते उसके इराकाश में खेज प्लकेतुधो का बयन होने लगा । पत्र में लिखा था—

“मित्रम,

पत्र को पात आपसे कहा चाहती हूँ उसके मैं कह सहीगी, वह स्वयं में भी मिन न सोचा था । मैं अचछा हूँ, पर इतना ऊँचे व्यवहार किये जाने पर भी हिन्दा हूँ । आप प्रेम हैं । इससे भाग्य होती है कि इस कुञ्जित-कर्मक व्यवहार का समाचार सुन कर आप इसको जिस तरह होगा खन कर होंगे । मेरे क्या नहीं चाहते कि मेरा बिबल आपसे साथ हो । मेरे इत्य की अनेक गुस्तिप्या आपसे मुझलाई हैं । कृपा करके इस समय भी मुझे प्रकटगद्गल कीलिए जिससे मैं ठीक मार्ग को पहचान सही । मैं क्या करूँ, सम्म में नहीं आया । आपकी भाषा पर ही मेरा

अविप्लव जीवन व्यपकम्बित है । कैसा जिसें करने को तैयार हूँ ।

अनुमता

कमला ।”

प्रीत्यकाव की दोपहरी का सूर्ये राजीव की आँखों में काका पड़ गया । कुछ देर के लिए तो मथेो इसके शरीर का रक्तस्रावण भी बन्द हो गया । मूर्तिमान् धैरात्य राजीव ने बड़े जोर से ‘बाइ’ की । मातेो इस बाइ के साथ ही भीर का बहुत बड़ा बोम्ब इट गया । हमने अश्रमन नैरात्य-दशा में भी किसी अद्वैतिक सुप्त का स्वाद पाया । राज प्रेम की गिर्मिथ ज्योति ने फिर इसके मखिन मन को प्रकाशित कर दिया । इसने बड़ी शान्ति से नीचे लिखा उधर कमला के नाम मेला—

“कमले,

संसार में सभी पूर्ण सुखी नहीं । बहुत कम आदमियों के भाग्य में पूर्ण सुख पड़ा है । मेरी आत्मनिक इच्छा है कि तुम अपने क्या की भाषा का पावन करो । ईश्वर तुम्हें सुखके मूखने का बख प्रदान करे । कमला, लख जानो— मैं अपने इत्य से ये बातें लिख रहा हूँ ।

विरक्त

राजीव ।”

पूछे दिव कोरी ने सुना कि राजीवकोचन पिता का गया-बाइ और तीर्थयात्रा करने चला गया है ।

( २ )

संस्थासी होकर विज्ञानानन्द मासिक पत्रिका, ज्जाते हैं, इस बात को बहुत आदमी सोच कर भी नहीं सोच पाते थे । समकालार आदमी इनसे ऐसा प्रश्न करने का साहस न कर सकते थे, पर इच्छा प्रकृति के कोई कोई पुरुष इनसे पूछ ही सके थे—

“स्वामीजी, पत्रिक के लिए आप दिन रात परिश्रम करते हैं, बनेका करते हैं—इससे आपके परामर्श-साधन में ककर पित होता होता ।”

विज्ञानानन्द स्वामिजन-सुखन ज्येका के साथ उधर देते—“मनुष्य-समाज की सेवा करना ही, ईश-सेवा करना ही है । मनुष्य-प्रेम और ईश-प्रेम में कुछ भी भेद नहीं । मासिक पत्रिका द्वारा मनु-भाषा के साहित्य का उपकार

( ३ )

प्राथम्य जीवन का स्थायी बहुत कम लोगों को प्राप्त है।  
पढ़े-लिखे छात्रों, शहर की लड़कियों से निकल कर  
किस दिवस गाँव के सुखे मैदानों में आकर घूमने खेलेगी कभी  
दिन अपने प्राथम्य जीवन का सूर्यपात होगा। कभी दिन  
शहर की बड़ी बड़ी इमारतों की छतों पर व्योमगात्र  
की सज्जगी।

स्वासी पिशाचात्मक ने जब से मनुष्य के घोंघे गाँव में रहना शुरू किया है तब से हथेली परधर्या बहुत कुछ संभव हो गई है। हममें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है। पोटा का तुल्यकाल, प्रायः दूधा या विषास करने के बिना एक क्षण कीर कमका मासिक चक्रिका के परिचय में धाने काहे समाचारार्थों तथा पवित्रांनों से बनाया गया एक गोदा का रीतिरिग्न रूप—वे सब इसासी पिशाचात्मक के रहने के करने प्रकाश के बाहर मिश्र मिश्र क्षुत्ती के पीछे व्यापित हो गये हैं। हमने भी हमाराते के अभाव पर भी वे संभवतः जीवित बरान में भी, इस बात को मानने में हसी पर भी अक्षर के बने की गमाता न थी।

इस सारे कार्य-कलाप के हेतु स्वामी विज्ञानात्मक  
 हैं। वे। उनमें। अपनी व्यक्तिगत शिक्षा के सम्पादन के बाद  
 जो समग्र शिक्षा का उसे वे कई इसी बातों में बताते  
 हैं। वे हीन के कहने के सम्पादन करने, ऐतिहासिक की  
 करने व्यक्तिगत सम्पादन, व्यक्ति इसी। की जाने। उन्हें  
 सुधाने हीन सम्पादन व्यक्ति को हीन की सम्पादन या देने।  
 सम्पादन दोनों की हीन सम्पादन है।—सम्पादन का हीन  
 सम्पादन करने के हीन सम्पादन सम्पादन-विज्ञान सम्पादन दोनों में  
 सम्पादन सम्पादन है।—सम्पादन सम्पादन सम्पादन सम्पादन  
 शिक्षा सम्पादन में सम्पादन सम्पादन की सम्पादन में सम्पादन सम्पादन  
 सम्पादन सम्पादन। सम्पादन सम्पादन है।

[illegible]

जहाँ पहले मनुष्य को शैल था वह पात्र उसी स्थिति को  
 पेश कर दिखाता है। यह तब तक सत्य नहीं  
 था। मेडिटरेनियन के पारे पारे मकानों के बीचों-बीच  
 सिर्फ रहते थे। मानस होता था मानो हम गाँव के बीचों-बीच  
 पड़े पड़े प्रकृति के उदात्त बनने वाले हैं। मेरी के कानों  
 में भी विज्ञान-सत्यता की पवित्र धारा बहती रहती थी।  
 पारे पारे करने लगती थी। जिससे के बच्चों के लिए  
 एक दोटा सा रास्ता भी बह गया था।

इस प्रकार पीत तो रास रास की वसति हो रही थी, पर तीन रुपये दो। धामे गिरजा मणिक गुरु भाने बाबे बाबा ज्योतिष के तोड़ का बेताद रास होने लगा था। वे मन ही मन स्वामीजी की चकाच गांधु के लिए न मान्य किम दिन देरी-देवतामें हो गया रहे थे। गिरिहरी की रासुधि के कारण उस गुरुभ्यां बनिसे का अग्रसार बाबा पन्थ ही हो गया था। पर ललाचकाय महाभरत अपने बने हो स्वामीजी की पाठ्यप्रथा में नाने पढ़ूँकाने बाबा बना था। गुरु में नहीं, अब गीत में बसता पैर बजता था।

इसीसे मद्रास सब बिना इसीसे सिधे किसी से दान  
बहुत करने का आदम बनते थे। उनकी आज्ञा से सब  
सिधे खेतिदारी के गिरा पा बर्तमान बनाया जाना भी  
बन्द हो गया था। किसानों का ओजवान, निरंक पीर बिना  
के साथ मित्र कर, लूच ही उगज हो गया था। इसके  
कार्यक्रमों किसी दान इ ई में गये थे। आप के गलत  
कार्य में लोग कभी कभी चानकार करने लगे हैं ऐसे थे।

[illegible]

स्वामीजी के वाक्य दोनों पद वाक्यों को मान्य होते  
स्वामीजी को अपनी स्वायत्तपद्धति के अनुसार कभी कभी  
मे अर्थवृद्ध भोगना पड़ता था । एक बार रामू कोरी  
चेता कांड़ी की बाड़ खा गये । चेता ने स्वामीजी  
। शिकायत की । रामू ने अपनी गुलती स्वीकार की ।  
। की कोई चार रुपये की हानि हुई थी । रामू निर्भय  
। कारण स्वामीजी ने बावत कोश कर चेता से । अपने  
। चार रुपये दे दिये । चेता ने बहुत कहने सुनने पर  
। त्रिपुति स्वीकार की । रामू भी चेता के हृदय में  
। के जो सोये हुए भाव उग उठे वे थे स्वामीजी के इस  
। ही भीतर उदर व्यवहार के कारण सदा के लिए सो  
। उनकी उगाह स्वामीजी के विषय में भक्ति का भाव,  
। यह भूमि में हरे भरे कोत की तरह, बढ़बढ़ाने लगा ।

। तब ही चारों वहाँ रोझ ही हुआ कारती थी ।  
। कोविन्दों के हृदय में कर्मयोगी स्वामी विज्ञानानन्द  
। वेदा दिन दिन पाइ रूप से जगती जाती थी ।

( ३ )

। कर्मका का पत्र पा कर राखीव ने बड़ी धवराहट से इसे  
। । कुछ दिनों से राखीव का मन सुख रहता था ।  
। कर्मका की प्राप्ति में संशय होने लगा था । प्रेमिक  
। की कर्मका के पिता सारा विश्व गूँथ दिखाई पड़ता  
। भाव कई दिनों के सन्तुष्ट हताश के बाद उसको कर्मका  
। त्र मिखाई । इसी लिए पत्र कोसते कोसते उसके  
। गल में अनेक घमकेतुओं का उदय होने लगा । पत्र  
। पत्र था—

मम,

। आज जो बात आपसे कहा जा रही है । इसको मैं कह  
। गी, यह स्वयं में भी निमित्त म सोचा था । मैं भ्रमण हूँ,  
। ठना कठोर व्यवहार किये जाने पर भी किम्बा हूँ ।  
। पुष्ट हूँ । इससे आशा होती है कि इस कुचिन्त-कर्म  
। त्र का समाचार सुन कर आप इसको जिस तरह होगा  
। कर देंगे । मेरे क्या नहीं चाहते कि मेरा विवाह  
। के साथ हो । मेरे हृदय की अनेक गुणियाँ आपने  
। खाई हैं । क्या करके इस समय भी मुझे प्रकाशदान  
। त्र जिससे मैं ठीक मार्ग को पहचान सँ । मैं क्या  
। सम्म में नहीं जाता । आपकी आज्ञा पर ही मेरा

। भविष्य जीवन अवलम्बित है । वैसे जिसने करने को  
। तैयार हूँ ।

मधुगता

कर्मका ।"

। श्रीमच्छास्त्र की रोपहरी का सूर्य राखीव की धाँसों में  
। कबला पड़ गया । कुछ देर के लिए तो मागे उसके शरीर  
। का रक्तस्रावण भी बन्द हो गया । मूर्तिमान् मीराय राखीव  
। ने सड़े कोर से 'बाह' की । मागे उस बाह के साथ ही  
। भीतर का बहुत बड़ा बोम्ब इट गया । उमने अचान्त मीराय-  
। दशा में भी किसी अलौकिक श्रम का स्वाद पाया । शुद्ध  
। प्रेम की निम्नोक्त उपोति ने फिर उसके मस्तिष्क मन को  
। प्रकाशित कर दिया । उसने बड़ी शान्ति से नीचे लिखा  
। उदर कर्मका के नाम से—

"कर्मका,

। संसार में सभी पूर्ण सुखी नहीं । बहुत कम आश्रमियों  
। के मांय में पूर्ण सुख पड़ा है । मेरी आन्तरिक इच्छा है  
। कि तुम अपने जन्म की आज्ञा का पालन करो । ईश्वर तुम्हें  
। शुद्धको मूकने का सब प्रदान करे । कर्मका, सब जानो—  
। मैं अपने हृदय से ये बातें लिख रहा हूँ ।

धिरक

राखीव ।"

। दूसरे दिन लोगों ने सुना कि राखीवकोचन पिता का  
। गया-भान्द और तीर्थयात्रा करने चला गया है ।

( ४ )

। संस्थापिता होकर विज्ञानानन्द मासिक पत्रिका चलाते हैं,  
। इस बात से बहुत आश्चर्य सोच कर भी नहीं सोच पडते  
। थे । समझदार आदमी इनसे ऐसा प्रस करने का साहस न  
। कर सकते थे, पर उद्वेग प्रकृति के कोई कोई पुरुष इनसे  
। पत्र ही चले थे—

। "स्वामीजी, पत्रिका के लिए आप दिन रात परिश्रम  
। करते हैं, कष्टों करते हैं—इससे आपमें परमार्थ-साधन में  
। कृत्स्न विश्व होता होगा ।"

। विज्ञानानन्द स्वामिजन-शुद्ध उद्देश के साथ उदर  
। देते—"समुप-समाज की सेवा करना भी ईश-सेवा करना  
। ही है । समुप-मेम और ईश-मेम में कुछ भी भेद नहीं ।  
। मासिक पत्रिका द्वारा मातृ-भार्या के साहित्य का उपकार

होगा है। मरिच्य से रोता-भावों का पोड़ा बहुत बरपाव होता ही है। इनके बरपाव से ही हमारा परमाय-आपन पुन होता है।”

राज ही वर के पोड़े में समय में विज्ञानात्मक की पवित्रता एक प्रमद गह है। हमके इकरीं प्राहक हो गये। नूर नूर से श्रोग इसमें श्रोग भेदने करो। रबामीजी को हमसे न्यायी बपत होने जारी। ये चर-भर में भूषों की सहायता करने, गीतियों की पवित्रता बरने, और भूषे-भरों को मनुष्यदेव से मुक्त पर भे चले। इसी विषु न्यायीजी मने-मिय हो गये थे। न्यायी विज्ञानात्मक का पुर्वेतिहास मान्य न होने पर भी गीत के श्रोग समझने, मार्ग में समय से ही वर के निचारी हैं।

( २ )

श्रोग-श्रोग में निरुप होकर न्यायीजी ने पवित्र में धाकर विषी मरामहोताप्या के माफीय श्रोग को बोजकाब की भाषा में बरुह देने का वरमन दिया ही था कि बाकिने में चपता शीघ्र बरान दिया। न्यायीजी की बाक साधारण न होती थी। इस भाषा इन्होंने श्रोग को मने की हाव के इबावे कर दिया। पोरपरीय में विविधों और चम-जालों बादि का पुवित्रता न्यायीजी के हाथ में दे दिया। धमेक जनों पर समरी मरु हावने हुए न्यायीजी एक वर को का कर बीह भुं। विवे ही मोली केने धावर, गरी ही धावरकोली। मधमी न्यायी का इरुव बरुहने छागा। हाव बरुहने आगे। बहुत शीघ्र बाकिने की दिया करके न्यायीजी ने वर वर को मोखा। इसी समय नाम के कूबे हुए मोलों का श्रोग हाव के भेदी के गराव न्यायीजी के प्रमद को इरुदा करने काग। धाम की हाव पर नूर की श्रोग ने बने मोले मने में—पी वराने—वरा।

बरुहने हुए इतनों में वर को मने कर न्यायीजी को बने करो—

“धनुष बरुह-भरुहक,

“धनुष की पुकार” बारके वर भुंकाणी है। वर धरने वर में वर का इरु पुकार को पवित्र हाव लड़ धरुहने से धावरका देगे—इसकी मुने वरी काता है।

धनुषादिपी

कमला ।”

इस वर के माव में मनुष्य का वरभी बरुह होने की आनी है—

धुगिया की पुकार।

“माव,

मेरी मरुह के विषु धावने धरने हाव को लड़ मरुह का दिया था। मुने वर मावने धावने करने का कोर दूक गरी। विष्णु धाव मेरे विहाव से न्याय देव है। इस विषु धावने व कूँ तो किामे कूँ ? धाव वर वर से धावरका पता करी। धावने मेरे धाव मर-धार होर का क्या दिया, मुने मावुम करी। इरुवेका, विष्णु-मरुह-पर्वों को धाव कर बीह कोरु मरुह करी, विषुके हाव में धाव लड़ धरना लड़ने मेरे। मुने धाव करी, विरुह है, धाव करी होने विरुह-वर बने होने। इसी भाव विष्णु के प्रमद पर्वों के हाव धाव धावने पाव वर विरु-पर्व भेकरी है। मेरे क्या हावकाव, विरुके धाव मरुह के धाव धावने धावने न्यायका पुका था, इस मने वर करी है। मरुते समय, मेरी रोका से मरुह होकर न्यायी मुनेके धावने साथ विहाव करने की माता है ही है। धावक इस हाव पर धाव करके धावकाव शीघ्र धाव धावने। धावने विहाव मेरी धाव वरुहकने हो रहा है। धावकी न्यायी धाव इस हाव विष्णु धाव धावने, वर मावने पर धाव हाव वरुह मने—मुने धावधारी के धाव की इसका दूक विहाव है। धाव धावने शीघ्र धाव धावने। धाव से दूक वर लड़ धावकी धावका बनेगी। विहाव धाव करी, इसे वरुह न्यायी की धावकाव करी। इरुह।

कमला

कमला

( ३ )

धाम मनुष्य में धा धा मुली मरुह का रही है। मनेध-न्यायी विज्ञानात्मक का मागी वर धाव धावने के धावने धाव धावने में धाव रहा है। न्यायीजी का धाव नूर मरुहका पता है। धाव-विष्णुके का धाव वरुह धावने है। धाव धावने धाव से धावने धावने धावने धावने है। धाव धावकाव धाव धावने है। इसी की धावने है।

× × × × ×

धाम मनेध वर धाव में धाव करी मनेध धावने धावने है।

हार पर जगो नीम के बड़े हुए पर एक लठ्ठा बटकर रहा है । पाठक ध्यान जावते हैं उस पर क्या लिखा है । उस पर लिखा है—राजीवशेखरन रामाय, एम० ए०, बी० एस्स०—कमला-नम्यादक ।

ज्वालादत्त रामाय

## वेदों में फलित ज्योतिष ।



उ समय से कुछ लोग फलित ज्योतिष को अधिव्यसनीय, निर्मूल, तथा प्राज्ञाणों की जीयिका का आधार-स्वरूप मानने लगे हैं । ये लोग आधु-

निक अथर्ववेद ज्योतिषियों के कहे हुए फलों से असन्तुष्ट होकर इस विद्या ही का मूलेच्छेद करना चाहते हैं । कुछ विचारशील विद्वान् भी इसे धार्य नहीं मानते । वे कहते हैं कि इस विद्या को भारतवर्ष ने एवनों से सीखा है । इन महानुमायों के विनोदार्थ हम अथर्ववेद से कुछ मन्त्र उद्धृत करके यह विज्ञान की चेष्टा करते हैं कि यह विद्या धार्य है, वैदिक समय में विद्यमान थी, मानी जाती थी, और उसके विद्वद्भ्यः तक वेदों में मिलते हैं । तथापि हम यह नहीं कह सकते कि उस समय इसका आधिपत्य मात्रास्त्रियासियों के चिह्नों पर उतना ही था जितना कि अब है । यह उसी समय निदब्ध हो सकता है जब उस काष्ठ का लिखा हुआ कोई ग्रन्थ हाथ लगे । ऐसे ग्रन्थ की अनवस्थिति में कोई बात इस विषय में सम्प्रामाण्य नहीं कही जा सकती । परन्तु शकुन-अशकुन मानना, नक्षत्रों के पाप-कृपादि भेद बताना, उनके अधिकारी देवताओं का उल्लेख करना, जो ऋक् से लेकर अथर्व तक में विद्यमान है, यह साधित करता है कि उस समय भी इस विद्या का प्रचार था । अथर्ववेद में लिखा है—

अष्टोप्यं जाते विद्वतोऽयमस्य मूलमर्थात् परिपश्येत् नृप ।  
अस्तेन मेपद् दुरितानि विधा दीर्घांशुजाय शतशतशाय ॥

अथर्व—१-११०-२

इस पर सायण-भाष्य का सारांश यह है—ज्येष्ठ बड़े को मारने पाछे का नाम ज्येष्ठश्री है । इस मन्त्र-विशेष में उत्पन्न पुत्र अपने ज्येष्ठ पिता, माता आदि का मारक होता है । ऐसे ही विद्वत् अर्थात् विद्वत्-तन-दीर्घ मूल मन्त्र में उत्पन्न पुत्र सारे कुल का नाश-कर्त्ता होता है । इसलिये पापी मन्त्र में उत्पन्न पुत्र की रक्षा मूलेच्छेद-दोष से करो । इस पुत्र के दीर्घायु होने के लिये (१०० वर्ष जीने के लिये) सभी उपाय करो ।

व्याप्तेन द्युर्गतिर्न बीरो नक्षत्रा अपमानः सुवीरः ।

समावधीत् पितरं वर्षमनो ना मातरं प्रमिनीन्वतिभीम् ।

अथर्व—१-११०-३

व्याघ्र के समान दूर नक्षत्र में उत्पन्न पुत्र दुर्म होता और बढ़ कर—बड़ा होकर—माता-पिता का हन्ता ब हो ।

मा ज्येष्ठ वर्षमनो एषां मूलमर्थात् परिपश्येत् नृप ।

स प्राज्ञाः पश्यान् विद्वत् प्रजापत्यं तुभ्यं देवा अनुमानन्ति विश्वे ।

अथर्व—१-१११-१

हे ऋषि ! यह अपने बड़े भाई को न मारे । मूलेच्छेद-दोष से इसकी रक्षा करो, अर्थात् इस दोष का शमन करो । हे ऋषि ! इस पादा से विमुक्त करने वाले उपाय की जानती है । उन पादों को खोल । सब देवता इस विमोचन में तेरा अनुकरक करें ।

इन मन्त्रों में स्पष्टतया मूल-मन्त्र में उत्पन्न पुत्र का फल कहा गया है । ऐसे ही प्रमाण अन्य स्थलों पर भी मिलते हैं । इससे यह मानना पड़ता है कि वैदिक काष्ठ में भी फलित ज्योतिष का बीज विद्यमान था ।

विवाकर शूद्र



फगना हुआ दिसना रहेगा । यदि तूफानी को उस टुकड़े को कुछ धोड़ा सा उठा कर रखने तो एक थोड़ा आश्चर्यजनक वैज्ञानिक मशीन निकलेगा । यह यह कि तूफानी का टुकड़ा ऊपर उठने की कोशिश करेगा । इससे यह सिद्ध हुआ कि किसी विपरीत वस्तु को वायु की चाल की धोर, मरह में कुछ उठा कर रखने, तो इसमें ऊपर की धोर कुछ धीक से जाने की शक्ति का जाती है । इसका कारण यह है कि वह वस्तु वायु को नीचे की धोर घसा देती है । इससे वह स्वयं ऊपर की उठती है—ठीक वैसे ही जैसे गेद दीवार को घसा मार कर पीछे लाती है ।

वायु में उड़नेवाला पक्षी ऊपर जाते समय सर्वप्रकार की धोर हुका हुआ उठता है धीरे धीरे जाते समय नीचे की धोर हुका रहता है । पक्षी कभी पक्षी वायु में ऊपर की धोर हुक कर अपने पंखों को बिना हिलाये—केवल उन्हीं कीमाये हुए ही एक ही स्थान पर ठहरा रहता है धीरे धीरे नहीं निरता । इसी नियम के आधार पर सब "पेरॉप्लेन" इस प्रकार बनाये जाते हैं कि ये वायु में कुछ ऊपर की उठे रहें ।

ऊपर दो नियम बताये गये हैं । एक तो यह कि वायु-यान को ऊपर की धोर कुछ उठा हुआ होना चाहिए, जिससे वह ऊपर आकाश में बढ़ सकें धीरे धीरे वायु को नीचे की धोर घसा मार सकें । उसी धरके के पक्षी वह ऊपर बढ़ता है । दूसरा यह कि पक्षी की तरह उन्हीं के पंख ही तो सर्वप्रकार से हिलते रहें ।

बिना एक प्रकार की शक्ति सर्व निरर्थक प्रयत्न की शक्ति प्राप्त नहीं हो सकती । पक्षी पंख हिलाने में अपने शरीर की शक्ति को सर्वप्रकार उठने की शक्ति प्राप्त करता है । पक्षी वायु की शक्ति, पक्षी के ऊपर की धोर हुक रहने के कारण, उसे वायु में निगी हृदय स्थान तक लाती है,

तथापि वह शक्ति इतनी नहीं है कि पक्षी को इस से ऊपर मनमाना ले जा सके ।

निगी चालती हुई वायु बंध देनिर । नीचे मन मूढ़ाह टांडी के आग जल को पीछे की पीछे डूँडता है, जिससे वायु स्वयं धीरे धीरे जाती है । बड़े बड़े महाजनों में, पीछे, धूम की धोर, एक पक्षी लगा रहता है । यह पक्षी को पीछे की धोर डूँडता है, जिससे जहाज पक्षी का कंधे पड़ता जाता है ।

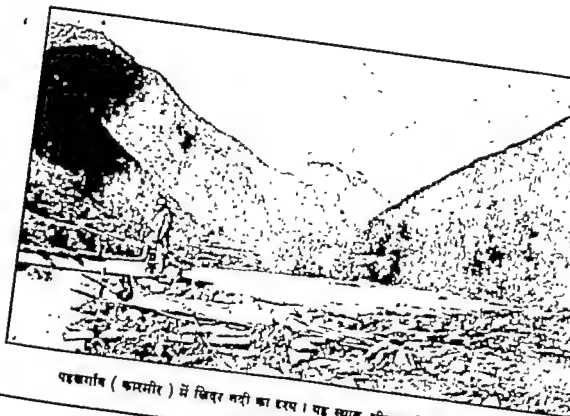
वायु-यान में भी इसी प्रकार पंख होते हैं । ये एम्प्लिन-वाला वस्तु बनते रहते हैं । इनसे वायु-यान का पीछे घसा मापना हुआ जाने बढ़ता जाता है । यदि एम्प्लिन धन्द है जो वायु पंखों का चलना रुक जाय तो वायु-यान उसी प्रकार ऊपर की धोर हुका रह कर, कुछ देर वायु में ठहरा रह सकता है फिर प्रकार पक्षी अपने पंखों को बिना हिलाये कभी कभी वायु में ठहरा रहते हैं । इसी तरह नीचे जाने के लिए भी वायु-यान को नीचे की धोर हुक जाना पड़ता है ।

एरोप्लेन विजयुस पक्षी की शूल-शक्ति का होता है । इसका शरीर, इसके पंख धीरे धीरे धूम धीरे ही की तरह होती है धीरे धीरे की धोर की शक्ति इसके पहिले भी होते हैं । नीचे उतरने समय इन पहिले की महापता प्रकार होती है ।

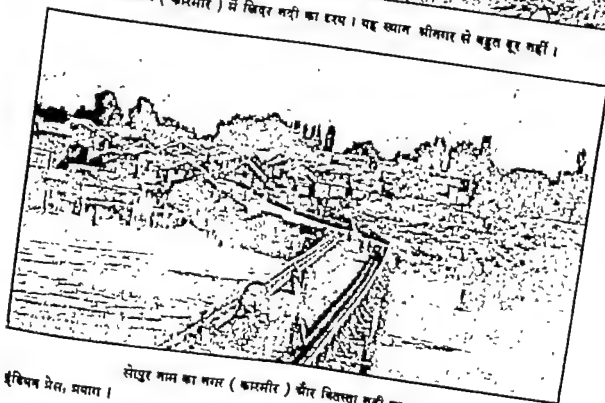
प्रधान एरोप्लेन दो प्रकार के होते हैं । एक को मायोप्लेन कहते हैं धीरे धीरे का एरोप्लेन । मायोप्लेन की शक्ति, शरीर, पंख इत्यादि सब व्यवस्था पक्षी के महाज इत्यादि, पक्षीनु एक ही एक होते हैं । एरोप्लेन में ये सब दोहरे—एक की ऊपर एक—होते हैं ।

इन वायु-यानों में पक्षी की तरह दोहरी शक्ति से पंख शक्ति से रहते हैं नीचे धीरे धीरे धीरे पड़ती है । इनसे एक ही पक्षी का पीछे लगा दिया जाता है । वह वायु को घसा मापता

सरस्वती



पहलगाव ( कश्मीर ) में खिदर नदी का दृश्य । यह स्थान श्रीनगर से बहुत दूर नहीं ।



सोपुर नाम का नगर ( कश्मीर ) और बितस्ता नदी पर पुल ।  
इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



हुआ वायु-यान को जहाज़ के सदृश आगे बढ़ा ले जाता है। इस पक्ष की चाल इतनी तेज़ होती है कि यह साधारणता दिखाई ही नहीं पड़ता।

वायु-यान प्रायः लकड़ी का बनाया जाता है। इससे घट हलका रहता है। उसमें सबसे प्रधान वस्तु एम्पिन है। यही उसे शक्ति दे कर आगे बढ़ाता है। एम्पिन जितना ही छोटा, पर शक्तिमान हो, वायु-यान उतना ही अच्छा और शक्तिशाली होगा।

ऊपर बताये हुए दो प्रकार के वायुयानों के भित्तिक एक प्रकार का वायुयान और भी होता है। उसे सामुद्रिक वायु-यान (Hydro-Aeroplane or Seaplane) कहते हैं। उसमें और पूर्णतः वायुयानों के आकार-प्रकार में फेरल इतना भेद होता है कि पहले प्रकार के वायुयानों का आकार-प्रकार पृष्ठी से ऊँचे उठने और पृष्ठी पर उतरने के योग्य बनाया जाता है और इनका आकार-प्रकार समुद्र में चलने योग्य होता है। अर्थात् ये इस प्रकार बनाये जाते हैं कि समुद्र से ऊपर उठ सकें और समुद्र में ही उतर सकें। उड़ने के नियम सबके एक ही थे हैं। मानेप्लेन और बाइप्लेन के पैट में पहिये होते हैं। उनकी सहाये से बिना छोट खाये पृष्ठी पर उतर पड़ते हैं। पर सीप्लेन के नीचे जोखले तम्बूरे होते हैं। उनके सहाये से पानी पर तैरते रहते हैं।

वैधे प्रकार का भी एक परोप्लेन होता है। उसे ट्राइप्लेन कहते हैं। उसके शरीर में तीन सतहें होती हैं। इस प्रकार के वायु-यान बहुत भारी होते हैं। इस कारण उनकी चलने की शक्ति कम हो जाती है।

ये वायु-यान भिन्न भिन्न आकार के बनते हैं। परन्तु भिन्न नियमों के आधार पर इनकी रचना की जाती है वे सब असल में एक ही हैं।

अग्राप्य अक्षा, बी० एस्० स्टी०, ई० ई०, अन्व

## पावस-परमा ।

अन्ना पड़ी थी, बेह से या खेद का सोता रहा।

या पचन भी तो स्वर्णित सा किसके। न दुःख होता रहा जो वेदाम्यत्सी विपद है वह है किसे लक्ष्मी नहीं ?

वचने नहीं आकाश कोई पाछ फिर चली नहीं ॥३४

किङ्कियां सशक्तित-विच बाकर नीह में रहित हुईं ;

अण्डे सैमाछे, प्युटियां भगती हुईं धरित हुईं ।

आती विपद बल यत्न कुछ रचाये करना चाहिये।

आकर-परा हो मैल-मेघाई न मरना चाहिये ॥३५

बढ़ना प्रकृति ने रक्ष फिर पुरावा दवा चलेन जगी,

फिर जान ली आई वदन में दुःख म्पया टखने लगी ।

सुप यदि सदा रहता नहीं तो दुःख का भी घन्त है।

यह सोच कर निज विच में विचलित न होता सत्य है ॥३६

चले जगे इक्ष वादलो के गगन में घिरने जगे ;

मह-मह-गज से धन गरजने धूमने फिरने जगे ।

आकाश पर चढ़ कर किसे होता नहीं अभिमान है ?

सुख यह पतन की भूखड़ा किसका कि अमृतधान है ॥३७

अथ हो गया शीतल पवन हुईं विपुल पकने जगी ;

भूषण बनसति-पत्र पर मण्डि-आश से बढ़ने जगी ।

यो पतिव होकर भी सदा इस घरद पर-दिल-रत रहे।

तो चाह में इसकी न क्यों संसार पातकज रहे ॥३८

करती हुईं गुद गबैना विपती चमक कर चतुर्धा ;

नम-रु-नू में यह बड़ी ली कर रही क्या क्या कजा ।

मार्गे स्वपति-साधाम्य लख कर नाचती दामन्य से ;

बहुलित मन होतो लगी के स्वयन धी-मुलकन्य से । ॥३९

रथ-कण-मिश्रित कछ भर गया मह तीव्र-गति से वह चले ;

ये विपक्ष से आते हुए यह बात ठह की कछ लगे ।

आये जहाँ से फिर जहाँ हम विमल होने जा रहे ;

इस धीव की ही कीव से हो कर सकिन दुःख का रहे ॥४०

बह दूध जो सूखी हुई थी इती मकूनक बन गई ;

विगड़ी हुई उसकी समी पा कर बिमल जल बन गई ।

विज सुहृद से शीतल हुआ है जी—जका किसका नहीं ?

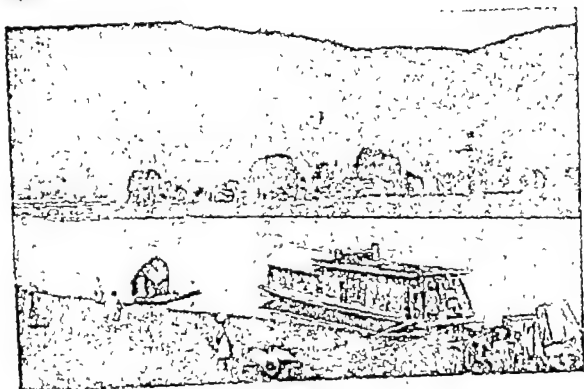
पा कर लगेहर मन हरा होता मजा किसका नहीं ? ॥४१

ये वेद विवकी जान के ये ताप से लगे पड़े ;

अथ कहकहाते झूमते हैं मुदित मलबाये लगे ।



सरस्वती



बारामुखा ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कहें देश में जाने से रोकना पड़ेगा । इस सम्बन्ध में रोक्डोक से प्रकाश की होती रहित है । एक तो राष्ट्र-देशों के प्रति, दूसरे मित्र-देशों के प्रति । राष्ट्रों के साथ वर तो इतना कर लगाया जाये कि वह कुछ दिनों तक देश में प्रत्येक बिन्दु ही न सके । मित्र-देशों के मामलों पर भी इतना कर लगाया होगा कि इनका साथ देश में आकर देशी मामलों में किसी प्रकार साक्षात् न बिन्दु सके ।

(घा) ऐसे मामलों पर मिलने बिन्दु बढ़ी की माहारा में लक्षणा मिलती है—प्रति से पाये राष्ट्र-देशों के दो—आदि मित्र-देशों के दो—इतना कर लगा देना चाहिये जिससे वे स्वदेश में आकर स्वदेशी व्यवसाय को हानि न पहुँचा सके ।

(ङ) देश में क्या बना पर्याप्त परिमाण में बाहर जाता है । वह कह देना चाहिये । यह से प्रकाश से हो सकता है—एक तो ऐसी साम्राज्य देश में कि कतिपय वस्तुओं, जिनकी हमें अधिक आवश्यकता है, बाहर जाने दी न पाये, दूसरे ऐसी विषय वस्तुओं से कि बाहर गिरा, वही वस्तुओं जाने पाये जिसके अन्त में देश की भी अधिक हानि न होती हो । और, बाहर जाने वाली वस्तुओं पर इतना कर लगाया जाय जिससे वे पहले साथ के देश में भारत आने पर वही साथ में लगी न बिन्दु सके ।

हर जगह समस्त एक बात है। व्यापक व्यवस्था लक्षणा चाहिये । यह वह कि देशों मित्र-देशों के साथ, जो सब एक बातों में, राष्ट्रों के मामलों के रहने से कार्य इनके सुझावित्व में रहने लगी वेले जा सकते थे, राष्ट्रों के साथ का एकत्र समस्त हो जाने के कारण दूसरे न बिन्दु खग प्राप्त । क्योंकि फिर वह सुझावित्व का सब बाढ़ी न रह जायगा । इसविषय हर पर भी स्पष्ट कर लगाया रहित है, जिससे देश की हानि न हो ।

मार्गों वह कि भारत के हित की ओर रहित राव वर का-वर्द्धि की रहित होती चाहिये । अन्य राष्ट्रों के हित की रहित लगी । क्योंकि जिस प्रकार मित्र राष्ट्रों के साथ सब, आर्थिकता इत्यादि, में स्पष्ट के वित्तिय और वार-वार के इन्कार को ध्यान में रख कर का-वर्द्धि विभिन्न की जाती है वही प्रकार वही भी की जाती चाहिये ।

(१) इन सुधारों के साथ साथ और भी बिन्दु की सुधार होने चाहिये—यथा (१) भारत की देश-व्यवस्था में साथ से जाने के बिन्दु विचारों का जो विषय बनाया है वही विदेशी बिन्दुओं का तो साथ होता है और भारतीय बिन्दुओं का हानि । इसविषय भारत-साक्षात् देश-व्यवस्था के प्रत्येक व्यवस्था के साथ से विचार कर अपने अपने साथ में से के जिसमें देश-व्यवस्था, अर्थव्यवस्था में, देशी बिन्दुओं और व्यवस्थाओं का हानि न पहुँचे ।

आन्तरिक व्यापार (Internal Trade) व्यवस्था देश के भीतर हुए सब साथ से जाने के बिन्दु अन्त-भाग का है वस्तुओं पर दो दिन दिन अधिकारिक वस्तुओं चाहिये । अन्त-भागों के सुवर्द्धन से आन्तरिक-व्यापार की वृद्धि का वह व्यापारिक साधन साथ सब जायगा ।

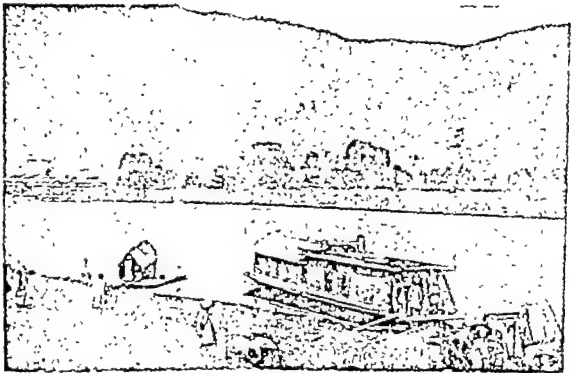
(२) देश में दुर्भिक्ष दिन दिन बढ़ती जायगा दिवस जगता है । इसे रोकने के बिन्दु साथ बढ़ाये का सब साथ एकत्र एक देना चाहिये । यह राष्ट्र-देशों में जाने देश की तो सब दबाव होती चाहिये । वही लगी, मित्र-देशों में भी वही ही बिन्दु जाने बाढ़े जिसमें पर की आवश्यकता पूर्ण करने के लक्षणा सब सके । क्योंकि एक हानि की वरत जाने के पहले इतना व्यवस्था बना देना चाहिये कि देशों के बिन्दु देश में किसी अन्त-भागों परकार होती । यह जिसका सब इतना मित्र-देशों में जाने हीविषय ।

(३) भारत में मित्र मित्र साथ, साथ भी लक्षणा होने के कारण देश के भीतर व्यवस्था में बढ़ी रहित है अर्थव्यवस्था होती है । इतना भी सुझाव देना आवश्यक है । क्योंकि देश हम में एक ही प्रकार की साथ, साथ भी लक्षणा की प्रया का प्रया होना चाहिये ।

वे कतिपय बिचार सुधार के अर्थों में दिवसों में सब है । अन्य वस्तुओं की भी व्यवस्था के अर्थव्यवस्था में सब व्यवस्था में जाने अपने बिचार सब करके जगता वही सब बात हो जाने करता रहित है ।

विश्वमात्र सुव  
( अन्त-भाग )

सरस्वती




बारामुखा ।

इष्टिम प्रेस, प्रयाग ।





## कोर्ट ऑफ़ वार्ड्स के कुछ रजिस्टर ।

 कोर्ट ऑफ़ वार्ड्स में ज़िले के दफ़्तरों का हिसाब दो बड़े भागों में विभक्त है । एक तो वह जिसका सम्बन्ध सदर, ग्रॉयांव् मीनेजर के दफ़्तर, से होता है । दूसरा वह जिसका सम्बन्ध मुफ़स्सिल (बाहर) के मुलाज़िमों से होता है । हिसाब रखने की इन दोनों प्रणालियों का वर्णन लिखने के पहले हम यह आघट्यक समझते हैं कि कुछ मुख्य मुख्य रजिस्ट्रों का परिचय पाठकों से करा दिया जाय । क्योंकि हिसाब रखने की रीति के वर्णन में बारम्बार रजिस्ट्रों का नाम आयेगा ।

### मुफ़स्सिल के रजिस्टर ।

(१) बहीखाता—इनमें सबसे अधिक उपयोगी बहीखाता है । जब कोई नई रियासत कोर्ट में आती है तब पटवारी की खतौनी की एक नक़ल कोर्ट में करा दी जाती है, जो सदा के लिए रक्की रहती है । इस खतौनी का मिळान रियासत के कागज़ात से करके बहीखाता बनाया जाता है । बहीखाता माज़ेदार होता है । ग्रॉयांव् प्रत्येक गाँव का बहीखाता अलग अलग होता है । हाँ, अनेक बहीखाते एक ज़िल्द में भी बँधा लिये जा सकते हैं । प्रत्येक रूपक के माये ओ देना होता है वह इसमें लिखा रहता है, चाहे वह देना जिस सीने का हो । अपने वेम में से किसान जो कुछ बढ़ा करता है वह भी लिख लिया जाता है और प्रत्येक रक़म के भागे, उस समय तक जो कुछ दिया गया है उसका जोड़ लिख दिया जाता है—ग्रफ़्ज़ लमा दी जाती है । इससे यह लाम होता है कि उस व्यक्ति-विशेष के ज़िम्मे जो कुछ बाक़ी होता है वह मट मालूम हो जाता है ।

यहीखाता साब्बाना काग़ज़ है । ग्रॉयांव् यह प्रति वर्ष नया बनता है । नया यहीखाता पिछले बहीखाते के आधार पर बनाया जाता है । पटवारी की खतौनी से उसका मिळान प्रति वर्ष किया जाता है । मिळान के बाद पटवारी और ज़िलेदार, दोनों मिल कर, मिळान कर लेने का सर्टीफ़िकेट बहीखाते पर देते हैं । बहीखाते में लिखे गये देन में बिना मीनेजर के हुकुम के कुछ भी न्यूनाधिक्य नहीं हो सकता । इसलिए जो घटी बढ़ी देने में होती है उसके लिए मीनेजर का हुकुम ज़िलेदार को दिखाना पड़ता है । सरबराहकार नये बहीखाते का मिळान पुराने से करके एक और सर्टीफ़िकेट उस पर लिखता है कि मये खाते पर देना सही सही लिखा गया है । पिछले खाते में जो देना बाक़ी रह गया था वह मये खाते पर लिख लिया गया है, और, इसी तरह जो पिछले साल अगले साल के लिए बसूल हो चुका है—ग्रॉयांव् येदागी—वह भी बहीखाते पर लिख लिया गया है ।

देने ग्रॉयांव् मताख़ये का पेसा ही रजिस्टर प्रायः प्राइवेट रियासतों में भी देखा जाता है, जिसे कहीं खाता और कहीं खतौनी कहते हैं । परन्तु पटवारी के काग़ज़ से उसका मिळान अक़स्तर नहीं होता और न उसमें न्यूनाधिक करने की आवश्यकता होने का नियम का पालन होता है । परिणाम यह होता है कि रूपक के माग्य का फ़ैसला केवल ज़िलेदार के हाथ में रहता है ।

(२) खतौनी और खेवट—बहीखाते में लिखे देने की आँख के लिए कोर्ट में पटवारी की खतौनी और खेवट (मातहतवारी और पुख़्तेदारी) की प्रतियाँ रहती हैं । हम पहले ही कह आये हैं कि इन्हीं से मिळान होकर पहला बहीखाता बनता है और प्रति वर्ष मये मये खाते का मिळान पुराने खाते

से हो जाने से उसके सही होने का इतमीनाम हो जाता है ।

(३) खसरा—देना का प्रकार का होता है—

एक नक़्क़ी, जिसमें नक़्क़ु रूपका दिया जाता है, दूसरा ग़ुल्लर, जिसमें घनाज बाँट लिया जाता है, चपचा उसके दाम ले लिये जाते हैं । घनाज बाँटने की "घटाई" धार उसके दाम ले लेने को "कमकूत" कहते हैं । कोर्ट में माया कमकूत पसन्द की जाती है । दो, कहीं कहीं घटाई भी होती है । कमकूत करने के भी नियम कोर्ट चाफ़् बाइस में बनाये हैं । पहले घटायारी के कमगुज से एक चमानी बनाई जाती है, जिसमें खज ग़ुल्लर भेंट लिख दिये जाते हैं । जिस रोल में फ़सल न बोई गई हो, चपचा उपजी न हो, चपचा उपज कर नष्ट हो गई हो, उसका मतालका चमानी में लिखा जायगा धार उसके लिए आ व्यवस्था हुई होगी वह भी उसके सामने लिख दी जायगी । खमानी पर घटायारी एक सर्तोफ़िकेट देता है कि सब ग़ुल्लर भेंट चमानी में लिख गये हैं धार जो खेत खाली या उपजहीन दिखे हैं उनमें बीज बोया ही नहीं गया था, चपचा यदि बोया गया था तो नष्ट हो गया है । इसी चमानी में घनाज का कमकूत धार उसके दाम भी लिखे जाते हैं । कमकूत खसरे में दिया जाता है । दूसरा ग़द मज़िदर है जिसमें ज़िलेदार हर एक ग़ेज़ पर आकर घटायारी धार कमकूत करने वाले पन्नों के सामने घनाज का कमकूत लिख देता है । शाम को घटायारी धार कमकूत करने वाले पन्नों के दस्तख़त खसरे पर ले लिये जाते हैं धार तारीख़ गिरा दी जाती है । इस खसरे की एक प्रति ज़िलेदार को उसी दिन खजग़ार के पास भेजनी पड़ती है । खजग़ारका उपकी योजाना ज़रूरी बनता है । फिर अपनी राय लिख कर मीनेर के पास भेज देता है । मीनेर उसे मज़ूर करता है धार अपना हुकुम लिख कर उस

प्रति को ज़िलेदार के पास छोटा देता है । ज़िलेदार मीनेर के मज़ूर दिये हुए देने को बर्दावान में भिज देता है । उस देने का पसन्द फिर नहीं लिखा जाता ।

(४) सायर रजिस्टर—ज़मींदार कुछ मुँजे

कर देता होता है जिसका सम्बन्ध भूमि की तुल्य में नहीं होता । जैसे—घाग की फ़सल के दाम, घरती पर उगी घास के दाम, बुझार, ग़ुल्लरिये पत्ते प्रजा से पड़े या कमली आदि सेना हत्यादि । इसको सायर कहते हैं । कुछ सायर प्रति वर्ष बदलता रहता है, अर्थात् सालाना होता है धार कुछ मुँजे फ़िज होता है । वह एक ही दर से पसन्द होता है । पेड़ की फ़सल के दाम, मक़ड़ी के दाम, घाग के दाम, प्रति वर्ष उनकी उपज पर व्यवस्था रहती है । अतएव ये प्रति वर्ष बदलते रहते हैं । घनाज से कहिय कि वह सालाना सायर है । ग़ुल्लरिये पत्ते से वह बाँध लेना—उदाहरण एक कमली प्रति वर्ष ले देना मुस्तक़िल सायर है । सालाना सायर के भी कुछ मुस्तक़िल ज़रिये होते हैं, जैसे—बाग़, ताल, आदि । उनसे कुछ न कुछ प्रति वर्ष गिरता ही है । कुछ ज़रिये मुस्तक़िल नहीं होते । घाग—निमी पर की छकड़ी के दाम धार कई प्रजा के पसने के समय पर का मज़दारा आदि । सायर के मुस्तक़िल ज़रियों का एक रजिस्टर प्रत्येक ज़िलेदार अपने पास रखता है, जिसे मायर-रजिस्टर कहते हैं । इसमें खसरे का मज़ूर, चामदनी का ज़मीनदार गत बाँध पत्तों की चामदनी का बीरत लिखा रहता है । उसी के सामने माय की चामदनी लिखी जाती है । मीनेर का काम है कि वह गत ५ माय की चामदनी से वर्तमान साल की चामदनी का मिलान करे, धार यदि विनीय घटी बढ़ी हुई हो तो उसका बाबत हूँदें । रोख़ की राय में वह रजिस्टर बहुत उपेक्षाई है धार फिर मायेर रिपानमें से न हो वहाँ की वरका प्रकाश होना कहिये ।

## (५) रेमिटेन्स रजिस्टर—दिन भर जो

रूपया घसूल होता है उसे जोड़ कर उसका योग-फल इस रजिस्टर में लिखा जाता है तथा पिछले दिन का रूपया जो ज़िलेदार के हाथ में रहा हो वह भी लिख कर उसमें जोड़ दिया जाता है । जो रूपया ज़िलेदार सूझाने में भेजता है उसे घटा कर बाकी निकाल देता है । सप्ताह के अन्त में सात दिन का, धौर महीने के अन्त में महीने भर का जोड़ इसमें लिख दिया जाता है । इसी तरह वर्ष के अन्त तक हुए घसूल का जोड़ बढ़ता जाता है ।

## (६) स्याहा और गोशवारा—किसी असाही

से जो रूपया जिस मद में घसूल होता है उसकी रसीद ध्योरेपार उसी वक्क उसे दी जाती है । रसीदों से मीज़ेदार घसूल स्याहा में प्रति दिन लिख लिया जाता है । स्याहा में घसूल ध्योरेपार लिखा जाता है । घसूल का जोड़ भी उसमें लिख दिया जाता है । सप्ताह के अन्त में प्रत्येक मीज़े का घसूल जोड़ कर गोशवारे में लिखा जाता है और सब मीज़ों का, सप्ताह भर का, घसूल जोड़ लिया जाता है । इसका मिळान रेमिटेन्स से होता है ।

मुफ़्तिसल के यही मुख्य रजिस्टर हैं । इनके प्रतिरिक्त ज़िलेदार को माफ़ी का रजिस्टर, रसीद की किताब, पट्टे और कबूलियत की किताब, चीखों का स्टॉक-रजिस्टर, खालानबही, स्टाम्प-रजिस्टर, पैरागी का हिसाब भी, रखना पड़ता है । इनका विषय इनके नाम ही से प्रकट है । ज़िलेदार जिह्दी-पशी का रजिस्टर और बैदख़ली का रजिस्टर भी रखता है । बैदख़ली का रजिस्टर भी उपयोगी रजिस्टर है । इस रजिस्टर से यह पता चलता है कि अमुक वर्ष अमुक गांव में क्यों ज़ियादत इस्तेफ़े हुए या बैदख़लियाँ लगानी पड़ीं । इससे यह भी जाना जाता है कि इस तरह ख़ाली हुई ज़मीन का क्या इस्तेमाल ज़िलेदार ने किया ।

अनिष्ट

## वनस्थली ।

स्वार्थ-सिद्धि के लिए विविध व्यापारी तो हैं, किन्तु धन्य वे कुछ देश-हितकारी जो हैं । अपने ही से सुन्नी धन्य को करने वाले, दुर्धर्म हैं पर में भी निज गुण भरने वाले । वे सबसब निज देश को करते हैं सुरक्षित सदा । इनसे निज कर कैन सब हुआ न इनके सम करा ॥१॥

रूपवान का नाम मनेहार यद्यपि पड़ा है, तो क्या वह इस देश किसी से कभी पड़ा है ? वन सकता है बढ़ा नहीं छोड़े गुण बाबा ; वसका चाहे छा रहे तोरा या काबा । बाल पत्र पा कर दुषा, गर्भित हुआ अयोध है ; फल-विहीनता पर उसे होता सचिक न योक है ॥२॥ पर-नाश्रम का पाठ नहीं जो पड़े हुए हैं, बीछ बीछ में गुड़ ध्यर्थ वे पड़े हुए हैं । कोई इनके निकट कहे क्यों जा सकता है ? जाता है जग नहीं बढ़ी डक पा सकता है । इन बातों को ताल-तल सिध्दाते माने हैं हमें, निज जीवन की व्यर्थता या दिखवाते हैं हमें ॥

मारिकेज भी यद्यपि ताक ही के मार हैं । निज क्षाया से नहीं किसी को सुस्तानी हैं । तो भी रस से मरे हुए ये फल देते हैं । पहले निज कादिम्य हमें दिखना खेते हैं । शानी जब की निद्रता सह सकता संसार है, पर यति घुसे हुए का जीवन नू का मार है ॥३॥ क्या मीठ का इहप सदा कमित रहता है ; कभी न वह रिय-यकि स्वप्न भी सह सकता है । कायापन के कर्म सती को सिखवाता है, या वह अपनी व्यर्थ तुच्छता दिखवाता है । इसी अति धन्य्य ये स्थिर होकर रहते नहीं, कभी बापु के वेग को टक होकर सहते नहीं ॥४॥ ओं अजिन में देश-वरा की देश अयोगति, देश-विहीनी की न कभी रहती है स्थिर यति । नहीं कुछ कर्कष सहन वसको होता है, असुपल कर सदा सुमित हो वह रोता है ।

यह अर्ध-नर भी तथा पुत्र-पत्न के व्याज में,  
 मोक्ष इष्ट्य सुवि की कथा रोना है मय-साज में ॥१॥  
 नीच समुद्र के साथ नीच ही रह सकता है,  
 क्योंकि वही नीचत्व नीच का सह सकता है ।  
 करके कमला मन्त्र नीचता कीच बढ़ेगा ?  
 भयम रजक को तोड़ मने पर कीच बढ़ेगा ।  
 इन बीमों के योग ही शक्ति मिले है काक भी,  
 अन्य पतंग इनकी तरफ़ मड़ते क्यों कर ताक भी ॥२॥  
 दुष्ट ही दुष्ट का काम मद्रा है कष्टक जल में,  
 कोई हमसे कभी नहीं मित्रता है मन से ।  
 क्या वह सद्गुणवहा किरी में कर सकता है ?  
 ताहित होकर भी न किरी में हर सकता है ।  
 कही बचुरों की हवा है राक्षस्य ही रेगिण्य,  
 काम न कुछ होगा, हर्षे वसि मुखा मे सीधिय ॥३॥  
 मित्र तीव्र का शान बना रहता है किनारे,  
 कभी अपना का नेत्र नहीं मारा है कभी ।  
 ये शत्रु ही रज्जु बाजे हैं शीतो पर,  
 मेधा देव्य का हाथ बाले हैं शीतो पर ।  
 सूर्य-वृक्ष भी चम्य वे रहते हैं मित्र रज्जु में,  
 साध पुष्पा पुष्पा ज्यो हलके हो मयज में ॥४॥  
 मित्र-जन-नाशक कुच-कण्ट होते हैं प्रिये,  
 बाँदों को भी मदक जल सेना तुम लीये ।  
 वरने हैं वे धनि मरुत चापम में अक्षु का,  
 हो जाता है सम्य विविध रज्जु उभये बड़ कर ।  
 दिन समर्पित का जल क्यों दूध-दूध को हो कभी ।  
 विविध फल हर देगिण्य निरुक्त हंगो मे लयी ॥५॥  
 श्री कवि के धनवान मन को दूध पित्राने,  
 बाध । माध को किणु पाय भी नहीं पित्राने ।  
 गुहुरों को दोग चर्म मे होकर आगे,  
 चरते हैं गमक मरा कोरी के पने ।  
 वह क-विशी की तथा ईसायिक को दोग कर—  
 विमिल है, मित्र मित्रता पूरतले मे जेग कर ॥६॥  
 हाकरी वह चम्य कण-वक्रक को जे,  
 देव-दाम मे महा रेत का रैय हो को ।  
 कुर्बान हूमे मनुज दगा जग में होले है,  
 मूख तार कर ले लक्ष बाणे दुल धेने है ।

विशि, इषीच के मय मुखा हरी भूर्ज लक्ष के विष्ट,  
 मनु भी हो कबले कदो लक्ष हाथ जग को दिग हाथ ।  
 समर्पित स्वाभाव ।

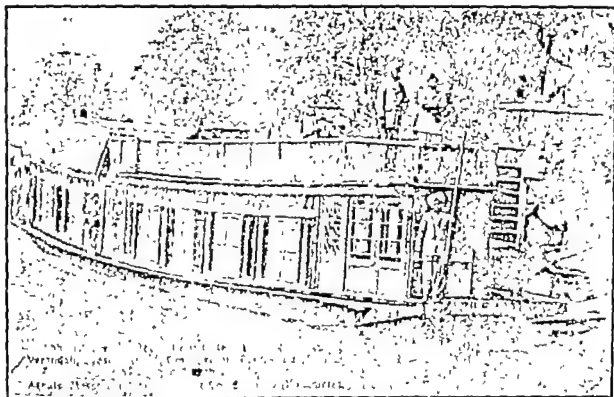
## महाराजा राजसिंहजी का पत्र ।



त मरं की सरस्वती में "महाराज  
 जयपन्तसिंहजी का पत्र" शीर्ष  
 एक लेख, पण्डित देवीदत्तजी मुं  
 का लिखा हुआ, प्रकाशित हुआ है ।  
 पण्डितजी ने ससारी रात का जे  
 अनुपाद दिया है यह बहुत कम  
 है । पत्र का शीर्ष-अनुपाद "उत्तम पुत्रात्  
 विभाग की रिपोर्ट" में पढ़ा था । उम्मी का अनुपाद  
 यापने हिन्दी में किया है । शीर्ष-अनुपाद में  
 नाम के एक इतिहास-लेखक के लेख के आधार पर  
 किया गया है । हमें इसकी शून्य की मजबूती मिली है,  
 जो इस भाट के साथ प्रकाशित की जाती है ।  
 पता है, पाठकों के लिए यह बहुत अधिक उपयोगी  
 सिनी धीर मनोरञ्जक होगी । इसकी पढ़ने से मजबूत  
 होगा कि पत्र की भाषा जिनकी शायीर धीर रहाने  
 पूर्ण है । पर हमकी निम्नलिखित पाठे आधुनिक के मरा  
 राज जयपन्तसिंहजी नहीं है, उदयपुर के महाराज  
 राजसिंहजी है ।

जनक अमर टाड में, अपनी पुस्तक ( Archa-  
 and Antiquities of Rajasthan ) की चरती  
 जिन के पृष्ठ १५३ पर, इन विषय में एक मोट लिख  
 है । उसमें उन्होंने राजा मार पर इन पत्र की मह-  
 राणा राजसिंहजी का लिखा हुआ बताया है । उनके  
 मीर-मुल्की को इन पत्र की प्रकृति मजबूत होगा के  
 प्राचीन दस्ता से ही उपलब्ध हुई थी । उनके हाथ  
 राज स्थान के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक हैं । वे पत्र  
 मंदारण के मत को मजबूत सम-दूतक प्रमाणित  
 करते हैं ।

सरसती



पहले दरजे का हाउस-बोर्ड ( कारमीर ) ।



महा-यब्त का घर ( कारमीर ) ।

ईशियन मेस, प्रयाग ।



पाठक भी पत्र के मज़मून से मालूम कर सकते हैं कि इस तरह का पत्र किस हैसियत का मनुष्य लिख सकता है । कारण सुमिय—

(१) प्रथम—“बाद हमदे पज़िदे खुल्लजराक घोर शुक्रिया करम य फुल्ले हुज़रे घनवर के बाजे हो कि अगरखे खैर-तलब खिदमतें हुज़रे बाळा से भसाहिदा हो गया है” ।

महाराजा जसवन्तसिंहजी कभी “खिदमतें भाला” से भसाहिदा नहीं हुए, घोर महाराजा राजसिंहजी ने सन्धि तोड़ कर बादशाह के विरुद्ध खड़े होने का साहस किया था । परिणाम यह हुआ कि संवत् १७३७ में बादशाह ने मेयाड़ पर बर्खाई की घोर ध्वारी घाट के मयहूर युद्ध में बादशाह परास्त होकर भाग निकला ।

(२) दूसरे—“अबल रामसिंह से जो हुनूय में मुज्जम समझा जाता है मतालिका किया जाये”— ये छफ़ूज़ महाराजा जसवन्तसिंहजी नहीं लिख सकते । आमेर-नरेश मिरजा राजा जयसिंहजी घोर महाराजा जसवन्तसिंहजी में बड़ी मित्रता थी । इस दशा में अपने मित्र के पुत्र रामसिंहजी पर इस प्रकार कटाक्ष करना घोर उनके विषय में बादशाह को उचछित करना उनके लिए असम्भव था । पर महाराजा राजसिंहजी यह कटाक्ष-पूर्वक धाक्य महाराजा रामसिंहजी के लिए लिख सकते थे । क्योंकि आमेर घोर उदयपुर में उन दिनों घोर घैर-भाव था । महाराजा इन धाक्यों से मामों आमेर-नरेश की पिछार दे रहे हैं ।

(३) तीसरे—“बाद भज़ाँ इस खैरतलब को याद फ़रमाया जाय क्योंकि मेरे मुफ़ाविले में हुज़ूर को कम मुशकिलत पाक़े होगी” ।

महाराजा जसवन्तसिंहजी घोरक़ूजेब की अधीनता में रहते हुए ऐसे शब्द लिख सकते थे या नहीं, यह विचारने योग्य बात है । महाराजा के इस लिखने का ही फल संवत् १७३७ का युद्ध था ।

इन तथा घोर कार्यों से यह पत्र महाराजा जसवन्तसिंहजी का लिखा हुआ प्रतीत नहीं होता । इसके लेखक महाराजा राजसिंहजी ही प्रभावित होते हैं । आशा है कि कोई इतिहास-प्रेमी इस बात का निर्णय करने की छपा करेंगे ।

नीचे उस सूत का मज़मून दिया जाता है जिसे महाराजा राजसिंहजी ने शाहमशाह घोरक़ूजेब भाल-मगीर गाज़ी के नाम लिखा था—

बाद हमदे पज़िदे खुल्लजराक घोर शुक्रिया करम य फुल्ले हुज़रे घनवर के बाजे हो कि अगरखे खैर-तलब खिदमतें हुज़रे बाळा से भसाहिदा हो गया है अगर इत्ताफ़त घोर सौत्ताही की हर एक काजमी खिदमत के अंजामदिही में हमतब सर-भार है । मेरी बिबी मुहिब घोर खाना रोनी कोशिश इसमें है कि खानान व इमाम व मिरजायान व राजगाम मुमाखि के हिन्दोलान घोर पुर्तगाबायान ईरान व पुरान व कम व काम व बाग़िबयाने हफ़ू अफ़ज़ीम घोर सहायादान बहर व हर की फ़ाक़ियत व बहपूरी में तल्ली हो । सुनाने मेरा बह लौक मरहूर व माक़ूक है कि हुज़ूर के इमाम व दिख को भी इसमें मुक़ामे इरितबाह नहीं हो सकता । इस बास्ते अपने इसूल खिदमतें साबिका घोर हुज़ूर के इक़तियज़ पर पेशवार करके मैं हुज़ूर से ऐसे मामके पर मुतबरकह होने की इक़तिमा करता हूँ जिस में सते कास व फ़ावमुजास के फ़माइद मुक़मिल हैं ।

मुम्मेके दरपाक़ु हुआ है कि इस लैलतुष के खिबाफ़ को लखीरे हुई हैं जबकी तामीक व अंजामदिही में करे कसीर लूके हुआ है घोर ख़ज़ानए आमिरए शाही में जो कमी फ़ामद हुई उसके रफ़ा करने के बास्ते हुज़ूर ने शिराज बख़ूब करने का हुक्म दिया है । वाज़ेह राय भागिये हुज़ूर हो कि आपके फ़कीमुखायान मुज़ाँ मुहम्मद ख़ादरीन अक़बर ख़ादर-महाद मुल्क़ु ने फ़रसे बाबज बरस तक कारोबार सन्नतता को बड़े इस्तिफ़्फ़ाक़ घोर इम्ताज़ से अक़मर दिया था, घोर हर फ़िज़क़ रिफ़ाय के आराम व आसाहू में कोशिश की थी । फ़वक़ कोई ईसाई हो या बन बहरीनों के फ़िरके से हो जो बग़ामियत मारे से मुफ़किर हैं या अस से जो बख़रे फ़ाबम को मुनइसर ख़तज़क़ समझते हैं । इनकी सब पर



यद्यपि तबान्न व मोहरपायी भी कि हम बिना हमलवान्  
गणकन के मुकुरिप में उनकी रिहाया में इनके आत्मसु-  
खानी मुहावित्रनेप-बरा के ककू मे मुमतात्र किया था ।

इसतर मुहम्मद पुराणीम अंशगीर ने कि मुद्रा इनको  
भी कहिरत मानी करे, इसी तरह धार्मिक बरस तक किरके  
दिक्कान व हिमाधन को अपनी रिहाया पर मुदीत रक्का ।  
रुपिर्ने के साथ हमेशा पण्डारी भीर मुहिमने सज्जनन  
में कून व जोर-भाऊमार्ग करके कामवास हुए ।

महादुर शाहेजरी ने भी अपने बतौर बरस के मुतबर्क  
पदव में रहम व मर्यादा का उमका इबा भीर क्वासी नक-  
नामी इमित्र करने में कमी न की ।

आपके कुलीनों की वेसी पुर नीर व संप्यात्र धारने थी ।  
हम क्वात्र भीर इन् हिमसी के गल्ल व पामक करने में  
जित तारु कर्नेने सुलीमन की कृतर व मुमतात्र पेयो कुरे,  
भीर इसी अरिबे में कर्नेने अदसर मुमकिक व किरपात्र  
को म्मात्र व सुलीम दिया । मगर हुजरे के पदव में अद-  
भर मुमकिक सज्जनन से आते रहे हैं भीर हम बजद से  
कि तारादी व सुलीम बिना मुमहिमन पाकमगरे है,  
हीर मुमकिक का मुकमान भीर धारव होगा । आपकी  
रिहाया पामाक हो गरी है भीर आपकी सज्जनन का हर एक  
मुक तबाद व मुकुरिग हो गया है । बीरानी किरादर होनी  
जाती है भीर आपने पकरी जाती हैं । जिन हाकन में रात्र  
धारताद भीर शाहजरी के घर को इकजान में आ पता तो  
अपीरों का मुद्रा अने क्वा हाक होगा । मिराद भाऊ हैं ।

सात्रि मुकुरिग हैं । मुमतात्र शाही हैं । हिन्नु तबाद  
हैं भीर कवमत्र सुलीमनदुर अंशों के गरीद भावे मज्जिना  
में मुद्रात्र हैं । जिन अर गुम व मुकन से मित दीरने  
हैं । जो बापण्ड येमे अजलकुरा अंशों में मिरात्रे गरी  
बगुल किया कारे कद अरती कुरुम व यात्र की कर्नेने  
कवम रग मकत्र है । हम ज्वावे में म्मात्रि से म्मात्रि  
नक म्मात्र है कि हिम्मेदगन का बापण्ड बेजने हिन्नु  
मन्नुने अंशों में तदुगुव करके म्मात्र, मेरका, ओरी,  
बीरानी भीर सज्जननों से मिरात्र बगुल किया जाता है,  
भीर बगने म्मिरा के कुरीमुकमान दाने का मुकक  
जिहात्र व कर्ने बेमुक, बेजम, मुद्रा धारने का आनी  
तकन का इमतात्र करने का इतर पाता है । अर हुजरे

का कुत्र भी एतकुर इन किरासी का है जिरने  
मुतबर्क व मकुरी कर्ने हैं तो वे पोर की गदुने  
करी । सुत्रात्र ताका रगुत्र-पाकमीन है, व मित  
रगुत्र-मुकमीन । हिन्नु भीर मुमतात्र पदव उरने  
मन्नु है । रात्र का मुक वगने हुजम से है । वरी म्म से  
वीरा करता है । आपके मोकिरी में कपी के नाय का कर्ने  
की जाती है भीर मुतबर्के में भी, अरी पने दिक्कने कर्ने  
हैं, मकुरा इकादन वरी है । गेर कर्ने के मकुरा का कर्ने  
पात्र की इमतात्र करना, सुत्रात्रताका की मारी की  
मिरात्रताकी है, कर्नेकि अर हम तारादी । जो मिरात्र की  
कर्नेकि है कि मुरिदे-बुता मुमतात्र हो । किराणी कात्र व  
मय कदा है कि "अत्रात्रताका के मुकुरिग कर्ने का  
एतकुर व मुकतापीसी की मुवादान मय करे" । कर्नेने  
मदमक को पात्र हुजरे से तबक करने हैं जिहात्रे म्मात्र  
है भीर इसी कुर मिरात्रे म्मात्राद है । कर्नेकि मुक  
वमसे मुकुरिग हो आवेगा । एकात्रा वीर वर नेब कर्ने  
भीर क्वाकीने हिम्मेदगन में दिक्क है । अर कर्ने  
अर मन्नुने में अरको हग इतर वर कर्ने आमात्र का  
रिवा है तो क्वाकुरावे इवपात्र कात्रिम है कि कर्ने  
तामिद में, जो हुजरे में मुकुरम तामत्र आता है, अर्नेने  
दिया कर्ने । भीर कर्ने कर्ने हग म्मतात्र के कर्ने कर्ने  
आने, कर्नेकि मरे मुकुरिगे में आपके कम मुकुरिग  
कर्ने होगी । कर्ना मीर व म्मात्र को अर्नेने कर्ने  
इन्दिमनी अर वरबर्दी को से बर्दे है । तदुगुव है कि  
बहाल सज्जनन में हुजरे को इमतात्र व हुजरे के कर्ने  
की किरात्र करने में कर्ने मुकुरम की है ।

अत, अस्त पत्र की यही म्मात्र है ।

हरमापीरद ।

## आदि-रहस्य ।

बंटी कोशो—कम मीर वर १ मी कर्नी हैं कर्ने—  
अने मुने कर्ने में मिरात्र किराणी कर्ने का कर्ने ।  
कदा कर्ने है—नम कर्ने मी, ओरी वी के कर्ने—  
हिन्नु कर्ने जो कम बंटी, इमतात्र किरात्रे अर १

### अज्ञात कारण ।

एत-देवा है मत रानी का, इससे वह जाती सुपचाप और विविध की सब कथियों को विकसित कर इत जाती भार । पुण, सुपच रत कर, सब कहते—इस हैं उर काव के दूत ; और रोहती अया मुझा—दीक, दीक—इसमें क्या भूक ? असम्पूर्ण संवाद ।

रोहती रोहती बनी बहोरी—दे दे पूर्ण पन्थ राकेय ! विहरम-बाथी सुन मुझको रोता है समुद्र विरोध ; क्या तेरा भी हो जायेगा प्रलय-काल आने पर अमृत ? छोड़ो मित्राणि ! गति सब मेरी, सेलो, क्या होगा हा इन्त ! कहा हरी ने—मेरी किन्ता मत कर, जा विहों के पास और एत का कब तक लेते बिछा माय में योग-निवास ! अनुवादक—पारसनाथसिंह, बी० ए० ।

## काश्मीर की यात्रा ।



य दिने से स्वास्थ्य बिगड़ जाने के कारण मेरा विचार था कि किसी पहाड़ी स्थान में इस साह की तस्वीर खिंचाई । मन में शिमला, मैनीलास, अमोडा अथवा हारजिहिर जाने का विचार कर ही रहा था कि मेरे एक मित्र ने काश्मीर की ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया । उनके मुण से बर्त के उद्यम और ककषा की प्रवृत्ति सुन कर मेरे हृदय में यह कल्प आया कि मैंने कि इत बार काश्मीर की तराई का दर्शन अवश्य करूँ । समय आने पर मैं आगे से बच कर कलकत्ता और, काहीर होता हुआ राखपिण्डी पहुँचा । पास ही एक बड़ी सम्मान की वनार्इ हुई फर्मेशा वाम की वर्तिका है । उसमें बतारने का अण्णा प्रकल्प है । प्रकल्प-कर्ता म्हायन भी स्फुल्ल हैं । आते ही आपने मेरी बड़ी मन्त्र की ।

### सवारी ।

इस दिन, अर्थात् पाँचवें मई को, सन्ध्या-समय, मैं म्हायन काश्मीर के इन्वार के एक कपोद्धम ओलिपी के साथ तांगे पर सवारी हुआ । उनके साथ एक बौद्ध भी

था । कुछ तांगे का किराया २००० पा । उसमें से मुझे १२००० देने पड़े । राखपिण्डी से श्रीनगर जाने के लिए पाँच तरह की स्वारियाँ मिलती हैं ।

( १ ) मामूली तांगा—इसमें साधारण तीन आदमी बैठते हैं । ऐसे तांगे बल्लभ, बरेली, मेरठ, काहीर और राखपिण्डी आदि सभी उच्च-परिष्कृत भारत के बड़े बड़े शहरों में पाये जाते हैं । इसका किराया प्रायः २०-३५ होता है । एक आदमी को उसका तिहाई देना पड़ता है । पत्रिक के अन्त और मई के प्रारम्भ में महाराजा साहब का दफ्तर अमृत से बट कर श्रीनगर आता है । इस लिए तांगे की वर बड़ जाती है । एक आदमी को १५, या १०, तक देने पड़ते हैं । मामूली तांगे के लिए पात्री को विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ता । क्योंकि तांगे वाले खुद ही अम्-शाखा में आते और यात्रियों को तज्जय करते हैं ।

( २ ) धनजी भाई का तांगा—धनजी भाई की एक इम्पीरियल कैरियिंग कम्पनी (Imperial Carrying Company) है जो चिड़ियाँ और मत्त आदि राखपिण्डी से श्रीनगर और श्रीनगर से राखपिण्डी के जाने का प्रहण करती है । इसके लिए साधारण तांगे हैं । पानी की पूत किराया देने से बचने में सफल हैं । एक सवारी का किराया २१०, है । यह तांगा तीसरे दिन श्रीनगर पहुँचता है और मामूली तांगा पाँचवें दिन । इसके छोड़े और हाँकने वाले प्रति पाँच मील पर बदलते हैं । ये तांगे रात दिन चला करते हैं । मामूली तांगे रात को नहीं चलते ।

( ३ ) धनजी भाई की चिड़ियाँ—इसका किराया सी रुपये है । इसमें बार आदमी बैठते हैं । यह भी श्रीनगर तीन बार रोक में पहुँचती है । पर इसमें अधिक सामान रखने की गुजार्तरा नहीं । इसके यात्रियों को सामान के लिए प्रायः इसके करने पड़ते हैं । इनका किराया मामूली तांगे के किराये के प्रायः बराबर होता है ।

( ४ ) हक—इसमें सी, मामूली तांगे की तरह, तीन आदमी बैठते तो हैं, पर बरा तकलीफ से । इससे फायदा सिर्फ़ इतनाही है कि इसमें बहुत सामान रखना संभव है । बड़े की तकलीफ़ के सिवा इसकी सवारी कुछ कलकत्ता की है । क्योंकि बड़े की सड़क बहुत कड़ी होती है ।

( ५ ) मोटरकार—इसका किराया कोई ५२०, है । यह



अपने बापके भतीजे सेवासिद्धि भी पढ़ी थे। आप पर ही शक्ति-सत्कार का भार था।

## मेलम नदी ।

रामखण्डी से ही काश्मीर का राज्य नहीं शुरू होता। वहाँ से १६ मील पर एक स्थान घोहाबा है। वहाँ पर त्रिस्थ राज्य का समस्त और काश्मीर राज्य का आरम्भ होता है। वहाँ से पेलम की खाई भी शुरू होती है और सड़क बगलार बरामूखा तक, यर्षाण खामग १०० मील तक, पेलम नदी के किनारे बिगारे जाती है। इस नदी में बरामूखा सेक किछी नहीं बच सकती। क्योंकि वहाँ इसे पथरी के टुकड़ों पर से बहते बहते धारा पड़ता है। बरामूखा से छोटी की सड़क, नदी का किनारा छोड़ कर, दूसरे रास्ते से जाती है। अब तक यह सड़क न बनी थी तब तक लोग बरामूखा से किछी पर भी भीनगर जाते थे। बरामूखा से जाने कुछ दूर पर प्रसिद्ध भीख ऊखर नाम की है। ऊखर भीख से निकलने पर पेलम नदी का नाम पेलम है। वहाँ अब तक वह उस स्थान में नहीं गिरती वय तक उसका नाम बिच्छ है। वर भीनगर से कोई २० मील दूरी पर भीनगा नामक एक स्थान से निकलती है और भीनगर होती हुई जंगल में मिलती है।

## मकान ।

भीनगर पहुँचने पर, कनकाने गावियों को सिकरों की धर्मशाखा में इतरना आदिपु। वहाँ इतर कर वे अपने अपने के लिए स्थान भयबा हाउस-बोट (गृह-भाऊ) ठेक कर सकते हैं। वहाँ के मकान प्रायः काठ के हैं। दीवारों भी काठ की हैं, जिस पर मिट्टी का पक्कर रहता है। कारण यह है कि वहाँ पहले भूकम्प अधिक हुआ करते थे और काठ सस्ता था। पर अब भूकम्प कम हो जाने और लकड़ी का ठेका हो जाने से ईंट के मकान बनने लगे हैं। मकानों में खाली हुई लकड़ी पर लकड़खी पुर होती है। इस काम में वहाँ के कारमीटी मुख्यमान बड़े पुर हैं। मकानों की कुत लकड़खी की हुई लकड़ी से नग भी जाती है। इसमें अधिक कुर्च भी नहीं पड़ता। मकानों का किराया वहाँ कम नहीं। जिस मकान में मैं १० दिनों तक रहा था उसका किराया (सिर्फ तीन घंटे कमरे का)

३३) था। चार-पाँच मामूली कमरे खेने से २, ३, ४, देने पड़ते हैं। जिस तरह कचकले चादि बड़े शहरों में एक कमरे में कई परिवार रहते हैं वही तरह वहाँ भी होता है। पूर्ण सिर्फ इतना ही है कि वहाँ एक कमरा किराये पर नहीं मिलता। एक परिवार के लिए मिलने कमरे चाहिए उनसे कुछ खेने होंगे, चाहे आप उन्हें काम में खाने चाहे प खावें। किराया अधिक होने के प्रधान कारण ये हैं कि वहाँ, सिर्फ धातु कच ही, मकानों की माँग, पाँच लाख मकानों के लिए, देख पड़ जाती है। क्योंकि इन्हीं विदेशी महात्मा साहिब का वज्र समूह से बट कर वहाँ जाता है। जो लोग सात भर या और अधिक समय के लिए मकान किराये पर लेना चाहते हैं उन्हें वही स्थान जिसका मैं ३३, देता था, २॥, ३ पर मिल जायगा। जिसकी की रोजगारी भी ॥, महीना देने से मिल जाती है। मकानों की कुत समस्त वहाँ होती, आपड़े बाड़े मकानों के सदा होती है। इस पर गल नहीं होती, मामूली मिट्टी या दीन होता है। इस्ते बड़े दुबक कर नीचे गिरजाती है।

## हाउस-बोट ।

किरतिया वः तरह की होती हैं—(१) हाउस-बोट, (२) हूँगा-हाउस-बोट, (३) हूँगा, (४) कुकिङ-बोट, (५) शिकारा और (६) बट (या बर)।

(१) हाउस-बोट—इन्में काठ के बने कई कमरे होते हैं। उनकी कुत लकड़ी के लकड़ों की होती है। प्रायः सभी हाउस-बोटों पर एक और सुभी कुत रहती है, जिस पर बैठ कर पाछी चारों ओर का दृश्य देख सकते हैं। दरजे के मुताबिक कुर्सी, मेज, कार्पाई और बरतन चादि भी इन्में होते हैं। पहले दरजे के हाउस-बोट में इण्डियन-स्म, (बैठक) दो-तीन स्वीडिश-स्म, (शयनगार) एक आर्निज-स्म, (मोशन-गृह) दो पाय-स्म, (स्नानघटन) एक सामान रखने का कमरा और दो-एक फ्रिज-कमरे होते हैं। इन्में कपड़े कुर्तियाँ और मेज होती हैं। मेजों पर बेल-बूटलर कपड़ा पड़ा रहता है और किड़कियों और दरवाजों में सुन्दर पर्ने लगे रहते हैं। बात यह है कि रहनेवालों को मकान में जित जित चीजों की ज़रूरत होती है वे सब इन्में मिल-जाती हैं। किराया इनका तीन चारों तरफ से महीना होता है। दूसरे, तीसरे

एक दिन में रायवर्णिनी से भीतर पहुँचनी है । हममें सामान भी काफी रक्का जा सकता है ।

हरा बिना कुछे फाँव मल्लिकों में से भोग घबनी है। पिता और माता के देश के समुदाय कोई मल्लिकीक कर देने हैं । जो भोग मल्लिकों के लिए कामगार माना जायने हैं उन्हें माता घबना हुआ करता रहिये । क्योंकि हमने छत्रने, पृथ्वी बचने, अणुप्राण प्राणिक रूप देने का अपना मौका मिलता है ।

मैं राम को, योगिनीजी के साथ, मामूली हाँगे पर, रायवर्णिनी से लाना हुआ । रात के दस बजे एक गाँव मिला । वहाँ प्रायः सब लोग भीरु हुए खड़े हैं । दूध पात्रों की का करीब बारह या एक बजे मैं वहाँ से लाना हुआ और दूसरे दिन बारह बजे दिन को मरी पहुँचा । मरी प्रायः आठ हजार पुत्र रैका बनाई है । इसके ऊपर समस्त भूमि पर मरी राम का वृषण गया है । वहाँ बहुतों के ग-देव गल्लियों में वृषण से छावर रहते हैं । जितनी सारी बर्तों पड़नी है इतनी भीतर में भी बर्तों पड़नी । परा मित्रि भीतरों सेना भी रहती है । वहाँ से सन्तुष्ट बर्तों से दही हुई बोली बाजे दूरिगत बहनों का रूप बना ही मनोहर होय पड़ता है । जिस बाह्य है कि एतों सन्तुष्ट होने की हो । कभी कभी तो यह सन्तुष्ट होने लगता है कि एतित-प्राप्तो राम-संज्ञका गला नेत्रों से दोहराई गई धाराओं में बह रही है यापरा पित्र की कभी कभी जगलों में बिच्छव रही है । भीतर जाने में जिन सब से रैकी बर्तों का सामाना बर्तियों को करता बड़ना है वह रहीं मरी की है । वहाँ से बाहर गला गुरु होता है ।

### सहक ।

गुरु वही रैका बाड़ी जाती है । उसके एक कोर रैका फिर अपने के बड़ाई और दूसरी कोर बज्जक ही गहरी जाती है । इस का एक साथ को लोने सन्तुष्ट में बज्ज रहने हैं । वह बड़ी बड़ी वह रैका गुरु है कि एक लोग भी मुक्तिक से बज्ज रहता है । गुरु पर सन्तुष्टों बाहर काका बज्ज करता है । मरी वरि का रूप भी बज्ज बड़ी । हाँ, कई रैका की बज्जनी बज्ज गहरीबाह की अणुप्राणों में लोना बर्तों की कोर कला गला ही रैका ही बज्जिक है । ऐसे रैका पर बज्ज रहने की का रहीं हैं । जो भोग लोने की

विश्वी बरद पर बाने हैं उन्हें तो दूर का बरगो का रूप देने का बज्जक भी मिल सकता है, वस्तु जगो बनें बज्ज को बड़ी विरल का मानना करता पड़ता है । वा, फिर के करने की कोई बात नहीं । ऐसी परबाने बहुत ही कम होने हैं, क्योंकि मास्त्रान भीरु छोटे होने गुरु से रैका होने हैं ।

### पडाव ।

रामों में रात को इतने के लिए कई बर्तों हैं, जिनमें छोटे, बामूबा, और बरद गुरु हैं । इसके लक्षण रैका स्थान भी हैं, बर्तों गुरु, मिर्दा और एतित बर्तों मिलने हैं । काका बनें होने से मरी के लिए दूध बज्ज के मिल जाता है । कभी में काकाई योगि मायान भी रहते हैं । कितने ही बर्तों में मुक्तों बनी बनाई गरी मिलती । एक जब तक बज्ज से बज्ज साथ में न को, हुआमदुम बनाये नहीं । क्योंकि बर्तों बाजे एतित विरल बर्तों मुक्तों रैका बज्जक पज्जनी है । कामगोरी दूध भी गरी । बर्तों के बर्तों की बर्तों लक्ष्मी है । क्योंकि बर्तों एक ही गरी है । हममें एक घरने से बहुत छोटे छोटे पानी पला है । यह है वह बहुत बज्जक, रैका और मुक्तिकारी । परे बाहरी में दो एक गारा बर्तों के गरी के गिला रैका सब बर्तों में पानी रैका ही मिलेगा । दो बाने गुरु दूध सब बर्तों में मिल जाता है । पर दो एक बर्तों को बाँट कर बाँट कर बर्तों का दूध पानी मिला होता है ।

बामूबा की धाराही कोई १०—१५ हजार रैका । बर्तों पज्जिकों का बज्जक गिला उठा हुआ है । बर्तों मल्लिकों की की एक कोरी है । मल्लिकों की बज्जिक गिराव है । बर्तों ही बज्जक भी बज्जिकारण हैं । बाहरी घरने काकायान गला है, जिसकी की रैका की बज्जक बर्तों कभी, मरीक बर्तियों के लिए बज्जक का रैका है । बर्तों, भोजन तथा बज्जिक से भी धारा बज्जिकों की रैका बनी है । का में बर्तों गला सब बज्जने बज्ज ही गिरा के रैका दूध बज्जिका रैका । काका बज्जिक गुरु गुरुओं की के गले । राम को रैका रैका भोजन मिला का बज्जक रैका रैका घरने बाहरी गुरुका । काकायान रैका के रैका के रैका रैका गुरु बज्जने बर्तों रैका रैका रैका बज्जने हैं । बज्ज हैं बज्ज । जिन बज्ज में बर्तों बज्जक

समय आपके मन्त्रीने सेवासिद्धी बड़ी मे । आप पर ही प्रतिनिधित्व का भार था ।

## मेखम नदी ।

राजप्रतिष्ठा से ही काश्मीर का राज्य नहीं शुरू होता । वहाँ से १३ मील पर एक स्थान बोदाबा है । यहाँ पर मिथि राज्य का अन्त और काश्मीर राज्य का आरम्भ होता है । यहाँ से मेखम की तराई भी शुरू होती है और सड़क बगलार बरामूडा तक, अर्थात् लगभग १०० मील तक, मेखम नदी के किनारे किनारे जाती है । इस नदी में बरामूडा एक किरती नहीं बच सकती । क्योंकि यहाँ इसे पत्थरों के टुकड़ों पर से बहते बहते चाला पड़ता है । बरामूडा से लगे की सड़क, नदी का किनारा छोड़ कर, दूसरे रास्ते से जाती है । अब तक यह सड़क न नदी थी तब तक बोग बरामूडा से किरती पर भी अलग-अलग आते थे । बरामूडा से थोड़े दूर पर प्रसिद्ध पीछ कजर नाम की है । कजर पीछ से निकलने पर मेखम नदी का नाम मेखम है । वहाँ अब तक वह इस मेखम में नहीं गिरती तब तक इसका नाम मिथि है । यह भीनगर से कोई २० मील दक्षिण धीरबाग नामक एक धरने से निकलती है और भीनगर होती हुई कजर में गिरती है ।

## मकान ।

भीनगर पहुँचने पर, अगलावे यात्रियों को सिक्कों की परीक्षा में डगरना चाहिए । वहाँ उतर कर वे अपने रहने के लिए मकान अपना हाउस-बोट (गृह-बाँक) डीक कर सकते हैं । यहाँ के मकान प्रायः काठ के हैं । दीवारें भी काठ की हैं, जिन पर मिट्टी का पक्का रहता है । कारण यह है कि यहाँ पहले भूकम्प अधिक हुआ करते थे और काठ सस्ता था । पर अब भूकम्प कम हो जाने और लकड़ी का डेका हो जाने से ईंट के मकान बनने लगे हैं । मकानों में खाली हुई लकड़ी पर लकड़ी जल रही है । इस काम में यहाँ के काश्मीरी मुसलमान बड़े कुशल हैं । मकानों की छत लकड़ी की हुई लकड़ी से जल रही है । इसमें अधिक कुर्च भी नहीं पड़ता । मकानों का किराया यहाँ कम नहीं । जिस मकान में मैं १० दिनों तक रहा था उसका किराया (सिर्फ तीन कोठे कमरे का)

३३) था । चार-पाँच मामूली कमरे खेने से २, २४) खेने पड़ते हैं । जिस तरह कचकचे आदि बड़े शहरों में एक कोठे में कई परिवार रहते हैं वही तरह यहाँ भी होता है । फल सिर्फ इतना ही है कि यहाँ एक कमरा किराये पर नहीं मिलता । एक परिवार के लिए जितने कमरे चाहिए उतने कुदर लेने होंगे, चाहे आप उन्हें कम में खाली चाहे न खाली । किराया अधिक होने के प्रमाण कारण ये हैं कि यहाँ, सिर्फ जात्र कच ही, मकानों की माँग, पाँच या षड्विंश के लिए, से-हय पड़ जाती है । क्योंकि इन्हीं जिनो महाराजा साहिब का कपूर अम्न से बट कर यहाँ आता है । जो खोग साज भर या और अधिक समय के लिए मकान किराये पर लेना चाहते हैं उन्हें बड़ी मकान विसका मैं ३३) देता था, २॥, ३) पर मिल जायगा । जिसकी की रोज़ानी भी ॥, महीना देने से मिल जाती है । मकानों की कुत सम्पत्ति नहीं होती, खपड़े बाजे मकानों के बरत होती है । इस पर गच नहीं होती, मामूली मिट्टी या दीन होता है । इससे कई दुबक कर नीचे गिरजाती है ।

## हाउस-बोट ।

किरतियाँ का तरह की होती हैं—(१) हाउस-बोट, (२) डूँगा-हाउस-बोट, (३) डूँगा, (४) कुकि-बोट, (५) शिकाय और (६) बहत (या बर) ।

(१) हाउस-बोट—इनमें काठ के बने कई कमरे होते हैं । इनकी छत लकड़ी के पत्थरों की होती है । प्रायः सभी हाउस-बोटों पर एक और लकड़ी छत रहती है, जिस पर बैठ कर यात्री चारों ओर का डरप देख सकते हैं । दरबे के सुताविक डुली, मेड, चारपाई और बरतन आदि भी इनमें होते हैं । पहले दरबे के हाउस-बोट में डूँगा-बोट, (दौक) दो-तीन लकीपिन्-बोट, (गुपनागार) एक बाइविन्-बोट, (बोबल-गृह) दो बाय-बोट, (लालबोट) एक सामान रहने का कमरा और दो-एक फाबल कमरे होते हैं । इनमें कपड़े कुतियाँ और मेड होती हैं । मेडों पर पेच-कूटार कपड़ा पड़ा रहता है और लकड़ियों और दरवाजों में सुन्दर पर्चे लगे रहते हैं । बात यह है कि रहनेवालों को मकान में जिन जिन चीज़ों की कुदरत होती है वे सब इनमें मिल जाती हैं । किराया इनका तीस जाबिस रुपये महीना होता है । दूसरे, तीसरे



को उसका सा उपयोग करके उन्नति करने का उस्ताह होगा ।

फ्रैंकलिन उत्तरी अमेरिका के पोस्टन नगर में सन् १७०६ ई० में उत्पन्न हुआ था । उसका बाप बीस बरस पहले इंग्लैंड से अमेरिका में जा कर बसा था । उसका कुटुम्ब बड़ा था । इस लिए वह सोच समझ कर चलाता था । वह बुद्धिमान और उद्योगी था और अपने छद्मों को विद्वान् बनाने के लिए सदा यत्न किया करता था ।

फ्रैंकलिन के बड़े माई ने एक छापाखाना खोला । उस समय फ्रैंकलिन की बचपना केवल बारह बरस की थी । उसके बाप ने उसे माई के अधीन कर दिया । फ्रैंकलिन को छद्मकथन से ही पुस्तकों पढ़ने की बड़ी रुचि थी । इस कारण जो ग्रन्थ वह पढ़ता उसे धनुष पुस्तकें माल देने में लगाता था । छापाखाने में रहने के कारण बहुत से पुस्तक पढ़ने वाले से उसकी ज्ञान पहचान हो गई । वह शाम को उनसे पुस्तकें माँग लाता और रात में पढ़ कर सबरे डौटा भाता था । इस रीति से उसकी बुद्धि दिन दिन बढ़ती गई और वह अपने माई की विशेष सहायता करनी लगा ।

सोलह बरस की उम्र में बेंजामिन के हाथ एक पुस्तक लगी, जिसका आशय यह था कि ग्रन्थ और वस्तुवियों का आहार मनुष्यों के लिए सस्ता और शिक्कारी है । तब उसने इसी प्रकार का मोसन करने का निश्चय किया । अपने माई से उसने कहा कि शिठना धन मेरे मोसन में पड़ता है उसका आधा ही लूट लिया जाय । थोप रक्खा रहे । काम पढ़ने पर माँग लिया करूँगा । माई ने उसका कहना मान लिया । उसकी भाषी कमाई बचने लगी, जिससे माई माई पुस्तकें देने में उसे बड़ी सुगमता हुई । जब उसका माई और छापाखाने के मालिक मोसन करने जाते तब वह वहाँ रहता और आकर कुछ न कुछ सीखा करता । जब वह कोई नई विद्या सीखने पर उताव होता तब

धीरज से अवश्य ही उसे सीख लेता । एक दिन की बात है कि उसे गणित का एक प्रश्न हल करने की आवश्यकता हुई । पर वह उसे न कर सका । इस पर वह बहुत लज्जित हुआ । उसी दिन से वह गणित के अभ्यास में तत्पर हो गया और जब तक उसमें निपुण न हो गया उसने दूसरे विषय के सीखने को भ्रम न चलाया ।

फ्रैंकलिन का माई उसके साथ निरुरता का बर्ताव करता था । इस लिए वह मौकरी की खोज में फिलाडेल्फिया गया । उस समय उसकी गाँठ में बहुत ही थोड़ा धन था । इस लिए वह वहाँ थोड़े दिन एक छापाखाने की मौकरी करके खम्बन गया और वहाँ मौकरी हो गया । वह समय पर उपस्थित रह कर छापाखाने के अपने काम को बड़े ध्यान से करता था । इसलिए उसका स्वामी उससे बहुत सम्मान रखता था । वह अक्सर बड़ी कुर्सी से ओढ़ता था । इस लिए खली के काम उसी को मिला करते थे । ऐसे कामों में धन भी अधिक मिलने लगा और कर्म के बन्धन से धीरे धीरे उसके पास कुछ धन इकट्ठा भी हो गया ।

खन्म में डेढ़ बरस रह कर वह फिलाडेल्फिया को छोट भाया और फिर अपने पुराने स्वामी के वहाँ मौकरी करके बहुत सा धन कमाया । उस रुपये से उसने निज का छापाखाना खोल लिया और एक समाचार-पत्र निकालने लगा । इस समाचार-पत्र के चारों ओर माहक हो गये और उसकी प्रतिष्ठा दिन दिन बढ़ने लगी । सम्पत्ति होने पर भी उसने अपने व्यवहार में तनिक भी अन्तर न पड़ने दिया । बहुत हीन दशा से जो उन्नति पाते हैं वे इतराने और धौरे को मुख्य समझने लगते हैं । परन्तु फ्रैंकलिन ऐसा न था । क्यों क्यों उसकी बढ़ती होती गई क्यों यह और भी सज्ज होता गया । यह वहाँ तक निरपमानी था कि बाज़ार से कमजोर माल लेकर, ठेके पर रख कर, भाप ही उसे बाँध



लाता था । कुछ दिन पीछे उसने पिपाह किया । उसकी स्त्री भी सीट-आमाय की अच्छी थी । इस कारण उन दोनों में बड़ा प्रेम था । उसने एक बड़ा पुस्तकालय साधारण लोगों के लिए खोला । उसमें पन्दा देने वालों को पुस्तकें देने के लिए भिजा करती थीं । अमेरिका में हम इंग का यह पहला ही पुस्तकालय था । उसने "दि वे टु वेल्थ" (The Way to Wealth) प्रार्थन पुनर्जात करने का मार्ग नामक एक ग्रन्थ रखा । इस पुस्तक की अमेरिका में बड़ी प्रियी हुई । सन् १७२९ में वह गाँव के कामों पर ध्यान देने लगा । उन दिनों पुलिस की व्यवस्था अच्छी न थी । उसके सुधार के लिए बड़ा प्रयत्न करके उसने सरकार से अच्छा प्रस्ताव कराया । उसने बाग में हानि होने का बीमा करने पानी कल्पितों काड़ी करने के लिए लोगों को उत्साहित किया । उसने शिक्षा के लिए पाठशालाएँ खुलवाईं । धीरे धीरे देश की रक्षा के लिए सेना रखवाई ।

इस समय फ्रेंचमन का मन पदार्थ-विज्ञान की ओर हुआ । उसने यह सिद्ध कर दिया कि एलिय पिक्ली, जो पदार्थों की राह से आपस होती है, धीरे धीरे पिक्ली (जो आकाश से गिरती है) में कुछ भेद नहीं है, धीरे धीरे पिक्ली को आकाश से उतार सकते हैं । जब यह बात निश्चित हो गई तब उसने किसानों से बड़े बड़े ऊँचे पर्वत के ब्यापकी युक्ति अपनी बुद्धि से सीख ली । वह युक्ति यह थी कि ऊँचे ऊँचे पर्वतों में बच्चे छोड़े जायें । बच्चे गिरते गिरते तिकड़ पड़ जाते । किसानों में बड़ा रोना रोना हुआ । दूसरा विचार मजदूरों के ऊपर किया गया । किसानों को छोड़ के ऊपर गिर कर पानी में नाला जाय और मजदूरों को कुछ भी हानि न पहुँचे ।

उस समय फ्रेंचमन ने यह कर प्रतिष्ठित कर कोर्न की न था । इस कलाकारण मनुष्य के देश

विना ही के बल से इसकी प्रतिष्ठा पार् । उनके विशेषता यह थी कि उसने किसी पाठशाला में किसी व्यापक से कुछ नहीं पढ़ा । जो कुछ बिना किसी बात हुई यह उसकी ही परिणाम का फल था । जो निर्जन था, जो भी अपने अज्ञान के मर्त में पुस्तकें के लिए कुछ क्या रक्ता था और जिस पुस्तकें को वह न माल में मजता था उसे कोर्न से कुछ बाल के लिए माँग लाता था । कोर्न के लिए दिन भर तो यह काम बाज़ में लगा रहता धीरे धीरे रात तक पुस्तकें देखा करता था ।

फ्रेंचमन जैसा विद्वान या वैज्ञानिक ही स्वदेश दिनेरी की था । इस कारण उसकी प्रतिष्ठा अपने बड़ी कि राज्य-सम्पत्ती सनायी में उभरने लगी । अमेरिका के निवासी संसदीय में स्थायी होने के लिए ईंग्लैंड से कुछ साधन लाया । उस समय उन्होंने जेम्समन की प्रतीति के दरबार में अपनी ओर से प्रतिनिधि बना कर भेजा । जगते की आज्ञा करने देता गाँवों से प्रतीति वाली शिक्षा कराई । इस कारण प्रतीति धीरे धीरे प्रतीति में कुछ हुआ । जिस समय फ्रेंचमन प्रतीति देश के देशों में था उस समय एक भाषा-विज्ञानी, जो गली रहता था, बड़ी दुर्गता में था । उसने एक भाषा फ्रेंचमन से कुछ गहाला बाड़ी । फ्रेंचमन ने उसे दिया कि वह के साथ दस माहों की दुर्गता तुम्हारे पास भेजी जाती है । ये माहों देने तुम्हें दे करी बगल, किन्तु तुम इनको उपार समझो । बताया है कि जब तुम अपने देश छोड़ जाओगे तब तुम्हारी जीवित का बड़ी न करी दिखता हो ही जानता । जब समय तुम अपने देश की बुका गवाही । इनद नामकी दरार पर जब तुम किसी मनुष्य की देती ही व्यवस्था में देखा करी व्यवस्था में तुम हम समय हो तब उसे करी माहों दे देता । धीरे धीरे कोर्न कोर्न तुम्हें दिया है, वह देता । देता करने से कुछ उभरता ही जानते । ये कहता है कि इसी तरह जब



श्रीमंत बापू बालगंगाधर तिलक जी का चित्र ।

इतिहास प्रेस, प्रयाग ।



रूप से बहुतों का काम निकले । मैं बड़ा धनी नहीं हूँ । वो भी थोड़े ही धन से, जहाँ तक धन पड़े, धीन-दुधियों का उपकार करना चाहता हूँ । इस लिए मैंने तुमको यह पत्र लिखा है ।

अन्त में ईंग्लैंड और अमेरिका वालों में सन्धि हो गई, जिससे अमेरिका के निवासी स्वतन्त्र हो गये । इस सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करने के लिए अमेरिका वालों ने बजमिन को ही भेजा । दो बरस ईंग्लैंड में रह कर वह अपने देश को छोट आया । छोट आने पर, उसके उपकारों का स्मरण करके, उसके देश-निवासियों ने उसे अपना प्रेजिडेन्ट अर्थात् सभापति बनाया ।

यह महान् पुरुष पचासी बरस की अवस्था में, ध्यौल की सत्रहवाँ सारीख को, सन् १७९० में, पलोक सिंघारा ।

“—सिंह—बम्मी” ।

## वायू ।



मैंने पहले पहल बङ्गाल के विविध जन्तु “वायू” का नाम कानपुर में सुना । अब तो उसके विषय में बहुत कुछ कहा धार लिखा जा चुका है । एक दिन मैं अपने एक मित्र की प्रतीक्षा में बैठा था कि वे अत्यन्त भङ्गाये हुए धाँसे धार आराम-कुरसी पर बिल पड़ गये । मैंने धारे से पूछा कि आप आज बहुत क्यों हैं ? उन्होंने कहा—हमारा वायू हमारा प्राण लेकर ही छोड़ेगा । मुझे विचार हुआ कि यह वायू कौन है ? मैंने अफ़-घोड़ा देश के ‘कून’ भादि कई जन्तुओं को तो देखा था, पर वायू जन्तु का नाम तक न सुना था, देखने की तो बात ही दूर रही । मैंने अपने मित्र से पूछा—क्यों की, वायू कैसा जन्तु है ? इस पर वे

इतना हँसे कि उनकी आँखों से आँसू बहने लगे । किसी प्रकार हँसी रोक कर वे बोले—“भार क्या जन्म भर में कभी वायू नहीं देखा ?” वायू एक विचित्र धार भयानक जन्तु है ।

अब तो मुझे इस जन्तु को देखने की बड़ी उत्कण्ठा हुई । मैंने अपने मित्र से कहा—उसके पोपक से कहिए, वह वायू को छाकर मुझे दिखा दे । पर उन्होंने कहा—वायू को पोपक की आवश्यकता नहीं होती । यह तो यथेष्ट धूमा फिरा करता है । यह चुन कर मुझको धार भी विषय हुआ । इस पर फिर भी अत्यन्त उत्सुक होकर मैंने पूछा—याद भार ? वह कौन सा जन्तु है ? मेरे मित्र ने उत्तर दिया—यह जन्तु बङ्गाल में पाया जाता है । इसके कारण मुझे दाख्य दुःख उठाना पड़ता है । कभी कभी तो मुझे इतना क्रोध आ जाता है कि मैं आपे से बाहर हो जाता हूँ । वायू ऐसा विचित्र जन्तु है कि बिना ही बुलाये आपके पास आ जायगा । फिर कभी यह आपका, फिज ही न छोड़ेगा । यहाँ तक कि आपको उल्लू बना डालेगा ।

मुझ से रहा न गया । बात काट कर मैं बोळ उठा कि ऐसे जन्तु को आपने रक्खा ही क्यों ? उत्तर मिला कि भङ्गमार कर रखना ही पड़ा । प्रत्येक साहस के पास एक एक वायू रहता है । क्योंकि वायू के बिना इस देश में हम से कोई काम ही नहीं हो सकता । धाधुधो के द्वारा काम बढ़ा सस्ता होता है । वायू सखमुच ही पड़े काम का पशु है ।

मेरी उत्कण्ठ बढ़ती ही गई । उनकी बात धारा भी मेरी समझ में न आई । तब मैंने धार भी उत्कण्ठित होकर पूछा कि अब वायू ऐसे दुष्ट जन्तु हैं तब वे मार क्यों नहीं डाले जाते ?

मित्र—दुष्ट तो वे अवश्य हैं, पर उन्हें मारे कौन ? मुझे तो इतना साहस नहीं । वायू ऐसे धैसे

अन्तु नहीं। उनके-पञ्च घोर दांत भी दांत हैं। अतएव ये मारते घोर चटने भी हैं।

मैं—क्या ये बङ्गाले के बाप या चक्रेतीस के मित्र से  
भी अधिक भयानक होते हैं ?

मि०—श्री महर्षि, पादु वहा मीधा-सादा जन्तु है ।

मै—खीया है तो माया पाकर उसका मोली क्यों  
नहीं मार देते ?

मि०—गोली मार दुँ !!! मैं अपना दाहना हाथ  
मने ही पाट दान्दूँ, पर बाबू को कोड़े से  
मारते तक का भी साहस महो कर सकता  
जनाब, कभी कभी बाबू की सड़ो चणो भी  
करनी पड़ती है। उससे प्रायः अपने मित्र के  
साहस व्यपहार करना पड़ता है। गोली  
मारना ! बाबू को !! अममय पात !!! आप  
नहीं जानते कि ऐसे अपिपेकृष्ट काम का  
क्या परिणाम होगा। गोली से बाबू मर तो  
अपश्य जाएगा, पर देना भर के दीर बाबू,  
हज़ारों लोगों का दास होय कर, ऐसी बरान  
पीर हृष्य-विदारक निपाड़ मनागेने कि यज-  
हृदय मनुष्य का भी बनेजा करेय जाएगा।  
ये सब गली गली पीर मगर मगर ना क्या,  
बलबलसे—से अन्यई तक निहारट का पुन  
कीय होंगे।

मि—श्रीक है। अथ सामाजिक गद्या। तेषां नाश एक प्रकार  
के बन्दर हैं। तिनका मिने समझिका मि दुम्मा  
था। तन्हे बरदा दीर्घिग मर्त्ता कहने हैं।

मि.—जहाँ साहब, बाबू कीर्तन मझी नहीं दें। मे  
 तो मनुष्यों से बहुत कुछ मिलने लगते हैं।  
 पर मिलने की साहब तब समझ ही के धोले  
 सोनी मार देते हैं। छीट तो है, बाबू बसबस  
 जानें ही हैं। यहाँ तो देर के देर बाबू मिलेंगे।  
 मेरे के बड़ेसोले पर भी बहुत बुरा हैम पड़ेंगे।  
 कोरिद तेमझड़ी खजालें हैं ही। बाबू-सहित दार-  
 बार है। परन्तु माई ! बाबू बसबस ! मेरा

अनिम अनुरोध यही है कि ताव मे को  
बचते रहियेगा ।

दुम्हरे दिन गयेरे ही मिने बजावले का देकर  
बटाया। परन्तु गाड़ी में बैठने के पहले इन्जिन की  
घण्टी तरह बूँध सिपा नि सिपा थोर बाजू में  
गया है। परन्तु वह इन्जिन ठीक पीना ही था कि  
कि मिने हल्लेह आदि में देखा था। बाँये की बाजू  
पता न चला। मिने इन्जिन चलायेवाले से बुझा।  
परन्तु उसने भी मेरी बात न समझी थोर इन्जिन  
की थोर इशारा किया। तुम्हरी ही घण्टी बजी। मुझे  
गाड़ी में बैठ जाना पड़ा। उसने निजमे ही गाड़ी  
भी थे। मैं अपना बगलबाग रख ही रहा था कि वह  
साहब मे पड़ मे फिचाड़ बन्द कर दिया और मेरा  
आवाज़ से जाता—वह कुछ बाजू मेंतर जाता है।  
वस, मेरी गाड़ी हिम्मत दया दी गई। साहब मेरी  
परिचित न था। बाँये बाँये मिने हमने पूछा—  
महासाय, फिचाड़ ठीक बन्द हो गया न। कुतुहा  
समझा है। साहब ने उत्तर दिया कि बन्द नै है। न  
बारीक बहो लगी। मिने फिर पूछा कि थोर बाजू बहो  
है। मैं जवाबता था कि थिन बार किसी मीरीशन जगह  
से उगे हंगूँ। परन्तु साहब ने उत्तर दिया कि वह  
थिनी दूसरे इधे में पुरा गया होगा।

धेरे धेरे गीने मोया कि हो न हो काय परी हम  
 होना प्रियतम प्रियतम के दाह के नाम में गिया है  
 पर नाम कुछ गायक में न परी । मैं प्रियतम तुम  
 पा कि बरी न बरी में पर देन हूँ कि काय रिम  
 प्रयात हम बोल खोखले में गहापना देने हैं । हा  
 प्रियतम प्रियतम प्रियतम ही होना गय । हा मोया  
 पर पाई काय काय गहापना पा प्रियतम गायक

[illegible]

गाड़ी चल देती थी। इससे मैं समझता कि ये लोग बापू बापू को इस छिपे पुकारते हैं कि गाड़ी लाँचने में उनकी हिम्मत कम न हो जाय ।

गाड़ी में एक मीजिस्ट्रेट साहब मेरे पास ही बैठे थे। मैंने उनसे धीरे से कहा कि मुझे बापू को देखने की बड़ी उत्कण्ठा है। पर साहब ने उत्तर दिया कि ऐसा मत करना। उनकी झुना ही पाप है। मैं सर्वदा उनसे अपना पिछड़ छुड़ाना चाहता हूँ और अभिलाषा रखता हूँ कि इसमें सफल होऊँ। इस पर मैंने पूछा कि ऐसा है तो आप उनको अपने पास ही क्यों आने देते हैं ?

साहब ने भुनभुमाते हुए उत्तर दिया—“उनको रोकना मेरी शक्ति के बाहर है।”

इसी इधे में एक पादरी साहब भी थे। बापू मनु का नाम छेते ही पादरी साहब थोड़ा उठे कि इन्हीं के कारण मैं ईसाई मत का प्रचार अच्छी तरह नहीं कर सकता। मीजिस्ट्रेट साहब ने कहा कि ये बापू सिविलियनों के तो सब से बड़े शत्रु हैं। घाहे जो है, इनको अवश्य दबाना चाहिए। गाड़ी में एक डाकूर साहब भी बैठे थे। उन्होंने भी आपस-पूर्वक कहा कि मैं बापू-शत्रु स्थान में बढ़ती करामे की मरसक खेपा करूँगा। मैं अघसर को कदापि हाथ से न आने दूँगा। क्योंकि एक बापू ने मेरी नाक में दम कर रक्का है। यह मेरी जीयिका में बाधा डाल रहा है। इस पर उसी इधे में बैठे हुए एक इन्जिनियर साहब तो इतने बिगड़े कि एक बापू को गाड़ी देते देते पूँसे से कियाड़ पीटने लगे, यहाँ तक कि बेधारा कियाड़ टूटते टूटते गया। मल्लय यह कि मीजिस्ट्रेट, पादरी, डाकूर, इन्जिनियर सभी को बापू से नफरत की धार समी उससे दूर रहा चाहते थे।

मेरे लिए इतना मसाला काफी से भी अधिक

था। मेरा रिवाल्वर किंगड़ा गया था। अतएव ऐसे समय में मैं कदापि बापू का सामना करने को प्रस्तुत न होता। मैं सोच ही रहा था कि मीजिस्ट्रेट ने कहा—भाई ! हवड़े के स्टेशन पर डेर के डेर बापू मिलेंगे। सुनते ही मेरा शरीर काँप उठा। मुझ पर मानों बिजली सी गिरी। अग मुझ पर बड़ी भारी चिन्ता सवार हो गई। मैं उसी में निमग्न था कि स्टेशन आ गया। मेरे सहयात्री तो साहस-पूर्वक कियाड़ थोका उतर पड़े। पर उन लोगों की बात-चीत सुन कर मैं इतना डर गया था कि तत्काळ बापू के सामने आने को उद्यत न हो सका। अतएव मैं गाड़ी ही में घूमता रहा। मैं धीरे-धीरे बाँधें उठा उठा कर देखने लगा कि कहीं बापू दिखाई दें। पर, कुली बहुत तड़क करने लगे। मैंने उनसे मैगरेजी में पूछा कि क्या कोई बापू यहाँ है ? वस, फोरम कुली दौड़ कर एक हिन्दुस्तानी को धुला छाया। उस मनुष्य ने बड़े ही आदर-पूर्वक, जैसा कि इन लोगों का व्यवहार सदा ही साहसों के साथ होता है, मुझ से पूछा—आपको क्या चाहिए ? मैं कहता क्या ? आश्विर मैंने कहा—मैं ठहरूँगा। वह मनुष्य आदरपूर्वक मेरा असवाय स्टेशन पर रखने लगा। परन्तु मैं तब तक गाड़ी ही में रहा और उत्कण्ठा-पूर्वक इधर उधर देखता रहा।

उस मनुष्य ने फिर पूछा—आपको क्या चाहिए ? मैंने काँपते हुए कहा—घरे ! भा—भाई ! क्या सब बा—बा—बापू चले गये ? उसने उत्तर दिया—नहीं, सब नहीं गये। मैंने उसके कान में मुँह लगा कर धीरे से पूछा कि ये कहाँ हैं। उसने कहा—फ्यों, आप चाहते क्या हैं ? मैंने कहा—घ—घरे ! भा—भा—भाई ! मैं योहीँ पूछता हूँ। और से न बोले। उसने उत्तर दिया—महाशय ! मैं स्थयं बापू हूँ। इतना सुनते ही मेरे मुँह से निकला—आप ! बापू !



मरहट्यती



मामा फकलवीस ।

इन्डियन मेस, प्रयाग ।





प्रकार की होती है वैसी ही इस ग्रन्थ की है । इसमें निरीश्वरवाद का आभास भी नहीं है; प्रत्युत वीचे सूत्र में सेश्वरवाद ही का निरूपण है । अन्य सांख्य ग्रन्थ इसी मूल सांप्रत्यग्रन्थ के विस्तार-रूप मान्य होते हैं—

अथाशब्दविज्ञेय-कर्म-वासना-समुद्रपठितान् अनायास्य-  
शरीरिणः परमकृपालुः स्वतासिद्धज्ञानो महर्षिर्मगवा-  
कपिबो मद्रमुद्यो इति शतिसुत्राण्युपादिषत् । सूत्रमात्म-  
मिति हि व्युत्पत्तिः । तत्र पूर्वाः समस्तत्वानां सङ्ख्यपठि-  
तानामो सूत्रेण गच्छति । तद्वत्पेद सङ्ख्यसांख्यसौम्य-  
मूढयः । तीर्थात्मताप्यपि चैतन्यप्रवृत्तयामेव । सुमपवृत्त्यासी  
तु ईशानरावतामगावकपिब्रह्मणीता । इत्युद्वादिशतिसुत्रो  
तस्या अपि बीजभूता मद्रमुत्तमद्विभगावकपिब्रह्मणीतेति  
इहा वदन्ति ।

ऊपर के वाक्यों का अन्विष्टा यह है कि श्वेता-  
कर्म-वासनामो के समुद्र में निमग्न जीवों के उद्धार-  
ार्थ परम कृपालु, स्वतासिद्ध ज्ञानवान्, मद्राजी  
के पुत्र, महर्षि कपिलदेवजी ने इस सूत्रमय सांख्य-  
ग्रन्थ की रचना की है । इसमें तत्त्व-समुद्र की  
सूचना है । इसीसे इसे सूत्र-रूप कहते हैं । यही  
आदि-सांख्य-सूत्र सांख्य-शास्त्र का मूल-रूप अर्थात्  
बीज है । सांख्य-शास्त्र के कितने ही ग्रन्थ क्यों न  
हों, वे सब इन्हीं २२ सूत्रों के विस्तार-रूप हैं । “सूत्र-  
पट्टभाषी सांख्य”—जो, वर्तमान समय में सांख्य-  
प्रवचन नाम से प्रसिद्ध है, अग्नि की अवतार भग-  
वान् कपिल का बनाया हुआ है । वह भी आदि-शति-  
सूत्र आदि सांख्यग्रन्थ का प्रपञ्च-रूप है ।

इससे सिद्ध है कि तत्त्वसमास अथवा आदि-  
शतिसूत्री नामक आदि-सांख्य-ग्रन्थ मद्रा के पुत्र  
महर्षि-कपिल का बनाया हुआ है और सांप्रत्य-प्रवचन,  
जो आधुनिक समय में प्रचलित है, ईशानरायसार  
कपिल का बनाया हुआ है । इस पिछले ग्रन्थ में  
निरीश्वरवाद की तर्कना है ।

आदि सिद्धान्त मद्रा-पुत्र कपिल-अपि मूल-सांख्य-

प्रवेष्टा हैं । उनके दिव्य आसुरि और वेदु रूप ।  
आसुरि के दिव्य पञ्च-दिशाचार्य और पञ्च-दिशा-  
चार्य के दिव्य ईश्वररूप रूप, जिनकी बनारं हुई  
कारिकायें बहुत मान्य समझी जाती हैं । इस प्रकार  
क्रमशः सांख्य मत का प्रचार हुआ । श्रुति, स्मृति,  
पुराण, इतिहास, तन्त्र इत्यादि समस्त ग्रन्थ सांख्य-  
मत से भरे हुए हैं । ऐसा कोई व्यक्ति नहीं जो सांख्य-  
मत का अङ्गीकार न करे । आधुनिक पारद्वाल्य  
विद्वानों ने भी सांख्य-मत का अचलम्बन किया है ।  
ईशानरायसार कपिल का वर्णन महामात्रय में है—

उल्लङ्घ्यगतिर्विदो यो विमर्शि हुतात्मजम् ।

अक्रममया क्रममपार्णा कर्त्ता श्रेयाम्भितस्तु सः ।

कपिर्बं परमर्षिस्तु बं प्रादुर्भूतया सदा ।

अग्निः स कपिबो नाम सांख्ययोगप्रवर्तकः ॥

शङ्कराचार्यजी ने अपने शारीरक-भाष्य में लिखा  
है कि यही कपिल-अपि सांख्य-प्रवचन-सूत्र के बनाने  
वाले तथा सगर राजा के १०००० पुत्रों के भस्म-  
कर्त्ता हुए हैं ।

तीसरे कपिलदेवजी के विषय में श्रीमद्भागवत,  
तृतीय स्कन्ध, के १४—१६ अध्याय देखिए—

पुरुषो जगत्कोटेश्वर्युपुष्पाद् दुरात्मपाद ।

प्रसङ्गान्नाय त्वानां सैमन्ताभासवर्जिने ॥

अध्याय २२—श्लोक १६

इन्हीं कपिलदेवजी ने अपनी माता देवहूति को  
तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया । ये ईश्वर के अवतार  
थे । इन्होंने स्वयं अपनी माता से यह बात कही है ।  
इससे ये सांख्य-शास्त्र-मखेता कपिलदेव नहीं, किन्तु  
वेदान्तादि के उपदेशकर्त्ता हैं । इस कारण मूल  
सांख्य-शास्त्र के रचयिता मद्राजी के पुत्र कपिलदेव  
ही हैं । वन्हीं के सांख्य-सूत्रों का अनुसरण करके  
सांख्य-प्रवचन आदि ग्रन्थ बनाये गये हैं ।

श्रीरूप्यशास्त्री तैत्ति-



प्रकार की होती है धीसी ही इस ग्रन्थ की है । इसमें निरीखर-याद का आभास भी नहीं है; प्रत्युत चाये सूत्र में सेनधरपाद ही का निरूपण है । ग्रन्थ सांख्य ग्रन्थ इसी मूल सांख्य-ग्रन्थ के विस्तार-रूप मान्य हो रहे हैं—

अथाशास्त्रिद्वेष्ट-कर्म-वासना-समुद्रपतितम् अनायात्  
रतिपिपुः परमकृपातः स्वतासिद्धज्ञाने महर्षिर्माताम्  
कपिलो महासुतो द्वायिंशतिसूत्राण्युपादिषत् । सूत्रमासूत्र-  
मिति हि श्रुत्यपि । ततः पूर्वं समस्तकृतानां सङ्कल्प-  
तत्त्वार्थानां सूत्रं भवति । तदर्थेन सङ्कल्पसांख्यतीर्थसूत्र-  
मुच्यते । तीर्थान्तराण्यपि चतुःप्रपञ्चमूलाख्ये । सूत्रप्रख्याप्यी  
तु वैश्वानराख्यारमणकपिलप्रणीता । इत्युक्तं द्वायिंशतिसूत्रो  
क्त्या अपि वीजभूता महासुतमहर्षिर्माताकपिलप्रणीतेति  
इहा वदन्ति ।

ऊपर के वाक्यों का अभिप्राय यह है कि द्वेष्ट-  
कर्म-वासनाओं के समुद्र में भिमभ्र जीवों के उद्धार-  
ार्थे परम कृपालु, स्वतासिद्ध ज्ञानयान्, प्रज्ञाजी  
के पुत्र, महर्षि कपिलदेवजी ने इस सूत्रमय सांख्य-  
ग्रन्थ की रचना की है । इसमें तत्त्व-समूह की  
वर्णना है । इसीसे इसे सूत्र-रूप कहते हैं । यही  
आदि-सांख्य-सूत्र सांख्य-शास्त्र का मूल-रूप अर्थात्  
बीज है । सांख्य-शास्त्र के विस्तार ही ग्रन्थ क्यों न  
हों, वे सब इन्हीं २२ सूत्रों के विस्तार रूप हैं । “सूत्र-  
प्रख्याप्यी सांख्य”—जो, वर्तमान समय में सांख्य-  
प्रवचन नाम से प्रसिद्ध है, अग्नि के अघटार मग-  
यान् कपिल का बनाया हुआ है । यह भी द्वायिंशति-  
सूत्र आदि सांख्यग्रन्थ का प्रपञ्च-रूप है ।

इससे सिद्ध है कि तत्त्वसमास अथवा द्वायिं-  
शतिसूत्री नामक आदि-सांख्य-ग्रन्थ प्रज्ञा के पुत्र  
महर्षि-कपिल का बनाया हुआ है और सांख्य-प्रवचन,  
जो आधुनिक समय में प्रचलित है, वैश्वानरायतार  
कपिल का बनाया हुआ है । इस पिछले ग्रन्थ में  
निरीखर-याद की तर्कना है ।

आदि विद्वान् प्रज्ञा-पुत्र कपिल-अपि मूल-सांख्य-

प्रणेतार हैं । उनके शिष्य आसुरि और धोषु द्वय ।  
आसुरि के शिष्य पञ्च-दिक्षाचार्य और पञ्च-दिक्षा-  
चार्य के शिष्य ईश्वरकृष्ण द्वय, जिनकी बनारस हुई  
कारिकायें बहुत मान्य समझी जाती हैं । इस प्रकार  
क्रमशः सांख्य मत का प्रचार हुआ । धृति, स्मृति,  
पुराण, इतिहास, तन्त्र इत्यादि समस्त ग्रन्थ सांख्य-  
मत से भरे हुए हैं । ऐसा कोई ग्रन्थ नहीं जो सांख्य-  
मत का झङ्कीकार न करे । आधुनिक पाश्चात्य  
विद्वानों ने भी सांख्य-मत का अग्रगण्य किया है ।  
वैश्वानरायतार कपिल का धर्म मन्त्राभारत में है—

एतद्व्याख्यतिर्वैदो यो विवर्ति दुतायमम् ।

अकथमप्य कथमप्या कर्त्ता कोपादितस्तु सः ।

कपिर्बं परमर्षिषु पं प्राहुर्वतया सदा ।

अग्नि स कपिलो नाम सांख्ययोगप्रवर्तकः ॥

शङ्कराचार्यजी ने अपने शारीरक-भाष्य में लिखा  
है कि यही कपिल-अपि सांख्य-प्रवचन-सूत्र के बनाने  
वाले तथा सगर राजा के ६०००० पुत्रों के मन्त्र-  
कर्त्ता हुए हैं ।

वीरसे कपिलदेवजी के विषय में श्रीमद्भागवत,  
तृतीय स्कन्ध, के २४—३३ अध्याय देखिए—

एकमे अमलोकैर्मित्युपुष्यां दुराणमात् ।

मतेक्यानाय कृतानां सेमतायामवृत्ते ॥

अध्याय २४—श्लोक ३९

इन्हीं कपिलदेवजी ने अपनी माता वैश्वदेवि को  
तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया । ये ईश्वर के अघटार  
थे । इन्होंने स्वयं अपनी माता से यह बात कही है ।  
इससे ये सांख्य-शास्त्र-प्रणेतार कपिलदेव नहीं, किन्तु  
वेदान्तादि के उपदेशकर्त्ता हैं । इस कारण मूल  
सांख्य-शास्त्र के रचयिता प्रज्ञाजी के पुत्र कपिलदेव  
ही हैं । इन्हीं के सांख्य-सूत्रों का अनुसरण करके  
सांख्य-प्रवचन आदि ग्रन्थ बनाये गये हैं ।

श्रीकृष्णशास्त्री लैक



परीक्षा की। उन्होंने देखा कि यह धातु अपने आप विरिञ्च होकर परमाणु से भी अधिक छोटे छोटे कणों में विभक्त हो जाती है। रेडियम धातु मूल पदार्थ मानी गई थी। मूल पदार्थ का इस प्रकार विरिञ्च होना दोष सारे संसार के विज्ञानवेत्ता चकित हो गये। वयुरी साहब रेडियम का ही विशेष दिखाना कर शान्त न हुए। उन्होंने योरियम, यूरेनियम आदि अनेक धातु-सम्बन्धी मूल पदार्थों का भी विशेषकर कर दिखाया। ये सब पदार्थ विरिञ्च होकर एक अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ में परिवर्तित हो गये, यह भी विज्ञानों ने प्रमाण देखा। परमाणु के इन अत्यन्त सूक्ष्म टुकड़ों का नाम इलेक्ट्रॉन अथवा अति-परमाणु रक्का गया।

वयुरी साहब के पूर्वोक्त आविष्कार को हुए अमी योशू ही समय हुआ। तथापि, इतने छोड़े समय में ही इस आविष्कार की बात सुन कर रवरफोर्ड, सदि, रामसेस आदि वर्तमान समय के प्रसिद्ध वैज्ञानिकों ने इस विषय पर अलग अलग विचार करना प्रारम्भ कर दिया। इनके इस विचार का अन्त आज तक नहीं हो सका। तथापि इस विचार की कल्पित विज्ञान की नई नई बातें रोज ही मासूम हो रही हैं। इन वैज्ञानिकों को परीक्षा करने पर ज्ञात हुआ कि रेडियम विरिञ्च होकर केवल इलेक्ट्रॉन, अर्थात् अति-परमाणु, में ही परिवर्तित नहीं हुआ, किन्तु साथ ही साथ यह नाइट्रन (Niton) नामक एक और नवीन धातु में भी रूपान्तरित हो गया। रेडियम से रूपान्तरित होने पर यह नाइट्रन नामक पदार्थ हेबियम तथा रेडियम जाति के एक और पदार्थ (Radium-A) में भी परिवर्तित हो जाता है। इस प्रकार जो पदार्थ इस समय तक मूल पदार्थ माने गये थे उन्होंने के विरिञ्च और रूपान्तरित होते देख इन वैज्ञानिकों के आश्चर्य की सीमा न रही।

ऊपर के इन आविष्कारों से डबल्यू साहब का परमाणु-सम्बन्धी सिद्धान्त एकदम डीकार्ड हो गया। वैज्ञानिक लोग करने लगे कि हाइड्रोजन, ऑक्सिजन आदि धातु और अधातु-सम्बन्धी नामों की पदार्थ जगत् के मूल पदार्थ नहीं। जगत् का मूल पदार्थ केवल इलेक्ट्रॉन अर्थात् अति-परमाणु है। वह, अण्वपरमाणु संख्या में समन्वित होकर हमारे सुपरिचित आविर्भाव, हाइड्रोजन तथा सूर्य, चन्द्र आदि को उत्पन्न करता है। इन विज्ञानवेत्ताओं

को यह भी मिश्रण हो गया कि इस महाकाण्ड में केवल रेडियम, अथवा इसी की जाति का कोई अन्य पदार्थ ही रूपान्तर ग्रहण करके अति-परमाणु में परिवर्तित नहीं होता, किन्तु सृष्टि की सभी अण्वपरमाणु वस्तुओं कीरे कीरे गए होकर अति-परमाणु में परिवर्तित हो जाती हैं। यह धारि परमाणु ही पुनः टुकड़ा होकर संसार में एक नई वस्तु उत्पन्न करता है। ये लोग अब अपनी कल्पना-रष्टि से ऐसे लगे कि संसार की यह सृष्टि इसी प्रकार के अण्व-युग्म द्वारा अस्थिर में आती है। इस अण्व-युग्म का न धारि है, न अण्व।

जिस समय संसार के अण्वपरमाणु वैज्ञानिक पूर्वोक्त आविष्कारों की ओर बाकूट हो रहे थे उस समय हूँगर्बेक के सुप्रसिद्ध रसायन-शास्त्री सर बिबियम रैमजे एकमात्र रेडियम के सम्बन्ध में ही शान्तिपूर्वक मनन कर रहे थे। उन्होंने परीक्षा द्वारा देखा कि रेडियम रूपान्तरित होकर नाइट्रन में परिवर्तित हुआ और नाइट्रन अपनी बहुत कुछ कणता का परिग्रहण करके हेबियम हो गया। यह सब खीका रेडियम की ही अन्तर्निहित शक्ति से हुआ। उन्होंने हिसाब लगा कर देखा कि एक सेंटीमिटर (One Cubic Centimeter) खान में रक्का हुआ नाइट्रन जय विरिञ्च होकर हेबियम आदि में परिवर्तित होता है तब उस आयतन के चाबीस घाब गुने हाइड्रोजन को जलाने से जितना ताप उत्पन्न होता है, उतना ही ताप उससे आप ही पैदा होता है। उन्होंने निष्पत्ति समझ ली कि यह अत्यधिक शक्ति रेडियम ही के भीतर छिपी रहती है। रेडियम विरिञ्च होकर जिस समय कुछ पदार्थ में परिवर्तित होता है, उस समय उसकी यह शक्ति ताप उत्पन्न करने लगती है। रैमजे साहब को विश्वास हो गया कि महाकाण्ड के सभी पदार्थों में इसी प्रकार अत्यधिक शक्ति सन्निहित है। परमपूरक सक्षिप्त उस शक्ति के लज्जले का द्वार खोल कर ही प्रकृति ने ही संसार में अण्व-युग्म के लगे गये हमारे दिखाती है। रेडियम जैसी गुप्त वस्तु जब अपनी अन्तर्निहित शक्ति को त्याग कर नाइट्रन और हेबियम आदि कुछ वस्तुओं में परिवर्तित हो जाती है तब उस वस्तुओं पर अधिक शक्ति डाक कर क्या वह उन्हें जैसी ही गुदर नहीं बना सकती? यह प्रश्न रैमजे साहब के चित्त में बहित हुआ। यदि ऐसी रासायनिक प्रक्रिया का आविष्कार हो जाय तो

मोड़ से सोना बनाया मयूर हो खड़ा। सभी पिता-  
मोता ईमरु साहब की इस बात से सन्नत हो गये ।

प्रकृति के कामों की प्रशंसा का आविष्कार करना  
कठिन बात नहीं, किन्तु जिन उपकरणों और जिन अपरिमित  
शक्तियों के प्रयोग द्वारा प्रकृति संसार का काम चलाती है  
उन सब का अनुकरण करना मनुष्य की शक्ति के बाहर की  
बात है। ईमरु साहब इस दृष्टिकोण से धनमियुक्त न थे।  
तथापि वे किसी हृत्प्रिय बच्चे से शक्ति-प्रयोग द्वारा कुछ  
पदार्थों को एक स्वल्प गुण पदार्थ में परिवर्तित करने की चेष्टा  
करते खगे। पर उन्हें इस प्रकार के किसी भी हृत्प्रिय बच्चे  
का पता न लगा। साथ ही, विच्छिन्न होठों के समय रेडियम  
बचने पिछले से जो विपुल शक्ति उत्पन्न करता है उसका  
भी अनुसन्धान वे न कर सके। इसी समय ईमरु साहब  
के मन में एक बात पैदा हुई। वे सोचने लगे कि विच्छिन्न  
होते समय आहटन अपने पिछले से जो शक्तिशालि साहब  
निकाशता है उसका यदि और किसी क्षण पदार्थ पर प्रयोग  
किया जा सके तो आहटन वह पदार्थ गुण पदार्थ बन जाय।  
इस प्रकार का सोच-विचार करते ही वे शान्त न हुए।  
उन्होंने परीक्षा भी आरम्भ कर दी। पहले वे विच्छिन्न स्रव  
की कुछ द्रव्यों में आहटन डाल कर यह देखने लगे कि जल  
के आहटन और धातुसंयोजन में कुछ परिवर्तन होगा है या  
नहीं। जब यथार्थ विच्छिन्न होकर आहटन और धातुसं-  
योजन उत्पन्न करने लगा और आहटन से रेडियम पैदा होने  
लगा। जब वे पात्र से दल सब प्रकार की धातुओं को चखा  
करके ईमरु साहब देखने लगे कि और कोई तथा पदार्थ तो  
नहीं पैदा हो गया। अन्त में उन्होंने देखा कि यूरेनियम  
के धातुसंयोजन (Neon) नामक एक मूल पदार्थ भी  
उत्पन्न हो गया है। यह देख कर ईमरु साहब के आनन्द  
और आश्चर्य का ठिकाना न रहा। इनको यह विचार हो  
गया कि जब आहटन और धातुसंयोजन की गुणवत्ता बढ़ कर  
ये निष्कर्ष में परिणत हो गये तब किसी न किसी दिन इसी  
बराब से सोडा की सोने में सफर परिणत हो जायगा।

ईमरु साहब के इस आविष्कार का प्रकार कुछ इसी  
प्रकार ही समय हुआ। इनमें से ही अन्तः प्रकृत गुण कर  
संसार के विज्ञानियों में एक चमत्कार उत्पन्न हो गई है।  
येही उत्पन्न और ऐसी धातुसंयोजन बर्तमान समय के

और किसी भी आविष्कार के समान नहीं। यह समय  
में विज्ञान-शास्त्रों की सामयिक पर्वों तथा समाज-व्यवस्था  
इस आविष्कार पर बाध-विवाद हो रहा है। बड़े बड़े विज्ञान-  
वेत्ता इस आविष्कार पर वाद-विवाद कर रहे हैं।  
किन्तु सभी वैज्ञानिक ईमरु साहब के आविष्कार को प्रशं-  
सी नहीं मनायेंगे। वेदेव साहब, जिन्होंने सब से पहले  
रेडियम शक्ति के पदार्थों के गुणों की परीक्षा की थी, उन  
इस संसार में नहीं हैं। क्यूरी साहब भी परलोक गिर  
गये। क्यूरी साहब की पत्नी, इराकर्ट, आहटन और  
साहब ही इस समय इस आविष्कार पर अपने समान  
के प्रतिकारी हैं। इराकर्ट ने तो ईमरु साहब के इस  
आविष्कार की बात सुन कर कहा है कि इनकी परीक्षा के  
समय सम्भवता जब मैं बापु का प्रवेश हो गया होगा।  
बापु-प्रवेश के कारण जब मैं बापु का ही निम्न बन गया  
होता। ईमरु साहब ने इसी निम्न को अपनी कल्पना  
मान कर मृत्यु की है। क्यूरी साहब की पत्नी भी इस  
आविष्कार पर अविश्वास करती हैं। किन्तु बड़े बड़े  
परीक्षणों के बाद ईमरु साहब ने भी यह परीक्षणों की।  
बचने द्वारा उन्होंने अपने पदार्थों का स्वाभाविक रूप  
दिखा दिया। इस कारण, मान्य होता है, विज्ञानियों का  
सन्देह अब इस सम्बन्ध में दूर हो रहा है।

कुछ समय हुआ, ईमरु साहब ने हीरा, आहटन  
और धातुसंयोजन मिश्रण गुण एक वैज्ञानिक पदार्थ (Copy-  
Nite) में आहटन डाला। यह वैज्ञानिक बच्चे कीर्ति  
हो गया। इससे धातुसंयोजन (Argon) नामक एक मूल  
पदार्थ की उत्पत्ति हुई। इसके प्रतिष्ठित निश्चित  
निष्कर्ष, धातुसंयोजन धातु पदार्थों से प्रतिष्ठित और भी उत्पन्न  
वैज्ञानिक पदार्थों पर हमारी परीक्षा हुई। यह वह हुआ कि  
वे सब पदार्थ परिवर्तित हो गये। इनमें से प्रत्येक से अलग  
(Carbon) नामक पदार्थ का समय हुआ। विज्ञानियों  
एक पदार्थ (Bismuth Perchloride) का स्वाभाविक  
और अन्तः प्रकृत गुण में होता देख गया है।

ईमरु साहब की ये सब परीक्षणें सब विपरीत नहीं  
हुईं। उन्होंने कई सच्चे कामों विज्ञान-वेत्ताओं के सामने  
के परीक्षणों की हैं। कई परीक्षणों तो उन्होंने ईमरु की  
वैज्ञानिक योग्यता की मना में की की हैं। अन्तर्गत ईमरु

साहस की इन परीक्षाओं की सत्यता के विषय में सन्देह करने का कोई कारण नहीं । साधारण जन धन समक सामानों के प्रकृति की यह बीबी नये मूल पदार्थों द्वारा नहीं हो रही । केवल एक ही पदार्थ इसका मुख्य आधार है । सोना, चाँदी, इंसान, घोड़ा और ताँबा आदि सभी पदार्थ एक ही पदार्थ के निम्न निम्न रूप हैं । अलकेमिस्ट लोगों ने सोहे के सोने में परिवर्तन करने का जो प्रयत्न प्रारम्भ किया था, वास्तव में वह दुस्साध्य न था । सोहे के सोना बनाने वाला पारस पत्थर इस भूमण्डल में इस प्रकृति के ही और विद्यमान ज्ञान पड़ता है ।\*

## जातियों का संघर्ष ।



एक के प्रायः समस्त खेतन पदार्थ एक दूसरे को पद-दलित करके उस पर विजय पाने की चेष्टा करते हुए दिखाई पड़ते हैं । एक के विजय से दूसरे का नाश, एक के सुख से दूसरे का दुःख, यही सृष्टि का नियम है । जिस पेड़ को हम आज इतना बड़ा और ऊँचा देख रहे हैं, मालूम नहीं, वह कितने पाँपों का नाश करके इतना बड़ा हुआ होगा । हम कल्पना भी नहीं कर सकते कि एक डेढ़ मछली कितने जीवों का भक्षण करके इतनी बड़ी हुई है । घन के मद में धूर जिस घनी मनुष्य को हम अस्मिमान के साथ मोटर पर जाते हुए देखते हैं, मालूम नहीं, उसने अपने घन की कितने मनुष्यों का संहार करके—कितने आत्मियों की जीविका छीन कर—पैदा किया होगा । सारांश यह कि सृष्टि के आविष्कार से यह प्राकृतिक नियम अच्छा आ रहा है कि वास्तव में ज़िन्दा बची रहता है जो बुद्धि में, विद्या में, बल में बड़ा-बड़ा होता है । इसी प्राकृतिक नियम को लोग "Survival of the Fittest" and

"Struggle for Life" अर्थात् "जीवन-सङ्ग्राम", "जिन्दगी के लिए कशमकश," या "संघर्ष" इत्यादि मित्र मित्र नामों से पुकारते हैं । केवल व्यक्तियों ही में नहीं, किन्तु व्यक्तियों के समूहों अर्थात् जातियों, में भी यही नियम काम कर रहा है । संसार में आज कौन सी सभ्यतामिमानी, उत्पत्ति-शील तथा बढ़ो-बढ़ी जाति है जिसने दूसरी जातियों को पद-दलित न करके अपनी उन्नति की हो ? जिस तरह एक मनुष्य दूसरे मनुष्यों से जीवन-सङ्ग्राम में बाज़ी ले जाने का यत्न किया करता है, उसी तरह एक जाति दूसरी जातियों से भागे बढ़ जाने की चेष्टा में रूगी रहती है । जो जाति जितने ही जोश के साथ इस जीवन-सङ्ग्राम में प्रविष्ट होकर विजय पाने का यत्न करती है वह उतनी ही अधिक उन्नति की दौड़ में भागे बढ़ती है, और जो जाति इस सङ्ग्राम से डर कर पीठ दिखाती है वही मुर्दा जातियों में गिनी जाती है ।

यह संसार एक माला के समान है, जिसकी प्रत्येक जाति एक एक गुरिया है । जिस तरह माला की एक गुरिया दूसरी गुरिया से गुँथी रहती है, उसी तरह संसार की एक जाति दूसरी जाति से एक सूत्र में बँधी हुई है । एक के बिना दूसरे का अस्तित्व कठिन ही नहीं, असम्भव भी है । इस पारस्परिक सम्बन्ध से जातियों के गुण-स्वभाव में बड़ा रबोदर हो जाता है । जिस तरह एक मनुष्य के गुण-स्वभाव में दूसरे मनुष्यों के साथ से भारी परिवर्तन हो जाता है उसी तरह एक जाति के गुण-स्वभाव में दूसरी जातियों के सम्बन्ध से अनेक महान् परिवर्तन हो जाते हैं । दूसरी जातियों के सम्बन्ध से किसी जाति में कितना परिवर्तन हो जाता है, इसके अनेक उदाहरण इतिहास में मिलते हैं । बिना फ्रांस के सम्बन्ध के प्याम्स (यूना) की उन्नति असम्भव थी ।

जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध में जीवन के

\* श्रीकादम्बर-राय-प्रणीत "प्राकृतिकी" से अनुवादित ।



लिए सङ्ग्राम (Struggle for Existence) करना दूसरा मुख्य कारण है। प्राचीन समय से लेकर अब तक इतिहास के पन्नों में जिन युद्धों का जिक्र है उन सब की जड़ में यही जीवन-सङ्ग्राम विछाई पड़ता है। इस विषय में जातियों की प्रकृति घनस्फटियों से मिलती-जुलती है। यदि हम दोनों की बुद्धि में कोई रुकावट न डाली जाय और हमकी श्रृंखला घटने के लिए स्थान भरपूर इन्हें मिलता जाय तो हमके बढ़ने की कोई हद न रहे। यदि पृथ्वी पर दूब को छोड़ कर और कोई घनस्फुटि न होता तो धपनी उत्पादिका शक्ति से समस्त पृथ्वी पर दूब ही दूब छा जाती। इसी तरह यदि घोंगरेज-जाति को छोड़ कर और कोई जाति इस पृथ्वी-तल पर न होती तो केवल यही एक जाति बढ़ते बढ़ते समस्त पृथ्वी पर फैल जाती। प्रकृति ने घनस्फटियों तथा जातियों को बड़ी उदारता के साथ बढ़ने की शक्ति दी है। किन्तु इसके साथ ही उनके बढ़ने के लिए स्थान और आहार में, बड़ी अनुदारता के साथ, कमी कर दी है। पृथ्वी में उपजाऊ और रहने योग्य स्थान बहुत ही परिमित है। इसी उपजाऊ और बसने योग्य स्थान के लिए ही प्राचीन समय से अब तक सैन्तार की जातियों में युद्ध होता आ रहा है। ईंग्लैंड और फ्रांस के बीच जो सात वर्ष तक युद्ध हुआ था, और जो "Seven Years War" के नाम से प्रसिद्ध है, किस लिए हुआ था? उस युद्ध का दारोमदार इस बात पर था कि फ्रांस और ईंग्लैंड में से कौन सा देश ऐसा साम्राज्यशाही है जो हिन्दुस्तान और कनाडा की सम्पत्ति और पैसा का अधिकारी हो। हाल में इस-जापान-युद्ध, घम-रोकन और जापान के बीच में बढ़ता हुआ मनमुटाप और वर्तमान योरोपीय महासमर का क्या कारण है? यदि विचार-पूर्वक देखा जाय तो हम सबही जड़ में उसी जीवन-सङ्ग्राम की ज्यादा देखा पाएंगे। युद्ध से प्रत्येक जाति का उद्देश्य-पट्टी रहता है कि

उसकी बड़ी हुई जन-संख्या को भोजन और रहने के लिए काफी स्थान मिले।

यहाँ तक हमने विचार किया कि जातियों में पारस्परिक सम्बन्ध किस तरह होता है—यहाँ एक जाति का दूसरी जाति के साथ सम्पर्क किस हालत में होता है। अब हमें यह देखना है कि इन पारस्परिक सम्बन्ध से जातियों को क्या हानि और क्या लाभ होता है, और इससे जातियों की उन्नति और अधःपतन में क्या सहायता मिलती है।

इस सम्बन्ध में एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है। यह यह है कि जब कोई जाति कृषि-मण्डूक बन कर अन्य जातियों से सम्बन्ध तोड़ देती है, अपने को सर्व-श्रेष्ठ मान कर अन्य जातियों को स्नेह, धर्म और असम्य समझने तथा उनसे घृणा करने लगती है, और साथ ही यह भी समझने लगती है कि हमारे यहाँ सभी कुछ है, हम दूसरी जातियों से कुछ सीखने की जरूरत नहीं, तब उस जाति में एक तरह की स्थिरता शुरू हो जाती है। जिसे हम कई नामों से पुकार सकते हैं—यथा मुद्रापात, अश्रम्यता, आलस्य, तन्म्राप्यता इत्यादि। बीगोरी में इस हालत को "Period of Stagnation" कहते हैं। अन्त में इसका परिणाम नारा धपना अधःपतन होता है। स्पार्टा इसी अवस्था को अन्त में पहुँच गया था। स्पार्टा की प्राकृतिक तथा भौगोलिक स्थिति इस प्रकार की थी, और स्पार्टन जाति को मैजिक उन्नति करने की इतनी बाधदयकता थी कि स्पार्टा को दूसरी जातियों से सम्बन्ध करने और उनसे कुछ सीखने का न तो अवसर ही मिलता था और न उसकी प्रकृति ही उस तरफ थी। फल यह हुआ कि उस जाति में घुम लगना शुरू हुआ और अन्त में स्पार्टा का नाम मात्र दोष रह गया, उगाड़ी मैजिक उन्नति का कोई निशाना ही न रहा। मारनमर्ग का भी यही हाल हुआ। अब से मारनमर्गियों ने दूसरी दोनों से सम्बन्ध बना लिया, और तथा युवा-

भूत के फेर में पड़े और उन्हें यह भ्रमिमान होने लगा कि हमारे घरावर पृथ्वी में कोई नहीं, सारा ज्ञान और विज्ञान हमारे येषों और शास्त्रों में मौजूद है, अतएव हमें दूसरों से कुछ सीखने की कोई आवश्यकता नहीं—सभी से देश का अधःपतन शुरू हुआ। अब जो कुछ जाति देश में होने लगी है उसका मुख्य कारण यही है कि फिर से भारतवर्ष का नाता संसार के साथ होने लगा है।

अब किसी जाति का दूसरी जातियों से घनिष्ठ लगाव होता है सभी यह जाति कर्मशील तथा सजीव होती है। पशु-संसार में भी यदि एक प्रकार के पशुओं का दूसरे प्रकार के पशुओं से कोई लगाव न रहता जाय तो उन पशुओं में दूसरे पशुओं के कुछ तथा अन्य बातें नहीं आ सकतीं और न उनके शरीर इत्यादि में कोई उन्नति या विकास हो सकता है। एक जाति के पशुओं का दूसरी जाति के पशुओं के साथ जोड़ा मिलाने और एक साथ रहने से पशुओं में बहुत अधिक उन्नति और अनेक गुणों का विकास होता हुआ दिखाई पड़ा है। इसी तरह जातियों की उन्नति तथा सीघ्र वृद्धि कुछ पारस्परिक घनिष्ठ सम्पर्क पर—उनके धर्म-संस्कार होने पर—अवलम्बित है। क्या कोई इस बात की भ्रष्टीकार कर सकता है कि हिन्दू-जाति के अनेक सीमित रहने का कारण यही है कि वह प्राचीन समय से ही प्रथिष्ठ, शक, द्रव्य आदि अनेक अनाथ जातियों को अपने में मिलाती रही है। यमान में भी वही जातियाँ सबसे अधिक उन्नति-शील थीं जो सबसे अधिक दूसरी जातियों से सम्पर्क रखती थीं। इटली में भी रोमन जाति, जो उन्नति के दिग्दर्शक तक पहुँच गई थी, लैटिन, इट्रस्कन और सेयाइन इन तीन भिन्न भिन्न जातियों के मिश्रण से बनी थी। मैगरेज़-जाति का मुख्य-सम्पाद भी डैन, लैक्शन, सेल्ट और नार्मन, इन भिन्न भिन्न जातियों के मेल से बना है। अमरीका की वर्तमान

अत्यधिक उन्नति का मुख्य कारण यह है कि उस देश में प्रति वर्ष मैगरेज़, आस्ट्रिश, इटालियन, स्वीडिश, जर्मन इत्यादि योरोप की जातियों का नया लून मिलता जा रहा है।

जो लाभ जातियों को परस्पर यातायात करने और एक दूसरे के विचारों को सुनने से होता है वही लाभ जातियों को दूसरी जातियों से मिलने मिलने से होता है। मैगरेज़ी साहित्य की क्या दशा होती, यदि विदेशी भाषाओं के साथ उसके सम्पर्क न होता। चासर से लगा कर स्पेंसर के समय तक की मैगरेज़ी कविता अधिकतर या तो फ्रेंच भाषा की कविताओं का अनुवाद है या उसके ढंग पर लिखी गई है। यह तो सभी स्वीकार करते हैं कि मिल्टन अपनी कविता के लिए इटली तथा लैटिन भाषा के बहुत कुछ ऋणी थे। दोन्तपियर की कविता से भी पता लगता है कि उन्होंने भी दूसरी भाषाओं से—और खास कर लैटिन भाषा से—बहुत कुछ मसाला लिया था। उनकी कविता से पता लगता है कि वे विदेशी की और खास कर इटली की खूब सीर किये हुए थे।

सम्पर्क धीरे धीरे एक जाति से दूसरी जाति में प्रवेश किया करती है। स्वाभाविक तौर पर उसकी छाल एक ही तरफ़ को होती है। अब तक सम्पर्क की दृष्टि पूर्व से पश्चिम की ओर थी। अब योरोप सम्प्रदाय का नाम भी न जानता था तब भी पूर्व दिशा के भारत, आसीरिया, बेबीलोनिया, मीडिया, पर्शिया और फ़िनीशिया इत्यादि देश सम्पर्क की चरम सीमा को पहुँच चुके थे। इनमें से फ़िनीशिया के द्वारा सम्पर्क का प्रवेश पश्चिम के देशों में हुआ। फ़िनीशिया के लोग बहुत बड़े व्यवसायी, नाविक-विद्या में निपुण और कलाकौशल में दक्ष थे। वैसाव उन्होंने एक बहुत बड़े उद्देश की सी पूरा किया। वह उद्देश योरोप के देशों को सम्पर्क का सङ्कट सिखलाना था। जहाँ कहीं वे जाते थे,

पूर्वोपसम्पत्ता भीरु पूर्वोपशान फलान्ते जाते ये । उन्होंने केवल असरों ही पर शान नहीं, किन्तु अनेक प्रकार की कलाओं और विद्याओं को भी ईजियन भीरु मेडिटरेनियन सागर के किनारे रहनेवाली अर्द्धसम्य आतियों को दिया । जब किनीशियन लोगों की शक्ति का हास होने लगा तब उस शक्ति का बहुत बड़ा हिस्सा ग्रीस के हाथ लगा । सामुद्रिक शक्ति के सिवा किनीशिया की राज्यप्रणाली, कलाकौशल तथा दर्शनशास्त्र आदि अनेक बातें ग्रीस के हाथ लगीं । इसके पश्चात् रोम ने ग्रीस को परास्त करके उसे अपने अधीन कर लिया और किनीशिया से गार्ई हुई शक्ति और सम्पत्ता का मासिक बन धड़ा । रोम ने पूर्वोपसम्पत्ता और शान को सुरक्षित ही न रक्खा, बल्कि उसमें स्वयं अपनी बुद्धि से अनेक बातें मिला कर उसका विस्तार पश्चिमीय देशों में किया । रोमन लोगों ने कानून और न्यायशास्त्र में बहुत उपरति की । ये इस विषय में अब भी योरोप के गुरु समझे जाते हैं । इसके उपरान्त पूर्व की गारी एक दुर्जे फिर आई । अरब लोगों ने भी इस सम्पत्ता के विस्तार में बड़ा हाथ लगाया । जहाँ कहीं ये जाते ये वहाँ ये अपनी विविध बुद्धि और मवनवैभवेयशस्तिभी प्रतिमा पर प्रकाश करते थे । अरब के पुस्तकालय और विम्विद्यालय योरोप के विचारसिद्धि कामों से भरे रहते थे । चैतन्यशास्त्र, रसायनशास्त्र, दर्शनशास्त्र और गणितशास्त्र में अरब देश के लोगों ने अपूर्व उपरति की थी ।

दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दी में उपरति की लहर फिर इटली के किनारे से उठी । इटली के जेनोवा और पीसा इत्यादि नगर धीरे धीरे बहुत महारथ के स्थान हो गये । ये व्यवसाय के केन्द्र भी बन गये । इटली के नाविक ईग्लैंड इत्यादि योरोपीय देशों के साथ व्यवसाय करते थे । विदेश करके चीनिस के हाथ में उस समय सेसार् के व्यवसाय

का बहुत बड़ा भाग था । पूर्वोप देशों का मण्डले चीनिस आता था, वहाँ से सारे योरोप जाता था । चीनिस ने धीरे धीरे सेसार् १ पापिश्य जर्मनी के हाथ आता गया । जर्मनी नगरों ने भी इटली के चीनिस इत्यादि नगरों से सरद केवल घन धार वेस्वर् ही की बुद्धि नहीं, किन्तु बुद्धि, विद्या, कला, सम्पत्ता, दिव्य धार कलाकौशल में भी अपने समय में सबसे आगे बढ़े रहे । उस समय बाद राम राम से स्वेन, हार्ल्ड और फ्रांस भी गुरु उपरति की । किन्तु इन सब की उर्जा अंगरेजों की अनुत्तमोप सम्पत्ति, पराक्रम तथा सम्पत्ता के आगे फूटी नहीं पड़ गई । यही सम्पत्ति जिसे ईग्लैंड ने राम राम से पूर्वोप आतियों में प्राप्त की थी ग्यारहवीं शताब्दी में अमरीका पहुँची इस प्रकार पचास बरस में सम्पत्ता की गुरु समस्त योरोप और अमरीका का चक्र लगा कर फिर पूर्व की ओर आरंभ दी । नये देश में उस पुरानी सम्पत्ता के सम्पर्क से प्राप्त पूर्वोप देशों में आतियों सैकड़ों वर्षों की मित्रा त्याग कर उठने लगे कर रही हैं ।

सम्पत्ता की इस महान् दीक्ष पर सरसरी तो से मज़र डालने से पता लगता है कि सम्पत्ता गुरु की ओर से पश्चिम की ओर गई है । धार विम्व आतियों ने इस दीक्ष में नाग मिया सभी ने कुछ । कुछ इस सम्पत्ता में अपनी बुद्धि से मिला कर उस इसकी वर्तमान व्यवस्था को पहुँचाया है । ग्रीक लोगों ने किनीशियन सम्पत्ता के वेपथ ग्रहण ही नहीं किया, किन्तु अपनी बुद्धि, प्रतिमा और बलाका दासि से इसमें म आने किनीशियन जोड़ कर उसे उपरत भी किया । ग्रीक लोगों ने उस सम्पत्ता के रोम में ग्रहण किया और उसका विस्तार करने कायें-कुदास धार व्यावहारिक बुद्धि से किया । इनके उपरान्त अरब, इटालियन, जर्मन, स्वेन और वेगेल—इन सभी ने उगी पक्ष सम्पत्ता को बढ़ाते

में कुछ न कुछ सहायता की। इस प्रकार प्रत्येक जाति अपनी सम्यता तथा उन्नति के लिए दूसरी जातियों की छोड़ी या बहुत बचपन प्रणी है। जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध के बिना, मालूम नहीं, संसार की बहुत सी जातियों की सम्यता इस समय किस अवस्था में होती।

अब हमें देखना है कि जातियों के संघर्ष से संसार को क्या लाभ होते हैं। यह तो स्पष्ट ही प्रकट है कि वे जातियाँ, जो संघर्ष प्रयोग्य तथा क्रिया करने की लायक नहीं, संसार से बहुत घोर उठ जाती हैं। यह जाति, जो उन्नति की धृष्ट में लिझी है—जो आगे आने की अपेक्षा पीछे की ओर जाती है, जो संसार की जीती आगती जातियों से भाता होड़ कर अपने रङ्ग में मस्त रहती है—जो न तो स्वयं कोई नया आविष्कार करता है और न दूसरों के आविष्कारों से फायदा उठाती है, और जिसमें राष्ट्रीयता और देशभक्ति का प्रभाव ही नाश का प्राप्त होती है। जिस तरह कमजोर पाँचे और प्राणी जीवन-सङ्ग्राम के प्राकृतिक नियम के अनुसार जड़ से नष्ट हो जाते हैं, वसी तरह निरैल और प्रयोग्य जातियाँ भी जिव्यगी की लड़ाई में हार कर उच्छिद्य हो जाती हैं और दूसरी जातियाँ उनका स्थान ग्रहण कर लेती हैं। संसार के इतिहास में न मालूम कितनी जातियाँ पुनिया के पर्व से उठ गईं और उनकी जगह नई नई जातियाँ प्रकृति में आ गईं। अतएव पहला लाभ, जो संसार की जातियों को जीवन-सङ्ग्राम से होता है, यह है कि योग्यता, बल और पीछे का पादर-सम्मान और पुरस्कार मिलता है और योग्यता तथा निर्बलता का मिश्रण तथा मिश्र होता है। अतएव वैसावैसी दूसरी जातियाँ भी योग्यता तथा बल-पीछे पादि गुणों के सम्पादन में यत्नशील होती हैं।

अब किसी जाति को अपने अस्तित्व की रक्षा

के लिए दूसरी जाति से लड़ना पड़ता है तब उस जाति के लोगों में अपूर्व एकता का भाव आ जाता है और जाति की जाति एक ही भाव से प्रेरित होकर अपने दोषों के दूरीकरण और जातीय सुधार में तन मन से लग जाती है। अब कभी इस तरह का सङ्घट किसी जाति पर आता है तब उस जाति में बड़े बड़े सुधार के काम होते हैं। यदि बाहरी शत्रुओं का भय न होता तो रोम में वेस्ट्रियन (जैन्स) और ग्रीशियन (गोथ) के भगड़े का तय होना असम्भव था। इस बात का ताज़ा उदाहरण वर्तमान महासमर है। प्रत्येक मनुष्य इस बात को देख सकता है कि किस तरह ईंग्लैंड के मित्र मित्र बल तथा समस्त साम्राज्य के मित्र मित्र देश इस महान सङ्घट के समय एकमत होकर तन, मन, धन से शत्रु का मुकाबला कर रहे हैं। युद्ध के पहले किस तरह ईंग्लैंड और फ्रायलैंड में मित्र मित्र बल आपस में लड़ रहे थे और युद्ध छिड़ते ही वे किस तरह पुरानी बातों को भूल कर एक हो गये। यह बात किसी से छिपी नहीं। ईंग्लैंड में अनिवार्य सैनिक-सेवा, फ्रायलैंड में होमरूम और भारतवर्ष में इन्डस्ट्रियल कमिशन की नियुक्ति इसी युद्ध का परिणाम है। युद्ध के बाद ईंग्लैंड में तथा फ्रायलैंड, भारतवर्ष इत्यादि साम्राज्य के मित्र मित्र राज्यों में जो कितने ही सुधार और परिवर्तन होगे उनका हम अभी अनुमान ही नहीं कर सकते। ये सब लाभ हैं जो जातियों के जीवन-सङ्ग्राम से होते हैं।

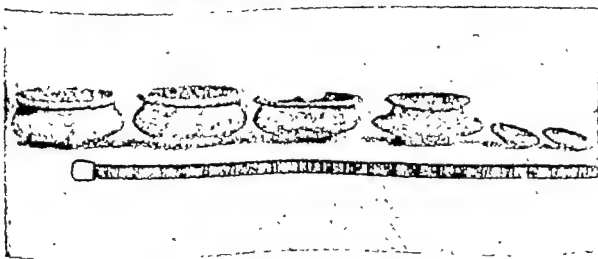
इस लेख से जो सिद्धांत निकलते हैं वे ये हैं—

(१) जातियों का संघर्ष, अथवा संसार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए संग्राम, एक प्राकृतिक नियम है जो सृष्टि के प्रारम्भ-काल से चला आ रहा है, (२) जो जाति कितने ही उत्साह के साथ जीवन-सङ्ग्राम में डट कर संसार की दूसरी जातियों पर विजय पाने का यत्न करती है यह उतनी ही अधिक और जातियों से आगे बढ़ी रहती





(१) गण्डकालीन की कब्रों में प्राप्त हुए मिट्टी के बर्तन ।



(२) गण्डकालीन की कब्रों में प्राप्त हुए मिट्टी के बर्तन ।

इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।



यह कोय २० मार्गों में समाप्त होगा। प्रत्येक भाग में १०० ग्रह रहेंगे। आधा है, कार्यारम्भ होने के कोई १ वर्ष बाद यह विद्युत जाय।

श्रीयुत तिलक, प्रोफेसर विश्वाम महादेव पराजपे, डॉक्टर पोडकर, श्रीयुत हरि नारायण थापटे, श्रीयुत नरसिंह किन्नामखि केडकर, बी० ए०, एस्-एस् बी०, सम्पादक केसरी श्रीरामराय, श्रीयुत कृष्णजी प्रभाकर प्यबिखकर, बी० ए०, श्रीयुत माधवराय सप्रे, बी० ए० आदि कितने ही मराठी के सुप्रसिद्ध विद्वान् केन्द्र के मित्र मित्र जनों का सम्पादन करेंगे। इस कार्य के लिए आवश्यक पुस्तकसंग्रह का विशेष प्रयत्न कर लिया गया है। समिति के यह हँस से जाब पड़ता है कि यह कोय बहुत बम्झा बनेगा और वयासमय प्रकाशित होकर मराठी भाषा के गौरव को बढ़ावेगा—“इसाहबन्तो दि नरा न बोले सीधमि कर्मस्वतिबुफ्फरेयु”।

#### ५—रोमन-लिपि के प्रचार का प्रयत्न।

सारस्वती के पाठक पादरी जे० बेरास के नाम से अक्षय ही परिचित होंगे। भारतवर्ष की सूर्योत्ता और निरक्षरता देख कर पादरी साहब चुली हैं। वे चाहते हैं कि सारा भारतवर्ष शिक्षित हो जाय और इसकी निरक्षरता बहुत ही शीघ्र दूर हो जाय। परन्तु इस देश की घुरी जिवियों के कारण उनकी यह कमीनीय कामना नहीं सफल होने पाती। वे चाहते हैं कि यहाँ की दोषपूर्ण जिवियों के बच्चे एक मिश्रण और शीघ्र सीखी आने योग्य लिपि का प्रचार किया जाय। वे गुण उन्हें रोमन-लिपि में देना पड़ते हैं। आपका कथन है कि थोड़े ही प्रेक्षार से रोमन-लिपि सर्वथा निवृत्त हो जायगी और इस देश के अनुसूच्य सभी ज्वनियों को ध्याक करने की शक्ति स्वयं का जायगी। आज तक आपने इस सम्प्रय में बहुत कुछ प्रयत्न किया है। आपका प्रयत्न अब तक बराबर जारी भी है।

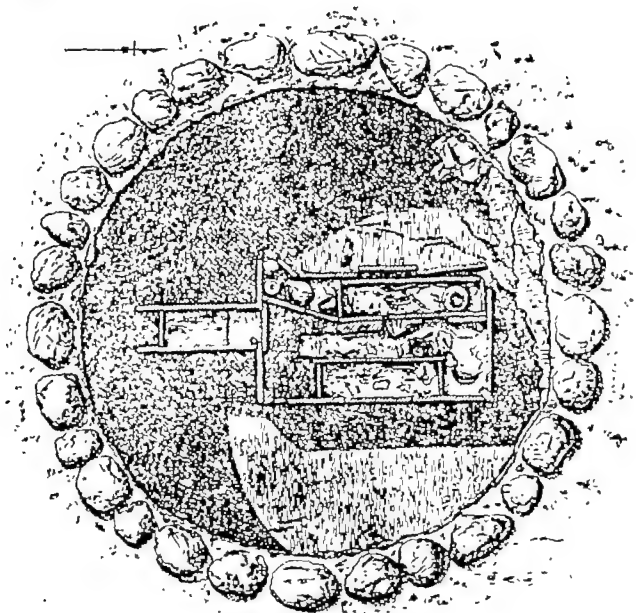
हाल ही में आपने हाइम्स बाय इंडिया में एक चिट्ठी प्रकाशित की है। इसमें आपान के ऐक्विने-विषयविद्यालय के एक प्रोफेसर की सम्मति का उल्लेख आपने किया है। वे प्रोफेसर महाप्रय विद्यालय के एम० ए० पास हैं। इन्होंने कहा कि चीनी-लिपि के मिश्रण से बनी हुई आपानी-लिपि में अनेक दोष हैं। अतएव इससे बच्चे रोमन, अर्थात् यह लिपि जिसमें यंगरेजी लिपि गयी है, क्यों न आपान में

जारी की जाय? पादरी साहब का कथन है कि चीन के विद्वान् भी चीनी-लिपि की अनेक रोमन-लिपि को अधिक पसन्द करते हैं। आप यह भी कहते हैं कि विद्यालय के कुछ बच्चे बड़े विद्वान् मित्रा-सम्बन्धी एक कमीशन नियत करने के लिए इस्ताम्बर एकत्र कर रहे हैं। इस कमीशन द्वारा वे यंग-रेजी शब्दों के हिम्बों और यंगरेजी वर्णों के दोष दूर करने के लिए भी चेष्टा करेंगे। यह सब बिना कर आपने भारतीय गवर्नमेंट से मायना की है कि भारत-निवासियों को निरक्षरता के गर्दे में पड़े बहुत दिन हो गये। अब तो इनके काम के लिए रोमन-लिपि के किसी सुपरे ड्रूप कर का प्रयोग स्कूलों और कचहरियों में जरूर होना चाहिये। इस के अलावा आपने रोमन-लिपि के गुण और बमारी, फमरसी, कैगचा, गुल्लुकी आदि जिवियों के दोष दिखाये हैं।

पादरी साहब की मुक्तियों का खण्डन सरस्वती में एक नहीं कई बार किया जा चुका है। चीनी और आपानी-लिपिर्वा निरक्षय ही अनेक लोगों से पूर्व हैं—उन जिवियों के ज्ञाता यही कहते हैं। जिवियों की दोष-पूर्णता के कारण ही पूर्वोक्त लोगों में इनको सीखने में बहुत समय व्ययता है। यंगरेजी अपना रोमन-लिपि भी लोगों से बुराही नहीं। पर यह इतनी सज्जोय नहीं, जितनी चीनी और आपानी लिपिर्वा हैं। यह बात स्कूलों में पढ़ने वाले बच्चे तक जाते हैं। अतएव उन जिवियों के बच्चे यदि रोमन-लिपि जारी की जाय तो बुरा नहीं। इससे मित्रा-भासि में सुखोता हो सकता है। परन्तु देवनागरी-लिपि के सम्प्रय में पादरी साहब की मुक्तियाँ ठीक नहीं। रोमन-लिपि के मुक्तयवों में देवनागरी-लिपि बहुत ऊँचा बुरा रहती है। वह बहुत शीघ्र सीखी भी जा सकती है। इसमें सब तरह की ज्वनिर्वा प्रकट करने की शक्ति भी है। इसी देश की होने के कारण यहाँ बाबों की अज्ञा भी इस पर अधिक है। इसके सिवा न मामूिम किन्ने काज से इसका प्रचार इस देश में पकाया रहा है। ऐसी बुरा में यहाँ रोमन-लिपि का प्रचार करने के लिए पादरी साहब का प्रयत्न कम्मे इस दृष्टि से नहीं देखा जा सकता जिस दृष्टि से बच्चे शिक्षा के वे प्रयत्न कर रहे हैं। जिस तरह वे रोमन-लिपि के स्कूलों और कचहरियों में ऐक्विने लिपि के ठीर पर जारी कराना चाहते हैं इसी तरह देवनागरी-लिपि क्यों न जारी की जाय? और मास्कों में यहाँ की जिवियों के साथ यदि







रामकृष्ण की एक कबर—इकरोन सय की पुरानी ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



दुर्गाशङ्कर केवलराम शास्त्री का एक लेख प्रकाशित हुआ है । उसका नाम है—प्राचीन वैदिक परिप्रेक्ष्य । इसमें शास्त्रीजी ने उपनिषदों से लेकर भगवद् गीता की संस्कृत-ग्रन्थों से लेकर द्रष्टुं कराके इस बात को अच्छी तरह पुष्ट किया है कि प्राचीन काळ में ही समा-समितियाँ होती थीं । ब्राम्होन्म और दृढधारण्यक उपनिषद् में लिखा है—

येनैवैतन्मन्त्रं यन्मन्त्रोऽयं कस्मिन्मन्त्रेण ।

अन्य वैदिक ने जो पद्य किया या इसमें पाण्ड्याय के प्राज्ञ्यों की एक दृष्टि परियुक्त हुई थी । दृढधारण्यक उप-निषद् में उसका बयान है । महाभारत और रामायण में भी परिप्रेक्ष्य का उल्लेख है । रामायण के राम्यायिक की कुल तैयारी हो चुकने पर राजा दशरथ ने उनके पास दूत-द्वारा यह श्रम समाचार भेजा । उस समय रामायण सीता से कहते हैं—

पापघ्नी परिपत्तं सति दूतमायं तथाविधः ।

भूकृतैव राता मां योक्ताभ्येतिनेक्यति ॥

जाने का निर्णय करने के लिए भी प्राचीन काळ में समावे' होती थी । ऐकित्, प्रायश्चित्त-विवेक नामक ग्रन्थ में लिखा है—

एकचित्तितेक्यार्थमिमांसायामपारी ।

येनैव-दुष्टाधैर्यैव परिपत्तं प्रकल्पयेत् ।

इस प्रकार वैदिक-साहित्य, संस्कृत-जर्म-शास्त्र, रामायण, महाभारत और उपनिषद् इत्यादि का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि कम से कम ईसवी सन् के कोई सा सौ वर्ष पहले से भारत में समय समय पर समावे' होती आई हैं । चरकसंहिता में भी निम्न निम्न प्रकार की कितनी ही परिप्रेक्ष्य का उल्लेख है ।

१२—एक प्रलयकुर आविष्कार ।

आज तक तारों के द्वारा ही बिजली की शक्ति एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाई जाती थी । पर आज ही में एक वैज्ञानिक ने बिना तार के ही विद्युत्प्रवाह बढ़ाने का आविष्कार किया है । इस आविष्कार का नाम है—Transmission of Energy by Wireless—पर्याय-शून्यता का विद्युत्-प्रवाह । इसके आविष्कर्ता हैं—इटली के नेकोला टेस्ता नाम के एक वैज्ञानिक । इस आविष्कार की तात्त्विक बातें अभी आविष्कर्ता महाशय ने गुप्त रखी हैं । इससे

क्या क्या काम होंगे—संसार को इससे क्या काम भगवान् क्या जानि होगी—यह अबकाले आपने प्रकट कर दिया है । आप का कथन है कि इस आविष्कार की कड़ीयत बिजली की प्रचण्ड शक्ति एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाई जा सकेगी । आप अपनी जगह पर ही बैठे बैठे इस शक्ति को अपने अभीष्ट स्थान पर पहुँचा सकेंगे । इसे वहाँ के जाने के लिए न तार ही दुरकार होंगे न भगवद् ही कोई साधन । यह शक्ति आकाश-मार्ग से गमन करेगी । किसी को रोना भी न पड़ेगी । पर ठीक निशाने पर जाकर खड़ेगी । एक इन्तार भीक की दूरी पर ही वह निर्झात निशाने पर खड़ेगी । शक्ति कई प्रकार की होगी । एक शक्ति वेसी होगी जिसकी सहायता से आप सैकड़ों कोस दूर स्थित भी अपने शत्रु को निकम्मा कर सकेंगे । इसके प्रभाव से शत्रु कीबायब होकर खड़े के तहाँ कड़े रह जायेंगे । यह शक्ति ठीक वही काम करेगी जो पुराण-वर्णित सम्मोहनायक करता था । इससे पौरुषिक प्रति-बाधों या आत्मिक शक्तों का भी काम बिना जा सकेगा । मनोवेग से भी अधिक वेगवती इस शक्ति के प्रकट होते ही शत्रुओं की पकड़ों की पकड़ों अन्न कर कृष्ण हो जायेंगी और जालों में काया पदार्थ तथा कमसरिपट का अपरिमित प्रसारा भट हो जायगा । इससे सहसा यद्वाह, ध्योमयात तथा रेखें भी बड़ा ही जा सकेंगे । यह सारा संसार-कार्य सैकड़ों केस दूर बैठे बैठे, बिना किसी को बुरा भी कुरा हुए, किया जा सकेगा । यह आविष्कार वही काम करेगा जो महादेव का अक्षयमूर्ती विसरा नेत्र कर सकता है । रेसूना साहब ने स्वयं ही अपने आविष्कार को—A Terrible Engine of Destruction. अर्थात् महाहुर विध्वंसकारी यन्त्र बताया है । आविष्कारक का कृपाव है कि इस आविष्कार के जर से मलिन्य में वर्तमान महायुद्ध के सट्टा भीषण युद्ध न हुआ करे । पर संसार की गति को देखते यह बात प्रसम्भव ही है । इससे भी बड़ कर संहार-कारी आविष्कार क्या न हो सकेंगे । यदि कोई बैसा आविष्कार हो गया तो वर्तमान युद्ध से भी अधिक भयहुर युद्ध हो सकेंगे । वर्तमान शकाओं से तो धीरे धीरे और योग्य ही धन तथा जन-जन्य होता है । आगे तो इन प्रलयहुर आविष्कारों के द्वारा एक पक्ष के लोग दूसरे पक्ष को युद्ध की वमते बसाते भय कर देंगे । तब तो अब-जन्-विध्वंस की इच्छा ही न रहेगी ।

### १३—दक्षिणी सफ़िल के पुस्तकालय-विभाग की रिपोर्ट ।

यह रिपोर्ट १९१४—१५ ईसवी की है । इसमें जिस राशरी का विवरण प्रकाशित हुआ है वह इतिहास की दृष्टि से महत्व की है । यह राशरी जिसा करमूक के गणसहोद प्राम के समीप हुई थी । इसमें इस बात का क्या उल्लेख है कि ऐतिहासिक बाव के पहले इस देश में ऐसी जातिवा बसती थी जिसका क्या सम्माननगत तक नहीं रह गया । इस रिपोर्ट में लिखा है—

“गणसहोद प्राम के दक्षिण-पूर्व, तीस मील की दूरी पर, पराक्षियों के मीले भीचे गोलि कड़ी जमेक कबरे हैं । इसका आमा इस ज़िद में सेकह एक्कीम ज़िद तक है । आकाश मुम्हर्मुमा है । ईसाई धारागत से समसम तीस ज़िद है । सब की सब बचरा की है । इसमें से दो गैरी गईं । बंदे दो ज़िद गेरोहने पर बचरा की पुन का क्या लगा । वह इस ज़िद कबरी थीत गादे पांच ज़िद थीती थी । पुन का क्या हराये पर एक घोटा था कमत मित्र । समे, दक्षिण जेरा, गादे का ज़िद जेरा थीत सेज ज़िद थीता एक हरा पावा गया । जिनकी कबरे रोली गईं, गा में दक्षिण दी की मार, दावाका मित्र । कबरे की दीमारे पावा की मारी कबरे से मुत्त पसी हुई थी । कबरे के भीतर पावा की कबे पहियावे एक गुमी के ऊपर गई गईं । कबरे कीच कीच मकुप की दक्षिण थीत मिरी के कबरे के दूकड़े मिने । कब में समुके कबरे की पावे गये ।”

रिपोर्ट के संलक्ष का अनुमान है कि ये कबरे एक ऐसी जति की है जिसका वर्तन इतिहास में मिलता ही नहीं । मिरी के पत्तों के दूकड़े थीत समुके कबरे से कबरे में मिने हैं के कांच पर लिखे हुए थीत, गुरु बचारे हुए हैं । कबरा की पुन कबरे जेरी थी दिनी है जिस पर मारी कदाली है । इस कबरे के समकाल में समे कबरेक किताब बात पर है कि दूकड़ी बराबर जिस के मीलों के सम है ।

देखिए छत्र

### १४—दाहरी मिलाने का क्या प्रमाण ।

आगे के बहुत समर से एक संदिग्ध रहक है । इसमें आगे की पिछाई जाती है । पहले से आगे के रहक दिनी-

रुई और बहुत मोड़ी भी सैगरी आने वाले दाह जाती हो सकते थे । पर सब यह बात नहीं । सब कड़ी लोग मारी किये जाते हैं जो सैगरी आने बाद मारी गए समकाल में हैं । पहले कड़ी १ बने बहुत दाह का, सब ४ बने । इस गुरु से जो कड़के नाम होने हैं उन्हे एम० एम० बी० की दिगरी मिलती है । दाहरी मिलने पर ये लोग सब-अभि-मय समर विधान होते हैं । १४११ ईसवी से समकाल में दाहरी मिलाने का एक कायेज भी पुन गया है । इसकी पड़ाई २ बने की है । यह जवाब के विधानपावक के मील है । इससे जो दाह निकले हैं उन्हे एम० बी० थीत बी० एम० की दिगरी मिलती है । ये लोग कविर्द समर विधान किये जा सकते हैं । इससे दाहों के सिद्ध सैगरी आने का बहुत दाहवा जान होना प्रमाणक है ।

अनवर के कायेज भी आगे के गुरु से पाव होना जो लोग निकले हैं उन्हे जिस के तीस पर भी दाहवा गेरोहने भीर विधिगत बाने का कविगत रहता है ।

सब समरमेंद रहती है कि दाहरी सिपा का वा प्रमाणजमेक नहीं । अनवर के कायेज की पड़ाई बहुत जेरे दाहने की है थीत आगे के गुरु की बहुत मीचे दाहने की । जो लोग आगे के गुरु से निकले हैं उन पर मरीमाकमर की भदा कम रहती है । इसमें समरमेंद दग मुद्रि का पुन का देना चाहती है । वह चाहती है कि दाहरी की मीला बदे थीत मरीमाकमर का, गुरु नाम कबुसे । अगद अगद दाहरी हो कार्य थीत कबरे लोग विधिगत बाने । इसमें उन्हे आगे के गुरु की पड़ाई में कविगत बाने का विधान किता है । सब कड़ी गुरु की मीले मारीचिदेर पावे हुए ही कड़के मारी हो गये । उन्हे २ बने तक दाहवा बुरा । पाव हो जाने पर उन्हे गुरु० एम० एम० की दिगरी मिलेगी । इस दिगरी का महत्व प्राम उन्हा की होता जिसका कि आदम थीत कबरे के मीलेक कायेज से जिसके हुए जवाब की ही गई गुरु० एम० एम० दिगरी का होता है । वह दिगरी मीलेक दाहने की होती—अपनेद जे दिगरी मीलेक के मीलेक कायेज से ही मारी है उन्हे एक दाहने की थीत जाती के कविगत मीलेक गुरु से जो की मारी है समे दूर जेरे दाहने की । तीस का की बात पर कि सब कबरे किये किये आगे का सब मारी है ।

आगरे के वर्तमान मेडिकल स्कूल में ही यह भये हैं। गरीबों की शिक्षा की आसानी। पुरानी पढ़ाई बंद आसानी। नई पढ़ाई जारी होगी। जो पढ़ाई इस समय उस स्कूल में है उन्हें अपनी शिक्षा पुराने ढंग से ही समाप्त करनी पड़ेगी। भले मरती होने बावजूद को ही नई शिक्षा मिलेगी।

आगरे के मेडिकल स्कूल पर बिस्वविद्यालय की चेष्टा रहेगी। यह काम एक मेडिकल बोर्ड करेगा। इसी रुपये की कमी है। इस कारण भले प्रबन्ध के अनुसार स्कूल के कर्मचारियों और छात्रों की संख्या न बढ़ाई जायगी। पुनः कृतज्ञ होने पर यह बात होगी। तब तक प्रबन्ध और पढ़ाई-सम्बन्धी काम काज की तैयारी होती रहेगी।

इस भले प्रबन्ध की कुछ बातों से जोग नाराज हैं। वे तब तक तब ही खुलवाये कर रहे हैं। पर उनकी खुलवाओं का शायद ही कुछ फल हो। क्योंकि गवर्नमेंट को तो जो कुछ करना था करने कर दिया। यदि वह सर्वसाधारण की सहाय की आवश्यकता समझती तो अपना निम्न प्रकाशित करने के पहले ही वह सर्वसाधारण को सहाय देने का मौका देती।

बालकों की संख्या अब बढ़ेगी, यह प्रजा के सिद्ध समुदाय की बात है। असमर्थ सिद्ध इस कारण से हो तो हो सकता है कि बेचारे बच्चों और बच्चियों का कोई पुरसा नहीं।

यह भेद शिक्षा पुनः पर मातुल हुआ कि गवर्नमेंट ने इस भले प्रबन्ध को इसी विचारार्थीन रहता है। कीर्तिश के कुछ सेम्वरों की प्रार्थना पर यह बात हुई है।

१५—गवर्नमेंट की की हुई साहित्यालोचना।

१९१०-१२ से सम्बन्ध रखने वाली, संयुक्त-प्राप्त की गवर्नमेंट की, शासन-रिपोर्ट गत वर्षाई में निकली है। इसमें एलेक्ट्र साहित्य की भी आलोचना है। उसकी मुख्य मुख्य बातें नीचे लिखी जाती हैं—

१९११-१२ में कुल १००० पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं। १९१०-१२ में उनकी संख्या बढ़ कर २००२ हो गई। अर्थात् १९१२ पुस्तकें अधिक निकलीं। किस विषय की कितनी पुस्तकें अधिक निकलीं। इसका हिसाब देखिए—

कविता	१२१
धर्म	१८

कुलकर	४२
कानून	१९
इतिहास और भूगोल	३९
व्यवसाय	१८

व्यवसाय कम निकले, यह अच्छा ही हुआ। पर रही कविता में जोर पकड़ा, यह बुरा हुआ।

१९११-१२ में बच्चों की खेप ३०० पुस्तकें निकली थीं। पर १९१०-१२ में उनकी संख्या ४२१ हो गई। अर्थात् १२१ की वृद्धि हुई। हिन्दी-पुस्तकों की भी संख्या बढ़ी। वे ८०१ से ८२१ हो गईं। अर्थात् १२० अधिक निकलीं। यह वृद्धि भले समुदायजनक नहीं। हिन्दी बोझने वालों की संख्या के बिनाइ से हिन्दी-पुस्तकों की और वृद्धि होगी बावजूद थी। यह वृद्धि तो बच्चों-पुस्तकों की संख्या-वृद्धि के प्रायः तुल्य ही है। बच्चों बोझने वाले कम, हिन्दी बोझने वाले अधिक हैं। अतएव बोझने वालों की संख्या के परिमाण से हिन्दी-पुस्तकों की वृद्धि नहीं हुई।

सामयिक पुस्तकों और समाचार-पत्रों की संख्या २६० से ३१० हो गई। अर्थात् सिर्फ १० की वृद्धि हुई। यह वृद्धि भले नहीं, विशेष कर इस बिनाइ से कि १९ पत्र-पुस्तकें १९१०-१२ में बन्द हो गईं। किस भाषा में कितनी पत्र-पुस्तकें निकलीं, इसका हिसाब नीचे दिया जाता है—

आगरेजी	१८
बच्चों	१२९
हिन्दी	१००

बाकी और भाषाओं में निकलीं।

यहाँ हिन्दी से बच्चों की वृद्धि हुई है। यह प्रबन्ध प्रस्ता-मायिक है। बोझने वालों की संख्या के अनुकूल ही हिन्दी में पत्र-पुस्तकें निकलनी बावजूद थीं। हिन्दी की वृद्धि हो तो रही है, पर धीमी गति से। यह उसकी वृद्धि का प्रारम्भिक काज है। आया है, धीरे धीरे, अधिकाधिक वृद्धि होती जायगी।

गवर्नमेंट का कहना है कि कपा-कपाधियों में हिन्दू-खेसक मुसलमान-विरोधियों के चरित्र मण्ड दिखते हैं और मुसलमान-खेसक हिन्दुओं के चरित्र में बह और साहस की कमी स्थापित करते हैं। ऐतिहासिक सत्य की ओर इन लोगों का ध्यान बहुत कम रहता है।



## पुस्तक-परिचय ।

१—हरिदास पंड बम्पनी की पुस्तकें—इस बम्पनी ने चार पुस्तकें लेखने की कृपा की है। पहली पुस्तक है—महर्षिहरि-कृत नीतिशास्त्रक । इस शतक के सिवा महर्षि के दो शतक और हैं—भारतवर्ष और वैराग्यशास्त्रक । नीतिशास्त्रक तीनों में श्रेष्ठ है। इस शतक के अनुवाद अनेक भाषाओं में हो गये हैं। अंगरेजी और अंग्रेज भाषाओं तक में इसके अनुवाद विद्यमान हैं। इनका एक बहुत विस्तृत अनुवाद हिन्दी में भी है। यह प्रोफ़ेसर गोपी-नाथजी एस० ए० का किया हुआ है। इसमें अंगरेजी भी है। रीपब्लिकन और साहित्य-सम्पत्तिनी अम्याय बातें भी इसमें बड़े महत्त्व की हैं। प्रस्तुत पुस्तक में मूल संस्कृत के नीचे इसका पद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद है, फिर इसका गद्यात्मक भाषावर्ण है। तदनन्तर इसका अंगरेजी अनुवाद है। मूल को छोड़ कर यह सब पाण्डेय जोषनमसाद और पण्डित सखाराम हुये, पी० ए०, बी० एच० की रचना है। पद्यात्मक अनुवाद अनेक धर्मों में हुआ है। एक प्रमूला—

राजति मित्रे इ मित्र इति कथितः ।  
 कथं नरं नर इति बन्धुषु विदुः पण्डितः ॥  
 कथितं कथति का इति कथं कथयति, पण्डितः ॥  
 कथं नरं कथति इति विदुः पण्डितः ॥

यह अनुवाद शास्त्रिक नहीं, मूल का भावार्थ मात्र है। पर है अम्याय । पृष्ठ-संख्या १२४ और मूल्य ८ आने है। इसी पुस्तक का नाम है—महाकवि ग्राखिब । इसकी पृष्ठ-संख्या १०९ और मूल्य २ आने है। इसके लेखक पण्डित ग्राखिब शर्मा हैं। इसमें ग्राखिब के जीवनचरित के सिवा अनेकी कविता के इकट्ठाकरण मन्ते भी हैं। ग्राखिब बट्ट के बन्सी शायर थे। शर्माजी बट्ट—कविता के नासी हसिक हैं। आपने ग्राखिब की कविता की खूबी खूब ही दिखाई है। आपकी आलोचना योग्यतापूर्ण है। यदि आप बट्ट के आध्यात्मिक शायरों की कविता की भी ऐसी ही समालोचनाएं प्रकाशित कर दें तो हिन्दी-कविता के हसिकों को बट्ट-कवियों की कविता से पहचान होनाय । दोनों पुस्तकें अच्छी बनी हैं। प्रथम बम्पनी को २०१ ईस्वी रोड, कलकत्ते, के पते पर पत्र लिखने से मिलती हैं।

२—सिखों का परिचय । पृष्ठ-संख्या तीन सौ के ऊपर, सिख बौद्ध दुर्ग, मूल्य १५ रुपया, मिशन का पता—पुस्तक-मागदार, आदौर । बाबूर गोकुलचन्द्र नारंग, एस० ए०, पी०एच० डी० की लिखी हुई एक पुस्तक अंगरेजी में है। इसका नाम है—Transformation of Sikhism. इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं—स्वामी सोमेश्वरानन्द, पी० ए० । शानेक प्रयोगों का अन्वय करके बाबूर साहब ने अपनी पुस्तक लिखी है। इसमें बहूवि सिख-धर्म का आदि से इतिहास किस कर यह दिखाया है कि किस प्रकार यह समाज एक छोटी सी धर्म-संस्था से विकास पाते पाते एक प्रबल राजनैतिक दल में परिवर्तित हो गया। आपने यही सोच और बड़ी निदहत से यह पुस्तक लिखी है। इससे एक ऐतिहासिक न्यूनता की पूर्ति हो गई। स्वामीजी ने बड़े कृपा की जो इसका हिन्दी-अनुवाद करवाया। पर इसका नाम सिक्खों का रूपान्तर या सिक्ख-धर्म का रूपान्तर होना चाहिये था। आपकी भाषा में यद्यपि कहीं कहीं शिथिलता है, तथापि सरलता प्रवेश है। पुस्तक समझनीय है। आरम्भ में कठिन शब्दों का कोश लगा दिया गया है और अन्त में छीन उपयोगी परिधि । बीच में कई चित्र भी हैं।

✽

३—श्रीयोगवासिष्ठ महाश्रमायण, भाग २ जो ।

भाषा गुजराती, प्रकाशक—सत्य-साहित्य-वर्द्धक-कार्यालय बम्बई और अहमदाबाद, आकार पत्रा, पृष्ठ-संख्या १०६०, बिक्रय रुपये की पछी और सुन्दर, कपाई सफ़ाई इतम; मूल्य ३ रुपया । इस ग्रन्थ के प्रथम भाग की समावेशना सरस्वती में पहले की जा चुकी है। योगवासिष्ठ में कुछ का प्रकरण है। पहले पाँच प्रकरण इस ग्रन्थ के प्रथम भाग में प्रकाशित हो चुके हैं; सत्य, निर्वाण-प्रकरण, इस द्वितीय भाग में प्रकाशित हुआ है। योगवासिष्ठ वेदान्त का अत्युत्तम ग्रन्थ है। इसमें अतिशय वेदान्त के सिद्धान्त रामकृष्ण के हितार्थ सुनाये हैं। अनुवादक ने मूल का अनुवाद सरल गुजराती भाषा में किया है। प्रत्येक सर्ग के आद्यन्त के संस्कृत-श्लोक भी दे दिये गये हैं। प्रथम भाग की तरह यह द्वितीय भाग भी सर्वाङ्ग-सुन्दर और समझनीय है।





लेखक ने बीसवें परिच्छेद के आरम्भ में एक दोहा लिखा है। इसका प्रथमार्ध है—

“बननी बर जन्म-मृति को बहु प्रासदु तो देण”

ऐसा जन्मोन्मत्त-पूर्ण पञ्चगुण दोहा न दिया जाता तो क्या कुछ हानि थी ? नये नये लेखक यदि जन्मद, मरणा-साधिक और वेमुहावरा भाषा लिखें तो ये किसी तरह जन्म के पात्र भी समझे जा सकते हैं, परन्तु सिद्धास्त लेखकों की भाषा में मोटी मोटी त्रुटियाँ रह जाने का कारण असावधानता के सिवा और कुछ नहीं। भाषा-शुद्धि की ओर धेकड़ों को अधिक ध्यान देना चाहिये।

ऐसे ही पुस्तकें, सैनेजर सेंसर प्रेस, इच्छावाश, को सिल्ले से मिचती हैं।

✱

१—संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनस्य प्रथमवार्षिकी नियन्धावली । हरद्वार में श्री पहला संस्कृत-साहित्य-सम्मेलन हुआ था उस के विषय लिखे गये निबन्धों का संग्रह इस पुस्तक में प्रकाशित है। इसका सम्पादन हरद्वार-अपि-कुश के अध्यापक पण्डित—गिरिधर शर्मा अनुबेदी ने किया है। इसमें संस्कृत-शिक्षा, संस्कृत-भाषा, वेद, वेदाङ्ग, ज्योतिष, प्राचीन दर्शन, मानवजीवन, अर्वाचीन साहित्य और जैन-साहित्य पर अपने अपने निबन्ध हैं। संस्कृत-भाषा किस प्रकार व्यवहार योग्य हो सकती है, इस एक विषय पर दुर्कि-एर्य अनेक निबन्ध प्रकाशित हैं। ये निबन्ध विशेष उपयोगी हैं। अर्वाचीन साहित्य से सम्बन्ध रखने वाला निबन्ध भी मनोहर है। पर उसके अन्त में काशी के पण्डितों पर लिखे गये आरोपों की कोई आवश्यकता न थी। इस संग्रह के बिना भी लोक महालय चयना वन्द्य प्रकट कर सकते थे। अस्तु। यह लेख-संग्रह संस्कृतियों के पढ़ने और शिक्षा-मार्ग करने लायक है।

✱

७—राजपूत-रमली । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या १२, गृह्य बड़ा, कागज अच्छा, मूल्य ३ आने, प्रकाशक—दाद देवमन्त्रसिंह, पोईपार्श्व, डाकघराना बीरहाबाद, जिन्हा गया—से प्राप्य । इस छोटे से बपन्नासु की रचना बाबू युगप्रविष्टोद-नारायणसिंह ने दाद के राजस्थान के आधार पर की है। इसकी मुख्य भाषिका एक चम्पूवत् सत्कार की पत्नी है। पुस्तक में इसी के चरित्र-वर्णन से सन्निधि की

गृहियिमें को सुनिचा दी गई है। इसके पति के धृष्टान्त में स्वामित्व का भी चित्र पोंचा गया है। और भी कई प्रकार के सनुपदेश इससे मित्र सकते हैं।

✱

८—शास्त्रा । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ८०, मूल्य १००। प्राप्ति-स्थान—हिन्दी-विश्वी कार्यालय, देवरी, जिन्हा सागर। पण्डित शिवनाथ शास्त्री एम० ए० ने वैष्णवा में एक कहानी लिखी है। इसका नाम है—“मेखरज”। इस कहानी को इस तरह लोगों ने बहुत पसन्द किया है। यह है भी अच्छी। इसमें एक ऐसा सामाजिक दृश्य दिखाया गया है जो स्वाभाविक हो कर शिक्षा-दायक भी है। प्रस्तुत पुस्तक इसी वैष्णवा कहानी का अन्वय-वर्णना हुआ अनुवाद है। पण्डित शिवसहाय अनुबेदी ने इसे लिखा है। भाषकी भाषा मझे की है। परन्तु “श्रेय, बहुत बड़ा की”, “पुरा पड़ोस”, “सुटपन” इत्यादि मुहावरे काम को करके हैं।

✱

९—घाटोपदेश । पृष्ठ-संख्या १६, मूल्य ३ आने, लेखक—पण्डित रामनारायण मिश्र, बी० ए०, काठ-अरब, बनारस। मिश्रजी काशी में हरिचन्द्र स्कूल के हेडमास्टर हैं। हिन्दी के बड़े मेमो और बड़े अपने लेखक हैं। अध्यापन-कार्य में भी आप बड़े निपुण हैं। अपने स्कूल के छात्रों का चरित्र सुधारने के लिए आपने क्या के रूप में कुछ दिन तक उन्हें सनुपदेश दिया। उन्होंने उपदेशों का यह संग्रह है। भाषा सीधी-सादी है। उपदेशों में बड़ाहरण-द्वारा वैदिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली बातें बताई गई हैं। अच्छी पुस्तक है। छोटे-बड़े सभी के पढ़ने लायक है।

✱

१०—द्रोणाचार्य । पृष्ठ-संख्या १०१, मूल्य १ आने, लेखक—पण्डित रामराय पिपाही, प्रकाशक—मोक्ष गुरु माहसं, परकपुर, कागपुर। प्रकाशकों से ही प्राप्य। इसमें द्रोणाचार्य का चरित्र है। महाभारत तथा अन्य कई पुस्तकों के आधार पर लिखा गया है। बीच बीच में वचन भी हैं। भाषा सरल है। अपने ही नहीं, पिपेरी जी, वीरें, महात्माजी और अन्य विख्यात पुरुषों के जीवनचरित्र पढ़ने से अनेक लाभ हो सकते हैं। यह तो अपने ही देश के एक माहाय बीर-पुत्र का चरित्र है। अतएव इसकी महत्ता का तो कहना ही क्या है।



# हँसने हँसाने और दिल बहलाने की पुस्तकें !!!

युद्ध-सम्बन्धी पुस्तकें ।

जर्मन वास्तु की रामकहानी १, युद्ध की कहानियाँ १, जर्मनी के विघाता १, युद्ध की मञ्चक १,

ऐतिहासिक वपन्यास ।

पैशाचिक कांड सचित्र १॥ नवाबनन्दिनी १, मयावी परिस्थान २, रानी पद्मा २, प्रभातकुमारी १, धीरवरांगना २, नूरजहाँ १, कलावती ३, जयन्ती १, मायावती २, महेश्वर-मोहनी १, कमलकला ३, अमरसिंह २, अमृतपुष्पिन २, आर्यों का आरमेस्सर्ग २, सोने की राख सचित्र २, कुली कहानी १, चाँदबीबी २, जया २, जीवन संन्या ३, जीवन प्रभात १, भाँसी की रानी १, दीपनिर्याय ३, धर्मवीरबालक २, सती चरित्रसंग्रह दो भाग २, फूलकुमारी १, धीर-अपमल २, धीरपद्मी १, पुन्देलखंड केशरी ३, राजसिंह बड़ा २, रासपूतों की बहादुरी १, वीरवरांगना १, हम्मौर ३, रंगमहल रहस्य २, भीमसिंह १, नेपालियन नामापाट १॥, सेलिमापेगम १,

सामाजिक वपन्यास ।

उपसृतिप्रेम २, वारांगना रहस्य १॥, कुमारी २, आमकी १, दिल का काँटा-सचित्र २॥, धारण्यवाला १, राजकुमारी ३॥, शूरशिरोमणि २॥, पतितपति २॥, दो बहिन २, राजराजेश्वरी २॥, त्रैलोक्यसुन्दरी २॥, हमारी दार २, अमृत ३, मोहिनी ३, राजरानी २॥, पद्मिनी दुंदी २, परियों की कहानियाँ २, लक्ष्मी देवी १, स्वर्णबारी १, स्वर्णलता ३॥, स्वर्णमयी १, सीतार्योपासक ३॥, सरज-मुक्ती १, चन्द्रमुक्ती २, मृगाकलेश ३, सतीबाबा १, सरलासुन्दरी १, बूढ़ा घर १, कलकत-भूमिहार ३॥, प्रेम का फल २, वीनामाध २, गुलबदन १, गुलनार १, किरण शशि १, छुड़क १, महेश्वरमाधुरी १, रंग में मंग २, भूतों का मकान २, चन्द्रकला १, अमला वृत्तान्तमाळा ३॥, काँसेबिल वृत्तान्तमाळा २, अननीजीवन २, यशोदा २, रामाबारी ३, सुरेश्वरसुन्दरी २, कृष्णकामिनी १,

विह्वलनी वपन्यास ।

स्वर्णकान्ता ३॥, मोती महल ३, पिशाचपुरी २॥, देवी या दानवी २, कमलकला ३॥, मकान पोस १, सूर्यकान्ता २, मर्यादामोहिनी २, भूतमाध भाठ भाग १, दो मकानपोस २॥, पुतली महल १॥, हेमलता १, चन्द्रकान्ता १, चन्द्रकान्ता संतति ३, चन्द्रमागा १, काजल की कोठरी २॥, प्रेमलता १, विह्वलनी बुद्ध २, सोमलता १, जादू का महल २, मरपिशाच ३, सया बहादुर ३, गुप्त रहस्य २॥,

विश्वैरकवपन्यास ।

महामारत २, जहरी साँप ३, हाथीदेवाज्ञ २, आबेहल्ली २, असीरेहिस २, लवसूरतवला २, काकीनागिन २, सुर्जदहन २, मूलमुहर्षी २, सदैवहस २, दिव्यफुरोश २, सुमेनाहक २, कलि-युगागम २, संगीतचिपेटर सचित्र १,

बंकिम बाबू के बैंगला वपन्यासों का अनुबाह ।

११

मृणालिनी २॥, विपवृक्ष १, कपाळकुंडला २॥, इन्द्रिय १, दुर्गेशनन्दिनी ३॥, मयाबनन्दिनी १, मृणमयी ३॥, देवीचोचुरानी ३॥, चन्द्रधोकर १, राजसिंह बड़ा २, कृष्णकाँटा का दानपत्र २॥, रखनी २॥, सीताराम (सचित्र छप रहा है) राधावती २॥,

पता—जयरामदास गुप्त, उपन्यासबहार आफिस, पोस्ट, काशी; बनारस ।

संदर्भित छात्रों का नाम

रासचरितमानस ।

दुपारा एत कर धैपार दोगर् ।

पाय सक माण्डर्य में मिलनी रामायण छो  
भीर ध्यात बल दप कर निक रही हैं वे राय नकुली  
हैं, क्योंकि बनमें मिलने हो बोदे-पाताइसी लोगों ने  
पोछे से शिग्र कर मिना दिने हैं। अमली रामायण  
तो बेपल इष्टियन प्रेम की एसी रामचरित-माना हो  
है। क्योंकि इसका पाठ सुगतां जी को हाथ की  
हिररी पोषी से मिला कर रोधा गया है। और भी  
कितनी ही पुण्यी हिरित पुष्पों में पाठ मिला मिला  
कर इतने से कृपा-करकट अलग निकाम दिया गया  
है। यही विरुद्ध रामायण हमने वरं सुगंद और मध्यम  
अच्छत में, बड़िया काण्ड पर, हापी है। गिन्द भी  
वैपी हई है। गत्य बेवत्त २) दो रूप में।

अथोप्या-काण्ड ।

( ४५५५ )

( अनुसूची-११ राजपूताना राज्य को. १० )

को तो सम्प्रतिमानग को हिन्दूमात्र अपना  
 धर्मग्रन्थ ग्रन्थमें एवं उगका आदर करते हैं। पर  
 कांग्रेस में अयोध्या-काण्ड की प्रयोगा शक्ति  
 है। इसी में हमने इसे कभी शास्त्री सम्प्रतिमानग  
 में प्रस्तुत करके मूल को बड़े शक्ति में और हमका  
 अनुसार ऐसे शक्ति में प्राप्त कर सम्प्रतिमानग  
 है। अनुवाद के विषय में अधिक कामों की सम्प्रतिमानग  
 गयी। बरोहिक बापू सम्प्रतिमानग को १० को  
 हिन्दी-संगार सम्प्रतिमानग शर गजरा है। पुण्ड्र बड़े  
 शास्त्री में है और हमके पैर गीत गी के बुरी है।  
 तो को सम्प्रतिमानग के सुप्रतिमानग के शक्ति मूल सम्प्रतिमानग  
 ही हम बरोहिक (1) एक शक्ति कर करते।

अथोप्या काण्ड-मूल ।

इस हस्ताक्षर की पुनर्निर्मिति में संशुद्धि  
 लेखन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों को दिए गए  
 किया है। गप के काम को धीरे-धीरे। मूल्य ॥॥  
 जारी करने।

मानस-शोध ।

५५५

“गणपतिनामः” के दसिह दसिह दसिह का लक्षण यहाँ।

यह पुस्तक कार्या के मागनी-प्रसारिणी नाम के  
द्वारा सम्पादित किया गया है। इसका सामने सर सर  
रामायण के चर्च समझने में हिन्दोरो-मोरो को नहीं  
मुमकिन होगा। इसमें उक्तमा यह है कि एक एक  
शब्द को एक एक दो दो नहीं, कई कई वर्षोंपरतक  
गन्द देकर बतला करके समझाया गया है। इसमें  
प्रास्ताविक नाम में १०४५ गन्द है। मूल्य केवल  
१) करपा है, जो पुस्तक की मागनी और उपयोगिता  
के सामने कुछ भी नहीं है।

कविता-सूत्राप ।

( मध्यम - १० मा. विज्ञान किताब )

[illegible]

## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

( हिन्दी-भाषानुवाद )

संस्कृत के समाप्त १०० शृष्ट, सजिल्द—मूल्य केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विलकुल ही नया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस भर्तृहृदय के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा वल्लिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उक्तराष्ट्र में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़िए।

[ कवित्तल श्रीमद्वाल्मीकीय-प्रणीत ]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवादित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य क्यों से चकपिठ हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लाजायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्य्यों की बाढी बँचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर छपल भाग पेजी सार्पों के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं।

उत्तम सुनहरी जिल्द बँधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४॥ ही है। अल्प मँगाइए।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमेरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिराली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्बल होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारत हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र”। इसी के न जानने से आज यह भारत—मूर्खों मर रहा है, दिन दिन निर्बल होता चला आ रहा है। आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था। लीजिए, इसे पढ़ कर देश की वशा सुधारिए। मूल्य सजिल्द का २॥) डाई छपये।

## शिक्षा ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

माल-बच्चोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर की शिक्षा-संवन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्धवि की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने विलुख धर्म से बहार हों। जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पथ पर अवश्य आरुढ़ होंगे। इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए। पुस्तक की भाषा छिष्ट नहीं है। शृष्ट-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुधरी है। सुबर्वाचरों से बल-बल मनोहर जिल्द बँधी हुई है। भारत में एक विलुख मूमिका है; हर्बर्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २॥) डाई छपवा रक्खा गया है।

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



## हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गौरवशाली जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। उसी जगत्प्रसिद्ध कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकूल नये रंग से लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ आने है और छः ही भाग एक साथ लेने पर ३॥ तीन रुपया।

### काव्यम्बरी ।

यह कविवर बाबामहोदय के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-प्रेक्षक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एक ० ए० ग्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। वाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्करण में ॥३॥

### गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

बाबू श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। वन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-माधुर्य का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

## पोद्दशी ।

बँगला के प्रसिद्ध भाष्यायिकालेखक श्रीरुद्र प्रभावकुमार बाबू की प्रभावशालिनी लेखनी से लिखी गई १६ भाष्यायिकाओं का यह संग्रह बँगला में बड़ा प्रसिद्ध है। उसी का यह हिन्दी अनुवाद है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२७ पृष्ठ की पोद्दशी का १॥

### युगलांगुलीय ।

वर्षात्

दो पैगड़ियाँ

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या भी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ३॥

### धोखे की टट्टी ।

मूल्य १२॥

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नैक-नीयवी और नैकचलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयवी और बदचलनी का फोहो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं; बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

### पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह पछानने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और अद्भुत हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १॥





## कुमारसम्मवसार ।

(धेकक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

काशिदास के “कुमार-सम्मव” काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १) चार आने ।

## मानस-दर्पण ।

धेकक—श्री० पं० चन्द्रमौलि झा, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारमय समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १-)

## सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य २-)

## संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित हनुमन्तविहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रयत्न किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ सम्पादनों में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

१—जर्मनी का इतिहास ... १-)

२—फ्रांस का इतिहास ... १-)

३—रूस का इतिहास ... १-)

४—इंग्लैंड का इतिहास ... १-)

५—जापान का इतिहास ... १)

६—स्पेन का इतिहास ... १-)

## वालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से “वालसखा-पुस्तकमाला” नामक सीरीज़ में जितनी किताबें बाज़ तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं । इस ‘माला’ में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

## वालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं । यह पाण्डवों का चरित वालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए । मूल्य ११) आठ आने ।

## वालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छान कर पीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि बच्चों को पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथातुल्य शिक्षा भी दी गई है । मूल्य ११)

## वालरामायण—सर्तों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा पढ़ी सीधी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य ११)

याज्ञमनुस्मृति ।

४- 'अनुसृति' में जो कलम कलम गन्दों को छोट छोट कर बनना मान्य हिन्दों में अनुवाद निगता गया है। मध्य ।)

धातुजीतिमाला ।

५—शुक्लीति, विदुर्नाति, पादभ्यनाति धीर  
 कटिकर्नाति का संज्ञित दिग्दीक्षुगद है । इसकी  
 भाषा वाक्यों धीर विपरीत एक के समझने लायक  
 है । मूल्य ॥

पालभागत-पहला भाग ।

६—इसमें 'भीमहागता' की कथाओं का मार  
 दिया गया है। इसकी कथाएँ पुरो रोचक, बड़ी  
 विषादात्मक और मजिद्वल में भरी हुई हैं।  
 मूल्य ॥७॥ रुपये।

यालभागयत-दुसरा भाग ।

॥

सर्वप्रथम

७—बीहून् के प्रेमियों को यह बातभाग्य का दुःसा भाग सुख बदना जादिए । इसमें, कोमलभाव में बहिन बीहून् भावना की धमक बीहून् की कथाओं मिली गई है । (मूल कथन ॥)

यादृशीत्या ।

८—बौद्धधर्म का नाम के मुताबिक तो  
निम्ने हुए अनुपदेश के बीच हिन्दू मठों का नाम है  
जैसे ब्रह्मा के पवित्र धर्म ब्रह्म ब्रह्म के निर  
व्य "ब्रह्मलोका" मुक्त ब्रह्मो पवित्र । इसी ही  
लोका का नाम ब्रह्म ब्रह्म के निम्न मठ है ।  
मुक्त १० ।

यालोपदेश ।

—यह पुष्पक वाहनों को ही मतो दुःख, दुःख, बनिता गभी को उपयोगी गया चतुर, धर्मात्मा भीम गीतमगम बनाने कापी है। गाथा काँड़ी के विषय अन्तःकरण में उप गीतार में धीरग्य कल एका या उप कन्दों में एकदम भग पूरा रात्र-वार एत का मन्दारम में विषा था। कम परागलन्धनी अवाया में कन्दों धीरग्य और मीति-वाचक की एक बनाने से। इस 'काँचपदेस' में कन्दी मर्ही-हृत् मीतिगणक का पूरा और धीरग्यगणक का मीति हिन्दी अनुवाद छाया गया है। यह पुष्पक गृहों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। (मूल्य १०)

पालमारव्योपन्यास (सवित्र) पाठे माग ।

१०-१३—दिनपत्र किसी बहानेवाले से  
व्यवसायी से कागदियन मादरुग का समार मन्ने  
पट्ठा है। इसमें से कुछ सम्पादक बहानेवाले को  
निकाल कर, यह विद्युत् सरकार का निवास गता है,  
इस त्रिप, अथ, यह निवास गया थी, गया पुनः  
गामी से पदने मन्ने है। इससे पदने से हिन्दी-  
भाषा का समार होगा, मन्ने-मन्ने होगा, यह भी  
हुनिषा की भी होगी, यह भी विचार-मन्ने  
होगी, बहानेवाले मन्ने से कागदियन मादरुग होगा  
हिन्दी बहाने। मन्ने मन्ने मन्ने का ॥

यात्तपेन्ननंय ।

१४—इसके लिये मैंने मेरी मर्त्य-पत्नी का  
 लिये कोठारा मराने लिये था मैंने को लिये की  
 ली है । मराने-पत्नी-पत्नी । मराने-पत्नी-पत्नी  
 लिये को ली था मैंने ली थी लिये मराने  
 का मराने है । मराने-पत्नी । मराने-पत्नी ।

## बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के भावों का ध्यान होता है और शत्रुभाव के पक्ष में न फैलने और फैल जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने।

## बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक में का कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १७ आने।

## बालविष्णुपुराण ।

१७—बो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं ले सकते, उन्हें ‘बाल-विष्णुपुराण’ पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी भविष्य राजाओं की वंशावली का बड़ा विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १७

## बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—मृत्यु के गृहस्थ को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो स्वास्थ्य से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बत-लाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस

प्रकार का भोजन करके, नीरोता रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्बाद में जानेवाली जाने की चीजों के मुखबोप भी अच्छा तरह बताये गये हैं। मूल्य केवल १७ आठ आने।

## बालगीतावलि ।

१९—इसमें महामात्र में से ८ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी वचन वचन शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्बाद करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर वचन शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य १७ आठ आने।

## बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक वचन गुरु का काम देगी। मूल्य १८

## बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनके धर्ममत्त बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १७ आठ आने।

## बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभोव के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप ‘बालपुराण’ प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथाएँ दी गई हैं और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में किसने श्लोक और किसने अध्याय आदि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य केवल १७



## विनयपत्रिका ।

[ आगामित्वसी पं० रामेश्वरमहोदय द्वारा टीकासहित ]

गोस्वामी तुलसीदासजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विचर्यो लोग भी भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का मयूर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सर-भर हो रहा है। अर्थात् ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। प्रष्ठ ३७४। सुन्दर मित्र । मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रीसन, के० सी० गार्ड० ई० के पत्र की नक़्क़ हम योंबे देते हैं कि जो पत्रोंके विनयपत्र से सीधे रामेश्वर महोदय के पास भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.E., Bathfurnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Patrika*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Vinaya Patrika*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-pieces written by Tulsi Das and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Alankara* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Upanishads* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameshwar Bhatt.

( सचित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( बाबू राममण्डलदास जी० प० द्वारा सम्पादित )

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू इरिखन्द और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित्र दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सप्रे, श्री० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित्र दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अद्वैती ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) छेद रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) चीन रुपये।

श्रीशिष्या का एक सचित्र, नया और अनूठा मन्थ सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विलारपूर्वक क्षिप्ती ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनचटनाओं का महत्त्व भी विलारके साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है। भारवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँग कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें महसूस कर सकते हैं। क्योंकि इसमें तोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, श्रीशिष्या के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पाठ्यव्रत धर्म की शिक्षा से अवगत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

प्रष्ठ २३५। कागज़ मोटा। समित्व। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



## भारतवर्ष के घुरन्धर कवि

( लेखक, आत्मा बन्धोमन्त्र पृ० १०० )

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ घुरन्धर कवियों का धीरे धीरे कवि से भारम्भ करके राजा क्षत्रमणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। पुस्तक बहुत काम की है। मूल्य केवल १।) बार आने।

## प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मन्मथ द्विवेदी जी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। उन्होंने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख-कर इसकी रचना की है। मूल्य १।) बार आने।

## भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं। मूल्य — १।

## व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज़ और अदावती कागज़ों का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी समा की आशानुसार उसी समा के एक समासद् द्वारा लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से अदावत के सब्बों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं। इसकी भाषा भी बड़ी रसवती गई है जो अदावतों में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सहायता

से छोटा अदावत के झलती कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ॥)

## हिन्दी-व्याकरण ।

( पाठ गंगाप्रसाद पृ० १०० इत्य )

यह भी नये ढंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय सैमैज़ी ढंग पर लिखे गये हैं। अदावत के वक्ता हर एक विषय को ऐसी आच्छादित कर से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत आसानी आ जाती है। मूल्य ३।)

## इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुव मुंशी देशीप्रसाद मुंशीफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अप्र-भुव न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी कहानियाँ और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १-)

## इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३० न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय तथीयत बहुत सुख होती है। मूल्य केवल १-)

## जन-चिकित्सा-( सचिस )

[ लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ]

इसमें, डाक्टर लुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है। मूल्य १।)



## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारणी रसवती और चमत्कारिणी १०८ कविताओं का संग्रह है । मूल्य ॥२॥ दस आने ।

## तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'धरलधरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है । इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अधम सचछ—एक बहिया उप-न्यास है । और—माविशो-मलयान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं । यह पुस्तक विशेष मनोरंजन की कामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है । मूल्य ॥२॥ दस आने ।

## संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

( सम्पादक श्री हजूर साहब त्रिवेदीकाय शायर )

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है । मर्म साधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाराज ने असली वाल्मीकीय का संक्षिप्त किया है । तो भी पुस्तक का शिक्षितज्ञा दृष्टने नहीं पाया है । बड़ी इसमें सुप्रगता की गई है । विगर्षियों के बड़े काम की है । गमित्य पुस्तक का मूल्य केवल १॥ रुपये ।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( ईश्वर और मुमुक्षु-व्यवहार प्रकरण )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से सिद्ध नहीं है । इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु ब्रह्मसिद्धजी का उपदेशमय संवाद किया हुआ है । जो

लोग संस्कृत-भाषा में इस भाग्य ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए इसमें योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं । मूल्य ॥२॥

## हिन्दी-भेषवृत्त ।

( प० लक्ष्मीधर पात्रोकी द्वारा )

कालिदास के भेषवृत्त का मधुसूत और समर्थजी हिन्दी-भेषवृत्त, मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥२॥

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है । कविता-प्रेमियों—विशेष कर के राष्ट्रीय बोली की हिन्दी-कविता के शिकों—को यह अजरय देखना चाहिये । बिरही यत्न और विरहिणी वषण्णों के दो सुन्दर रंगोंन पिय भी बसायमान दिखें गये हैं ।

## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान पण्डित मनोहरलाल गुप्तजी, एम० ए० डूँ और भौगण्डों के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने "एंग्लोकेशन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक अंगरेज़ों में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापाकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी रंगत के साथ लिखी गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी और डूँ में भी छप गया है । छाया है हिन्दी और डूँ के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अजरय लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

एंग्लोकेशन इन ब्रिटिश इंडिया ( अंगरेज़ी में ) २॥॥  
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) ॥२॥  
हिन्दी में मण्डली वादीय डूँ में ) ॥२॥

# सरस्वती में विज्ञापन

## सरस्वती के नियम ।

यह तो आपके विदित ही है कि अब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरोत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है । भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ “सरस्वती” के अनेक ग्राहक न हों । यही नहीं, किन्तु लन्दन, प्रमरीका, अफ्रीका, क्रीमी द्वीप आदि दूरदूरी में भी सरस्वती के हस्ताक्षरी ग्राहक बढ़ते जाते हैं । यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक ग्राहक के पास से सरस्वती से लेकर पढ़ने वालों की संख्या आठ-पाठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है । ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-चालीस हजार सम्म भुक्तियों के हटिगोचर हो जाता है । इसलिये सरस्वती में विज्ञापन छपानेवालों को विशेष काम रहता है । सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है ।

आशा है कि आप भी “सरस्वती” में विज्ञापन छपा कर उससे काम उठाने का सीध प्रयत्न करेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार प्रयत्न परीक्षा करके देख लेंगे ।

### छापाने के नियम ये हैं—

१	प्र या २	अक्षर की छाप ... ..	१२५	प्रतिप्र
२	” या १	” ” ... ..	७	”
३	” या २	” ” ... ..	४	”
४	” या ३	” ” ... ..	२५	”

१—विज्ञापन दिया देले जाने का संकल्प नहीं हो जाती ।

२—एक अक्षर या इससे अधिक विज्ञापन छपानेवाले को सरस्वती किन्तु मूल्य भेजी जाती है । औरों को नहीं ।

३—विज्ञापन की छापें पेशगी देनी होंगी ।

४—प्रत्येक मर के विज्ञापन की छापें एक लाख पेशगी देनेवालों से २) को कृपा कर दिया जायगा ।

१—सरस्वती का वार्षिक मूल्य ... ..	४)
नमूने की एक कपी का मूल्य ... ..	१०)

पत्र-व्यवहार इस पते से कीजिए,

मैनेजर, सरस्वती,

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है ।

२—हाफपेज सहित इसका वार्षिक मूल्य ४) है । प्रति संख्या का मूल्य १०) है । बिना अग्रिम मूल्य के पत्रिका नहीं भेजी जाती । पुरानी पत्रियाँ सब नहीं मिलती । जो मिलती भी हैं उनका मूल्य ४) प्रति से कम नहीं लिया जाता ।

३—अपना नाम और पता साफ़ साफ़ लिख कर भेजना चाहिए । जिसमें पत्रिका के पहुँचने में बाधा न हो ।

४—जिस मास की सरस्वती किसी को न मिले तो उसकी प्राप्ति के लिए उसी मास के भीतर हमको लिखना चाहिए । अन्यथा बहुत दिनों बाद लिखने से वह बहुत किंवा मूल्य न मिल सकेगा ।

५—यदि एक ही वे मास के लिए पत्रा बदलवाना हो तो हाफपेज से उसका प्रयोग कर लेना चाहिए और यदि सदा अपना अधिक काम के लिए बदलवाना हो तो उसकी सूचना हमें अवश्य देनी चाहिए ।

६—सरस्वती को कड़ा बोलेंवाले सब अगाह हैं । हमारे पास बहुतों पर आपा करते हैं कि अमुक मास की पत्रिका नहीं पहुँची । परन्तु, यहाँ रो बार अच्छी तरह जाँच कर लेनी जाती है । इससे ग्राहकों को इस विषय में सावधान रहना चाहिए ।

७—लेख, कविता, समासोक्तियों के लिए पत्रकों की बच्चे के पत्र, सम्पादक “सरस्वती” सूत्री, कापूर, के पते से भेजने चाहिए । मूल्य तथा प्रत्येक-सम्बन्धी पत्र “मैनेजर, सरस्वती, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद” के पते से जाने चाहिए । ग्राहक-नम्बर लिखना न भूलिएगा ।

८—किसी लेख अथवा कविता के प्रकाश करने या न करने का, तथा उसे छापाने या न छापाने का अधिकार सम्पादक को है । लेखों के छापाने करने का भी अधिकार सम्पादक को है । जो लेख सम्पादक छापाना मंजूर करें वहका हाक और रजिस्ट्री कर लेखक के नाम होगा । बिना उसे भेजे लेख न छापना जायगा ।

९—अपने लेख नहीं छापे जाते । स्थान के अनुसार लेख एक या अधिक संख्याओं में प्रकाशित होते हैं ।

१०—इस पत्रिका में ऐसे राजनैतिक या धार्मिक-सांस्कृतिक लेख न छापे जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाल से होगा ।

११—जिन लेखों में क्लिष्ट रहेंगे, उन चिन्तों के लिखने का सब तक लेखक प्रयत्न न कर देंगे, तब तक लेखक न छापे जायेंगे । यदि चिन्तों के प्रकाश करने में व्यवसायिक होगा तो इसे प्रकाशक होंगे ।

१२—यदि लेख पुरस्कार देने योग्य समझे जायेंगे और यदि लेखक इसे लेना स्वीकार करेंगे, तो सरस्वती के नियमों के अनुसार पुरस्कार भी प्रवृत्ता-पूर्वक दिया जायगा ।



नई पुस्तकें !

नई पुस्तकें !!

लीजिए, छप कर तैयार हो गई !

## टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ, गुलामी की पादाधिक-प्रथा अमेरिका में जोरों पर थी। इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में अप्स में घोर लड़ाई हुई थी, मारने मारने का एक बहाया था। तब कहीं आकर इसका अन्त हुआ था। गुलामी पर कैसे कैसे अत्याचार किये जाते थे यह जानकर पत्थर डीसा हृदय भी पिघल सकता है। उन्होंने अत्याचारों का वर्णन खादया मिसेज़ स्टे ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है। इसकी रोमाञ्च-कारिणी घटनायें पढ़ने से नई दुनिया के सम्म-नियतियों के हृदय का हाव अच्छी तरह मालूम हो जाता है। तारीफ़ की बात यह है कि इस उपन्यास में लिखी हुई सब घटनायें सच्ची हैं, बहुत सी तो लेखिका द्वारा जाँचों देखी हुई हैं। इसके प्रकाशित होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही इसकी ३१३००० कॉपीयाँ बिकी थीं। और उसके बाद दस वर्षों में इसके कम से कम १४०० संस्करण हुए। ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और शिक्षाप्रद ऐतिहासिक सच्ची घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक नई चीज़ है। इसका अनुवाद बाबू चंडीचरण सेन के 'टाम काका की कुटिया' नामक बँगला ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है। प्रारंभ में सरस्वती-संपादक एवं महावीरप्रसाद की प्रियेदी का लिखा एक मनोहर तथा सार-गर्भित वक्तव्य है। यह सज्जिद उपन्यास बड़ी सौची के ५५९ पृष्ठों में पूर्य हुआ है। मूल्य केवल २॥ है।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

(लेखक, बाला कलाम एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन और है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) चार आने।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## पुष्पाञ्जलि

(प्रथम भाग)

साहित्य संघ

पंडित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पंडित शुक्रदेवविहारी मिश्र, बी० ए० हिन्दी-संसार के अच्छी तरह सुपरिचित हैं। उन्होंने मिश्रवन्दुओं के द्वारा यह पुस्तक सम्पादित हुई है। उनके बढ़िया लेखों का यह संग्रह है। इसमें चार सौ से भी अधिक पृष्ठ हैं। तीन चित्र भी दिये गये हैं, जिनमें से दो बड़े हैं, तो भी मूल्य सिर्फ १॥) एक रुपया बाट आने है।

हर्वर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक भी बाला कलाम एम. ए. की लिखी हुई है। बाला साहब की लिखी हुई पाठकों ने अज्ञेय-मीमांसा पढ़ी ही होगी। ठीक उसी ढंग पर यह ज्ञेय-मीमांसा भी सरल भाषा में, सब के समझने योग्य लिखी गई है। मूल्य केवल १) चार आने।

## तारा

यह नया उपन्यास है। बँगला में "शीशसहसरी" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टारिफ में छापा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल १॥)

## सूचना

सज्जिद

सम्पत्ति-शास्त्र

दूसरी चार छपकर तैयार हो गया ।

धी पण्डित महावीरप्रसादकी प्रियेदी रचित सम्पत्ति-शास्त्र पुस्तक छप कर तैयार हो गया। इस बार यह पुस्तक बहुत बढ़िया टारिफ में छापी गई है। अन्वी मैगाए। मूल्य यही २॥) बार्ड रुपये।



भाग १७, अंक २ ]

सितम्बर, १९१६

[ संख्या ३, पूर्ण संख्या २०१

# सरस्वती



वारिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या १० ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

## लेख-सूची ।

१३

### चित्र-सूची ।

- (१) ईंग्लैंड का राष्ट्रीय गीत—[ बेयरड,  
"भारतीय" ... १३०
- (२) क्षणिक—[ बेयरड, पण्डित अच्युत मिश्र १३८
- (३) नई दौली की चित्रकारी—[ बेयरड, भीयुत  
गुजरावाम, एम० ए० ... १४०
- (४) कैटिलीय धर्म-शास्त्र का रचना-काल—  
[बे०, पण्डित हरि रामचन्द्र त्रिवेदर, एम० ए० १४१
- (५) हमारे जीवन का क्या उद्देश है?—[बे०,  
वायू सेवकगुप्त गुप्त, बी० ए० ... १४१
- (६) माया-विद्या—[बे०, भीयुत गुप्तेन्द्रनाथ मिश्र १४८
- (७) सव-मेरीव—[ बेयरड, भीयुत जगन्नाथ गजरा.  
बी० एम-सी०, ई० ई०, बम्बई ... १४९
- (८) बोर्ट प्राव्यार्ड्स के कुछ रमिस्टर [६]  
[ बेयरड,—"प्रभित्त" ... १५०
- (९) राज कल की हिन्दी-व्यक्ति पर कुछ  
निवेदन—[बे०, पं० बद्रीनाथ मल्ल, बी० ए० १५१
- (१०) मद्रास-प्रान्त में हिन्दु—[बेयरड, पण्डित  
विमलनाथ गोस्वामी ... १५८
- (११) मिहनामा—[बे०, पण्डित जगन्नाथ शर्मा १६०
- (१२) चिचिटिणी—[ बेयरड, प्रोफेसर जगन्नाथ  
शर्मा, बी० ए० ... १६०
- (१३) विरतामिथि मे हमकी हमसेो से ई बयाया  
[ इन्दुन १६०
- (१४) मिनी की ममता—[ बेयरड, भीयुत पद्म-  
काञ्च गुजरावाम बरी, बी० ए० ... १६०
- (१५) कर्तव्य-महल—[ बेयरड, भीयुत पारमनाथ-  
मिह, बी० ए० ... १६०
- (१६) प्राम त्याग—[बेयरड, पण्डित ईश्वरनाथ शर्मा १६०
- (१७) हमारी हीमता—[बेयरड, भीयुत मेन्दीकाञ्च,  
बी० ए० ... १६४
- (१८) महाराजा जसवंतसिंह के पत्र का व्यञ्जन  
—[ बेयरड, मुंती देवीनाराय ... १६६
- (१९) प्रतापती का वज्र—महाराजा राजसिंह के  
नाम—[ बेयरड, बाबू इन्द्रनाथ गुप्त ... १६६
- (२०) मयेतिने की बीमा—[ बेयरड, भीयुत  
गुजरावाम गुप्त, बी० ए० ... १६६
- (२१) विविध विवरण ... १६६
- (२२) सुलभ-परिचय ... १६६
- (२३) विवरण-परिचय ... १६६

- १—मटी (रुपान)
- २—प्रियङ्गु सख-मेरीन बी० ६ (116).
- ३— " बी० २ (113).
- ४— " बी० २ (पाणी के भीतर दूध  
समान की सखरी में).
- ५—समीरी बी सख-मेरीन से दुधिया मक्का कुछ आधेरा।
- ६—सख-मेरीन का नक़्का।
- ७—धीमान् शुभरात्र प्रियङ्गु पाव् बेस्त।
- ८—अनरुध पित्रावत, इनके सखरी पीव सख-रुध।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें ! !

मनुष्य-विचार ।

विचार ही। उक्ति या ध्यान का मूल है। विचार ही  
मनुष्य को सब का अर्थ बताता है। मनुष्य की बुद्धि मरी  
जगत्ता इनके विचारों के ही काय होती है। मनुष्य के बिना  
इनके विचार ही सर्व-व्यभिक्त है। इसी कारण का प्रतिपादन  
साधुसिद्ध अति ज्योतिष्य ने अपनी 'A. A. 12-11  
'Thinketh' नामक पुस्तक में किया है। वह पुस्तक गेज  
में इसी प्रसिद्ध है कि हमारी व्यवस्थित कविता कि बुद्धि  
है। इसी प्रमाणों पुस्तक का वह दिग्विस्तृत है। वह  
पुस्तक भी मनुष्यसत्ता के बिना काय न हो। इनके अनु-  
सार कहे तो मनुष्य का जीवन सुखमय तथा शांतिमय सब  
सम्भवा है और वह अपनी बुद्धि कायनों के मोक्ष का प्रदान  
और हमारे का बहुत भी उन्नत कर सक्ता है। वह पुस्तक  
प्रत्येक पृष्ठ व की है बहुत कठिन। मूल ३, तीव्र पाठे।

अनाथ बालक ।

धीनुत बाण्डोबहार भिषाखिनोद मरोदण तिगित  
प्रतिपद वेगता गार्हस्पत्य उपम्यारा का यह दिखी  
अनुयाद है । इस में एक गणपति पगने के बाटक भी  
दीन-दना, धार फिर इगता अनुयाद देसी, गृही के  
साथ दिसटाण है कि पड़ने ही बरता है । बरदाण  
का कहो कहो देगा राक्षस तिन खीला गला है कि  
इतार प्रपल बरने पर भी खीले में खीर पाही  
जाते हैं । इगती प्रशंता खीली पं० बिसमंत्र  
पहलीं बारीने प्रतिपद गार्हस्पत्यमर्कको ने भी है ।  
अनुयाद है दिखी गमायार के भुगपूर्व रागद्वय  
पं० बज्रपादनीदस बिदेदी । यह बहिषा उपम्यारा  
है । मन्त्र केवल ॥) बाह्य जाने ।

मित्रानं कथं पत्ता—इंनेतर, (विमान सेग, एपका) ।

# मनोरंजन पुस्तकमाला

वर्षात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन          | (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग |
| (२) आरमोद्धार          | (७) राणा जंगबहादुर     |
| (३) गुरु गोविन्दसिंह   | (८) भीष्मपितामह—       |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द      |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान     |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥३) लिया जाता है । ढाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

राम बन्ने बोतल ५)

नमक सुलेमानी

राम की शीशी १)

डाक महसुल ॥३॥

महसुल डाक ॥३॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मया और साफ़ खून मामूख से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । और किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अपज्वर, खट्टी या जुर्दमी की बकारों का आमा, पेट का दर्द, पेशाब वाली का दर्द, बवासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरंत अपना शुण दिखाता है, काँधी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा शुणदायक है । इसके लगातार सेवन से शरीरों के आसिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मित्र के चाटे हुए या जहाँ कहीं सूखन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तत्कालीन तुरंत जाती रहती है । जर्नी १९१६ जिस में दवा की पूरी सूची है दल आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—राम की शीशी ॥३॥ महसुल डाक ॥३॥

यह तेल हर किसम के दर्द, गठिया, पायु और सरदी के विकार और सूजन, फ़ासिज, लकड़ा, घोट, मोच, वगैर की तत्कालीन को फ़ौरन रफ़ा करता है । बच्चों की पेंसुकी (हवा बहा) की विमारी में भी इस तेल के लगाने से तुरंत खाम होता है, लूजली और दाद भी इस तेल के लगाने से अच्छ होजाता है ।

मिलने का पता—नैनिहालसिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायपाट, बनारस सिटी ।



सुनिए ।

सुनिए ॥

हो रुपये में तीन लाख

**हीरा ! मोती ! पन्ना !**

हैर मत कीजिये कटपट पं० रमाकान्त व्यास,  
राजपूत कटरा, मयाग के बनाये हुए रत्नों को  
मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता  
हो, मस्तिष्क की गरमी और बमझोरी आदि हो  
और जब किसी रेल से भी पत्रपत्रा न हो तो सम-  
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बनाया हुआ "हिम-  
सागर रेल" ही इसकी चकत्सीर दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम  
से थक जाते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते  
हो तो हिमसागर रेल राज छागें इससे मस्तिष्क  
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में  
समझ सकोगे । दाम ॥ दीर्घी ।

२—पित्तिक चूर्ण—रीत जल के लिए प्रत्युप-  
योगी । दाम १, दिवा ।

३—यदि आपके मन्दागि हो, भूख न लगती  
हो, भोजन के बाद पायु से पेट फूलता हो, जी  
मथलता हो, कष्ट रहता हो तो "पीपूष घटी"  
आपका पाचक घटी मंगा कर रोचन कीजिये । बड़ी  
दिदी जिस में ५० गोली रहती है । मूल्य ॥

हृतायी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सुगीय  
मैगफाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजपूत

कटरा—दवाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS

**LEARN ACCOUNTANCY  
AND SHORT HAND**

**AT HOME**

**QUALIFICATION NOT  
REQUIRED**

APPLY FOR PROSPECTUS

**C. C. EDUCATION "S"**

**POONA CITY**

**अंधेरे में भी देखिये ।**



हम "प्रकाशवाच" जैसी  
घड़ी का शायद ऐसी बातें  
कहा है, कि शाम (समय)  
बैठने के लिये रोशनी की  
आवश्यकता नहीं पड़ती ।  
शायद आपका भी जी हीट  
शाम बिचार होता है ।  
प्रकाश, सुन्दर तथा कीट

शाम होने में आपका काम नहीं रुकती, दाम ५/-  
इसी प्रकार पर बाँचने की घड़ी का दाम ५/-  
बहुत रोशनी की लड़कियों के १ का दाम ५/-  
आवश्यक है ।

पता— ३० ई० ब्रह्मदास बाग ३०

६० हजिमतोडा (ग) बरकला ।

## तिनके की ओट पहाड़ ।

यदि आप सड़क में ही तरह तरह के सुख भोगना तथा अनेकानेक प्रकार के लाभ प्राप्त करना चाहते हो तो परमोपयोगी अमृतुत भाठ रक्त-भ्रष्ट-सिद्धि ( १ अमरत्वर्त्री, २ मुद्रित धूपपत्री, ३ वैद्यक का टिपारा, ४ विजयी कवच, ५ कर्यापलट, ६ विद्यास रहस्य, ७ वैभवप्रसार, ८ अनुभवता ) भाठ पर्वें हम से मैगाकर अपने मनोरथ शीघ्र पूर्ण कर लीजियेगा । मूल्य ॥ भाठ आना मात्र आकर्ष्य २५ दो आना ।

किताब नमूना 'हंसीघर' मुफ्त मिलेगा ।

मैगाने का पता—हिंतीबीकार्यालय आगरा (AGRA)

पसंद न हों तो दाम वापिस स्वीकृति न कमानेवार ।

## हाथरस के असली पके चाकू

यह स्वदेशी चाकू विद्यायसी राजर्षी चाकूओं से कहीं बढ़ कर अच्छे पके सस्ते फौजानेविक और मजबूत हैं । प्रायः हिन्दी के बड़े बड़े सभी समाचारपत्रों ने इसकी प्रशंसा की है । बहुत से प्रशंसापत्र भी मिल चुके हैं । की० छकड़ी मूठ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

पता—भारतहिताकारी का० नं० ७०,

हाथरस सिटी० Hathras, U. P.

## हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

( लेखक, डा. डा. कर्मानक एम. ए. )

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन अकर है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है । यह मीमांसा देखने योग्य है । मूल्य ॥ बार आने ।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नकाशों से सावधान ।

## प्रख्यात शिलाजीत कार्यालय ।

२४ वर्ष से शास्त्रविधि से सूर्यताप में शोधित शिलाजीत तमाम अपने सभी गुणों के लिए ब्यापि पांचुकी है । अनुमान विधान से हर तरह के सरल तथा जटिल देखों को हाथों हाथ काम दिखाती है । कमी बोझा न होगा । मू० नं० १ का १॥, २० तोला नं० २ का ॥, तोला ४ तोला एक साथ डेने से १, मुफ्त । बिना शोधित शिलाजीत भी भेज सकते हैं ।

## पं० महेशानन्द ( नौटीयाल )

नवप्रयाग हिमालय गढ़वाल ।

## भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमोहि छुछ, एम. ए. असिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयागराज । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है । विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं । मूल्य २५

## अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए । बड़े काम की पुस्तक है । मूल्य १५

वार्तिकमोहप्रकाश (कुतर्कियों का मुँह तोड़ जवाब) १॥

रसरहस्य ( प्रेमियों को देखने योग्य ) ... ॥१॥

प्रोतमविहार ( श्रीरामचन्द्रजी को प्रेममजन ) १-॥

दृष्टान्तसमुच्चय (वपदेश मरे दृष्टान्तों का संग्रह) २॥

महिम्नस्रोत ... .. ३॥

एकमुखी दण्डमत्तक ... .. ४॥

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## खुली चिन्ही

जीजिये ! जो खीझ हिन्दी भाषा में कमी थी ही नहीं वह भी अब छप कर सिवार है। कोई भी हिन्दी पढ़ा ऐसा न होगा जो इसके पूरा पूरा साम न उठा सके। ज़मोदार, मन्थरदार, तद्वसीलदार, सेठ, साहू-कार, पटवारी, ठेकेदार, मोबरलिनगर, मिथो व मालिक मकानों के लिये तो यह दो रत्न समझिये। पाप ज़रूर देधिये—

१ "सिविल इंजीनियरिंग" इसमें नये मकान बनाने, पुतलों की मरम्मत कराने के कुल सामान, ईंट पत्थर ब्यूना केमिस्ट सफ़ाई आदि का मुछासा बयान है। सब तरह के कच्चे पक्के कुप घोर तालाब बनवाने, मरम्मत कराने घोर उनसे घेतों में पानी छेने के नये नये तरीक़े चित्र दे दे कर समझाये हैं। इसमें खड्डक़ों के बनाने, मरम्मत कराने का भी पूरा बयान है। इन सब के बालाया घोर भी इन्तेज उपयोगी बातों का बयान है। सवित्र पक्की ज़िल्द का १।)

## २ "सर्वेइंग और लेवलिंग" मू० ॥।)

इसमें अनेक चित्र व बहुरो दे दे कर ज़मीन, कम्पास, ताला (मिन्ट्रेथिल) घोर सेविल आदि सब तरह की पैमापरीयों के बड़े ही बालान तरीक़ों बयाने गये हैं। पुस्तक मज़दूरी है।

१० निदानपत्र गौड, १५० भाष्य कायेज

Ujjain उज्जैन (C.I.)

## हिमाचल की पवित्र ओपधियां

- (1) शुद्ध शिवाजील—५ तोला के ५) २०  
१ तोले का १।) २०
- (२) ५०० शुद्ध शुक्ल ब्रह्माण्ड मरम  
५) २० तोला।
- (३) मीठी कच्चा—२) २० तोला।

पता—जोहार हिमाजम कंपनी,

बा० मुनरपारी, मन्सोदा।

## भारतहितैषी

पाठक महादय ! इस त्रैमासिक ऐतिहासिक पत्र में भारतीय साहित्य, इतिहास, घोर ताल संकेपी मनोरंजक लेख निकला करते हैं। इसके वसैदान दो बंदी में भारतीय ग्याम शास्त्रों के इतिहास का पूर्णार्थ छपा है। यह छेय डा० लतीराबंद निम्न मूयव म० ५० पी० एम० ६० के इंग्लिश लेख का अनुवाद है। घोर भी बहुत से उपयोगी लेख हैं। संस्कृत घोर इतिहासप्रेमी इस के अधरघ पारक वनें। उपहार में साथ प्रेम नाम का मुद्र बहुत ही उत्तम उपन्यास दिया जाता है। यह उपन्यास प्रतिमा उपन्यास की आढ़ का है। इस में इसकी विशेषता है कि यह उससे सरल घोर मनोरंजक है। उपहार गदित मूय २) है। बिना उपहार १।) दिया जायगा।

## मेनेजर भारतहितैषी

दस्तावेज

## धर्म की रक्षा करो।

जर्मनी के वैज्ञानिक डाक्टर वेयोन्डर ने बचपन जर्मनी के "फ्रीक वेगट" शहर के भाजियों के लार्ड घोर बरौड छपये सागाने की आ बरौ निरुद्धी है। क्या बाल नहीं जानने बिदेसी गुनाहगत मादुन ज़मीने दस्ता है ? घोर बाल प्रमाण बाहे भी इस दे लखते हैं। जान बूझकर धर्म के कर्तौ निरुद्धी है ? हमला पवित्र गन्दगी गुनाहदार मादुन कर्तौ बरौ लखदार करते ? मेडिकलेंड बीम मोल ( ३ रिमिल ) एक पक्का १।) गुनाह मोल ( ३ रिमिल ) एक बरम १।) बाल बढ़ाने का ज़रूर ज़ाही मोल ( ३ रिमिल ) १ बरम १।)

पता—पी० ८० सी० वेजाय मोल पपावटरी

न० ५ बां देगा—कमलदा।

श्री  
शी  
का  
दा  
म  
१२  
आ  
ना.

के.  
टी.  
डों  
गरे  
कं  
प  
नी.

# डोंगरे का बाला मृत.



**DONGRE'S BALAMRIT**  
THE IDEAL TONIC  
FOR  
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट  
पा  
ल  
ख  
वें  
४  
आ  
ना.

गि  
र  
गा  
म  
ब  
म्बई

सेठ कामजी गोविंदजी, नं० ४७ इबरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के घाले आशीर्वाद के समान है। एक पतु पिछाने से बच्चा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी घोर पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आश्वस्त कर लें।”

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

पंचसहित भक्त श्री रामायण

रामचरितमानस ।

दुबाय छप कर तैयार होगाई ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपों और आज का छप कर विक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चोपाइयाँ लोगों ने पोछे से जिर कर मिता दिये हैं। असली रामायण तो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरितमानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुमाई जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर गोप्य गया है। और जो कितनी ही पुणनी लिखित पुस्तकों से पाठ मिता मिता कर इसमें से कूड़ा-करकट भलग निकाल दिया गया है। यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और समग्र अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है। जिस की रैथी हुई है। मूल्य केवल २५) दो रुपये ।

अयोध्या-काण्ड ।

(सरीक)

( अनुवाद—बाबू रामगुप्तदास बी० ए० )

यों तो रामचरितमानस को हिन्दुमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर जसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी में हमने इसे वसी अखरी रामचरितमानस में अलग करके मूल को बड़े टाईप में और नगका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बाबू रामगुप्तदास बी० ए० को हिन्दो-सोमार अक्षरों तरह जलना है। पुस्तक बड़े मार्ग में है और नगके वेष्ट हीन भी के कृती है। तो जो सर्वसाधारण के सुमों के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १५) एक रुपया कर जाने ।

अयोध्या-काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनिवर्सिटी में मेमोरेण्डम में पढ़ने वाले विपार्थियों के लिए लिख किया है। सब के जान की पोत है। मूल्य ५) बारह आने ।

कविता-कलाप ।

( संपादक—१० महावीरदास द्विवेदी )

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की मधिर कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी० ए०, बी० ए०, पण्डित माधुरास शङ्कर शर्मा, पण्डित कामठाप्रसाद शुक्, बाबू दीप-सीतारथ शुभ और पण्डित महावीरदास द्विवेदी की भोजविनी संसनी में लिखी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामायी को रंगारंग पढ़ना चाहिए। इसमें कई भिन्न शैलीय भी हैं। मूल्य केवल २५) रुपये ।

श्रीमद्भारतमीकीय रामायण—युवाई ।

( हिन्दी-भाषानुवाद )

मास्की के माल १०० १६. पण्डित—अन्य केवल १५)

आदि-कवि धर्मार्थिक मुनि-प्रदीप रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद करने हैं का विस्तृत ही गया है। इसकी भाषा सरल और गाम है। इस धर्मग्रन्थक के पढ़ने पढ़ने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और धर्मार्थ रक्षित करता है। इस युवाई में आदि-काण्ड में पंचर गुण-काण्ड तक—यौव कालों का अनुवाद है। बाकी काण्ड काण्ड में रहेंगे जो कि आदी तक का अनुवाद होगा। अथवा बहिरः ।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

[ कवित्व की प्रशिक्षण-प्रवीण ]

दयानन्दविग्विजय ।

महाकव्य  
हिन्दी-भाषा-सहित

जिसके चलने के लिए सहस्रों भार्य्य वर्षों से  
व्यक्तित्व हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए  
सैकड़ों संस्कृत विद्वान् साहाय्य हो रहे थे, जिसकी  
सरल, गहुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों  
भार्य्यों की वाणी बंधन हो रही थी वही महाकाव्य  
रूप कर तैयार हो गया । यह अन्य भार्य्य समाज के  
लिए बड़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्माभ्यासी  
भार्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य  
पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में,  
सम्पूर्ण हुआ है । कुछ मिला कर रायल आठ पेसी  
साथी के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

पुस्तक सुनहरी निरुद्ध बंधी हुई इतनी भारी पोथी  
का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मंगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसाद जी त्रिवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमेरिका, इंग्लैंड और  
जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिशास्त्री होते  
आते हैं ? क्या आपका मानस है कि भारतवर्ष दिन  
पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी  
चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश आलामास होते  
चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारव  
हो रहा है ? छीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का  
नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी को न जानने से आज  
यह भारत—भूखी मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता  
चला आ रहा है । आज वह हमारे देश में, हिन्दी  
भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था ।

छीजिए, इसे पढ़ कर देश की वृद्ध सुधारिए । मूल्य  
सजिन्द का २॥) बाई रुपये ।

शिक्षा ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसाद जी त्रिवेदी )

बाल-बच्चोंवार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर  
की शिक्षा-संबन्धित नीमांसा को पढ़ें और अपनी  
सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्रत्व  
धर्म से वद्वार हों । जो इस समय विद्यार्थि-दशा में  
हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़  
होंगे । इससे पहले भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का  
यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा छिष्ट नहीं है ।  
पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ चिकना और  
मोटा है । छपाई साफ़ सुथरी है । सुवर्णाक्षरों से अक्ष-  
रूप सनोहर निरुद्ध बंधी हुई है । भारम्भ में एक विलुप्त  
मूमिका है ; हर्बर्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है । पुस्तक  
का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का  
मूल्य सिर्फ २॥) बाई रुपया रक्कत गया है ।

प्रकृति ।

मूल्य १) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम०  
ए० की केंगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है ।  
केंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय  
वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने  
वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय  
हो जाएगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-  
दरंग, धूमिल की आयु, मृत्यु, भार्य्यमात्रि, परमात्मा,  
प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी वचनता से  
निबन्ध लिखे गये हैं ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में भाग्य बन सकता है उसका उद्देश्य इस पुस्तक में विराम रूप से किया गया है । धर्मवि, उदारता, सुशीलता, इया, चमा, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या बाह्यक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री नारी इस पुस्तक को एक बार अध्ययन एकाम मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥१॥ बाण्ड आना है ।

जापान-दर्पण ।

(अन्वयार्थ के इंग्लिश विषय वर्णित)

पृष्ठ ३५८, मूल्य ॥१॥

जिस दिग्दर्शकान्वयी और जापान में महाभारत रूप को पढ़ाई कर गारे संगार में आर्यजाति का मुख उज्ज्वल किया है, उसी के मूर्गाण, आचरण, विद्या, उत्साह, धर्म, स्वाध्याय, राजा, प्रजा, सेवा और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

## पुष्पाञ्जलि ।

( प्रथम भाग )

अर्पित गुरु

वर्षिण हयामरिहारी मित्र और वर्णिन दुखरेज-विहारि मित्र को हिन्दी-संगार भने प्रकार जानना है । कहीं महापुरुषों के ब्रह्मा संतो का बह संवाद है । इसमें बार भी मे भी अधिक बेश है । तीन विषय की विधि गये हैं, जिस की बरी हुई है; तो भी दूसरे केवल ॥१॥ बाण्ड बनवा ।

( सवित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( बाण्डरामसुन्दरराम की १० भाग मर्यादित )

पहले भाग में बारोन्दु बाण्ड हयामरिहारी महावि हयामरिहारी सरस्वती में संकर वर्तमान बनाने के हिन्दी के नामों नामी पानीम संग्रहों और भाषकों के सवित्र सवित्र जीवन-परिणत दिवे गये हैं । दूसरे भाग में वर्णित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा वर्णित भाषावारा गये, की० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विद्वत् विषयों के जीवनपरिणत दिवे गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने हीन की बचने ही हैं । प्रत्येक भाग में ५० हाफ्टोन विषय दिवे गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का ॥१॥ बाण्ड बनवा, एक भाग दोनों भागों का मूल्य ३॥ तीन रुपये ।

कोविदा का एक सवित्र, तथा और धन्यता एक सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विचारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु भाषा ही उनकी जीवनपरिणतों का महत्त्व ही विचार के साथ लिखा गया है । यह पुस्तक अपने हीन की निराली है । बारम्बार की अपेक्षा मरी की यह पुस्तक बारण दीना कर पढ़नी बहिये । इस पुस्तक में विषय ही मरी पुस्तक की अनेक विचारों पर्य कर गये हैं । वर्णिक इसमें कोता सीताजी की मरी है, पूरा सम्यक्तरिणी । अग्रा है, कोविदा के प्रेमी महापुरुष इस पुस्तक का प्रचार करने विषयों की बहियेन पर्य की विद्या में वर्णिक करने में प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३३ । बाण्डराम । गतिज । १८९७  
केवल ३॥ गरा बनवा ।

पुस्तक मित्रों का काम—मनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्पाय

महात्मा बेस्टर फ्रीड का पुनोपदेश ।

( अनुवादक—पं० श्रीधरनाथ शर्मा, बी० ए०, माड )

पृष्ठ-संख्या २०५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक मैंगरेडी से सरल हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनके यह पुस्तक रेंगा कर अपने बालकों के हाथ में रख देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, 'यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

## भृक्षि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे भृक्षि का पढ़ न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी भृक्षि-साधन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और भ्रष्टृक्षि के प्रयत्न से विमुक्त होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी भृक्षि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बदाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मशीलों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-वलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

सस्ति होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रक्खा गया है ।

## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी मजे प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक कुछ पण्डित की की किस्सी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सस्ति तैयार किया है । मूल्य १) एक रुपया ।

सचित्र

## अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बाधू श्यामाचरण दे-प्रणीत बँगला के 'वज्ररुपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-यादिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र इतया-कर्पक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥) बारह आने ।

## नूतनचरित्र ।

( बाधू रघुचन्द्र बी० ए० वकील हाईकोर्ट प्रयाग सिगित )

जो वो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १)



## चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से अनुपम अपने समाज में भाव्य बन सकता है उसका प्रत्येक इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। सभ्यता, चरित्र, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का बर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या की समी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाम मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) बारह आना है।

### जापान-दर्पण ।

(प्रत्येक भाग के हाफ्टेन पृष्ठ सहित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥)

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी और जापान ने महाकली रूप को पछाड़ कर सारे संसार में आर्यजाति का मुख उज्ज्वल किया है, उसी के भूगोल, भाषण, शिक्षा, उद्योग, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा बर्णन किया गया है।

### पुष्पाञ्जलि ।

( प्रथम भाग )

साहित्य श्रव

पंडित श्यामबिहारी मिश्र और पंडित शुक्रदेव-विद्यारी मिश्र को हिन्दी-संसार अने प्रकार जानता है। उनकी महाराष्ट्रों के बढ़िया लोगों का यह संपद है। इसमें बार सौ से भी अधिक पेज हैं। तीन पत्र भी दिये गये हैं; जिस भी बंधी हुई है; तो भी मूल्य केवल १॥) केवल रुपया ।

( सचित्र )

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

( शब्द-सामुद्रिकता की ५० शता सम्पादित )

पहले भाग में भारतेन्दु बापू हरिश्चन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान का काल के हिन्दी के नामी नामी पालीस लेखकों और महा-यकों के सचित्र सचित्र जीवन-परिचय दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सखे, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनपरिचय छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने हीन की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन पत्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १॥) केवल रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २॥) तीन रुपये ।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, तथा और अनूठा मन्त्र सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनघटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखलाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराझी है। भारतवर्ष की प्रत्येक मारी को यह पुस्तक अवश्य सँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से श्रियाँ ही नहीं पुठप भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीतापरिचय ही नहीं है, पूरा रामपरिचय भी। आशा है, श्री-शिक्षा के प्रेमी महाराज इस पुस्तक का प्रचार करते श्रियों को पाणिपत्र धर्म की शिक्षा से अलग करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। मजिस्त्र। पर, मूल्य केवल १॥) तथा रुपया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुन्योपदेश ।

( अनुवादक—पं० ज्योतिरत्नाथ मल्ल, बी० ए०, प्राध्यापक )

द्वितीय-संस्करण २०५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक गृहस्थाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेजी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और गृहस्थाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक पढ़ा कर अपने बालकों को हाथ में क़त्त देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, 'यह पुस्तक हिन्दी माननेवाले अनुपम्यमात्र के काम की है ।

## श्रद्धा ।

कौन मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धा की चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धा-साधन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रद्धा के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के अंगरेजे रह कर दृष्टिवा का दुःख भोगते हुए भी श्रद्धा-प्राप्ति के लिए कुछ उपाय नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में ब्रह्माचार के लिए उन अनेक उपाय-शील, निष्ठावान् कर्मचारी की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-बलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दृष्टिवा दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

सजिस्ड होने पर भी केवल १।) मना ठपया रक्खा गया है ।

## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इविडिस्त-माछा के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी बड़े प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक एक पण्डित जी की किसी मुहूर्त है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लोक लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिस्ड ठपार किया है । मूल्य १।) एक ठपया ।

अर्थात्

## अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बाबू श्यामाचरण वे-प्रणीत बंगाल के 'बङ्गेरुपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य समावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयोगी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र इत्या-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े चाव से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥।) बारह आने ।

## नूतनचरित्र ।

( बाबू रवकृष्ण बी० ए० बकील हाईकोर्ट प्रयाग लिखित )

जो वे उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १।)

## रॉबिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी विचारपूर्ण और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अदम्य उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, और परिश्रम और विकट धीरे-धीरे के बर्बान को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। क्रूसमण्डक की तरह पर पर ही पड़े पड़े सबने वाले आलसियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और पमत्कारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥=॥ दस आने।

## क्षय-रोग ।

( जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज )

( अनुवादक, पंडित बाबू हनुमान शर्मा )

क्षयरोग की भयङ्करता अगम्य सिद्ध है। अमरीकी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक समा की जो। उसमें इस रोग से बचने के उपायों पर कितने ही निष्पत्ति पड़े गये थे। एक निष्पत्ति सर्वोत्तम समझा गया। इसी को पारितोषिक भी मिला था। इसी पुस्तक का अनुवाद अब तक कोई २५ भाषाओं में हो चुका है। यह पुस्तक उसी निष्पत्ति का अनुवाद है। इसमें बताये गये उपायों के द्वारा अब धीरे-धीरे ७५ रोगियों को आराम होने लगा है। पुस्तक बड़े काम की है। भाषा बड़ी सरल है। मूल्य १-)

## तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें-अपूर्व शिक्षक का अग्रिम संस्करण—एक बढ़िया न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षात्मक और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥=॥ दस आने।

## संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

( सम्पादक श्री बाबू मर शशीशंकर झा )

आदि-कवि वाल्मीकि-मुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। सर्व साधारण कससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से सम्पादक महा-शय ने असीली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। तो भी पुस्तक का सिक्कसिद्धा दृष्टने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। विद्यार्थियों के बड़े काम की है। सजिस्त्र पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( ईशान्य धर्म मुमुक्षु-व्यास प्रकरण )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में आरामपन्थी और गुह बसिष्ठों का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। इसमें धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं। मूल्य ॥=॥)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल जुतर्वा, एम० ए०  
 एडू० और अँगरेज़ी के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने  
 "एयुक्शेन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक  
 अँगरेज़ो में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग  
 ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी खोज के  
 साथ लिखी गई है । एक पुस्तक का सारांश हिन्दी  
 और एडू० में भी छप गया है । भाषा है हिन्दी और  
 एडू० के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगा कर अवश्य  
 लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है:—

एयुक्शेन इन ब्रिटिश इंडिया ( अँगरेज़ी में ) २॥॥  
 भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) १८॥  
 हिन्दू में मग़रबी तालीम एडू० में ) १८॥

## कुमारसम्भवसार ।

( लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

कालिदास के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह  
 मनोहर सार बुझा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक  
 हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी  
 कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य  
 केवल १॥ चार आने ।

## मानस-दर्पण ।

लेखक—बी० ए० चन्द्रमोक्षि शर्मा, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारमन्त्र  
 समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लघु  
 संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस  
 से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक  
 अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १८॥

## संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित रामविहारी  
 मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र,  
 बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध  
 प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने  
 का प्रबन्ध किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला  
 कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६  
 पुस्तकें छप चुकी हैं:—

- |                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| १—जर्मनी का इतिहास   | ... | १८॥ |
| २—फ्रांस का इतिहास   | ... | १८॥ |
| ३—रूस का इतिहास      | ... | १८॥ |
| ४—इंग्लैंड का इतिहास | ... | १८॥ |
| ५—स्पेन का इतिहास    | ... | १८॥ |

## बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला"  
 नामक सीरीज़ में मितनी किताबें आज तक निकली  
 हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-  
 बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमा-  
 णित हो चुकी हैं । इस 'माला' में अब तक इतनी  
 पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

## बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामाख की संशोध से कुछ कथा  
 ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक  
 और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं । यह  
 पाण्डवों का परित बालकों को अवश्य पढ़ाना  
 चाहिए । मूल्य १॥ आठ आने ।

## धालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छांट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुसंग शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥)

## धालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रभाव दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥)

## धालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में से उचम उचम श्लोकों को छांट छांट कर इनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ॥)

## धालनीतिमाला ।

५—शुक्लनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कौटिल्यनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने लायक है। मूल्य ॥)

## धालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और मस्तिष्क से भरी हुई हैं। मूल्य ॥) आने ।

## धालभागवत—दूसरा भाग ।

धर्मात्

श्रीकृष्णकीया

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बातभागवत का दूसरा भाग सुख पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण मगध की पनेक वीलाओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥)

## धानगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुसारविन्द से निकले हुए सदुपदेश को कौन देखून पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” कल्प पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गोला का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥)

## धालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों की दो नहीं शुभा, पद, वनिता सभी को उपयोगी तथा शत्रु, धर्मोत्सा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है। राजा अर्जुन के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो श्लोक बनाये थे। इस ‘वाज्ञोपदेश’ में जहाँ अर्जुन-हृदय नीतिशायक का पूरा और वैराग्यशायक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य ॥)

## वालश्वारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विश्ववत्स क्लिप्ते कहानियों के उपन्यासों में भारतीय नाट्य का नमूना सबसे पहला है। इसमें से कुछ अयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विश्व संस्कृत्य निकाला गया है, इस लिए, अब, यह किताब क्या की, क्या पुरुष समा के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, पर बैठे बुनिया की सैर होगी, मुक्ति और विचार-शक्ति बढ़ेगी, बुराई सीखने में आवेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। मूल्य प्रत्येक भाग का ॥)

## वालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की मुक्ति बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के धर्मों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर बचने निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने ।

## वालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुरु विषयों को स्पष्ट और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “वालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में छात्रों के पढ़ने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १) चार आने ।

## वालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, उन्हें “वाल-विष्णु-पुराण” पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगों भविष्य युगों की बर्णना का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १)

## वाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को हो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बत-लाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में आनेवाली स्थानों की चीजों के शुद्धोपयोग भी अच्छा तरह बताया गया है। मूल्य केवल ॥) आठ आने

## वालगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ४ गीताओं का संग्रह किया गया है। उन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि हिन्दी-प्रेमी इस को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ॥) आठ आने ।

## वालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई १५ शिक्षादायक विषयों पर बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। मूल्य १-)

## बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्तुतियों का सार-संग्रह कर कर यह “बालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है। भाषा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल ॥७ आठ आने।

## बालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप “बालपुराण” प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आये हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य केवल ॥७

## बाल-कालिदास ।

या

कविद्वय की कथाएँ

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी पुनी हुई उत्तम कथावर्णों का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथाएँ बड़ी मनमोहक हैं। उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्त्वों’ का बड़ी सूची के साथ वर्णन किया गया है। इस पुस्तक की उचितियाँ पणों को याद कर देने से ये पुरुर बनने और ममय समय पर उन्हें वे काम देती रहेंगी। मूल्य केवल ॥७ आठ आने है।

## भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी इस्मियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। स्त्रियों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि

इसमें स्त्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से स्त्रियों के ह्रद में विद्यालुराग का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई-नई मासूम होंगी। मूल्य ॥७

## तारा ।

यह मया उपन्यास है। बंगला में “शेषसदयों” नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुवाद पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छपा गया है। २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥७

## हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से भासूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी रोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ॥७

## शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता? संस्कृत में जैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सच्चे कालिदास राजा लक्ष्मणमिश्र ने अनुवादित किया है। मूल्य ॥७

## सौभाग्यवती ।

बड़ी स्त्रियों स्त्रियों को यह पुस्तक अवरय पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ अपने-पद पर कर सकती हैं। मूल्य ॥७

## हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग कवि को ही नहीं किन्तु संसार भर के अनुपम मात्र को अभिमान करना चाहिये। उसी खगत्मविशिष्ट कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ बिलकुल नये ढंग से छिन्की गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है तथा सभ के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥) भागे है और छः ही भाग एक साथ खेने पर ३) तीन रुपया।

### काव्यम्बरी ।

यह कविवर बाबू महेश के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अनुपम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एक ० २० डाल के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। वाम ॥), सेवित संस्कृत में ॥।)

### गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

डाक्टर भी रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक ब्रैगरेडी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कविदायें बँगला गोवाञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। जन्हीं कविदायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में "गीताञ्जलि" छपाया है। जो महात्मा हिन्दी जानते हुए बंग-भाषा-भाषुर्य का रक्षासाधन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

## राजर्षि ।

मूल्य ॥।) चौदह आना

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुव बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बँगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा छपकर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से पुरी वासना धित से दूर होती है, प्रेम का निरलस भाव हृदय में हमड़ पड़ता है। हिंसा-हृष की बातों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे स्या-साध से विभाग भर जाता है। इस उपन्यास को सो-पुठव दोनां निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्देश्य को भली-भाँति समझ सकते हैं।

### युगलांगुलीय ।

धर्मात्

वे वैगुडिन्

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या खो, क्या पुरुष सभी को पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ३)

### धोखे की टट्टी ।

मूल्य १-)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयवी और नेकपलनी और एक सनाथ और घनाध्य लड़के की बदनीयवी और बदचरनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुपर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा महत्व कर सकते हैं।



## पारस्योपन्यास ।

जिनोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और आश्चर्यजनक हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

## वन-कुसुम ।

मूल्य 1।)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ यद्दी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

## समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित यह पुस्तक पारस्योपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य 1।।)

## चारण ।

(एक पण्यमय कहानी)

जो लोग अंगरेजी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका हेंग मया है और कथा यद्दी रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरञ्जक वर्णन, प्राचीन राजपूत-जीवन का निर्दशन तथा चारण की आत्म-

जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, हृदय का स्वाभिमान से झूने हुए पत्र पढ़ कर पित प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दी को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और उनके पूर्वजों की अतीत काल की बीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३।)

## बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथ-साथ सामान्य उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और जिनमें ऐसी शिक्षा बरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। इसारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या मरकारी सभी पुत्री-पाठ्याशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में बालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गों में छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १।) और प्रत्येक भाग का क्रमः २।), ३।), 1।), 1-), 1-), है।

## बालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छापे गये हैं कि जिनसे छड़कियों को पत्र आदि लिखने का ठो ज्ञान होगा, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाएँ भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य 1-।)



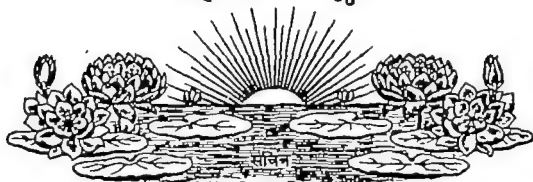
मरत्युषी



बटो ।

हृदयम मेम, ब्रह्मा ।

# सरस्वती



मासिक पत्रिका।

भाग १७, खण्ड २ ] सितम्बर १८१६—मार्गपद १८७२ [ संख्या ३, पूर्ण संख्या २०१

## हंगलैंड का राष्ट्रीय गीत ।

( १ )

सब से प्रथम आदेश पा कर पुण्यमय परमेश्वर—  
जल नीलसागर में डूबा हुआ जगमग जल इस देश का ।  
पहा मिठा यह सब हूँ, मनु ने किया जो पान था,  
गाथा सुनकर देव-भूतों ने तथा यह गान था—  
कर राज्य और मित्रिया । कर राज्य सागर-बन्ध पर,  
होगे अमीन नहीं किसी के बर मित्रिय विपक्ष-दर ॥

( २ )

जिन अतिथियों ने ईश का पाया म तुम्ह-सा बर कभी—  
अन्धधियो के हाथ में आकर पड़ेंगी वे सभी ।  
मय और ईर्ष्याकर तु इनके लिए हो अपमान,  
स्वाधीन और महान रह कर सिद्धिर्वा सच पायगा ॥  
कर राज्य और मित्रिया । कर राज्य सागर-बन्ध पर,  
होगे अमीन नहीं किसी के बर मित्रिय विपक्ष-दर ॥

( ३ )

तुझको जो सकल के दुक्ने बढ़ाता है सही—  
बहु ही बमाला किन्तु तेरे 'मोक्ष' तर की है वही ।  
तुम्हको विदेशी आक्रमण ल्यों और भी दमन करें,  
बहु बंध और प्रच्छन्न करके अमय भावों से भरें ॥  
कर राज्य और मित्रिया । कर राज्य सागर-बन्ध पर,  
होगे अमीन नहीं किसी के बर मित्रिय विपक्ष-दर ॥

( ४ )

आत्मिक अनाधारी तुम्हें क्या में नहीं कर पायेंगे,  
तेरे दुकाने के लिए सब पल निश्चय कायेंगे ।  
बस, तुम्ह परेष्ट बहार का ये अन्धे माध अगाधेंगे,  
पा कर स्वयं से मोक्ष तेरी कीर्ति ही उजाड़ेंगे ॥  
कर राज्य और मित्रिया । कर राज्य सागर-बन्ध पर,  
होगे अमीन नहीं किसी के बर मित्रिय विपक्ष-दर ॥

( २ )

हे प्राम्य शासन सिद्ध पुरुष भाग से तेरा सहा—  
तेरे पुत्रों में पूर्ण हो व्यापार की श्री-सम्पदा ।  
सारे महासागर कि जो तेरे तटों से हैं सरे—  
कस में रहेंगे जिस तेरे प्रभु वेतों से परे ॥  
कर राज्य धीर विद्वेनिवा ! कर राज्य सागर-वश पर,  
होगे कपीन नहीं किसी के बर विद्वेन विपच-कर ॥

( १ )

हे वीरवृषवी हीनवर ! कपीन धीर सु-मुक्त हे ।  
अवधानों के प्राणकारक ! विष्णु शोभा-मुक्त हे !  
व्याज्य-सागरी कला की देविणी विधि-रीति से—  
तेरे किनारों पर कसोंगी प्रभु होकर प्रीति से ॥  
कर राज्य धीर विद्वेनिवा ! कर राज्य सागर-वश पर,  
होगे कपीन नहीं किसी के बर विद्वेन विपच-कर ॥

भारतीय

## क्षपणक । ॐ



भारत के प्राचीन सम्राट् महादानी उज्ज-  
यिनीपति महाप्राज्ञ विक्रमादित्य का  
नाम सभी जानते हैं । उन्होंने भारत  
के अतिरिक्त भारत के समीपवर्ती  
अध्यात्म देशों पर भी अपने प्रभु  
प्रताप का प्रभाव डाला था । विक्रमादित्य ने बहुत  
परिश्रम धीर धनव्यय से भारत के सुप्त तीर्थों का  
जीर्णोद्धार तथा पुनरुज्जीवन किया । यदि ये इस  
काम को न करते तो भारत के निम्न तीर्थों का पता  
भी न लगता । ये बड़े गुणानुरागी थे । उन्होंने  
अपनी सभा में बड़े बड़े विद्वानों को आश्रय दिया  
था । ये साधारण विद्वान न थे । उनका नाम  
समस्त भारतवर्षीय जन जानते हैं । उनकी सभा के  
विद्वानों में नव विद्वान बड़े ही विनम्र थे । इसलिये

• बर क्षेत्र महामहोपाध्याय ब्राह्मण स्त्रीपण्ड्य आचार्य  
विद्याभूषण, वृष. ६०. टी-वृष. ६०. के एक घेत से  
काया का किला गया है । लेखक ।

ये "मयरा" कहलाते थे । उनमें कालिदास शिरो-  
मणि थे । अमरकोश के प्रणेता अमरसिंह, पञ्च-  
सिद्धान्तिका आदि ग्रन्थों के निर्माता प्रसिद्ध ज्योतिष  
पराहमिहिर, घटकरपर-नाम के रचयिता घटकर  
आदि विद्वानों को सभी लोग घोड़ा बहुत अवश्य जानते  
हैं । किन्तु क्षपणक को बहुत ही कम लोग जानते हैं  
कि ये कौन थे और उन्होंने कौन कौन से कार्य  
किये । इसलिये उनकी विषय में दो बार पाठ लिख  
अवश्य यत्नित होगा ।

क्षपणक जैन-मतावलम्बी थे । ये इत्येतावर-  
सम्प्रदाय के साधु थे । क्षपणक शब्द का अर्थ है—  
जैन-संन्यासी । उनका नाम "क्षपणक" न था । या  
उनकी उपाधि मात्र थी । उनका नाम था—  
"सिद्ध सेन त्रिपाकर" । उनका जन्म गुजरात में हुआ था  
पिछा सीकने के लिये वे अजयिनी आये । उनके  
गुरु का नाम था "वृद्धिपादि-वर्मा" । जिस समय  
सिद्धसेन त्रिपाकर ने जैन सम्प्रदाय में प्रवेश किया  
उसके पहले उनका नाम "कुमुदचन्द्र" था । उन्होंने  
अनेक स्तोत्रों की रचना की । उन स्तोत्र-नामों का  
नाम उन्होंने "कन्यापमन्दिरस्तोत्र" रचया । मुने  
में भाता है कि एक दिन उज्जयिनी में मदानन्द के  
सामने ये कन्यापमन्दिरस्तोत्र का पाठ करने लगे ।  
उस स्तोत्र के प्रभाव से महाकाल के मन्दिर में जैन-  
तीर्थेश्वर पार्ष्णनाथ की मूर्ति अचानक ही प्रकट हो  
गई और शिपुमूर्ति गच्छ गच्छ हो गई । इस घटना  
का समाचार सुन कर महाप्राज्ञ विक्रमादित्य पादयर्ष  
में हूष गये । उन्होंने सिद्धसेन त्रिपाकर से जैन धर्म  
का माहात्म्य सुना और उन्होंने से जैन धर्म की वीरता  
भी सी । • अनेक कर्मांक जैन धर्म के पुरुषोत्तम थे

• विक्रमदिन शेष थे । मही का दिन है । उनके  
जैन होने का जैन धर्म में विधि होने की बात ज्ञात नहीं  
है । उनके शेष महा वैदिक धर्मवादी होने के तो बहुत से  
पुर प्रमाण मिलते हैं । किन्तु जैन होने का कोई पुर प्रमाण  
नहीं मिलता । लेखक ।

वैसे ही चिकन्मादिस्य भी जैन धर्म के पृष्ठपोषक हुए। इसी कारण चिकन्मादिस्य की सभा में जिस प्रतिष्ठ के साथ कालिदास आदि वैदिकधर्मावलम्बी विद्वान् रहते थे उसी प्रतिष्ठा के साथ भ्रमरसिंह • आदि बौद्धधर्मावलम्बी विद्वान् भी रहते थे। सिद्धसेन दियाकर ने भी चिकन्मादिस्य की प्रतिष्ठित सभा में प्रवेश किया और क्रमशः उनकी गिनती नगरनों में हो गई।

जैन ग्रन्थों के मत से महावीर (जिनो के अन्तिम तीर्थचक्र) की निर्वाण-प्राप्ति के ४६७ वर्ष बाद और क्रि.पू. के ५७ वर्ष पूर्व† क्षपणक उज्जयिनी में विद्यमान थे। उनके बनाये गितने ग्रन्थ इस समय मिलते हैं उनमें सम्मत्तितर्कचून् और न्यायायतार प्रधान हैं। ये दोनों ग्रन्थ न्याय-शास्त्र के हैं। न्यायायतार को यदि हम विशुद्ध जैन-न्याय का प्रथम ग्रन्थ कहें तो भी अस्युक्ति न होगी। इसमें केवल ३२ ही श्लोक हैं। किन्तु इतने ही श्लोकों में जैन न्याय-शास्त्र का विवरण संक्षेप रूप से भली भाँति हो जाता है। पूर्वोक्त ग्रन्थ में प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तथा मय और स्याद्वाद का वर्णन है। अनुमान और अनुमान के दोषसमूह ऐसी योग्यता से और किसी दार्शनिक ने नहीं लिखे। इस ग्रन्थ का प्रथम श्लोक यह है—

प्रमाणं स्वपरमाति  
ज्ञानं बाधविचर्षितम् ।  
प्रत्यक्षं च परेर्ज्ञं च  
द्विधा ज्ञेयविनिश्चयाद् ॥

जो बाध-रहित ज्ञान अपने और दूसरे को प्रकाशित करे उसी का नाम प्रमाण है। ज्ञेय पदार्थ-समूह दो प्रकार से निश्चित होता है। इसलिए प्रमाण

भी दो प्रकार के होते हैं—प्रत्यक्ष और परेक्ष। अन्य का अन्तिम श्लोक यह है—

प्रमाणाविष्यधस्येय—  
मनाविनिश्चनात्मिका ।  
सर्वसंख्यबहुतुणां  
प्रसिद्धाणि प्रकीर्तिता ॥

यह प्रमाणाविष्यधस्या अनादि काल से खड़ी आती है और अनन्त काल तक चलती रहेगी। इसका व्यवहार सभी लोग करते भाये हैं। यह कोई नई बात नहीं है। विक्रम सं० ११५९, अर्थात् ११०२ ईसवी, में अश्वमेध-सुरि नामक एक जैन दार्शनिक हो गये हैं। उन्होंने न्यायायतार की एक विशद टीका लिखी है, जिसका नाम न्यायायतार-विवृति है। उनके बभाये दो ग्रन्थ और भी मिलते हैं, जिनके नाम वर्णन-शुद्धि और प्रमेयज्ञकोश हैं।

कुछ दिन हुए, भीखरीशचन्द्र विद्याभूषण ने अपने जैन मित्रों की सहायता से न्यायायतार की एक प्रति प्राचीन-हस्तलिखित पुस्तक दक्षिण से मँगवाई है। उसका आद्यन्त अवलोकन करके उसके विषय में बहुत सी बातें उन्होंने लिखी हैं।

जिस समय (१९५३ से १९५३ विक्रमाब्द तक) मैं माझगा के प्रसिद्ध जैन साधु धीमद्वारा एक विजय-रामेन्द्र सुरि का • आधित होकर जैन-ग्रन्थों का अध-

\* विजयाराजेन्द्र की वरुणा इस समय ८० के लगभग थी। वे सेवेगी जैन साधु थे। वे बहुधा माझगा और गुजरात के नगरों में घूमा करते थे। उन्होंने "अभिधान-राजेन्द्र" नामक एक छद्म कोष लिखना प्रारम्भ किया था। इसमें शब्द तो प्राकृत और मागधी भाषा के थे, जो अकाराधनुक्रम से रखे गये थे, पर इनके अर्थ तथा विवरण संस्कृत में लिखे गये थे। इसके सम्पादन के स्वर्ण थे। मैं तथा कपरी के अनेक विद्वान् सहकारी थे। यदि वह ग्रन्थ पूर्ण हो जाता तो राजा राधाकांत देव के "शब्दकल्पद्रुम" या तारागण्य तद्व्याख्यसि के "वाचस्पत्य-शब्दनिर्णय" के बराबर बचस्य होता। १९०० में इनका अस्तिव्य हो गया। इस विषय वह ग्रन्थ अपूर्ण

\* बहुत विद्वान् इनको जैन धर्मावलम्बी कहते हैं।

† श्वेताम्बर-सम्प्रदाय की "सत्तारगण्य पहावती" देखिए। अक्षर ३।

छोकरन करता था उस समय सम्मतिवर्कसूत्र की एक प्रति प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक में भी देखी थी। उसने चक्षुषों और मात्राओं के रूप प्राचुरिक देयभागराक्षरों से बहुत विभिन्न थे। कागज का रङ्ग भी बहुत मटमिला था। उस पुस्तक की बाईं सी छपये देकर विजयराजेंद्र सूरि ने एक साधु से सूरदा या धीर उसे बहुत धन के साथ रखते थे।

प्रत्ययट मित्र

## नई शैली की चित्रकारी ।



सरस्वती के पाठक बङ्गाल के बने हुए चित्रों से अच्छी तरह परिचित हैं। इन चित्रों में अन्य देशों के साम्य समाज में प्रयोजित आदर पाया है। किन्तु हमारे देश के लोग इन चित्रों के प्रात्यक्षिक भाग में सम्म

सके। ये उन्हें दृष्टि ठहरा कर इनके सुयोग्य रचयिताओं के बहुमुख्य परिधम को धृष्ट मानने लगे। लोग कहते हैं कि इन चित्रों में न तो चपयों की समपरिमायता है और न आकार की सुष्टि ही है। न तो इनमें छाया-विभाग ही पाया जाता है और न रङ्ग की शोभा ही। यहाँ तक कि खेदों की सज्जारे का

ही रह गया। मुझे मान्य नहीं कि इन साम्य की फिर क्या दण्ड हुई। हमसे सम्पूर्ण हो कर प्रकाशित हो जाने से जैन धर्म की बहुत सी बातें बिना परिधम बात हो जातीं। क्योंकि जब हमों के चपे, विचार, कथानक तथा इतिहास सभी जैन सम्प्रदाय के थे। अन्य धर्मों से कोई सम्बन्ध न था। हाँ, चरकन करने के धर्मिणाथ से वैदिक, बौद्ध, जार्ज के चार्च अन्य धर्मों की बातें प्रारम्भ का गर्व थीं। विजयराजेंद्र ने लिपि की संख्या प्रायः बीस हजार है। इनका कथंय है कि वे इन चपे की पूर्ण बना कर प्रकाशित करा दें। जिसमें इनके धृष्ट गुण का नाम प्रकाश प्रकाश हो जाय और जैन धर्म का एक बहुत बड़ा काम भी हो जाय। प्रेरक ।

भी प्रमाय है। तो फिर क्यों टेढ़ी सीधी चरकन छत्रों की प्रशंसा की जाय ? प्रालाय में इन चित्रों के विषय में इन चक्षुषों का मुख्य कारण यही है कि इन चित्रों की परछाने के लिए धीर ही बसोटी चाहिए। धीर यह कसीटी इन परछाने वाले के फल नहीं। यदि ये परीक्षक निरा लिखित विचारों के आलोचक में इन चित्रों की जांच करें तो ज्ञात है कि शायद इनका इतना निम्ननीय न ठहराये।

मनुष्य-जीवन उन्नति-मूलक है। उन्नति काय ही मनुष्य-जाति का परमादेश तथा उसकी एक मात्र अन्तिम समस्या है। अब प्रश्न यह है कि उन्नति किसे कहते हैं और उसके सामन क्या है। मनुष्य तथा विकास की उन्नति कहते हैं। पूर्व-वस्तु की अभिवृद्धि अर्थात् किसी वस्तु की उत्तरी ही पूर्वमिति के आधार पर सुन्दर, सुहृद एवं उपयोगी बना देने ही को उन्नति कहते हैं। उन्नति करने में वस्तु का परिवर्तन तो अपर्यय होता है, किन्तु उसके पूर्वरूप का शेष नहीं होता। यदि पूर्वरूप का नाश हो गया तो फिर उन्नति फिर की हुई ? पिछले का विनाश कर देना उन्नति नहीं। पिछले को सुधारना ही उन्नति का मुख्य लक्ष्य है। यदि हमसे धीर पिछले में कोई सम्बन्ध न हो तो हमसे हृदय का हम उन्नति की दशा में कहेंगे। कारण यह कि पिछला तो हमारे हाथ से बना ही गया था कि वहिय कि उत्तका तो सामे-निदान ही न रहा। आधार न मिलने के कारण हमसे की भी विदरता न होगी। प्रकाश जो उन्नति पुराने आधार को नहीं टोड़ती यही जन-समुदाय के जीवन में निरन्तर-पिमे बनने की आशा रच सकती है। हमारी प्राचीन सभ्यता के आधार पर जो उन्नति की जायति उसी के द्वारा हमारे देश में स्वायत्तत्व तथा गौरव-शान्तिमान प्रिदा हो सकती है और हमों के द्वारा हमारे सभ्यता की एक मात्र आशा है।

बङ्गाल की चित्रकारी की नवीन शैली, उन्नति-प्राप्ति

के इसी सुसंस्कृत भावार्थ पर चली है । भारतीय चित्रकारी की प्राचीन पद्धति में समयाचित परिवर्तन तथा शुद्धि करके रेखाओं द्वारा जातीय भावों का प्राविष्करण करना ही बङ्गाल की नवीन सम्प्रदाय का मूल मन्त्र है । इसी सम्प्रदाय द्वारा भारत-वर्ष की अनुपम चित्र-कला का, जिसका कि समय के हेर फेर से ह्रास होता आ रहा था, पुनरुद्धार हुआ है । इस शैली के प्रवर्तकों में मिस्टर हेचल और श्री-अमनीन्द्रनाथ ठाकुर प्रमगण्य हैं । मिस्टर हेचल ने, जो किसी समय कलकत्ता-राजकीय-कला-मण (Government School of Art) के मुख्याध्यापक थे, अपने स्कूल से योरोपीय नमूनों को निकाल कर वैशी नमूनों का प्रचार किया । इन महाशय ने अपने विद्यार्थियों को भारतीय चित्रकारी की परम्परा-प्राप्त शैली का अनुकरण करने की प्रेरणा की । पर उनको विशेष सफलता न हुई । स्वतन्त्रता-पूर्वक इसी भावार्थ को सामने रख कर श्रीअमनीन्द्रनाथ ठाकुर भारतीय चित्रकारी का सीढ़ीदार करने के लिए तैयार हुए । नई शैली की भाषा: जितनी रचनायें देखने में आती हैं उनका आविर्भाव स्वयं इनके प्रयत्न इनके शिष्यों द्वारा ही हुआ है । इनकी रचनाओं में अक्षता तथा सुगल और माध्यमिक हिन्दु-जीवन के चित्रों की विशेष भल्लक पाई जाती है । श्रीमन्दलाल घोस ने भी इस नवीन शैली को प्रशस्त करने में बड़ी सहायता की है । इन चित्रों का मित्रान बम्बई-प्रान्त के घने हुए चित्रों के साथ करने से मात्तूम हो जायगा कि इन्होंने उनकी अपेक्षा विदेशी पद्धति से कितना कम काम लिया है । पादशास्य भावार्थों के उपासक बहुत से भारतवासी रङ्ग की लङ्क मङ्क को ही चित्रकारी की उत्तमता का निर्णायक मान कर इन लोकोत्तर रचनाओं का अनुसर करने लग जाते हैं । ये यह विचार नहीं करते कि कहीं खाँसी और कपास एक तराजू में तोली जाती है ?

माना कि जातीय परम्परा का पालन करना अर्थात् बात है । पर उस प्राचीन शैली में कुछ गुण भी तो होना चाहिए । हमारे यहाँ की चित्रकारी का विशेष गुण क्या है ? इसके उत्तर में यही कहना पड़ेगा कि हमारी प्राचीन चित्रकारी ने हमारे जातीय भावों और भावार्थों का प्रकट करने में पूर्ण सफलता प्राप्त की है । कला किसे कहते हैं ?—भाषाविष्करण कला—अर्थात् भावों के आविष्करण या प्रकटीकरण को ही कला कहते हैं । इसी भाषाविष्करण-धर्म का पालन हमारे यहाँ की चित्रकारी ने पूरी और से किया है । और यही इसकी उत्कृष्टता का कारण है । भारतवर्ष की प्रत्येक बात में सदा ही से प्राच्य-स्मिक पदार्थों की प्रधानता और शरीरादि भौतिक पदार्थों की गैरता एवं अवघा पाई जाती है । सांसारिक विषयों का त्याग हमारी प्राचीन सभ्यता का मूल तत्त्व था । हमारे देश के लोग जो कुछ करते थे धर्म ही के अर्थ करते थे । जैसा कि महा-कवि कालिदास ने सुय-कुलोद्भय दिलीप आदि महा-राजाओं के विषय में कहा है—

त्यागाय सम्भूतार्थानां सत्याय मितमापिनाम् ।

यनासे यित्तिगीपूर्णा प्रसाधे भूधमेधिनम् ॥

अर्थात् ये लोग दान देने के लिए, न कि धन की स्पृहा से प्रथवा लोभवश अर्थ-सम्बन्ध करते थे, सत्यधर्म के पालनार्थ, न कि राजकल के लोगों की तरह प्रपञ्च वङ्ग्यन दिवाने के लिए उन्हींने मित-मापी होने का नियम धारण किया था, ये पूर्वकालीन राजा लोग अपने कुल के यदा और कीर्ति के लिए धर्मस्थापनार्थ, न कि साम्राज्य बढ़ाने के लिए युद्ध किया करते थे, सन्तानोत्पत्ति करके विद्व-अण्ड बुकाने के हेतु, न कि कामोपभोग के लिए विवाह किया करते थे ।

भारतवर्ष का सारा साहित्य इन्हीं उच्च भावों से भरा पड़ा है । प्राकृतिक पदार्थों की भी उपमा



आध्यात्मिक विषयों से ही दी जाती है, जैसा कि महात्मा मुलसीदासजी ने कहा है—

ऊपर बरखर लुम नहीं जामा ।

मिमि हरिजन-हिय उपज म कामा ॥

रुपि निरापहिं चतुर किसाना ।

मिमि बुध लज्जहिं मोह मय माना ॥

हमारा वेद, वेदा, भाषा, भोजन, रहम-सहन सभी स्वाग और दान्ति के भाव से परिपूर्ण है। हम लोगों ने सांसारिक, वैश्वर्ष के मुख्य समझ कर अपने शरीर के गौरव-गौरव कार्यों का इतिहास छाप प्रकाशन नहीं किया। हमारे यहाँ के छोटे बाले घर भी यही बतलाते हैं कि घरों का काम शरीर का छिपाना या किसी तरह से ढक लेना है, शोभा बढ़ाना नहीं। भंगरेजी कपड़े शरीर के मुख्य के लिए गुस्त नहीं रखने जाते, किन्तु शोभा के लिए। यही हमारे घर पादशास्य भावों में भेद है। सर्व जैसे शत्रु को भी बूध देता एक पिढाना समा और स्वाग की पराक्रमता का परम आदर्श है। जब हमारे यहाँ की सभी बातें स्वाग के भाव से परिपूर्ण हैं तो क्या हमारे यहाँ की विप्रकारी हम भावों से चम्पित रहेगी ?

हमारी प्राचीन विप्रकारी हम टेंडी सीपी वे-अल खजीरों द्वारा स्वाग, दान्ति, ईश्वर-भक्ति, आदि भावों को अभी भाँति दिखाती थी। इस बात का पादशास्य पिछानों ने भी माना है। यह बात बजाहोदास-मिथुन मिस्टर पेरिन्सन (Mr. Bernard Perenson) के निम्न-लिखित वाक्यों में प्रकट है—

"But if we turn to the Orient, we find that their arts of design do convey the sense of spiritual things. Their saints are frequently hideous; their contorted body-goddess and demons are, as they ought to be, fiendish, but they are all spiritualized through and through, and in every look, in every gesture, manifest the life of the spirit. Think of the curious fact that after more than eighteen

centuries of Christianity, our art has not yet created a single adequate image of its founder, while the Buddhist would soon incarnate his ideal Gautam in a form which left no room for change."

ऊपर के उद्धृत का सारांश यह है कि पूर्व-रक्षमाओं में आध्यात्मिकता का भाव अप्रत्यक्ष ही मूर्ति दियाई देता है। हमारे महात्मा गुरुप तो हैं—भक्तियों का रूप पैदाधिक तो है—पर उनकी हरि और आकार से आध्यात्मिक जीवम भक्तकता है। वे आदर्श की बात है कि १८०० वर्ष बीतने पर भी क्रिस्चियन लोगों की विप्रकला में इतनी भी उन्नति नहीं कि हम अपने धर्म के सन्मालक की एक भी पक्षी मूर्ति निर्मित कर सकें। किन्तु वाक्यों में जो है ही काल में महाराज गौतम की पवित्र मूर्ति बना ली।

ये धार्य आपानी विप्रकारी के लिए लिखे गये हैं। किन्तु भारतीय विप्रकारी पर भी पूर्णतः घटने हैं। यहाँ की विप्रकारी देखी ही आध्यात्मिक विप्रकारी का अनुकरण कर रही है। उसकी सन्मालक प्रधान तेजस्विनी निर्मल रत्नभायें प्राकृतिक विषयों का निर-स्कार करके माँही कुछ भावों ही को अपने में मूर्ति-मान् करती हैं। इन विषयों की अलम-परिभाषता, भौतिक शरीर की अप्रभा और आत्मोद्भूता की गुरुक है। ये विप्र प्रकृति-विगत नहीं। किन्तु प्रकृति के अर्थात् हैं। हमको यह अनुमान म करना चाहिए कि ये विप्रकार प्राकृतिक परिमाणों में समीप हैं। किन्तु सामाजिक बात यह है कि इन्होंने साम-विमल के अन्ते शरीर-विभाग का अपनी विमल का विषय ही नहीं समझा। इस भाव-प्रधान विप्रकारी में प्राकृतिक हृदयों का चमत्कार है, कुछ भाव ही रत्न का जीवम है। ये विप्रकार अपने विषयों को प्राकृतिक बना कर देवी देवता में गिरावा नहीं चाहते। यह दान्ति, यह सन्मालक, यह चम्पय मर्ति, यह सम-विमल परमाणव, यह देवी चोत और वैश्वर्ष, यह

क्षमा और त्यागजन्य हर्ष क्या प्राकृतिक परिमाणों में बाँध कर प्रकट किया जा सकता है ? कदापि नहीं ।

बङ्गाल के नये चित्रकार प्राचीन पद्धति का अनुकरण करते हुए इन्हीं सद्भावों का प्रकाश करने का उपयोग करते हैं । पादचाय देशों के लुभाघने चित्रों के वर्तमान होते हुए भी, तथा छिद्रान्वेपी लोगों के हृदय-शून्य भावों की और परिहारों को सहन करते हुए भी, ये लोग अपने उच्च आदर्श से एक पैर भी नहीं हटे । इनका स्वदेश-भेम और साहस सर्वथा प्रशंसनीय है । भाशा है, इनके उत्साहपूर्ण परिश्रम द्वारा हमारी भवन्त आरतीय चित्रकला पूर्णोन्नति की प्राप्ति होगी ।

गुलाबराय, एम० ए०

## कौटिलीय अर्थ-शास्त्र का रचना-काल ।



य-समा में किसी प्रत्यक्ष बात को भी साधित करना कितना कठिन है, यह सब लोगों पर भली-भाँति विद्यमान है । जब प्रत्यक्ष बातों की यह दशा है तब अप्रत्यक्ष बातों के विषय में तो कहना ही क्या ? और, इसीलिए किसी भी ग्रन्थ का प्रकट-निर्णय करना इस किंयुग में अत्यन्त कठिन हो गया है । मिस्रिस्टेटो या ज़मी कबहरी में कोई पेचीदा मुकद्दमा पैदा होते ही बकील-दल अपना अपना पक्ष लेकर अपने अपने पक्षकार की तरफ़दारी करते हैं । उसी प्रकार साहित्य-कार्यालय में किसी पुराने ग्रन्थ के प्रकट होते ही पुराणिक लोग भी अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगते हैं । ऐसे मुकद्दमों की कार-रवाई सुनने में भी एक प्रकार का आनन्द मिलता है । सत्यान्वेषण करना तो बहुत कठिन है, और, सामान्य लोगों के सामर्थ्य के यह याहर भी है । यह काम तो ज़मी या मिस्रिस्टेटो का है । परन्तु काफ़ी

सुबूत मिलने तक उन्हें भी ठहरना ही पड़ता है । पर सामान्य लोगों को मुकद्दमा सुनने की उत्कण्ठा अभी तक रहती है जब तक फैसला न किया गया हो । आज कौटिलीय अर्थ-शास्त्र की एक पेची ही मुकद्दमे-बाज़ी की काररवाई सरस्वती के पाठकों को सुनाने का विचार है ।

इस ग्रन्थ का नाम संस्कृत-पाठकों को ग्रन्थ-क्षेत्रों से ज्ञात था । इसका कुछ भ्रुष्ट भाग मिल भी चुका था । पर ज़रूरी पण्डित शामा शास्त्रीजी के अपूर्व परिश्रम से “माहसौर-संस्कृत-पुस्तकाधली” में इसका प्रकाशन हुआ तबसे इस विषय पर लोगों की दृष्टि अधिक पड़ी । इस ग्रन्थ के प्रकाशित होने के पहले से ही इसके प्रामाण्य-विषय में जर्मन-पण्डितों ने शङ्कनये उपस्थित करना प्रारम्भ कर दिया था । ये पण्डित भी पण्डित भारतीय पण्डितों के सहज सहज समाधेय नहीं । इनका समाधान करना बड़ा कठिन काम है । इस ग्रन्थ में ‘इति कौटिल्यः’, ‘इति कौटिल्यः’, लिख कर जो अर्थ-तर्क दिये गये हैं उनसे Hillebrandt साहब ने शङ्का की कि यह ग्रन्थ स्वयं कौटिल्य-कृत नहीं हो सकता । क्योंकि लेखक स्वयं ही अपने नाम का ‘प्रथम-पुरुषास्त प्रयोग’ नहीं करता । इस शङ्का का निरसन पण्डित शामा शास्त्री ने यों किया है । आप अपने मुखबन्ध में कहते हैं—

“पराभिप्रायनिराकरणपूर्वकं स्वामिप्रायप्रकटनं हि ग्रन्थकृतान्तरास्मच्छप्रयोगेण वा स्वामानिर्देशेन वा कर्तुं शक्यते । ग्रहस्तापोषकास्मच्छप्रयोगेऽ-हन्तात्यागो बन्धमानसेम्यो भवतस्त्वष्टीयविप्रद्वन्द्वो नापापि रोचते” ।

भाषार्थ—ग्रन्थकार को दूसरे के मत को खण्डन करके जब अपना मत प्रकट करना होता है तब वह उचित पुरुष के प्रयोग से या अपने माननिर्देश से उसे प्रकट करता है । ‘ग्रहस्तार’ का प्रयोग

आध्यात्मिक विषयों से ही दी जाती है, जैसा कि महात्मा बुद्धसादासजी ने कहा है—

ऊपर बरसाद तुम नहीं आता ।

अग्नि हरिजन-द्विप उपम न कामा ॥

रुपी निरापहिं व्यतुर निरामा ।

अग्नि शुभ तजहिं मोह मद माना ॥

हमारा वेद, वेदा, भाषा, भोजन, रहन-सहन सभी त्याग और दान्ति के माध्यम से परिपूर्ण है। हम लोगों ने सांसारिक, वैश्वर्ग्य के लुब्ध समझ कर अपनी मूर्खता के गारव-गर्विष्ठ कार्यों का इति-हास ज्ञान प्रकाशन नहीं किया। हमारे यहाँ के ठीले हाथे परम भी यही बतलाते हैं कि यत्नों का काम शरीर की ठिपाना या किसी तरह से ढक लेना है, सोमा यज्ञमा नहीं। भेगरेजी कपड़े शरीर के मुख के लिए खुल नहीं रखे जाते, किन्तु दोमा के लिए। यही हमारे घर पादचार्य भाषों में भेद है। सर्व जैसे शत्रु को भी दृष्ट करता रहा पिछाना समा और त्याग की पराकाष्ठा का परम आदर्श है। जब हमारे यहाँ की सभी बातें त्याग के माध्यम से परिपूर्ण हैं तो क्या हमारे यहाँ की चित्रकारी इन भाषों से सम्बन्धित रहेगी ?

हमारी प्राचीन चित्रकारी इन देही सीधी बेमेल लकीरों द्वारा त्याग, दान्ति, श्रम-अपि आदि भाषों को मूर्ती भाँति दिखती थी। इस बात का पादचार्य विश्रामो ने भी माना है। यह बात ब्रह्मासादास-कीर्तुष मिस्टर बेरिगन (Mr. Bernard Berenson) के निम्न-लिखित शब्दों से प्रष्ट है—

"But if we turn to the Orient, we find that their arts of design do convey the sense of spiritual things. Their saints are frequently hideous; their converted hobgoblins and demons are, as they ought to be, bestial; but they are all spiritualized through and through, and in every part, in every feature, manifest the life of the spirit. That is the earliest fact that strikes more than centuries

centuries of Christianity, our art has not created a single adequate image of its ideal while the Buddhist would soon incarnate ideal (Gautama) in a form which left room for change."

ऊपर के उद्धरण का सारांश यह है कि पूर्व-रचनाओं में आध्यात्मिकता का भाव अप्रत्यक्ष ही हाँस-दिखार देता है। हमारे महात्मा कुरूप तो हैं—न-प्रेतों का रूप पैदाधिक तो है—पर उनकी हँस-हँस आकार से आध्यात्मिक जीवन भाव्यता है। वे आदर्श की बात है कि १८०० वर्ष बीतने पर भी प्रिद्विषय लोभों की चित्रकला ने इतनी भी उपलब्धि की कि हम अपने धर्म के सम्बन्धित की एक भी अच्छी मूर्ति निर्मित कर सकते। किन्तु ईश्वरों ने छोड़े ही कल में महात्मा गौतम की परिशुद्ध मूर्ति बना ली।

ये पाश्चात्त्यानी चित्रकारी के लिए लिखे गये हैं। किन्तु भारतीय चित्रकारी पर भी पूर्वता पड़ने ली। बङ्गाली चित्रकारी देखी ही आध्यात्मिक चित्रकारी का अनुकरण कर रही है। उसकी लोभोन्मुख-प्रधान तेजस्विनी निर्मल रचनाएँ प्राकृतिक विषयों का निर-क्षर करने वाली मुख भाषों की रूप चित्रों में मूर्ति-मान् बनती हैं। इन चित्रों की अगम-गमिताता, भौतिक शरीर की अगम्य और आभोग्यता की मूर्तक है। ये चित्र प्रकृति-विषय नहीं, किन्तु प्रकृति के अनील हैं। हमारा यह अनुमान बनना चाहिए कि ये चित्रकार प्राकृतिक परिमाणों से अनभिज्ञ हैं। किन्तु सामाजिक बात यह है कि इन्होंने सामाजिकता के भाव शरीर विज्ञान की अपनी विज्ञान का त्याग ही नहीं समझा। इस भाव-प्रधान चित्रकारी में प्राकृतिक दृष्टियों का अभाव है, मुख भाव ही अभाव कीचन है। ये चित्रकार अपने चित्रों को प्राकृतिक बना कर देखा लेना से निगमा नहीं चाहते। मद-दान्ति, यह लोभोन्मुख, यह अगम्य अर्थ, यह अभाव-विशेष परमावृत्त, यह ईश्वरी ज्ञान और कर्तव्य, यह

इसमा घोर स्वागच्छ्य हर्ष क्या प्राकृतिक परिमाणों में बाँध कर प्रकट किया जा सकता है ? कदापि नहीं ।

बङ्गाल के नये चित्रकार प्राचीन पद्धति का अनुकरण करते हुए इन्हीं सद्भावों का प्रकाश करने का उद्योग करते हैं । पाश्चात्य देशों के लुभायने धियों के वर्तमान होते हुए भी, तथा सिद्धान्तीय लोगों के हृदय-शून्य भावों की घोर परिहासों को सहन करते हुए भी, ये लोग अपने उच्च भावार्थ से एक पैर भी नहीं हटे । इनका स्वदेश-भ्रम घोर साहस सर्वथा प्रशंसनीय है । भाशा है, इनके उत्साहपूर्वक परिश्रम द्वारा हमारी अग्रगत जातीय चित्रकला पूर्णवर्धन को प्राप्त होगी ।

गुलाबराय, एम० ए०

## कौटिलीय अर्थ-शास्त्र का रचना-काल ।



यसमा में किसी प्रत्यक्ष बात को भी साबित करना कितना कठिन है, यह सब लोगों पर मली-भाति विवित है । अब प्रत्यक्ष बातों की यह दशा है जब अप्रत्यक्ष बातों के विषय में तो कहना ही क्या ? घोर, इसीलिए किसी भी ग्रन्थ का काल-निर्णय करना इस किंयुग में अत्यन्त कठिन हो गया है । मॅकिन्ड्रेटी या जकी कचहरी में कोई पेचीदा मुकद्दमा पैदा होते ही वकील-दल अपना अपना पक्ष लेकर अपने अपने पक्षकार की तरफ़दारी करते हैं । उसी प्रकार साहित्य-कन्यालय में किसी पुराने ग्रन्थ के प्रकट होते ही पुराणिक लोग भी अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगते हैं । ऐसे मुकद्दमों की कार-रवाई सुनने में भी एक प्रकार का भ्रान्त्य मिश्रता है । सत्यान्येष्य करना तो बहुत कठिन है, घोर, सामान्य लोगों के सामर्थ्य के यह बाहर भी है । यह काम तो ज्यों या मॅकिन्ड्रेटी का है । परन्तु काफ़ी

सुबूत मिलने तक उन्हें भी ठहरना ही पड़ता है । पर सामान्य लोगों को मुकद्दमा सुनने की उत्कण्ठा उन्नी तक रहती है अब तक फ़ैसला न किया गया है । आज कौटिलीय अर्थ-शास्त्र की एक पेसी ही मुकद्दमे-बाज़ी की काररवाई सरस्यती के पाठकों को सुनाने का विचार है ।

इस ग्रन्थ का नाम संस्कृत-पाठकों को ग्रन्थ-स्वरो से ज्ञात था । इसका कुछ नुदित भाग मिळ भी चुका था । पर अबसे पण्डित शामा शास्त्रीजी के अपूर्व परिश्रम से “माहोत्तर-संस्कृत-पुस्तकावली” में इसका प्रकाशन हुआ तबसे इस विषय पर लोगों की दृष्टि अधिक पड़ी । इस ग्रन्थ के प्रकट-शिव होने के पहले से ही इसके प्रामाण्य-विषय में जर्मन-पण्डितों ने शङ्कये उपस्थित करना धारम्भ कर दिया था । ये पण्डित भी पण्डित भारतीय पण्डितों के सहस्र सहस्र समाधेय नहीं । इनका समाधान करना बड़ा कठिन काम है । इस ग्रन्थ में ‘इति कौटिल्यः’, ‘इति कौटिल्यः’, लिख कर जो अध-तरण दिये गये हैं उनसे Hillebrandt साहब ने शङ्क की कि यह ग्रन्थ स्वयं कौटिल्य-रुत नहीं हो सकता । क्योंकि लेखक स्वयं ही अपने नाम का ‘प्रथम-पुरुषान्त प्रयोग’ नहीं करता । इस शङ्का का निरसन पण्डित शामा शास्त्री ने यों किया है । आप अपने मुखग्रन्थ में कहते हैं—

“परामिप्रायनिराकृत्यपूर्वकं स्वामिप्रायप्रकटनं हि ग्रन्थरुतात्मस्मच्छप्रयोगेण वा स्थनामनिर्देशनं वा कर्तुं शक्यते । अहन्तायोपकास्मच्छप्रयोगेऽहस्तायोगे बध्मानसेभ्यो भरतखण्डीयविभ्रज्जो नाद्यापि रोचते” ।

माथार्थ—ग्रन्थकार को दूसरे के मत का खण्डन करने जय अपना मत प्रकट करना होता है तब यह उच्चम पुरुष के प्रयोग से या अपने नामनिर्देश से उसे प्रकट करता है । ‘अहन्तु’ का प्रयोग

अद्वैत-साधन के लिए बद्ध-पतेकर भारतवर्षीय पण्डितों को, भास बल भी. रोचक नहीं ।

पर यह ग्रन्थ कैटिलियन ही है. इस पत्र का समर्थन हमें जैनेश्वरी साहब ने अधिक किया है । जामा शास्त्रीजी के कथन का उल्लेख करते आप ने कहा है कि यह ग्रन्थ कैटिलियन का ही बनाया हुआ है । उसकी शिष्य-परम्परा में से किसी ने इसे नहीं बनाया । क्योंकि, आप का कथन है कि चन्द्र-शुभ के मन्त्री चार्प-बाणस्य के सहस्र कार्य-व्यापृत राजकार्य-युद्ध के शिष्य-परम्परा बढ़ाने का अपसर ही न मित्रा होगा । तुलनार्थ आप ने विस्मार्क का उदाहरण दिया है । ऐसे राजकार्य व्यापृत लोग स्वयं कुछ लिख सकते हैं, न कि शिष्य-परम्परा बढ़ाने बैठते हैं । परन्तु इस पत्र के विरुद्ध दो प्रमाण मिलते हैं । पहला मुद्राराक्षस में । मुद्राराक्षसकार ने चार्प-बाणस्य के शिष्यों का वर्णन किया है, अर्थात् उपाध्याय-शिष्य-आप चार्प-बाणस्य पर प्रस्थापित किया है । पर इसका निर्मूलन जैनेश्वरी साहब यह कह कर कहते हैं कि चार्प-बाणस्य के पास के कोई १००० वर्ष पदचान् मुद्राराक्षसकार ने अपने ही समय की परिस्थिति का आरोप चार्प-बाणस्य पर किया है ।

दूसरा प्रमाण कामन्दकीय नीतिसार का है । इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही ग्रन्थकार लिखता है—

“नीतिशास्त्रागृन् धीमानर्पशास्त्रमहोदयो ।

समुद्रं वसन्तमी पिप्पुमुसाप वेधनं ॥

दर्शनान्नय मुहुरो विप्राश्च पारह्वनः ।

रात्रिविद्याप्रवृत्तः शेरिस्तम्रमर्धवन्” ॥

ऐसी प्रमाणना करके, चागे, कामन्दक ने लिखा है—

“विद्वद्वनश्च परेता इति मे शुभदोम्” ।

इस लेख में तथा “कथं यप विद्वः, इति कैटिल्यः”

इस उपेक्षावश वाक्य से इस बात की निश्चि

दोती है कि कामन्दक वाक्य का शुभ समझते थे ।

पर इसका व्यवहन जैनेश्वरी महाशय ने यह कह कर किया है कि यह मुख्य शुभ-शिष्यपरम्परा का न क, किन्तु तन्मत्तानुसारिता का था । अर्थात् चार्प-बाणस्य ने ही चार्प-शास्त्र ग्रन्थ लिखा और उसी ग्रन्थ को आधार मान कर कामन्दक ने अपना कैटिल्य सार ग्रन्थ लिखा ।

इसके सिवा जैनेश्वरी साहब ने नीचे मिले प्रमाण भी ग्रन्थ-गर्भ से दिये हैं—

(१) इस ग्रन्थ में स्थान स्थान पर “इत्याचार्यः”, “इत्याचार्यः” ऐसा उल्लेख है । प्रतिपक्ष के भाष्यों के नाम का प्रयोग सम्प्रदायार्थक बहुवचन में आप स्वयं ग्रन्थकार ही करता है, दूसरा नहीं करता ।

(२) इस ग्रन्थ का मुख्य भाग अन्य ग्रन्थकारों का आधार लिये बिना ही लिखा गया है । इससे भी यह ग्रन्थ चार्प-बाणस्य का ही जान पड़ता है ।

(३) हम ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही लिखा है कि—

“वृषिणा तामे पासने च वाचस्पत्ये शास्त्राणि पूर्वाचार्यैः प्रस्थापितानि आपशास्त्राणि शंखेन्द्रविद्व-मर्धशास्त्रं इत्यम्” ।

इसी प्रकार ग्रन्थप्रारम्भ के अन्त में—

“वन्धुदत्ताधिकरणम् । मर्धवाजदत्तावशात् ।

सादीति धरकरशास्त्रम् । पद्मनोदयहृदयाणि । शुभ-

प्रदम्बिडेयं तापार्थगदनिर्दिष्टम् । कैटिल्येन हनं

चार्यं विमुक्तप्रार्थितम् ॥”

एवं आपे दृष्ट ग्यात् में—

“सर्वशास्त्रागृन्मुद्रमप्रैयमुपयन्त्य च । कैटि-

ल्येन मेन्द्राये शास्त्रमय विधिः कृतः ।

तथा च अन्त में—

“देव शास्त्रमय शास्त्रमय कद्राजला च मू ।

चमर्धपोयतापानु तेन शास्त्रमिह इत्यम् ॥”

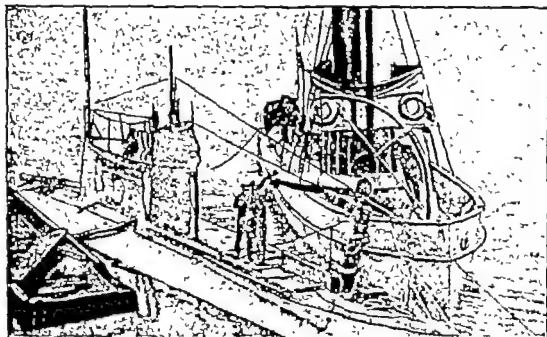
लिखा है । हम वाचनी ने भी यह ग्रन्थ कैटिल्य

का ही जान पड़ता है ।

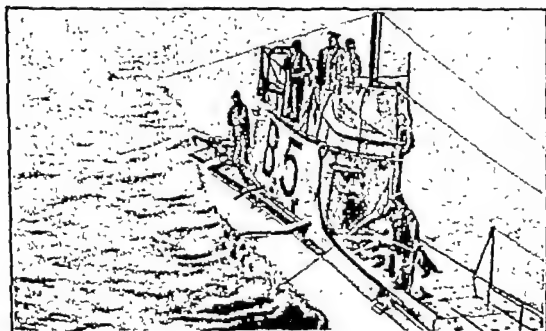
इस ग्रन्थ के प्रमाण में बहुत उल्लेख चागे आ

तात हैं जिनमें प्रमाणना भीष (Keith) साहब हैं ।

# सरसखी



मिडिया सफमेरीम बी० ६ ( B G ) खरपेको रफ रही है ।



मिडिया सफमेरीम बी० २ ( B 5 ) ।

इदियस प्रेम, बवाग ।



Hillebrandt साहब की 'इति कैटिलिया' वाली शब्दा का आधार लेकर आप में भी अपने पक्ष में ये प्रमाण उद्धृत किये हैं—

(१) पम्पासकेयें प्रकरण में, एक स्थान पर, कैटिलिय के मत पर मारट्यास ग्रन्थ की टीका देकर, फिर से उस टीका का जण्डन कैटिलिय के ही शब्दों से किया गया है । इससे तो यही जान पड़ता है कि कैटिलिय-कृत कोई ग्रन्थ इससे पूर्व ही प्रसिद्ध था । उस पर मारट्यास ग्रन्थ ने अपना मत-मेद विस्थापित और अन्त में इस ग्रन्थ के लेखक ने कैटिलिय-कृत ग्रन्थ से, जिसके कि अवतरण 'इति कैटिलिया' 'इति कैटिलिया' नाम से दिये गये हैं, उस मत का जण्डन किया ।

(२) 'कैटिलिय' शब्द ही शब्दा करने योग्य है । कुटिल नीति से ही यह नाम पड़ा है । यह शब्द बहुमान-सूचक नहीं, जो कार्य-साधक्य उसे अपने लिए व्यवहृत करते । न यह शब्द ऐसा है कि कार्य-साधक्य के जीवन-काल में ही इसने प्रकट प्रकार से इसका प्रयोग किया जा सकता । अर्थात् सम्भाव्य बात यही है कि कार्य-साधक्य ने जो परम्परा छोड़ी उसी की कुटिल नीति और उसी से लोग कार्य-साधक्य को भी कैटिलिय कहने लगे होंगे । अर्थात् इसके बाद कैटिलिय-कृत कोई ग्रन्थ प्रसिद्ध हुआ होगा और, उसी के आधार पर, वर्तमान ग्रन्थ-शास्त्र लिखा गया होगा ।

(३) उन्नीसवें प्रकरण में कोपप्रदेय रत्नपरीक्षा का विचार करते करते 'धीनपट्टास्त्र धीममूमिजाः' का उल्लेख है । विद्वानों का मत है कि धीन-शाब्द, 'Thin' छेद-अर्थ से ही प्रचलित हुआ है । यह रंश ईसा के कोई २४७ वर्ष पहले विद्यमान था । अर्थात् यह ग्रन्थ २४७ वर्ष ईसा के पहले से पूर्व-वर्ती नहीं हो सकता ।

(४) वात्स्यायन-मुनि-प्रणीत कामशास्त्र में तथा इस ग्रन्थ-शास्त्र में बड़ा भारी साम्य है । भाषा,

लेखन-शैली, विवेचन-पद्धति, दोनों की मिलकुल एक सी है । आराध्य, घोटमुख इत्यादि आचार्यों का उल्लेख, जिनके नाम ग्रन्थ में नहीं पाये जाते, दोनों ग्रन्थकार करते हैं । इससे भी यही अनुमान निकलता है कि ये दोनों ग्रन्थकार समकालीन नहीं, तो कम से कम, निकटकालीन तो अवश्य ही होंगे । वात्स्यायन का काल पण्डितों ने ईसा की तीसरी सदी निश्चित किया है । अर्थात् यह ग्रन्थ भी ईसा के पूर्व ३०० वर्ष का नहीं हो सकता ।

(५) इस ग्रन्थ में कोई ३०० श्लोक वृत्तमय हैं । इसका वृत्त अत्यन्त शुद्ध है । कहीं कहीं त्रिषुप् छन्द के श्लोक हैं, जो इसने नियमबद्ध हैं कि किसी प्राचीन ग्रन्थ में ऐसे नहीं पाये जाते । विशेष कर 'पृहदेवता' में, जिसके कर्त्ता दीनकाचार्य हैं, और जिसका काल विद्वान् लोगों ने ईसा के पूर्व तृतीय या चतुर्थ शतक निश्चित किया है, इस प्रकार के नियमबद्ध वृत्त नहीं मिलते । इससे भी यह ग्रन्थ इतना प्राचीन नहीं सात होता ।

(६) भाषा से भी ग्रन्थ का अर्थाचीनत्व ही सिद्ध होता है । प्राचीन ग्रन्थों में जिस प्रकार के कार्य-प्रयोग पाये जाते हैं वैसे इसमें दूँदें नहीं मिलते ।

दोनों पक्षों के प्रमाण सुनने पर सामान्य लोगों को कीय साहब का ही कथन ठीक अँच सकता है । शामा-शास्त्रीजी ने जिस अहङ्कार के त्याग के लिए लिखा है कि कार्य-साधक्य ने स्थान-निर्देश किया है वह अहङ्कार पूर्वसत्या प्रकट करने के लिए पूर्णतः 'येन शास्त्रं च शास्त्रं' श्लोक पर्याप्त है । इसके सिवा उक्तम-पुरुषवाचक प्रयोग 'यस्यामा' भी ग्रन्थ में पाया जाता है । पर, फिर भी, आज तो यही कहना चाहिये कि अभी पूर्वसत्या इस बात का निर्णय करने के लिए पर्याप्त प्रमाण नहीं है और अब तक ऐसे कोई प्रमाण न मिले तक इस विषय के निर्णय को अग्रपक्ष ही छोड़ना चाहिये । बहुत सम्भव



है कि ईसा के पूर्व या पश्चात् एक सदी के लगभग यह ग्रन्थ लिखा गया हो ।

हरि रामचन्द्र दिव्यकर

## हमारे जीवन का क्या उद्देश है ?



हम सभी इस संसार में अपना अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं और कुछ न कुछ कार्य भी कर ही रहे हैं । मनुष्य मात्र किसी न किसी कार्य में धारा हुआ है । परन्तु यदि यह देखा जाय कि उसका वह कार्य कहाँ तक ठीक है तो

प्रायः यही स्पष्ट होगा कि सुस्पष्ट वह ठीक नहीं । प्रत्येक मनुष्य अपने कर्तव्य-यत्न से कुछ न कुछ विमुक्त सा है । तो क्या सभी मनुष्य अपने कर्तव्य को मूले हुए हैं ? अथवा में इन्हें कहना पड़ता है—हाँ, अधिकांश में मूले हुए हैं । प्रश्न है कि हम जीते किस लिए हैं ? हमारे जीवन का उद्देश क्या है ? इस संसार में हमारा मुख्य कर्तव्य क्या होना चाहिए ?

संसार के सभी कार्य प्रायः ऐराजानुसार हुआ करते हैं । अतएव हमारे जीवन का कोई ऐसा उद्देश कदापि नहीं हो सकता जिसकी पूर्ति के लिए यह संसार योग्य न हो । जिस तरह अपनी जीवन-यात्रा में मनुष्य का कोई कर्तव्य ऐसा नहीं हो सकता जिसका सम्बन्ध अन्ध से न हो अपना जो अन्ध में ही सन्तुष्टि न हो सके, क्योंकि अन्ध के बिना मनुष्य का जीवन ही नहीं रह सकता, वही तरह जब हम इस संसार में रहते हैं तब निश्चय ही हमारा जीवनोद्देश ऐसा ही हो सकता है जिसकी पूर्ति इस संसार में ही हो सके । दूसरी बात यह है कि मनुष्य-वृष्टि कालों वर्षों से ही और करोड़ों वर्षों तक अभी जायगी । अतएव हमारा उद्देश अक्षरमेष कोई ऐसा होना चाहिए जिसका पावन हम हर समय कर सकें । ऐसा कार्य हमारे जीवन का उद्देश नहीं हो सकता जिसमें समय का दोहन और राज्यसम्पत्ति खज-खज बाँध हो और और उसकी पूर्ति न होने दें । अतएव अब देखना है कि इन सभी बातों को ध्यान में रखते हुए हमारे जीवन का सर्वोत्तम उद्देश क्या हो सकता है ।

यहाँ पर यह कहा जा सकता है कि दुनिया का प्रत्येक उद्देश केवल दुनियावारी हो सकता है । इसी के लिए यह संसार योग्य स्थान है । धन, कमाया, मान तथा ऐश्वर्य प्राप्त करना, अपना नाम प्रसार की उपायियों से विपुलि होना—ऐसे ही कार्य तो इस संसार में हमारे जीवनोद्देश हो सकते हैं और उन-समुदाय के भी रात दिन हम ऐसा ही कहते अपना करते देखते हैं । इस संसार में इसके अतिरिक्त हमारा उद्देश और हो ही क्या सकता है ? परन्तु यदि ध्यान रखें तो ऐसा कार्य और विचार किना रूप तो मान्य हो जायगा कि वास्तव में ऐसा नहीं । यह सोचना बड़ी मूर्ख है । जीवनमूल्य में दुनियावारी के कामों के लिए यह संसार कदापि उचित स्थान नहीं ।

किसी कार्य को करने के लिए केवल बड़ी स्थान नहीं स्थान कहा जा सकता है जहाँ वह कार्य सरलता, सुगमता और उन्नतता से, अपना योग्य बहुत कठिनाईयों केने से, पूरा किया जा सके । यहाँ माना प्रसार की दुर्गम कठिनाईयों तथा अन्य प्रकार के अनेक विघ्न से कभी मुक्तता पाने की सम्भावना ही न हो वह स्थान उस कार्य के लिए उचित स्थान नहीं । ठीक यही बात इस संसार में धन, मान इत्यादि के विषय में प्रकट होती है । धन, मान, कपाय तथा ऐश्वर्य के मासि-सम्बन्ध में हम बहुत-तुषीय कठिनाईयों, मानसिक श्रेष्ठों और अनेक प्रकार की अन्य कठिनाईयों तथा बाधाओं से मुक्त नहीं पा सकते । प्रथम तो इनको प्राप्त करने में ही अनेक दुःसह कष्ट उठाने पड़ते हैं । तिस पर भी इनको सुरक्षित रखने में विरोध चिन्ता, आर्थिक हानि, स्वास्थ्य-हानि, मानसिक श्रेष्ठ और कभी कभी भाला का हानन तक करना पड़ता है । अतएव ये बातें हमारे जीवन का उद्देश नहीं हो सकती । उनका तो स्मरण करते ही हृदय कंपने लगता है । ये बातें किसी से छिपी नहीं । हमारे प्रायः सभी धनार्थ और उपाधिपारी सम्बन्ध इनसे परिचित हैं । उदाहरणार्थ प्रथम धन-मासि को ही जीविए । धन एक ऐसी वस्तु है जिसको कमाया और संग्रह करना मनुष्यप्रिय बहुत अप्रिय । परम कर्तव्य सम्बन्ध करता है । पर देखिए कि हम धन के लिए मनुष्य को कितनी कठिनाईयों, कितने श्रेष्ठ—क्या शारीरिक, क्या मानसिक और क्या आत्मिक—उठाने पड़ते हैं । फिर हम सारी विपत्तियों और कष्टों को महन

करने पर भी कितने समुप्य ऐसे हैं जो अपने हृत्कनुसार बन कमाने में पूर्णतया सफल हुए हैं। हम तो यही कह सकते हैं कि बहुत ही कम। अनेक कष्टों से प्राप्त किये हुए धन के समुप्य फिर काबू तक अपने पास रख भी तो नहीं सकता। मरने के बाद सब मिट्टी। बीते भी बन के कारण अनेक सज्जत।

जो धन राखा है वही कष्ट रहूँ हो सकता है। धन अस्वस्थ मनो से भर मरा हुआ है। कष्ट वसी घर के आरुमी दर दर भीख माँग रहे हैं। अतएव केवल धन-प्राप्ति इस संसार में हमारे जीवन का मुख्य उद्देश्य कहाँ नहीं। शीक यही दशा मान लेंगे ऐश्वर्य की है। इनके प्राप्त करने में भी अनेकानेक सामाजिक, शारीरिक, धार्मिक, पतन, धार्मिक तथा स्वात्म-सम्बन्धित आनिर्वा बढती पड़ती हैं। फिर, यदि किसी तरह सफलता भी हुई तो इनके सुरक्षित रखने में जीवन-पर्यन्त चिन्तित रहना पड़ता है। इनके बाधा की चिन्ता जारी ही रहती है।

इसके अतिरिक्त समय के डेर-नेट से अपना देश-विप्लव आदि के कारण जो हृदय-विदारक परिवर्तन हुआ करते हैं वे सर्वथा अक्षयनीय हैं। इन सारी बातों पर विचार करने से वही कहना पड़ता है कि इस संसार में हमारे जीवन का उद्देश्य बन कमाना अपना मान तथा ऐश्वर्य प्राप्त करना कहाँ नहीं हो सकता।

अपना तो हमारे जीवन का उद्देश्य फिर हो क्या सकता है ?

हम जो कुछ करते हैं उसका भन्ना अपना धरा प्रभाव हमारे जीवनोद्देश्य पर अवश्य पड़ता है। चाहे हमारा कार्य हमारे उद्देश्य के अनुकूल हो चाहे प्रतिवृत्त। आप देखना है कि हमारा कैय सा कर्तव्य है जिस पर हमारे अत्यन्त कार्य का जोड़ा का बहुत, अच्छा या बुरा, प्रभाव अवश्य ही पड़ता है। वही कर्तव्य हमारे जीवन का उद्देश्य हो सकता है। यदि विचार किया जाय तो ज्ञात होता कि ऐसा कर्तव्य केवल ब्रह्म-सम्बन्धी ही है। आप अपने किसी भी धन, मान तथा ऐश्वर्य-सम्बन्धी कार्य में चाहे सफल हो चाहे असफल, परन्तु इस कार्य के साधनों द्वारा आपकी आत्मा योही बहुत अवरुध ही अथवा अवनत होगी। अतः, जब हमारी आत्मा का उन्नत अपना अवनत होना हमारे

अत्यन्त कार्य से ही अवश्यम्भावी है तब यह स्पष्ट है कि केवल आत्मा के उन्नत तथा उन्नत बनाना ही हमारे जीवन का परम उद्देश्य हो सकता है। इस पर न तो समय-बन्ध का ही डेर-नेट कोई विघ्न डाल सकता है और न कोई राजकीय उन्नत-प्रेर ही इसके मार्ग में कोई रुकावट पैदा कर सकता है। आप संसार के कर्तव्यों पर दृष्टि डालिए तो विशेषतः आप यही पावेंगे कि यदि कोई कर्तव्य कार्य धार्मिक वेदनाओं से परिपूर्ण है, तो कोई मानसिक अशान्ति का भय बन रहा है। यदि कहीं धार्मिक और शारीरिक शक्तियों बरत सीमा तक पहुँच चुकी हैं, तो कहीं आत्मा का पतन सब से नीचे की लुत्ती को प्राप्त हो रहा है। अतएव केवल आत्मा का उन्नत तथा उन्नत बनाना ही एक ऐसा कर्तव्य है जिसमें आप सदा सुख और पूर्ण शान्ति पावेंगे।

यहाँ पर यह प्रश्न आ सकता है कि यदि आत्मा को उन्नत बनाना ही हमारा मुख्य कर्तव्य अपना जीवनोद्देश्य है, और यह बुद्धिवाक्य नहीं किन्तु अपार आत्मवर्चक है, तो क्यों यद्दे यद्दे महात्माओं को भी अनेक दुस्तद कष्ट उठाने पड़े ? क्या सुक्रात (Socrates) और ईसा मसीह मरता हुआ पृथु न थे ? फिर क्या कारण कि एक के निप का प्यासा पीना पड़ा और दूसरे को सूखी री गई ? क्यों इनके ऐसे घोर कष्ट सिके ? क्यों खोले इनके हृदय रामु होगये कि उन्होंने इनके प्रायः खेचर ही पीषा चोड़ा ?

यदि कहा जाय कि लोगों ने इनके साथ घोर अत्याचार किया तो यह ठीक नहीं। क्योंकि यह एक प्राकृतिक नियम है कि जो किसी को पैर से दबावेगा तो वह नीचे से और कुछ नहीं तो कम से कम काटगा शक्य ही। इन महा-त्माओं की आत्माओं बहुत ही उन्नत थी, अतएव उन्होंने अपने अपने विचारानुसार करने अपने समय के लोगों के सर्वथा प्रतिष्ठित विचार प्रकट किये। इनके सत्य-साधारण में कैलाने का प्रयत्न किया। अपना यह कहना चाँदिए कि उन्होंने अपने समय के जन-समुदाय के हृदय-बन्ध पर कठोर आघात किये। इस कारण उन्होंने बदले में इनके प्रायः से किये। पर यदि सूक्ष्मता विचार किया जाय तो ज्ञात होगा कि यह मत वास्तव में ठीक नहीं। जो यह ठीक नहीं है तो फिर क्यों ऐसे महात्मा पुरवों के साथ ऐसा कठोर व्यवहार किया गया ? किस कारण इनके। प्राकृतिक कष्ट पहुँचाया गया ?

काय बैस करी है कि हम इन महान् पुरुषों के चरित्रों को प्राप्ता अपने सङ्गृहित विचारों से जानते हैं। उनकी बातमयों बहुत उलट होती हैं और बहुतों उनके समय से भी बहुत आगे के समय के अनुसृत होती हैं। हमसे अचिन्त्य में होने वाली जिन बातों का अनुभव वे रात दिन किया करते हैं उनकी हम कहना तक नहीं कर सकते। इसी लिए जिन कामों को हम सुख-दुःख के विषय समझा करते हैं वे उनके लिए सुख-दुःख के विषय ही नहीं। इनका सुख और दुःख तो कुछ और ही बातों से सम्बन्ध रहता है। बोझ बना अपने दुःख-कष्ट के दतिरिक्त अपनी माया, मंगिनी इत्यादि के दुःख कष्ट का अनुभव नहीं कर सकता। कुछ कहा होने पर इसे उनके कष्टों का कुछ कुछ अनुभव होने लगता है। पर पूर्व बयस्क होने पर अपने प्राणीय अर्थों के ही दुःख-कष्ट का नहीं, किन्तु सारे देश अपना सारे संसार के कष्टों को वह अपना कष्ट समझता और इनका अनुभव भी करता है। वैसे ही हमारी आत्मा भीरे भीरे ब्रह्म होती है। अन्त में ऐसा समय आता है जब हम कहने लगते हैं—

अर्थे मिया परे बैति गायना बहुचैतसाम् ।

इद्वारचरितानाम् अनुसर्पण कुटुम्बकम् ॥

महान् पुरुषों की बातमयों इच्छावस्था की अन्तिम सीढ़ी तक पहुँच जाती हैं। ऐसा तथा संसार के दुःखों और कष्टों के सामने अपने कष्टों और दुःखों को वे कुछ समझने ही नहीं। वे तो अपने पश्चिम सुख-दुःख की परवा न करते संसार के दुःख पूर करने में ऐसे जीन हो जाते हैं कि अपने प्राणों तक को सहर्ष स्वीकार कर देते हैं। ऐसा करने से वे इस परमात्मन् को प्राप्त होते हैं जो हमारे पश्चिम सुख से आलो गुना बड़ कर दी और जिसका अनुमान भी हम जैसे सङ्गृहित हृदय और छोटी आत्मा के मनुष्य नहीं कर सकते। अस्तु। जिन बातों को हम सुख और कष्ट समझते हैं और यह कहते हैं कि इन महान् प्राणों का जीवन दुःखमय क्या वे उनके लिए कहाँ सुखकारक नहीं। उन्हें दुःख-अनक सम्भवा हमारी नहीं। सुख है। कष्ट और दुःख तो वे हमसे प्रतीत होते हैं। व्यवस्था में उनके लिए वे कष्ट और दुःख नहीं। दावादाय विप, जो हमारे लिए प्रायतनक और महा-अवधूत है, कष्टमयवाक्य के समय उनके लिए अव्युत् है। जैसे उनकी सुख-सामग्री हृदय और ही होती है वैसे ही

उनके दुःखद विषय भी कुछ और ही दुःख करते हैं। ऐसे सदा सङ्गृहित-हृदय मनुष्यों के से नहीं।

इतिहास में भी ऐसे महान् पुरुषों के चरित्र हमें यही सिखाते हैं कि आत्मा को महान् और समुद्रत बगल हो हमारे जीवन का परम प्रदीप्त और सर्वोच्च श्रेष्ठ है। कुछ सुख तथा पूर्व शान्ति प्राप्त करने का यही एक मात्र सर्वोत्तम मार्ग है।

सोताराम गुप्त

## भाषा-विज्ञान ।

(Science of Language)



वि हम योड़ी देर के लिए भाषा की अवधि पर विचार करते हैं—अर्थात् मनुष्य पहले पहले कैसे बोझने आगा, मनुष्य की आदि भाषा एक ही थी अथवा अनेक, यह भाषा कहाँ बोझी जाती थी, इसका भी व्याख्यान या अध्ययन नहीं—

तो हमें तरह तरह के मतवाद के चक्कर में पड़ना पड़ता है। भारतीय मत यह है कि संस्कृत बोझों की भाषा है, वेद अर्थात् है, इस लिए संस्कृत भी अथर्वि अथर्वि विषय है। संस्कृत देवभाषा है। संस्कृत ही पृथ्वी की आत्मा भाषाओं का उत्पत्ति-स्थल है। अथर्व यूय बान्ने, विशेष कर किबद्धि-मन्त्रबन्धी, कहेंगे “अभी, आप क्या समझा रहे हैं। बागु-ह-गदन (Garden of Eden) में आरम और इब्राहीमी (Hebrew) पुष्पम में आते करते थे। जिस बालू का किब हो रहा है, हम बालू कहाँ थी आरम की संस्कृत, और कहाँ थी आरम की हिन्दी।” केवल इतना ही नहीं। इस दूसरे मतवाद में यूय में इतना कोर पड़ता था कि अथर्वही अथर्वही तक लोग इसे यूय सत्य मानते थे। अथर्वि में जैसे यूय बोझों में मान सिना था कि सूर्य पुष्पता है, पृथ्वी स्थिर है, इसी तरह भाषा-विज्ञान में भी यह एक मानी हुई पक्की बात थी कि हिन्दी में ही संसार की सब भाषाएँ निकली हैं। इन दोनों अत्यन्तक विचारों में सत्य-निर्णय के मार्ग में बहुत सी बाधाएँ अवस्थित थी थी और भाषा-विज्ञान की अन्तिम इन्हीं अन्तर्विचारों के कारण बहुत दिनों तक रुकी रही।

भाषा की उत्पत्ति पर यदि केवल युक्ति या तर्क की सहायता से विचार किया जाय तो सब से पहले कम से कम दो मनुष्यों का होना आवश्यक है। क्योंकि भारतीय अपने आप बातें नहीं कर सकता। पहले मनुष्य ने दूसरे को अपना मन्त्र प्रकाशित करने के लिए सब से पहले इशारे से कम खिचा होगा। फिर इसने देखा होगा कि इशारे से काम नहीं चल सकता। क्योंकि जिस किसी वस्तु के सम्बन्ध में उसे कहना पड़ता होगा उस वस्तु के पास ही जा कर उसे इशारा भी करना पड़ता होगा। दूर से समझते-द्वारा पदार्थ-निर्देश में कभी कर्मवत्ता, कभी भ्रम, अव्यक्त होता होगा। इससे वह प्रमादित है कि मनुष्य की सब से पहली भाषा सांकेतिक अवस्था में थी, और वाचनिक भाषा (Articulate Language) क्रमविकास (Evolution) के इतिहास का दूसरा अध्याय है। पहले मनुष्य ने वृक्ष को, पानी को, नदी को, सूर्य को अपने मन-माने नामों से पुकारा होगा। फिर इसने दूसरे को समझते-द्वारा समझाया होगा कि वृक्ष को—देखा कहना, नदी को इस काम से पुकारना, और यदि सूर्य कहना हो तो—बढ़ कहना। दूसरे ने इन नामों को सीक कर बाहर रक्खा होगा। इसी तरह सीसरे, कोरे, पाँचवे ने इन नामों का प्रचार किया होगा। अतएव हम देखते हैं कि भाषा में सब से पहले संज्ञावाचक शब्दों की उत्पत्ति हुई होगी। यदि हम एक कदम और आगे बढ़ें तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि सब वृष एक ही तरह के नहीं होते, सब नदियाँ एक ही नहीं होतीं वीम न सब पहाड़ ही एक तरह के होते। प्राकृतिक जगत् की इन्हीं विभिन्नताओं तथा गुणवैशिष्ट्यों के कारण शब्द-जगत्, अर्थात् भाषा, में गुणवाचक शब्द अर्थात् विशेषण-पदों की उत्पत्ति हुई। भाषा में विशेषण-शब्दों का प्रयोग संज्ञावाचक शब्दों से कुछ ही पीछे हुआ, परन्तु क्रियावाचक शब्दों की उत्पत्ति में कुछ अधिक विवर्धन हुआ होगा। क्योंकि क्रिया एक ऐसी चीज है जो किसी से होती नहीं जाती। यदि के द्वारा ही उसकी उपलब्धि करनी पड़ती है। लक्ष्मणजी यूरोपीय एजित प्रथम स्मिथ (Alfred Smith) की इसी मत के समर्थन करने काजों में से हैं।

अतीव सजीवता या संवेद्यता का कदम कर्म है। कर्म में भ्रम होना स्वाभाविक है—सुधार और बिगाड़ दोनों

ही मनुष्य से ही होते हैं। भाषाविज्ञान की आलोचना में जगी हुई कर्ममय यूरोपीय जातियाँ जब तक इसी की आदिम भाषा (Primitive Language) मान कर बैठी रहें तब तक वे महा भ्रम में पतित रहें। यूरोपीय धर्ममय सम्प्रदाय ने ही मनुष्य की स्वाधीन चिन्ता को अन्धविश्वास के पिंजरे में बन्द रखना और फिर कुछ सन्तियों के बावु जिस तरह बसी धार्मिक सम्प्रदाय ने स्वाधीन चिन्ता के खेत के प्रवाह को रम्भुक कर दिया वह भागो चत कर मालूम होगा।

योही धर के लिए मान लीजिए कि हम लोग पूरा अपना धर्मोक्त के किसी बड़े शहर में पहुँच गये हैं—जैसे ब्रम्ह, पेरिस, बर्लिन या न्यूयार्क। यह भी मान लीजिए कि वहाँ एक बिराट् आन्तराष्ट्रिक प्रदर्शनी (International Exhibition) खोली गई है, जिसे देखने के लिए पृथ्वी के भिन्न भिन्न देशों के मनुष्य उपस्थित हैं। वहाँ हम भिन्न भिन्न देशों के, भिन्न भिन्न रूप वाले, मनुष्य देखेंगे, भिन्न भिन्न आचार-व्यवहार देखेंगे। यूरोप के जर्मन, फ्रेड, अमेरन, स्पेनबर्ग, जप, वेल्श, ग्रीक, इराकियन, आस्ट्रियन, रशियन, स्कॉच, पोड, छर्क, स्वीड, ग्रीक, स्कॉटलैंडियन, ब्रम्ह, इत्यादि जातियाँ देखने में आयेंगी। एशिया-मूलज की भारतीय, सिन्धी, चीनी, जापानी, अफ़ग़ान, पारसी, तातार, पट्टी, अर्मेनी, यर्मो, फिजीयन, बरब, कमी इत्यादि जातियाँ भिजेंगी। अफ़्रीका की मिसरी, मन्गास्की, हबशी, सुबोये, डालेमेय, मूर, अल्बानी जातियाँ भी दृष्टि-गोचर होंगी। इसी तरह अमरीका की भी भिन्न भिन्न जातियों का बड़ा दर्शन होगा। इन सब को देख कर हम आश्चर्य धनरूप करेंगे। परन्तु सब से अधिक आश्चर्य की बात होगी इनकी बोली, जिसे मशीनों सुनने पर भी हम कुछ न समझेंगे।

अपना, संसार की ये जो भिन्न भिन्न भाषाएँ हैं सो सब की सब पहले ही से, अर्थात् सृष्टि-काज से ही, भिन्न हैं अपना किसी एक मूल से उत्पन्न हो कर एक ही वृष की भिन्न भिन्न शाखाओं के समान इनका वृक्षान्तर हुआ है। इसका सब समी तर्क ठीक ठीक नहीं मिला।

भाषाविज्ञान नया शास्त्र है। इसकी आलोचना अठारहवीं शताब्दी से आरम्भ हुई है। गुचार्ड (Guichard) तथा थॉमसिन (Thomasin) ने हिम् को अर्द्ध भाषा समझा।

कर इस शास्त्र की भाषाभाषा में अपना समुप्य समय हुआ प्रकाश किया। सेंट जो रोम आदि रोमक धर्मोपदेशी भी इसी विधास में पड़े पड़े समय गट करते रहे। पर इभीसवीं शताब्दी के आरम्भ में एक असाधारण प्रतिभावात् पुत्र ने पूरे में भाषाविज्ञान की जड़ से इस भ्रमपूर्ण संस्कार को हटा दिया। वास्तव में यह मनुष्य असाधारण मेधावी था। एक मनुष्य में इतने गुणों का—इतनी शक्ति का—होना एक प्रकार असम्भव है। वह धर्मशास्त्र, (Theology) कानून, इतिहास, तथा गणित में पारदर्शी था। इसी ने चिन्तनशास्त्र (फन-फन) का आविष्कार किया, उसी ने दृष्टी के स्तरों (Strata) को देख कर दृष्टी के व्यापक के अनुमाप का उपाय बतलाया, उसी ने सूर्यवर्ष की मिसर पर चलाई करने की तकनीक बताई, उसी ने प्रोटेस्टन्ट तथा रोमन-कैथलिक दोनों में परस्पर झुंझ काले में बहुत पत्र किया, जड़-विज्ञान तथा प्राकृतिक इतिहास की उसी ने कितनी ही गई गई बातें बताईं। वह सर एक कानून का प्रतिद्वन्द्वी लेबनिज (Liebnitz, Leibniz) था। लेबनिज नाम के अपने एक मित्र को लेबनिज ने लिखा—

To call Hebrew the primitive language, is like calling branches of a tree primitive branches, or like imagining that in some country hewn trunks could grow instead of trees. Such ideas may be conceived, but they do not agree with the laws of nature, and with the harmony of the universe, that is to say, with Divine wisdom—Gulianer's Life of Leibniz.

संस्कृत को आदि भाषा माननेवालों का विधास भी असमर्थ है। इसे भी धर्मविधास ही कहना चाहिये। हमारी को यह भाषा मानने से जो जो आपत्तियाँ उठती हैं उसी संस्कृत के विषय में भी समानरूप से था सकती हैं। वास्तव में संस्कृत अथवा हिन्दू लोग में से किसी के भी विषय में आदि भाषा होने का दावा नहीं कर सकता।

ऐसे और भी कई मन हैं जिन पर विधास-स्थापना नहीं की जा सकती। आँड्रे केम्प (Andre Kemp) ने लिखा है कि ईश्वर ने आदम से स्वीटिड व्याप में प्रथम किया था, आदम ने डेविड में वस्त्र बना दिया था, और सर के रूप में शैतान ने हवा (Eve) को पारसी भाषा में बहकाया

था। शार्डिन (Chardin) कहते हैं—“अरिध अधिवासियों का विधास है कि अरब के इलाक में सर्व शैतान ने अरबी भाषा में और जिब्राल्टर अरिध ने फ भाषा में बातें की थी”।

इसके उपरान्त, सन् १२८० में, इंग्लैण्ड की राज्य पुरुषर्ष ने गोरूपियस (Goropius) ने एक पुस्तक का बाई, जिसमें उसने दावे के साथ लिखा कि संसार में आदि भाषा डच (Dutch) थी।

इन लोगों में से किसी ने भी संस्कृत का नाम नहीं लिया। इसका कारण यह है कि यूरोपीय विद्वानों की ही इभीसवीं शताब्दी से पहले संस्कृत की तरफ दिल धाड़ न हुई थी। हमारा कहना यह नहीं कि इभीसवीं शताब्दी से पहले यूरोप वालों में से कोई भी संस्कृत जानता था। इभीसवीं शताब्दी का तो कहना ही क्या है सोनाहवाँ शताब्दी में भी ऐसे बहुत से यूरोपीय पादरी थे जे मासकों के साथ धर्मविषयक बहस करने के लिए संस्कृत सीखते थे। Roberto-de-Nobill, Heinrich Roth, Marco della Tomba, E. Hanzleden सभी संस्कृत जानने वाले थे। इनके अलावा सोलहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दी में, गोशा, पांडिचेरी, कलकट, कानाटक इत्यादि में सीकड़ों जीव (Je-vait) पादरी भारतवर्ष में ईसाई मत का प्रचार करने के लिए आया करते थे। वे लोग आम जन के पारिषों के समान सब कुछ बताने वाले बन कर न जाते थे। इनमें से अधिकांश भारतवर्ष में रह कर, भारतवासी मासकों की सुगम्य करते, कभी कभी वाक्य भी देख, किन्तु संस्कृत समझने वाले ही न बनते थे, बल्कि नेद, उपनिषद्, दर्शन इत्यादि के भी ज्ञाता हो जाते थे।

परन्तु इस तरह संस्कृत सीखना एक बात है और Bopp, Grimm, Schlegel, Burnouff, Rosen तथा Humboldt के सत्य संस्कृत-बुद्धों करना और बात है। इन लोगों के संस्कृत सीखने के लिए हॉम्बोल्ट में कुछ दिनों तक रहना पड़ा था। उन्हें Wilkins, Colebrook, Willich इत्यादि भारतीय सिपिक सर्विस के द्वारा सेमकों से सहायता प्रदत्त करनी पड़ी थी। सन् १८१६ में फ्रांसिस बॉप (Francis Bopp) ने संस्कृत-व्याकरण के लक्ष मीक, डीटिन, ज़रसी तथा जर्मन व्याकरण का सामाज्य

बतलाया । फिर, १८३३ में, इसका “Comparative Grammar of Sanskrit, Zend, Latin, Greek, Lithuanian, Slavonic, Gothic and German” नामक ग्रन्थ का पहला भाग निकला । इसका दूसरा भाग बीस वर्ष बाद, अर्थात् १८५३ में, प्रकाशित हुआ । साथ ही प्रोफेसर श्लेघर के भाई अगस्तस विरहेकम डेल श्लेघर ने संस्कृत से जर्मनी शब्दों का परिचय कराया । इनके विचारों तथा अनुसन्धानों का फल Indische Bibliothek नामक ग्रन्थ में लिखा गया । इसी समय हम्बोल्ट (Humboldt) ने संस्कृत-भाषा के प्रचार के लिए बहुत कार्य किया । प्रोफेसर पोट (Pott) तथा ग्रीम (Grimm) ने शब्दशास्त्र (Philology) की बहुत कुछ स्थापना की । इसके पहले ही, अर्थात् १८१९ में, एरैस्मस डेन (Erasmus Duae) ने फ्रांस तथा हिम्बुशान में बहुत दिनों तक रह कर यह दिखाया कि पारसी वर्णमाला, जेन्दावस्था (Zenda-vesta) की भाषा संस्कृत से बहुत कुछ मिलती जुलती है । इसके अनन्तर फ्रांस के एक विद्वान लचबेरा (Eugene Burnouff) ने निस्सन्देह सिद्ध कर दिया कि जेन्दावस्था की भाषा तथा त्रिकोण अक्षरों में लिखे हुए दादा और अरबसीक के शिखाशेखों की भाषा में बहुत सी व्यंजनों मिलती जुलती हैं तथा संस्कृत से उनका बहुत कुछ सादर्य है ।

भाषा-तत्त्ववेत्ताओं की विचार-प्रणाली में कुछ विभिन्नता होने पर भी एक बात में सब की सम्मति एक है । सब के सब इस बात को मानते हैं कि एक भाषा के साथ दूसरी भाषा का सादर्य या सामान्य केवल शब्दों के सादर्य या सामान्य से सिद्ध नहीं हो सकता । दो, तीन अथवा अधिक भाषाओं में से यदि इस, बीस, पचास अथवा सौ दो सौ शब्द ऐसे निकाले जायें जो कृत्रिम कृत्रिम एक से दो तो केवल हमारी ही कल्पना पर हम नहीं कह सकते कि ये सब भाषाओं में एक ही हैं । सिध्द मिल भाषाओं की एकता तथा समीप सिद्ध हो सकती है जब हम यह प्रमाणित कर सकें कि इनके व्याकरणों में भी विभक्ति, प्रत्यय, शब्द-रूप, पाठ्य रूप इत्यादि में सामान्यता है । नीचे लिखे हुए शब्दों की व्याख्या यदि हम विचारपूर्वक देखें तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि संस्कृत, ग्रीक, लैटिन, अंगरेजी तथा फ़ारसी के शब्दों में बहुत सादर्य है—

संस्कृत	ग्रीक	लैटिन	फ़ारसी	अंगरेजी
विंशति	Veikanti	Viginti	विंश	Twenty
नाम	Onoma	Nomen	नाम	Name
देव	Theos	Deus	...	Deity
पद	Podus	Pedis	पा	Foot
नासा	...	Nasus	नीनी	Nose
अप, जल	Hydor	Aqua	आब	Water
पितृ	Pater	Pater	पितर	Father
मातृ	Mater	Mater	मातर	Mother
दुहित्र	Thygater	...	दुसर	Daughter
भ्रातृ	...	Frater	बिरातर	Brother
हस्त	...	...	दस्त	Hand
मृत्यु	...	Mors, Mortis	मर्ग	Mert
शत	E-katon	Centum	सह	Hundred
केन्द्र	Kentron	Centrum	...	Centro
दशम्	Deka	Decem	दह	Ten
स्था	Histanai	Stare	रहादन	To stay, stand
विधवा	...	Vidua	वेवा	Widow
न	Ny	Ne	न	Not
मध्य	Mesos	Medius	...	Middle
दान	...	Donum	दादन	Donation

यह निश्चित बहुत ही संदिग्ध है । भाषाओं में सिर्फ पाँच ही की गई हैं । यदि एंग्लो-सैक्सन, डच, जर्मन इत्यादि भी इसमें शामिल कर ली जायें तो हम बड़ी सादर्य उनमें भी पायेंगे । इससे कम से कम इतना प्रकर सिद्ध होगा कि हमारे तथा रोमन, ग्रीक, जर्मन, ईंग्लिश, डच, पारसी आदि के पूर्वपुरुष एक ही स्थान के अधिवासी थे और एक ही भाषा बोलते थे । इस स्थान को कोई कोई मध्य-यूरोपिया बतलाते हैं, परन्तु इस भाषा का पता अभी तक नहीं लग पाया जो वे लोग बोलते थे ।

हम भाषाओं के धातुओं (Roots) तथा धातुओं में भी बहुत सादर्य है । दशान्त के लिए हम संस्कृत के धातु धातु (To be) के साथ लैटिन के *Es* धातु की तुलना करते हैं । संस्कृत के अस्मि, अस्मि, अस्मि लैटिन में *Sum*, *Es*, *Est* हो जाते हैं और विशिष्ट के स्थान, स्थान, स्थान

हिन्दू, किराँती  
बोपा, मेरिया

कोसी के किनारे ।  
सिखा तथा मावसी के  
पास पास ।

बोपा

नेपाळ की तराई में ।

(क) गुण्डा से निकली हुई बोखियाँ जेठ नारापुर, बाँईबासा, कोजेदान इत्यादि स्थानों की हैं । इन्हीं में से सम्ताली, मूमिडा, गुण्डाबा, सिंहसुम-कोली तथा हो इत्यादि निकली हैं ।

(ख) बोखियाँ बपविभाग की बोखियाँ महादेव (बमस), चाराबाग, तथा घासम के हिस्सों में बोखी कही हैं । निम्नलिखित बोखियाँ इस बपविभाग के सम्पन्न हैं—

बर्मीस, पीमख, कछारी, चारो, चंडो, सिमिर, दोकखा, जीरि, बाब-सीरि, बाबर, शिखसगर-सीरि, सिंघे, नापा, कुन्ही, बमसी, कुमी, रोन्नु, घु, साक तथा तुम्सु ।

(घ) सामुद्रिक बपविभाग की बोखियाँ दक्षिणी भारत-वर्ष में प्रचलित हैं । इसी में से कनेरी, तामिळ, लेङ्गु, गोंड, मूजवाकम, वल्लुम तथा मोराई-कोल निकली हैं । दूसरा मत यह है कि द्रविड़ या दक्षिण-भारतीय (Dravidian or South Indian Family) एक स्वतन्त्र ही विभाग है—“As they obviously have no Aryan affinity, the attempt has been made to connect them also with the Ural-Altaic or the Turanian family, but altogether without success; although there is nothing in their style and structure that should make such connection impossible”—Encyclopedia Britannica.

अगर जिसे हुए तीन परिवार—बर्मीस, बोखियाँ, सेमेटिक तथा युरोप-अफ्रीका तथा अमेरिकन—माना हैं । इनके सिवा और भी भाषा-परिवार हैं । परन्तु वे इतने बड़े नहीं । स्थानाभाव के कारण केवल इनके नामोल्लेख तथा संक्षिप्त परिचय से ही समुदा होना पड़ेगा ।

(१) ईमेरिक-परिवार, जिसकी सर्वप्रधान भाषा प्राचीन मिस्री (Extinct Egyptian) है । अफ्रीका के उत्तर-पूर्वी सीमाने से लेकर भूमध्यसागर (Mediterranean Sea) के किनारे किनारे, पश्चिमी इह तक, और फिर दक्षिण

में विषुव-रेखा (Equator) से भी और कुछ नीचे इस परिवार का स्थान है ।

(२) सामुद्रिक परिवार (Oceanic Family) अफ्रीका के पूर्वी किनारे पर प्रचलित महासागर से । अमेरीका के पश्चिम सैंडविच द्वीप तक विस्तृत है ।

(३) दक्षिणी अफ्रीका के बान्टु (Bantu) पति जो अफ्रीका के पूर्व से लेकर पश्चिम तक और विषुव के उत्तर से लेकर दक्षिण में हाउटेन्टोट जाति की भाँत तक विस्तृत है ।

(४) मध्य-अफ्रीका की बोखियाँ, जिसे हाउटेन्टोट, बुरमेन (Hottentots and Bushmen) कहते हैं ।

(५) अमेरीकन-परिवार जिसमें अमेरीका के वा प्रचिनासी रेड इन्डियनों की बोखी प्रधान है । मेक्सिकन-अमेरीकन तथा पेक की भाषाएँ इसी परिवार सम्पन्न हैं ।

पर यह न समझना चाहिए कि बस इतने ही परिवार इतनी ही भाषाएँ संसार में हैं । इन भाषाओं अलावा और भी अनेक भाषाएँ हैं, जो छीक छीक नि परिवार के सम्बन्ध में नहीं ।

यहाँ पर भाषा की एकमुखता के विषय में ऐसी कल्पना होती है कि जिसके उत्तर छीक छीक नहीं बल्कि एक ही एक विज्ञान की रूप है कि भाषा-विज्ञान को । तथा बचपन की अवस्था में समझ कर इस विषय को क कुछ सचियों तक ऐसा ही रखा चाहिए । सम्भव है कि विचारों को हम अभी विज्ञान-बोध मानते हैं, जो से वे असाध्य निकलें ।

एकलक्षित के विषय में जोग करते हैं कि मनुष्य-जाति सबसे पहले पृथ्वी के किसी एक क्षेत्र में एक सात रात होगी । इसी कारण उसकी बोखी भी एक ही रही होगी फिर, अपनी आवश्यकताओं के कारण, जैसे जैसे मनुष्य जाति अपने पूर्व-वासस्थान से हटती गई वैसे ही वैसे उत्तर भाषा भी बढ़ती गई । घटपट बोलचाल से तथा करना बोल निज निज जातियाँ किसी भी दूर पर क्यों न गयीं उनकी बोखी में कुछ न कुछ सारव्य प्रवेश रहना चाहिए । यह मन्तव्य इतना स्वाभाविक तथा सुनिश्चित है कि इसी

बिन्दु कोई कुछ नहीं कह सकता । परन्तु जब तक हम संस्कृत तथा बालू में, जर्मन तथा अरबी में, पारिवारिक साक्षर्य न पावें तब तक समग्र भाषाओं की एकेतापि के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते । सम्भव है कि पृथ्वी की सारी बोखियाँ तथा सारी भाषाएँ परस्पर जो साक्षर्य रखती हैं उसे हम अपने तक लेख ही नहीं पाये । यह जो सम्भव है कि भाषाभोजन से कुछ बिन्दु हो जाय और मविष्य में कोई ऐसा पुराण विज्ञान सम्प्रदाय करे जो पृथ्वी की सारी भाषाओं तथा सारी जातियों को एक ही मूल से उत्पन्न प्रमाणित कर दे ।

एक बात और कह कर हम इस सम्बन्ध को समाप्त करना चाहते हैं । भाषा-विज्ञान की भाषाभोजन पदार्थ-विज्ञान, भूविज्ञान, ज्योतिष इत्यादि की तरह सदियों में पर्यन्त काम करेगी । अभी केवल इसका प्रारम्भ है । इसकी वृद्धि के लिए बड़े बड़े पुराण पत्रिकों के परिष्कार की आवश्यकता है । ईसाई पादरियों ने इस विषय में बहुत सहायता की है । यदि पूजा जाय कि यह ईरान की पुरातन ईसाई पृथ्वी की सबसे अधिक भाषाओं में अनुवादित हुई है तो हमको ईसाई धर्मग्रन्थ, बाइबिल, का ही नाम देना पड़ेगा और यदि यह पूजा जाय कि यह ईरान की ही है तो हमको ईसाई धर्मग्रन्थ, बाइबिल, का ही नाम देना पड़ेगा । पृथ्वी का कोई भी कदापि ही इन पादरियों से जुड़ा हो । वे नहीं जाते हैं वहीं की भाषा सीख कर उसमें अपना प्रचार-कार्य करते हैं । इन अनुवादों से भाषाविज्ञान के सम्बन्ध में बहुत कुछ सुनीता हुआ है । एक ही चीज के अनुवाद मित्र मित्र भाषाओं में एक दूसरे के साथ मिलाने से हम उनकी विभिन्नता तथा उनके साक्षर्य को मासूम कर सकते हैं । प्राचीन मिस्र की चित्रलिपि (Egyptian Hieroglyphics) के सम्बन्ध में रोसेटा-पत्थर (Rosetta Stone) से बहुत सहायता मिली है, क्योंकि इसमें एक ही चीज चित्रलिपि, संवित चित्रलिपि, तथा ग्रीक इन तीन भाषाओं में लिखी हुई है । यह रोसेटा, पत्थर का एक टुकड़ा है जो नील-नदी के किनारे मिला था । पहले यह पत्थर मृत लोगों के पास था । अब विज्ञान के प्रकाश पर में है ।

वेबिन् ने (जिनके विषय में पहले ही लिखा गया है) इस काम के लिए पादरियों से, परिनामों से, राज्यों से,

राज-व्यवस्थितियों से, सभार्यों से सहायता प्राप्त की थी । इस समय के सीसुट पादरी भीन तथा तत्पश्चात् से अपने अपने अनुसन्धान के परियाम उनके पास बिना मेजते थे । बिष्पात परित्यागक विटसेब ने हाउसेट भाषा में "ईश्वर-भार्यना" का अनुवाद उनके पास उपहार-रूप में भेजा था । कस-सभाट पीटर दि ग्रेट से भाषाविज्ञान के अनुसारीजन में उन्हें बहुत सहायता मिली थी । पीटर दि ग्रेट के बाद ईरे—राइन दि ग्रेट ने इसकी वृद्धि के लिए बहुत धन दिया था । जिन बातों में पीटर दि ग्रेट, समय के प्रभाव से, कुछ कार्य न हो सके थे उनमें ईरान के सम्बन्ध सहायता प्राप्त की थी । इसका प्रचार करण मो० मैक्समूखर में बताते हैं—

"When an empress rides a hobby, there are many to help her. Not only were all the Russian ambassadors instructed to collect materials; not only did the German professors supply grammars and dictionaries, but Washington himself, in order to please the empress, sent her list of words to all governors and generals of the United States, enjoining them to supply equivalents from the American dialects."

हमारे यहाँ के राजा महाराज यदि रोसेटा-पत्थर ईसाई के साथ साथ इस तरह भी प्यान दें अपना इसकी वृद्धि के लिए मदद करें तो बड़ी अच्छी बात हो ।

सुरेन्द्रनाथसिंह

सब-मेरीन ।



सब-मेरीन इस नाव को कहते हैं जो पानी के ऊपर भी तैरती हो और पानी के नीचे भी रह कर चल सकती हो । इस प्रकार की नाव ने इसचल डाल दी है । अभी तक यह सम्भव था कि मिस्र जाति के पास बड़े बड़े और शक्तिशाली जहाज अधिक हो गयी



संसार में सबसे अधिक शक्तिशालिनी है, किन्तु अब सब-मेरीन के आविर्भाव ने इन विचारों में उलट-फेर कर दिया है। अब जिस देश के पास सब से अधिक सौर शीतल-गामी सब-मेरीने होती हैं वही अन्य देशों को, उनके पास बड़े बड़े सहाज रखते हुए भी, तबू कर सकता है।

आधुनिक सब-मेरीन का आविष्कार १८९३ के लगभग एक अमेरिका-निवासी ने किया था। उसका नाम मिस्टर हार्नेब था। उसके बाद फिर अन्य सज्जनों ने उसमें उन्नति करना आरम्भ किया। विजली के नवीन आविष्कार और 'तेल' के पम्पिन की कठिनायत के कारण सब-मेरीन की उन्नति अधिक हुई, क्योंकि सब-मेरीन में यही तो विशेषता है कि पानी के अन्दर होते हुए भी उसके होने का कोई चिह्न शत्रु को नहीं देख पड़ता। उसमें मोटर-गाड़ी के सदृश तेल से चलने वाला एक पम्पिन होता है। यह यज्ञ में तो हलका किन्तु घाल में तेज़ और शक्ति में विपुल-आरणाही होता है। यह पम्पिन उस समय तक सब-मेरीन को चलाता रहता है जब तक कि वह पानी के ऊपर होती है। इस पम्पिन के अतिरिक्त उसमें पिचली की बैटरी और मोटर भी होते हैं, जो नाव को पिचली की ताकत से पानी के नीचे खलाते हैं। विजली में पम्पिन की तरह शुभ्रा नहीं निरन्तरता, जिससे नाव हर समय शत्रुओं के बीच धे-सुधर जा सकती है।

पहली नाव बीस गज लम्बी और चार गज चौड़ी थी। यह अँगरेजों के लिए बनाई गई थी। यह ३६०० मन बोझ ढाढ़ सकती थी। उसको चलाने के लिए १०० घोड़े की ताकत वाला एक पम्पिन लगाया गया था। उसकी दाकल सिगार (धुल) की तरह थी, जिससे पानी का धक्का कम रहे। आज कल भी इसी दाकल की सब-मेरीने बनाई जाती हैं। हाँ, इनका आकार बहुत बड़ा घलबघे कर दिया गया है। अब इनमें बड़े शक्तिशाली पम्पिन लगाये जाते हैं। इसके और भी मिश्र मिश्र यन्त्रों में उन्नति की गई है।

मिश्र मिश्र देशों की सब-मेरीनों के नाम मिश्र यन्त्रों के आधार पर रखे गये हैं। सब-मेरीन "यू-१" "यू-२" इत्यादि (U-1, 2) कहलाती हैं। ब्रिटिश सब-मेरीनों को "ई-१" "ई-२" इत्यादि (E-1) कहते हैं।

ब्रिटिश गवर्नमेंट के लिए जो सब-मेरीने पहले बनी थीं उनको "ए (A)" कहते थे १०० फीट लम्बी, १३ फीट चौड़ी थीं और १८० टन वजन के नीचे ले जाती थीं। उनका ८ में फी घण्टे के हिसाब से छे आने के लिए ३००३ की शक्ति का पम्पिन लगाया गया था।

इसके बाद उनसे बड़ी "बी (B)" अथवा सब-मेरीने बनीं, फिर "सी (C)" और "डी (D)" अथवा की। आज कल "ई (E)" अथवा सब-मेरीने बनती हैं, जिनकी लम्बाई १७८ फी चौड़ाई २३ फीट होती है और जो ८०० टन वजन जा सकती हैं। उनका चलाने के लिए जो तेल पम्पिन, भी भी सा घोड़े की ताकत के, लगाये जाते हैं। उनमें शत्रु के सहाजों को उड़ाने के लिए धारपेडा होते हैं और तीन इन्ज के मुँह पास की तेज़ गोले चलाने वाली अङ्गी तापे भी रहती हैं।

अब इनसे भी बड़ी और अधिक शक्तिशालि "एफ (F)" और "जी (G)" अथवा की ना बनाने के प्रयत्न हो रहे हैं।

इन सब-मेरीनों में पानी के कम से कम ती है जल होते हैं, जो एक दूसरे से इस प्रकार मिश्र रहते हैं कि एक का पानी दूसरे में जा सके। उनमें से एक भाग, दूसरा बीच में और तीसरा पीछे की ओर होता है। पानी से ये उस समय भरे जाते हैं जब नाव को बल के भीतर से जाने के लिए बल भारी करने की ज़रूरत होती है। एक साधारण नाव अपने बल से पानी के जितने यज्ञ को हटा सकती है उतना ही बल खाद कर वह पानी पर तैर सकती है। इसी लिए नाव को लोन्नी और गहरी

बनाते हैं, जिससे यह कृद् में तो बड़ी हो जाय किन्तु यज्ञन में हलकी रहे । अतएव अधिक पानी काटने और अधिक बोझ छाड़ सकने योग्य हो जाय ।

नाभ तब तक ऊल के ऊपर तैरती रहती है जब तक कि उस पर छद्दा बोझ उतने पानी से हलका होता है जितना कि नाभ अपनी पेंदी के कृद् से काट सकती है । उतने पानी से अधिक बोझ हो जाने पर यह पानी में डूब जाती है ।

यदि सब-मेरीन को पानी में डुबाने की जरूरत होती है तो इसी नियम के आधार पर उसके झाली हीजों में उतना पानी भर देते हैं जितना कि उसे डुबाने के लिए दरकार होता है । जब नाभ को पानी के ऊपर छाने की जरूरत होती है तब पानी को पम्प के द्वारा बाहर निकाल देते हैं । इससे नाभ का यज्ञन कम हो जाता है और यह पानी के ऊपर भा कर तैरने लगती है । जब जेझिम की अधिक ऊँचा हो जाना होता है तब उससे मारी वायु हटा कर हलकी गैस भर देते हैं और कुछ बोझ गिरा देते हैं, जिससे यह हलका होकर ऊपर चला जाता है । इसी तथ्य नीचे छाने के लिए हलकी गैस निकाल कर मारी वायु भर देते हैं । तब यह नीचे भा जाता है । इसे पाठक मूछे न होंगे । इसी प्रकार सब-मेरीन को भी मारी और हलका करके नीचे-ऊपर ले जाते हैं । जेझिम के चलने का आधार वायु है और सब-मेरीन के चलने का आधार पानी । पर नियम दोनों के लिए एक ही से हैं ।

पानी के भीतर सब-मेरीन को निरली निरिखत गहराई पर रखने में बड़ी कठिनता पड़ती है । क्योंकि तेजी से चलते समय यह नीचे-ऊपर होती जाती है । इसके सिवा कम या अधिक पानी प्रवेश कर जाने का भी डर रहता है । इसलिए नाभ के हीजों के सुरागों में एक प्रकार का रबर लगा रहता है, जो इच्छित गहराई पर जाकर छेद को बोल देता है । इससे नाभ का पानी बाहर निकल जाता है

अथवा भीतर चला जाता है । इस कारण नाभ न ऊपर जाती है न नीचे । यह निरिखत स्थान पर स्थित रहती है । पानी की दाकि सब स्थान पर एक सी नहीं होती । जितनी गहराई अधिक होती है पानी में उतनी ही दाकि भी अधिक होती है । इसलिए इस रबर को हीज के छेद में इस प्रकार लगाते हैं कि वह एक स्वास ताकृत से छेद को बोल दे । यह स्वास ताकृत स्वास गहराई पर होती है, इसी लिए स्वास गहराई पर नाभ के जाने पर छेद खुल जाता है ।

कई हीजों को नाभ के ही इधर-उधर भागे-पीछे रखने से नाभ ठेका मेढ़ी नहीं होती । यह सीधी ही रहती है । जब बोझ एक स्थान से उठा कर दूसरे स्थान पर रक दिया जाता है तब उस बोझ हटे हुए स्थान की तरफ हलकापन हो जाने से नाभ का वह भाग दूसरी ओर से ऊँचा हो जाता है । तब उस बोझ के स्थान पर उस ओर के हीज में पानी भर देते हैं, जिससे नाभ सीधी रहती है । इन नावों में शत्रु के अहाजों पर हमला करने के लिए बारूद से भरे हुए टारपेडो नामक दाल्न होते हैं । टारपेडो बड़े यज्ञनी होते हैं । उनको रखने के लिए स्वास स्वास स्थान घने होते हैं । जब ये छोड़ दिये जाते हैं तब नाभ की यह धाज हलकी हो जाती है और दूसरी धाज उठ जाती है । तब उधर पानी भर दिया जाता है ।

ऊपर कहा आ चुका है कि सब-मेरीन को चलाने के लिए पानी के ऊपर तो तेल का पम्पिन काम में लाया जाता है और भीतर पिञ्जली की पीटपी । तेल और माफ के पम्पिन चलाने के लिए बाग की जरूरत होती है । बाग तेल की गैस बना कर उसमें ऐसी दाकि पैदा करती है कि वह पम्पिन के पिस्टन नामक पुञ्जों की टोकट दे दे कर इधर उधर चलाती है । इसी प्रकार माफ से चलने वाले पम्पिन

के छिप भी पानी से भाफ बनाने के छिप भाग प्रकार होती है ।

भाग पैदा करने के लिए आक्सिजन नामक गैस का होना जरूरी है । यह गैस वायु का एक भंश है । अतएव भाग जलाने के लिए वायु का होना परमावश्यक है । बिना हवा के भाग कभी नहीं जल सकती ।

सब-मेरीन जब जल के भीतर रहती है तब उसमें रहनेवाले मनुष्यों के आसोच्छ्वास के लिए वायु-सङ्ग्रह करके रख लेते हैं । उसी वायु के द्वारा वे जीवित रहते हैं । जब यह सङ्ग्रहीत वायु खूब जाती है तब, अचानक मिलने पर, वे ऊपर आते हैं और गर्मी वायु को बाहर निकाल कर फिर नुब वायु भर लेते हैं ।

इस भाग में अगह की तकनी रहती है । इसलिये वायु रखने का स्थान भी ठीक होता है । इस कारण एकज की हुई वायु की धड़ी होमियारी और तकनी से काम में लाना पड़ता है । क्योंकि कितनी देर इस वायु को रख कर लोग साँस ले सकेंगे उतनी ही देर भाग जल के भीतर रह सकेंगे । और, भाग की खूबी तो इसी में है कि यह अधिक देर तक जल के भीतर रह सके । इसलिये इस सङ्ग्रहीत वायु की साँस लेने के काम के अतिरिक्त दूसरे काम में नहीं लगा सकते । तेज या भाफ के पम्पिन खजाने में आवश्यक भाग उत्पन्न करने के लिए इस वायु को नहीं मूर्ख करते ।

अतएव पानी के भीतर भाग को चलाने के लिए ऐसा पम्पिन बिजली का ही हो सकता है । इसी लिए इस भाग में बिजली की शक्ति-शालिनी बैटरी रखी जाती है । उसी के साथ बिजली से चलने वाला एक मोटर-पम्पिन होता है । उसमें बिजली करने वाला बिजली का एक ट्राइमो (Dynamo) भी रहता है । अब तक भाग जल

के ऊपर वायु में रहती है तब तक उसे तेज पम्पिन चलाता रहता है । यही पम्पिन बिज उत्पन्न करने वाली कल, ट्राइमो, का भी चला है । और ट्राइमो बिजली उत्पन्न करके उसे बैट में जमा करता जाता है । जब भाग जल के भीतर डुबकी मार जाती है तब तेज का पम्पिन बन्द जाता है और बैटरी में जमा हुई बिजली कोल जाती है, जिससे बिजली का पम्पिन अर्थात् मोटर (Motor) चलने लगता है और अपनी दाकि भाग को भी खजाने लगता है । जब बैटरी का करती रहती है तब कुछ मायनाशक गैस उसमें निकलती है । यह गैस एक कद स्थान में जमा कर जाती है । ऊपर आने पर उसे बाहर निकाल देते हैं ।

जब सब-मेरीन में एकसे रहने वाले कुछ या मुक्त यन्त्रों का हाथ सुनिय—

टारपेडो—सब-मेरीन में शत्रु पर हमला करने के लिए एक प्रकार के बल रखे जाते हैं । उसे टारपेडो (Torpedo) कहते हैं । उनकी दाकि सब मेरीन की दाकि से मिलती है । वे कोई भीस प्रति मिनट और उड़ फीट बीजे होते हैं । वे छोटे के बराबर आते हैं और छोटे होते हैं । उनकी दाकि में कई तेज बाकद मरी रहती है । उनकी एक घोर दाकि छोटा सा पम्पिन रहता है । उसकी बगल में वायु दबा कर मरी रहती है । जब टारपेडो अपने स्थान से छोड़ा जाता है तब पम्पिन वायु की दाकि से चलने लगता है और उसके पीछे छोटे हुए हाइड्रोजन बल्ला कर धड़ी तेजी से उसे आगे फेंकता है । उसकी घाट घाटम में कोई ५० मील प्रति घण्टा होती है । आगे बढ़ने पर यह कुछ घट जाती है । जब टारपेडो किसी ठोस पदार्थ से टकराता है तब उसमें धक्का हुई ५० मन बाकद में एक दम भाग लग जाती है । उसके पड़ने से यद्वा भयानक दृक्म उठता है, जो यदि बड़े जहाजों को पल भर में बर्बाद करके पाठाट पड़ता है ।

पेरिस्कोप—यद्यपि विज्ञानवेत्ताओं को इस बात का पता है कि सूर्य की रोशनी पानी में भी उसी प्रकार आती है जिस प्रकार वायु में, किन्तु वे अभी तक यह नहीं जान सकते हैं कि पानी के भीतर सूर्य की रोशनी से किस प्रकार काम लेना चाहिए। क्योंकि हलके पदार्थ, वायु, से मिश्रित कर जब यह रोशनी भारी पदार्थ, पानी, में प्रवेश करती है तब उसकी दिशा टेढ़ी हो जाती है। इस कारण कहीं कब पदार्थ कहीं दिखाई पड़ने लगता है।

इसलिए पानी के भीतर रह कर पानी के बाहर के पदार्थों को देखने के लिए सब-मेरीन को पेरिस्कोप नामक यन्त्र से काम लेना पड़ता है। यह यन्त्र दूरबीन के नियमों के आधार पर बनाया गया है। नाव के ऊपर एक छद्मा पाइप (मल) लगाते हैं, जिसकी छोटी पर एक तिकोना शीशा लगा रहता है। इस शीशे के द्वारा पानी के ऊपर की समस्त वस्तुओं का भ्रम पाइप से होकर नीचे सब-मेरीन तक चला आता है। पाइप की पेंडी में भी एक घोर त्रिकोण शीशा लगा होता है जो उन भ्रमों को एक तेज दूरबीन तक पहुँचाता है। तब इस दूरबीन द्वारा सब-मेरीन का भ्रमस्वर सब वस्तुओं को दूर तक देख सकता है। पाइप नीचा ऊँचा भी कर दिया जा सकता है, जिससे नाव के कितना ही नीचे जाने पर भी यह पानी के ऊपर रह सके। ताकत आने पर पानी की धाराओं पाइप की छोटी पर रुकें हुए त्रिकोण शीशे पर पड़ती हैं, जिससे बाहर की वस्तुओं का भ्रम नीचे तक नहीं पहुँचता। इस कठिनाई को दूर करने के लिए पाइप की छोटी पर एक शीशे में स्पिरिट (Spirit) रखी रहती है। यह धारा की धुँदों पर गिरा दी जाती है। वायु में स्पिरिट माफ़ बन जाती है और अपने साथ पानी की धुँदों को भी माफ़ बना कर उड़ा देती है। सब तो यह है कि पेरिस्कोप सब-मेरीन की चीज है। उसके बिना यह

जसी प्रकार शक्तिहीन और निरपयोगी है जैसे बिना नेत्र का—अन्धा—मनुष्य।

मनुष्य के जीवन् के लिए आक्सीजन गैस (Oxygen) का होना जरूरी है। वायु में इस गैस का बहुत अधिक भंडार होता है, इसलिए मनुष्य आक्सीजन से मिश्रित वायु में जीवित रह सकता है। साँस के साथ मनुष्य एक प्रचर की जहरीली गैस, जिसे कार्बन डायक्साइड (Carbon Dioxide) कहते हैं, बाहर निकालता है। सब-मेरीन में रहने वाले मनुष्य, ताज़ी वायु न पहुँचने से, एकत्र की हुई वायु में साँस लेकर आक्सीजन संचय करते हैं और जहरीली गैस को निकालते रहते हैं। इस कारण जहरीली गैस अधिक हो आने का डर रहता है। इससे बचने के लिए कास्टिक सोडा नामक पदार्थ रहने के कमरे में रखा रहता है। इस पदार्थ का गुण यह है कि यह जहरीली गैस (Carbon Dioxide) को खींच कर अपने में मिला लेता है, जिससे वह मनुष्यों के पास नहीं पहुँचने पाती।

सब-मेरीन के भीतर मोहन इत्यादि पिजली द्वारा ही बनाया जाता है, जिससे किसी प्रकार का धुआँ न निकले।

आक्सीजन गैस का भंडार साँस लेने में काम आ गया और वायु जहरीली हुई या नहीं, इसका पता सफ़ेद चूहों द्वारा लगाया जाता है। छोटे छोटे सफ़ेद चूहों में यह गुण है कि जहरीली हवा में वे और से साँसने और दृष्टपटने लगते हैं। इससे उनके रक्त मनुष्यों को पता लग जाता है कि वायु जहरीली हो रही है और वे नाव के ऊपर छाने का प्रयत्न करते हैं। इस कारण सब-मेरीन में चूहों का होना भी अनिवार्य है।

पाठकों को सब-मेरीन के निम्न निम्न भागों का कुछ ज्ञान करने के लिए इसी संख्या में एक मज़्हा कव्यत्र दिया जाता है। उससे मादूम हो जायगा

कि संबंधीन की दीवार की वह दोहरी होती है। दो दीवारों के बीच का स्थान पानी को छूटा रहता है, जिससे पानी का सारा घमा बाहरी दीवार पर लग कर उसे तोड़ न दे।

घर नीचे सब-मेरीन के नक़्शे के नम्बरों का हथका दिया जाता है—

नम्बर १—पानी का हीज़, २ दीवार, ३ कमरा, ४ टारपेडो, ७ दीवार, ८ हीज़, २ और ७ के बीच हीज़।

नम्बर ५ छत, जिसके नीचे नम्बर ९ पिछली की बैठरी, १०-११ हीज़, १२-१३ पिछली दीवारें, और १४ हीज़।

नम्बर १३, दीवार के सहारे नाव चलानेवाला यन्त्र है। १५ छत है। नाव जब पानी के ऊपर होती है तब मनुष्य आ कर इस पर बैठ सकते हैं। १४ पिछली की मीटर के रहने का कमरा। २७ और २८ टारपेडो छोड़ने की पिछकी। ३५ में वायु भरी रहती है। १५ के नीचे तोपें छिपी रखी रहती हैं।

नम्बर १६-१७ नाव को चलाने वाले पहिये हैं, जो नम्बर २३ मोहरे के ढण्डे से चक्के रहते हैं। यह ढण्डा ३१-३२ पतवार को दिसाता है। २१-२२ ऊपर नीचे जाने के लिए सीढ़ी है। २४-२५ पेटिस्कोप हैं। १८-१९ वायु-सम्प्रदाहन करने वाले पट्टे और २० वायु की वजाने का पम्प है। बीच के कमरे में पिछली चलाने वाले यन्त्र हैं। २९ लेख का एन्जिन, ३० पिछली का एन्जिन (मीटर) और ३३ में अन्य कलें हैं।

अगलाय बाधा,

बी० एस-सी०, ई० ई०, लन्दन

कोर्ट आर्च वाईस के कुछ रजिस्टर

[ ६ ]

सदर के रजिस्टर।



दर के हिसाब के रजिस्ट्रों में 'कैद-युक्त' अर्थात् रोज़नामावा मुक़्त। उसमें, प्रति दिन जो बाय और होता है, लिख दिया जाता है। बाये हाथ के पन्ने पर बाय दाहने हाथ वाले पन्ने पर बाय लिखा जाता है। महीने के अन्त पर बाय और बाय लिखा बांध दिया जाता है। यदि सज़ाने के हिसाब से कोर्ट के हिसाब में कुछ फ़रक़ होता है तो और उसके कारण लिखला दिये जाते हैं।

कैद-युक्त में लिखे हुए बाय और बाय मिलान सज़ाने के हिसाब से, समय-समय पर, हो रहता है। इस काम के लिए यदि कैद-युक्त सज़ा भेजी जाया करे तो कोर्ट का काम उसने दिन तक रुक रहना पड़े। इसलिये एक अलग रजिस्टर रखा जाता है, जिसमें सज़ाने से बाय और बाय के तारीख़वार हिसाब की नक़ल हो कर कोर्ट में आती है और कोर्ट में उसका मिलान कैद-युक्त कर लिया जाता है। इस रजिस्टर को सज़ाने में "पास-युक्त" कहते हैं।

महाजमी में रोज़नामावे से जैसे पाता बनाया जाता है वैसे ही कोर्ट में भी कैद-युक्त से बाय और बाय के आते पूछक् पूछक् चलते हैं, जिनसे बाय और बाय का किसवार मोरापाय कहते हैं।

इनको छोड़ कर अन्य हिसाब-सम्बन्धी बायदर कीय रजिस्टर, क़र्ज़ के रजिस्टर, ब्रम के रजिस्टर और वेरागि के हिसाब के रजिस्टर रखे जाते हैं।

प्रत्येक रियासत के लिए क़र्ज़ के दो रजिस्टर रखे जाते हैं—



का रजिस्टर रखा जाता है। ये दो प्रधान रजिस्टर हैं। पहले में जो चिट्ठी दफ्तर से आती या दफ्तर से बाहर जाती है उसका संक्षिप्त आशय लिख लिया जाता है। दूसरे में उसी चिट्ठी के रजिस्टर का नम्बर प्रत्येक मिसल के हवाले से एक लिखलिया-घार नम्बर के सामने लिख लिया जाता है। यथा—१० जुलाई को एक चिट्ठी मिसल नम्बर ४५ की आई। मिसल ४५ में १० चिट्ठियाँ पहले आ चुकी हैं, और उस चिट्ठी के आने से पहले २००३ चिट्ठियाँ दफ्तर से आ चुकी हैं। तो पहले उस चिट्ठी को चिट्ठियों के रजिस्टर में चढ़ चुकी है। तो पहले उस चिट्ठी को चिट्ठियों के रजिस्टर में, २००४ नम्बर डाल कर, चढ़ाया और चिट्ठी पर २००४ नम्बर डाल दिया जायगा। फिर मिसलों के रजिस्टर में ४५ नम्बर की मिसल के नीचे ११ नम्बर लिख कर उसके सामने २००४ नम्बर डाल दिया जायगा और ४५ तथा ११ नम्बर दोनों चिट्ठियों पर लिख दिया जायगा। इन सब का अभिप्राय यही है कि अभिप्रेत में जब कोई चिट्ठी टूटने लगे तो यह भट मिल जाय। यथा—जब हमको पूर्वीय चिट्ठी का पता लगाना होगा तब हम चिट्ठियों के रजिस्टर से पहले तो उसका नम्बर, २००४, ढूँढ़ेंगे। उसी के सामने इस रजिस्टर में हमको मिसल का ४५ नम्बर मिलेगा। तब मिसल का रजिस्टर पोलने से पता लगेगा कि यह चिट्ठी ११ नम्बर की है। इस मिसल ४५ टोकरे और ११ नम्बर की चिट्ठी देण ली। इसी तरह उर्दू-दफ्तर में भी प्रत्येक आदमद को एक मिसल-पद रजिस्टर और एक आदमद की रक्की पड़ती है। मिसलों के रजिस्टर का वर्कन मैगरेजी दफ्तर के रजिस्टरी में हो चुका है। दोनों का अभिप्राय एक ही है। पन्तु उर्दू-दफ्तर में बहुत काम होने से मिसल-पद में प्रत्येक कागज़ नहीं लिखा जाता, और न चिट्ठियों के रजिस्टर का नम्बर ही रहता है। मिसल-पद से केवल मिसल के नम्बर पर

पता चलता है। फिर, कागज़ टूटने के लिए वह फिहरिस्त को देखना पड़ता है, जो प्रत्येक मिसल पर लगी रहती है और जिस पर प्रत्येक कागज़ का नम्बर और संक्षिप्त आशय लिखा जाता है। जो कागज़ दफ्तर से बाहर जाते हैं वे आदम-बंदी पर लिखे जाते हैं। फिर इस आदम-बंदी पर प्रति उन कागज़ों के साथ डिफ़रेंस में रखा कर भेजा जाता है, जिस पर कागज़ लेने वाला दस्तखत करके रखी देता है और उसे भेजने वाले के पास भेजा देता है।

जो रजिस्टर महाफ़िज़्ज़ाने में आते हैं, और जो मिसलों वाला होती हैं, उनकी छिप दो रजिस्टर—एक मिसलों के लिए और दूसरा रजिस्टरी के लिए—महाफ़िज़्ज़ाने में रहते हैं। इनमें सबसे मुख्य उल्लेख उस सन का होता है जिसमें कोई रजिस्टर या मिसल फाड़ कर जसा दी जाती है। इसे तलफ़ (नाश) की तारीफ़ कहते हैं। कोई रजिस्टर या मिसल एक निश्चित समय तक ही महाफ़िज़्ज़ाने में रक्की जाती है। तत्पश्चात् वह भट कर दी जाती है। यदि ऐसा न किया जाय तो महाफ़िज़्ज़ाने में स्वाभ न रहे। इसके नियम कि कोई रजिस्टर या मिसल कितने समय तक महाफ़िज़्ज़ाने में रहे और कितने समय के पीछे भट की जाय कौटि प्रायः पाईस बना देता है। मिसलों इस्तफ़ाद कुछ समय तक रक्की जाती हैं कि अभिप्रेत में उनका काम पड़ता है। और, जिसकी कितने दिन तक काम पड़ने की सम्भावना होती है उतने ही दिन तक उसके रक्कने का समय नियत कर दिया जाता है। काम पड़ने पर मिसल या रजिस्टर आहने वाला एक पर्चा लिख कर महाफ़िज़्ज़ाने को देता है और कागज़ या जाने पर उस पर रसीद लिख देता है। इस बात की देण माल के लिए कि कौन सी मिसल कदा गई है और कब से नहीं भेटी, महाफ़िज़्ज़ाने एक रजिस्टर रखा है, जिसे दामद-

अमर (मिकास-पैठ) रजिस्टर कहते हैं । जब मिसल या कागज़ फिर महाफ़िलखाने में छोट जाता है तब इसी रजिस्टर में उसकी चापिली लिख ली जाती है और पचा मिसल छोटाने वाले को फेर दिया जाता है ।

यों तो बहुत रजिस्टर कोर्ट में रहते हैं, परन्तु मुख्य वही हैं जिनका धर्जन ऊपर किया गया है ।

अभिन्न

## आज कल की हिन्दी-कविता पर कुछ निवेदन ।

एक दिन हुए पण्डित कामताप्रसाद की गुठ का एक खेप इस विषय पर सराबरी में निकला था । गुठ जी ने जो कुछ लिखा है अपने अनुभव से लिखा है । अतएव हमने जेल का अधिकतर भाग पचायेंता से पढ़ा ली है । इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दी में कविता के नाम पर भोग प्राप्त कब बहुत कुछ गोबिन्दा खिच रहे हैं । इसमें भी सन्देह नहीं कि इस गङ्गा का शान्त हो जाना बहुत कठिन क्या पूरी करीब असम्भव है । क्योंकि इसके मुख कार्यों के मत हो जाने की, दाख में, कोई धागा नहीं दीखती । लेकिन जो बराबर में 'कवि' हैं, और जिनकी प्रतिष्ठा को इस गोबिन्दा से हानि पहुँचती है, उन्हें यही सोच कर संतोष करना चाहिए कि जिनकी भाषा बुरी है, जिनकी रचना सर्व-गुण-शून्य होती तुच्छवर्णी है, और जो अपने विषय की नहीं चुनते—ऐसे सभी प्राणी सदा ही तुच्छवि नहीं समझे जा सकते । पर बात दूसरी है कि कुछ काल के लिए ये बाह बाही नूतन हैं । जहाँ बड़े बड़े कवियों को भी भोग भूख आते हैं वहाँ इन बेकारों को अपनी तुच्छवर्णी के प्रस्ताव में क्या निषेधा, सो सफ़्त कहिए ।

गुठ जी ने कविता के दास के जो कारण मिलाये हैं वे सभी बहुत ठीक हैं । आज कल हिन्दी के क्षेत्रों में पच-

रचना करने की धोर जो बेहूष मुकाब हुषा है उसका एक तो यह अल हुषा है कि हर कोई अपने को, और केवल अपने ही को, दूसरे किसी को भी नहीं—कवि समझने लगता है । ये अहम्भाव सिक्काङ्क, अगर दूसरे किसी खेल्क की रचना में कुछ गुण भी हो, तो भी, उसे नहीं देख सकते । या तो इनकी इतनी पहुँच ही नहीं है या इनकी दृष्टि अस्मिता से दूढ़ है । केवल अपनी ही रचना को सर्वोपरि समझने से ही इनकी तन्मुखी धनी तक बनी हुई है, बरना इनके बीमार हो जाने में बहुत शक न था । कभी कभी तो बड़े बड़े विख्यातों का भी अस्तिष्क, ऐसी समझदारी की बख़ से, फिर जाता देखा गया है । कुछ मायब खेलकों में एक और ही बीमारी पैदा हो गई है । यह दृष्टि कि ये भोग व्याकरण की तरह काव्य-शास्त्र को भी ऐसे ऐसे बड़े नियमों से अंकुर देना चाहते हैं कि बस, मामला उस से मत न हो सके । रचना सभी दृष्टि से निर्दोष तथा मायमयी होनी चाहिए, परन्तु रचना करते समय कवि के हृदय की प्रमुखता को न पहावा-कद, उससे भावों को बख़ा सीधा समझ या समझ कर—'इसकी भावप्रकृता की और इसकी न यो'—आदि आश्चर्यों सेना सङ्कल्पता का परिचायक नहीं । जैसे आज कल कवियों की कमी है वैसेही सङ्कल्पों की भी कमी है, जैसे तुच्छवर्णों की अधिकता है, वैसे ही उनकी पीठ टोकने वालों का भी बाहुल्य है । इससे हमारा यह मतबल नहीं कि जो कुछ रचना सीधा कवि की जिल्ले वही धारा दिया जाय । हमारा मतबल यही है कि अगर किसी विषय पर कवि दस धनु खिंचे, और आप की हाथ में इन दस में से एक धनु ऐसा हो जो कविता के विषय से बहुत बलिष्ठ सम्बन्ध न रखता हो, तो पिना यह बात धरणी तरह सोचें कि इसके रखने देने से इस पद्य की रोमा विगड़ती है या सुपारी है इसको पुरुषत्व त्प्राप्त समझ लेना ठीक नहीं । कवियों की कृति सर्वथा निर्दोष होती हो, सो बात नहीं । सद्रूप ममत्वोपको का भी अभाव है ।

कविता के लिए 'गोष्ठ । गोष्ठ । महागोष्ठ ।।' के अक्षर की तक में रहना सिमा हारयत्रक है निग ही, निग सोचें समझे, एक एक दिन में तीन तीन बार बार पचा-बलिष्ठ विग्न कर, और सब धनुषों में पचायुध मेल कर नाम हानिक करना भी है । अगर अपनी प्रतिभा को वे



उन्हे सेर बेचिएगा तो रचना उसकी अच्छी न बनेगी जिसकी कि आप बना सकते हैं । पर, रचना अच्छी हो या बुरी, यहाँ तो यह बात बँधा हुआ है कि लोग न भाषा का कृपाज रचना आकरयक समझते हैं और न व्याकरण का, न छन्द की मापनों का और न जिस विषय पर लिखते बैठे हैं उसका । बस, कज्जम-कुम्हाड़ा खिपा, और अटकअपपू चाहे निघर चखा दिया । कविता बन गई । सम्प्रादक से सम्प्रादक भी मित्र गये और सरसतापराय से बाह बाही भी । अगर आप इनको तुलसीदास या सूरदास से बुरा भी कम समझें तो फिर खेर नहीं । फिर तो यह अपनी दशावस्था को आप के ही ऊपर टाकी कर देंगे ।

जिस समय रचना की जाए उस समय की परिस्थिति से अवस्था की धोर से ज़िन्दगी, सामयिक भावों से पूर्ण, कविता जिस विषय पर भी की जायगी मनोहारिणी होगी । ईश्वर की सृष्टि में इत्य और अत्य, अथवा मानव-इत्य द्वारा जिनका अनुभव किया जा सके ऐसे सभी पदार्थ, अवस्थाएँ या कल्पनाएँ कविता के सिद्ध उपयुक्त सामग्री प्रस्तुत करती हैं । आत्म-रूप से जो परमात्मा एक हिन्दी शेरक में है, वही मनुष्य और जगत्क के स्वरूप में भी है । अतएव जहाँ तक हो सके किसी मनु को तुच्छ समझ कर उससे पूजा न करनी चाहिए । हमारे पूर्वजों ने इन्हीं की पीपल के गुच्छ गाने हैं—फिर अगर कोई कुत्रैय के विषय में कुछ कहा चाहे तो वह पुरा नवीं समझ जाय । मनुज यह है कि कविता तुच्छ से तुच्छ विषय पर अच्छी से अच्छी की जा सकती है, करने वाला चाहिए । किसी ने मित्रज के लिए कुछ ऐसा ही कहा है—*In his hands a thing became a trumpet.* बात बेजो नहीं है । साधारण विषयों पर की गई रचना में ही तो कवि-शक्ति पहचानी जाती है । साधारण विषयों पर की गई जगम रचना के पत्रों में जो 'शेकोचराज्य' प्राप्त हो सकता है वह और करी पात नहीं हो सकता । कवि की प्रतिभा का बर्णन परिचय सभी मित्रता है जब वह साधारण से साधारण विषय पर ही ऐसी रचना करे जिससे लोग बहुत और अत्यन्त हो जायें और अनायास कह उठें—“वाह ! क्या जगम रचना है । ऐसे तुच्छ विषय पर ऐसी अच्छी रचना ।” जिस रचना से—चाहे वह साधारण विषय पर की गई हो चाहे असाधारण पर—लोगों के हृदय में किसी आश्चर्य का आनन्द न हुआ हमने कुछ विशेष काम नहीं । नो

तो रचना बटिका-शतक, उदरकनी व्याधि को नर स बाधे की 'चुरम वाधे' की सी, कर सकते हैं, उन्हे भी कुछ बाल और मरसक होते हैं, और वे केवल अपनी रचना ही वदीकृत इस जीवन-वाता का निर्बाध करते हैं—कि बहुत से मामी कवि भी यही कर सकते ।

बहुधा विषयों की दृष्टि में रचना और साधारण से न मूलतः करना ठीक नहीं । असल में ऐसा ही करते हैं लोगों की चाहत यहाँ तक बिगड़ गई है कि जिन वदीकृत जीते हैं उन दीन किसानों को तो वे अपने बाल या बपयास का नायक कभी नहीं बनाते, न उनकी बुराई का कुछ विचार करते हैं, बल्कि उनको दिव्यगी के सि काम में धाते हैं । हाँ, वस्त्र आदिमियों की दुःखाम् दुःख से करने को वे तैयार रहते हैं । हमारे वहाँ किन्तु एक जगम नाटक है जिनका मुख्य पात्र एक दीन मनुष्य है किन्तु पुस्तकों पुरीयों को समर्पित की गई हैं ? जिस जति के जीवन का चिन्तन उसका साधिका है । क्या इत्ये शक्ति के जीवन में जीने तथा अनायास का कुछ भी है नहीं ? क्या राजा साहब या सेठ साहब ही हमारे देव । माय है ? हा इत्य ! साधारणता और दीनता से पूजा कर का यही परिणाम है ।

अस्तु, तुच्छ विषयों पर, मेरी राय में रचना होनी चाहिए और इस विषय में मैं गुप्त भी से सहमत नहीं । अगर से यह बात सिद्धांत रूप से मानते हुए भी आपकी यही रा कथन रहे कि मरती, मण्डू जैसे साधारण विषयों पर जग रचना हो ही नहीं सकती, तो किसी के पास इसका कोई ह्वाज नहीं । मैं दीनारी की एक पुस्तक का कुछ धरा लीने देता हूँ । रचना का विषय क्या है तो तो वस्त्र के मनुष्य ही हो जायगा । इसको पढ़ कर ऐसा मान्य होता है जैसे हम एक ऐसी काद का निकले हैं जहाँ आ-कर होने की तीव्रता हो रही है, जिसमें घबरा कर हम बेतरा प्रगने हैं और मागते मागते हम सहसा बिदुरिया बनें में जा निकलते हैं । पार्क में पहुँच कर क्या होगा है कि वहाँ का हर एक लूक हमारी पसराई हुई मूल को देख कर हँस रहा है और हमारी घेन मुक कर, सदासुखी शिरकला हुंम कदना है—“आह, आह, यहाँ न घराहूँ”—और फिर अपने साथियों की ओर मुक कर कदना है—“जो आनंदी लकल सुखमिदक करमाहूँ” । यह कह दे—

### A midnight murder.

"T, was night ! the stars were shrouded in a roll of mist ; a clouded canopy o'erhung the world ; the vivid lightnings flashed and shook their fiery darts upon the earth ; the deep-toned thunder rolled along the vaulted sky ; the elements were in wild commotion ; the storm-spirit howled in the air ; the winds whistled ; the hail-stones fell like leaden balls ; the huge undulations of the ocean dashed upon the rock-bound shores ; and the torrents leaped from mountain-tops ; when the murderer sprang from his sleepless couch with vengeance on his brow—murder in his heart—and the fell instrument of destruction in his hand.

The storm increased ; the lightnings flashed with brighter glare ; the thunder growled with deeper energy ; the winds whistled with a wilder fury ; the confusion of the hour was congenial to his soul and the stormy passions which raged in his bosom. He clenched his weapon with a sterner grasp. A demoniac smile gathered on his lip ; he gnated his teeth ; raised his arm ; sprang with a yell of triumph upon his victim ; and relentlessly killed—a Mosquito !

ऐसी नहीं, सच कहिए, मन्ना इसमें कौन सी बात ऐसी है जिससे इसे पढ़ने के लिए आपकी तबीयत दुबारा चाहती है। कुछ लोग कह सकते हैं कि इसमें मच्छर का तो कुछ भी बर्बाद नहीं। प्रायः ही कि जेबल कवैलमक वस्तु-विशेष को ही कविता नहीं कहते। और न मच्छर का नज़-सिरा बर्बाद करना आसान ही है। जेबल ऊपर के बड़ाहरण में मच्छर की सारे बर्बाद का नायक है। इसके बिना रचना निर्बीज सी हो जाती है। यह बेसी कवैलमक रचना नहीं है। जो तुप्य जगु मनुष्य का शेर, जून पीता है, और मनुष्य रोने की मिसदा, पून करता है, इसीके विषय में एक साधारण बात जिस रंग से कही गई है, यह हमारे हिन्दी-कविता के समान करने की बात है। इसी रचनामें ही मनु-हास्य (Humour) की बसी और लोगों को बहुत परकसी है। इसमें कविता का आभास रहता है। इसका इजाज होना

चाहिए। रचना चाहे मजेदारक हो चाहे और दूसरे गुण या गुणों से युक्त हो, चाहे साधारण विषय पर की गई हो और चाहे असाधारण विषय पर—अब तक इसमें 'चमक' नहीं तब तक इसका कुछ भी महत्त्व नहीं समझा जा सकता। ऊपर विषे हुए बड़ाहरण का हिन्दी-मनुष्य करने की योग्यता इस जेबल में नहीं। इसी लिए वह न दिया जा सका।

एक और बड़ाहरण भी दे देना अनुचित न होगा। रचना गुजराती की है। जेबल ई वयारम। और विषय—  
सिर, पढ़ने पर मालूम ही हो जायगा—

( पद )

"शूँ जाये व्याकसीं वस्तुने, शूँ जाये व्याकसीं,  
मुल पर्वत मनु दूत सपुी, खाद न जाये बर्षी—वस्तुने०-१  
मुन्दर रीते शाक बर्षा, भोग न पाये मरबी",  
घन्तर साहे बसे घनि पय, घानल्य पावे न घरवी"—वस्तुने०-२  
निज नाथी मी कस्तुरी पय, हर्ष न पाये हरवी,  
बोले कहे पत जाभुँ ज्यम, घनवत कदाये निरुप्यी—वस्तुने०-३  
शूँ जाये व्याकसीं वस्तुने, शूँ जाये व्याकसीं।

यह अगर बकूद रचना नहीं है तो चमक-शून्य बेसी तुकबन्दी भी नहीं है। इसमें मनु इत्य की कण्ठी मात्रा है।

जब जोलसी में सिर ही दिया तब मूसलों से क्या कर ? अगर हिन्दी-पत्र-सम्पादकों के विषय में भी वहाँ कुछ कह देना अनुचित न होगा। लोगों की शिक्षास्त है कि हिन्दी जाये, बिना समुचित योग्यता सम्पादन किये ही, कवि बन बैठते हैं। अगर यह बात ठीक है तो यह भी ठीक है कि बहुत से माथी—जो हिन्दी की हो चाहें भी ठीक ठीक नहीं लिख सकते—आज कल पयों और तुकबंदी का सम्पादन करते पय तब ऐसे जाते हैं। वे लोग न हिन्दी-साहित्य का अध्ययन ही करना कसूरी समझते हैं और न सही सही हिन्दी लिखना सिरने की परवा ही करते हैं—बल्कि विज्ञान का इरादा रखते हैं। जिसको और कुछ काम न मिला वह इपर घुल पड़ा, और लगा, बिना सोने समझे, बुदाया प्यकारने। कोई किसी हर्दस को कुपका कर और एक मया चमक निजकवा कर इसका सम्पादन बन बैठता

( १ ) बर्तन ( २ ) जकड़ी ।

है। तो कोई—बिना समुचित पूँजी के—इसी विषय एक पत्र निकाल देता है कि बीर पत्र इसके खेल नहीं जापते ! कहीं एसीयर जी बिना कुछ कहे मुझे चक दिव्ये तो मैंनेवतजी ही एसीयर बन बैठे ! मैंनेजर जी भी चटक दिव्ये तो आम्बजजी ही ने एसीयर का काम सँभाल लिया ! कहीं एक ही व्यक्ति दो दो तीन तीन काम सँभाले रहते हैं ! मासिक तो क्या, जिनके खेल सामयिक पत्रों में भी अपने योग्य नहीं वे धाम कब बढ़े बढ़े हिन्दी-बोबिलों की पगड़ी खड़ा करने को फिरते हैं ! ऐसे एक सम्पादक या लेखक प्रतिष्ठित से प्रतिष्ठित हिन्दी-खेराओं को 'बेवकुफ़' और 'नाआफ़क़' जैसी बपाधियाँ तक देते ऐसे गये हैं ! भगवान् ही हिन्दी की रक्षा करे ! आम्बजजी की पाठ तो यह है कि ऐसे ऐसे सम्पादकों और पत्रों को भी माइक मिल जाते हैं ! इसका कारण यही है कि हिन्दी के पाठक भोले भाले हैं, वे बेचारे हिन्दी-प्रेम में आये हो रहे हैं ! फिर वह शिकायत करना कि माइक नहीं मिलते पिबकुल बेजा है ! भला, सेवियर तो, ऐसी विचित्र सम्पत्ति हिन्दी के सिवा और कहाँ खप सकती है ? व्याकरण और सत्काम्य का मात्र प्राप्त करने की बात जाने कीजिए, जहाँ कुछ बोचने तक की योग्यता प्राप्त किचे विद्या ही लोग सम्पादक, समालोचक, सम्पादकता, कबीर आदि बन बैठना चाहते हैं, जहाँ दूसरी भाषा के अक्षर मात्र पहचान सकने से लोग अनुवादक हो जाते हैं, जहाँ सिया कर्मि के और क्या हो सकता है ? एक जी चाहते हैं कि वह क्राण्टि एक गजब, लेकिन यह करने की नहीं ! क्योंकि जिन लोगों के हृदय जाने से यह गड़बड़ सिद्ध सकती है वे हृदय व आत्मा और ही अक्षर में पड़े हुए हैं ! और, मरी कथिना का तिरस्कार तो सम्पादक लोग ठप कर सकते हैं अब उन्हें 'मरी' और 'अ-मरी' का फुफ़ू मामूला हो ! उन्हें तो—कथिना के नाम पर—देही-सीपी, कट-मर्त्याग आदिकों से अपने काजम मारने से काम ! क्या कई अजब बातें मची हुई हैं—

"मरी है और जिन्हों में तो पुनर्ती कहते हैं, जो और बाबे हैं वो आपसे पचकते हैं, मुट के अन्धे बीड़ों के लई" पकड़ते हैं, निकाले धानियाँ कुबड़े चकड़ते फिरते हैं गुरु में क्या कहूँ दुनिया भी क्या लमारा है !

"बना के म्यारिया कर की दुकाव बैठा है, जो हुँदीबाजा या तो दाक छान बैठा है, जो चोर या तो हो पासवान बैठा है, कमीन फिरती है और पासमान बैठा है ! गुरु में क्या कहूँ" ॥

"कहाँ है जिसके हठारे से वो पुकारे है, धीम जो गूँगा है तो फारसी बपारे है, कुलाह हंस की कँवा लड़ा बपारे है, बघुल कर मेंढकी हाथी के बात मारे है ! गुरु में क्या कहूँ" ॥

"जिन्हों के काड़ी है उनकी तो बात बाई है, जो काड़ी मुँहे हैं उनकी 'सनद' गमती है, सिपाही रीतनी और रीतनी सिपाही है, बजाक गहर में मुरदों की बाहराही है ! गुरु में क्या कहूँ" ॥

"जिन्हों के काम नहीं, गुरु की वो सुनते हैं, जो काल बाबे हैं—मैंने वो सर को सुनते हैं, गुर्दे वरसते हैं और चम तिकके सुनते हैं, कमाव भीगते हैं और मजरीदे सुनते हैं ! गुरु में क्या कहूँ" ॥

"रिखे हैं आक के फूक और गुकाव कहते हैं, किनीके पकते हैं, अष्टगु आम सड़ते हैं, सभी करीम पड़े पड़ियाँ रागते हैं, कनीक मोतियों को गुणों से चढ़ते हैं ! गुरु में क्या कहूँ दुनिया भी क्या लमारा है ?"

हिन्दी के बिल्लाड़ों का 'लमारा' बिल्ले के बिल्ले मिराँ नज़ीर की कथिना में से इतना ही अवतरण काटो होगा ! इस विषय पर कई स्वतंत्र लेख बिल्ले आ सकते हैं ! आशा है, हिन्दी-खेराक और हिन्दी-पत्र-सम्पादक इस लमारा होंगे !

गुरुजी का यह कहना कि बहरे का अन्धारा जिन्ना भप है उतना परखे न था, शक नहीं मामूला होता ! गुरु के अन्धारा से आपका क्या मतलब है, तो जी अगर मरुत हो बहरे तो अन्धारा होता ! काव्य के विषय आज कल में विषय पुने जते हैं, तथा परखे को पुने जाने से, उनका अन्धारा में मुकाबला करने से ही शायद वह बल मामूला

हो सकेगी । हो चार बापों कवियों को छोड़ कर पहले कवियों की यह किसी न किसी धारा में "मनोरञ्जन" करने की धारा ही विशेष रही थी । मेरी राय में भाज कल मनोरञ्जन के अभाव में भी उत्तमोत्तम उद्योगों (जैसे ऐंगलिक, राजमणिक, समाजसुधार, पठितोद्धार आदि) का आशय लेकर रचना की जाती है । यह सम्भव है कि बहुत से लेखकों को, आशयक प्रतिभा अथवा योग्यता न होने के कारण, उत्तम रचना करने में सफलता प्राप्त न होती हो । लेकिन इनके उद्योगों के बापों होने में कोई सम्देह नहीं । दूसरे, पहले पद्य-लेखकों को पूरी सफलता हो ही जाती थी, ऐसा नहीं कहा जा सकता । उनमें से अधिकतर तो हीन अथवा पवित्र विषयों को चुन कर कोरी कल्पलपी करने की जगह से, धीरे-धीरे समाजवाद आदि विषयों का किसी भी धारा में मनोरञ्जन करने में सर्वथा असमर्थ होते थे । हाँ, यह बात दूसरी है कि कोई उद्योग, उस आगे आदिमियों में आकर, धीरे-धीरे हाथ धीरे-धीरे मजकूर तुरी तरह आने लगे, तो इनके हँसी तो आ ही जायगी । लेकिन ऐसी हँसी को—जिसका परिणाम तिरस्कार हो—“मनोरञ्जन” नहीं कह सकते । प्राचीन कवियों में से अधिकतर ऐसे ही कुशा-मयी अथवा पादुका थे । कई एक गुन्नी भी अथवा ये, धीरे-धीरे की प्रतिभा का बहुत भाज तक बज रहा है और सदा बजता रहना चाहिए, पर परोक्षमात्र से यह बँधावा कि पुराने सभी लेखक कवि थे और भाज कल के सभी अनेक हैं, ठीक नहीं ।

नये पद्य-लेखकों की रचना को कोई कण्टक नहीं करता तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? सैकड़ों बरसों से प्रचलित रहने के कारण ही विहारी और रहीम आदि के कुछ दोरे योरे से पुराने लोगों को अब तक बाध रह गये हैं । नई रचना के बाध-मिलने को तो तुलसी और चूर की भी कुछ परावा नहीं है, फिर वे भाज कल के पढ़ने या पढ़ी बोली भाषा की क्यों परावा करने लगे ? छद्म बोली भाषा को किन लोगों के बीच में काम करना पड़ रहा है जहाँ उनकी धारा भी तो है। हाँ, यह कहकर है कि इनमें से सभी एक से नहीं हैं । कुछ लोग, जो इस धारा में कुछ हैं, इनमें छद्म बोली के पद्य-लेखकों को अपना सम्मान अथवा मिलता है किन्तु कि इस जमाने में निम्न

सकता है । पुराने समय में सभी कबीर, लोक-प्रिय हो गये हों, तो बात नहीं । हमारे पुराने कवियों को जो बात सैकड़ों वर्षों में भी प्राप्त न हुई उसे भाज कल के कवि-पुत्र हो ही चार वर्षों में प्राप्त किया चाहते हैं, यह आश्चर्य की बात है । इसमें सम्देह नहीं कि प्रकाशन के जैसे साधन अब हैं जैसे पहले न थे । यह इन्हीं साधनों का प्रभाव है कि लोकप्रियता का गति (Speed-rate) पहले से सैकड़ों, बसिक हजारों गुना बढ़ रहा है । अगर भाज कल कोई लोकप्रिय कवि नहीं भी है, तो भी आगे की प्रगति इस क्यों छोड़ दें ? तुलसी और चूर के समान तो पहले भी कोई कवि नहीं हुआ । फिर भाज कल अगर नहीं है तो क्या आश्चर्य ? इनके समान तो बड़ी थे, धीरे-धीरे कम-कमन से छूट कर इस संसार से मुक्त हो चुके । अब, अब तक कोई और ऐसा ही उद्योग आया याई कम नहीं होता तब तक हम लोगों को संतोष करना चाहिए ।

बह दिन इस देश के लिए धन्य होगा जब कम्पोज़र, प्रेस का मीटर कम्पोज़ करते करते, इतने उद्योग को कार्यो कि खर्च काव्य-रचना (Compose) करने लगेंगे, क्योंकि काव्य-रचना के लिए किसी विशेष शिक्षा (Training) की आवश्यकता नहीं है, उद्योग की ही आवश्यकता है, जिसका होना एक मामूली से मामूली आदमी में भी सम्भव है । परन्तु कृत्रिम कवि या लेखक बन बैठना इनके क्या, किसी के लिए भी, ठीक नहीं । ऐसे ही लोग सम्भाव्य बन कर जाइ जिसको धारा से होते हैं कि “धमक धमक विषयों पर कविता करके शीघ्र ही मज दूँ। मीटर धापके ही लिए टका हुआ है” । मागे हमके “धमक धमक विषय” लेखक के हाथ की कल्पलपी हैं, जो बह बार पाँच दिन में ही चार पाँच कविताओं से इनका घर भर दे ! किसी को ऐसी धारा देना घृष्टता है, धीरे-धीरे को उप-हास बनाता है । पर इधर ऐसे भी कितने ही कवि-कुल-कमल (“उद्युध” नहीं) बलापर काकिन्तु ऐसे जाते हैं जो—आप धन्य तो बहुत होता है—पद्य-मिष्ट की भावित पर ही, यन्त्रों को छोड़ छोड़ कर, अपने जिस विषय पर, सदा में तीस पाँचों आदरों बिना बाधते हैं ।

महात्मा यह कि तब और मात्र के साथ जो रचना की जाती है वह अंतर अथवा समझी जाती है, और जो एक

कई बातें रचना होती है—जो कथित या व्याख्यान की तरह कोई बात बताती है—यह रचना 'कविता' नहीं, 'व्याख्यान' मीरस तुल्य होती है ।

यदुनाथ भट्ट

## मदरास-प्रान्त में हिन्दी ।



रत की राष्ट्र-भाषा हिन्दी है । भारत के प्रत्येक प्रान्त में हिन्दी बोलने वाले समझने वाले की संख्या कम नहीं । जिन प्रान्तों की राष्ट्र-भाषा हिन्दी नहीं उनमें से भी कई प्रान्तों के निवासियों की

लिखी हुई हिन्दी-कविता मिलती है । महात्मा के तुल्यराम और रामदास भास्कर ने हिन्दी-कविता लिखी है । गुजरात के भी अनेक कवियों ने हिन्दी में कविता की है । हिन्दी ही राष्ट्र-भाषा होने योग्य है, यह इस बात का पक्का प्रमाण है । हाँ, मदरास-प्रान्त हिन्दी के लिए अपयुक्त-स्वरूप हो रहा है । वहाँ न तो हिन्दी बोलने वाले ही हैं और न अधिक समझने वाले ही । वहाँ की भाषाएँ कई विद्वानों की सम्मति में धार्मिक-भाषाओं से सम्बन्ध नहीं रखती । उनका सम्बन्ध धार्मिक-भाषाओं से बताया जाता है । जहाँ पर ऐसी भाषा बोली जाती हो वहाँ यदि हिन्दी की कुछ चर्चा न हो तो आश्चर्य की बात नहीं । पर भारत की राष्ट्र-भाषा होने के कारण मदरास पर भी हिन्दी का कुछ प्रभाव न पड़े, यह भी सम्भव नहीं ।

मदरास हिन्दी-भाषा-भाषी प्रदेशों से दूर है । पर वहाँ तीर्थयात्रा के लिए हिन्दी बोलने वाले की एक बहुत बड़ी संख्या जाती रहती है । रामेश्वर जाने वाले यात्री न तो सींगरेडो पहुँचते हुए होते हैं, और न वहाँ की ही कोई भाषा जानते हैं । उस समय हिन्दी से ही उनका कार्य लेना पड़ता है । इससे हिन्दी के समझने वाले यहाँ कुछ भी नहीं, ऐसा कहना सम्भव-

सकृत बात होता है । मदरास में हिन्दी का प्रभाव कम है, यह तो सभी को मानना पड़ेगा । किन्तु उसकी धरणा नहीं थी या नहीं है, यह बताना नहीं । मदरास-प्रान्त-वासी विद्वानों ने हिन्दी कविता तक की है । हाँ, यह अयुक्त है कि हिन्दी कविता के उदाहरण अधिक नहीं मिलते । पर मदरास में उत्पन्न हुए किसी कवि का हिन्दी में नहीं मिला । बहुत समय है, इसका कारण का प्रमाण हो । उस प्रान्त के एक प्राचीन कवि की कविता मेरे देखने में आई है । इसी से कहता हूँ कि न मिलने का कारण शायद का प्रमाण होगा । मेरी समझ में यदि कोई हिन्दी-श्रेणी के करेगा तो शायद उसे विकल-मनोरथ न हो पड़ेगा ।

बात चार सौ वर्ष की है । प्राचीन समय मदरास-प्रान्त धार्मिक आचार्यों की जन्मभूमि है और आज से चार सौ वर्ष पहले की शताब्दी आचार्यों से शाली न थी । भीमरूप पोपाल मठ के समय के एक सुप्रसिद्ध धार्मिक आचार्य ने संस्कृत में उनके बनाये हुए बहुत से ग्रन्थ । उनका जन्म भीरुगुप्त में हुआ था । ये वहाँ भीरुगुप्त-मन्दिर के धर्मक धीरेगुप्त मठ के पुत्र थे । धीरेगुप्त-सम्प्रदाय के छः प्रधान आचार्यों में से ये उन्होंने हिन्दी में कविता की है और वह कवि प्राच्य है । मदरास-प्रान्त-वासी होने पर भी उन्होंने हिन्दी-कविता की है, यह उस समय के हिन्दी-यमा का पूरा निदर्शन है । उन्होंने हिन्दी में कोई ग्रन्थ नहीं लिखा । पर, सम्भव है, जिस प्रकार उन्होंने भिन्न-प्रान्त-वासी होने पर भी हिन्दी में कविता उसी प्रकार किसी ने ग्रन्थ भी लिखा हो ।

यह तो निश्चय ही है कि धीरेगुप्त मठ के स्वामी का जन्म मदरास-प्रान्त में हुआ था, क्योंकि उनके जीवन-परिचय में इसका स्पष्ट उल्लेख है । का उन्होंने कविता की बात सुनिश्चित । धीरेगुप्त-सम्प्रदाय

आचार्य होने के कारण श्रीगोपाल मठ का अधिक प्रमुख धर्म-प्रचारक थे। धर्म-प्रचार में "पदकल्पवृक्ष" नाम का एक ग्रन्थ है। प्रमुख ग्रन्थ है। इसके कई संस्करण हो चुके हैं। एक संस्करण, अमृत-वाजार-प्रविका प्रविका, कलकत्ता, प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ में श्रीगोपाल-प्रविका प्रविका कथियों की कथिताये संग्रह की गई हैं। तथा का विचार नहीं किया गया। उसमें संस्कृत में भी कथिता है, हिन्दी की भी है और मैथिल भाषा में भी है। श्रीगोपाल मठ की दो कथिताये उसमें उद्धृत हुई हैं। कथिताये छोटी नहीं, बड़ी हैं। एक में कुछ पंजाबी भी दिया जाता है—

देखी पत्ति कथावचन कुत्र में विरामे ।

वाम में किन्तरी गोरी,

अक्षत भद्र प्रति विन्तरी,

हेरि त्याग वचन-कन्त्र मन्त्र मन्त्र हासे ।

x + +

धारी शुक करत गाग,

अमृत प्रवरी घटत तान,

गुनि धनि बडि बडि बोर वचन गात ।

श्रीगोपाल मठ भाग,

द्वन्द्व-कन्त्र-वास,

शयन स्वान लयन हेरि श्रीमन्त मग भाग ।

यह कथिता निकट नहीं। तथापि सम्भव है, मङ्गली लेखकों के हाथ में पड़ कर इसमें कुछ यथार्थ भी हुआ हो।

कथिता हिन्दी में ही है, यह यथार्थ ब्यर्थ है। उन दो कथिताओं से आर सी पर्यं पहले के एक मदरासी हिन्दी-कवि का पता चलता है। हिन्दी के इतिहास के प्रेमियों को यह बात नोट कर लेनी चाहिए।

मदरास आदि स्थितियों दूर हो, हिन्दी का प्रचार रहा हो सकता है। वहाँ के निवासियों में हिन्दी के प्रति प्रेम है। इसका प्रमाण यह है कि मदरासी

लोग हिन्दी के प्रचार और पुस्तकों खरीदने लगे हैं। एक मदरासी ने एक पुस्तक का अनुवाद अंगरेजी में कर डाला है। उसका नाम है—मिस्टर ए० आनन्दराय । पुस्तक का अनुवाद ऐसा शुद्ध हुआ है कि देख कर आश्चर्य होता है। यह अनुवाद, हिन्दी में लिखे हुए श्रीचैतन्य देव के एक चरित का है। पुस्तक सम्पूर्ण हो गई है और शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली है। उन लोगों को इस पुस्तक से शिक्षा मिल सकती है जो यह कहते हैं कि मदरासी हिन्दी नहीं समझ सकते। इस कारण हिन्दी में राष्ट्र-भाषा होने की पूर्ण योग्यता नहीं।

वर्तमान समय में यदि मदरासीयों को हिन्दी की शिक्षा दी जाय तो वे बङ्गालियों की अपेक्षा विशेष अच्छी तरह हिन्दी पढ़ सकते हैं। हमने देखा है कि मदरासी लोग शुद्ध और अच्छी हिन्दी लिख सकते हैं। हुन्दायन में मदरास-प्रान्त-निवासी मनुष्यों की कमी नहीं। यहाँ रहते रहते वे हिन्दी सीख गये हैं। "आध्यात्मिका" नाम की एक सामयिक पुस्तक लिखने में लिखती है। उसमें एक समाचार प्रकाशित हुआ। उसके अनुवाद की मुझे आश्चर्य-कथा हुई। मेरे कहने से एक मदरासी युवक ने उसका बड़ी सुन्दरता से अनुवाद कर दिया। अनुवाद लिख कर किया। उसकी कुछ पंक्तियाँ पाठकों के मनोरञ्जनार्थ भीचे दी जाती हैं—

इसी दिन मीतोर राज्य में बेतोर स्थान में केराग भगवान का मन्दिर में भी उत्सव किया गया है। वहाँ गोपालस्वामी अथर्व ने गीतस्वामी का जीवन चरित के बारे में व्याख्यान किया है।

इसकी भाषा अथर्व ही शुद्ध नहीं, पर इससे हिन्दी की राष्ट्रभाषा-सम्बन्धिता योग्यता प्रमाणित होने में कमी नहीं आ सकती। ऐसी भाषा यदि मदरासी ने लिपी और उसमें दो एक अनुदितियाँ रह गईं तो आश्चर्य क्या? हमारे हिन्दी-भाषा-भाषी

विहारी माई साधारणतः इससे अधिक शुद्ध हिन्दी नहीं बोलते। बङ्गाली से मदरासी अर्न्त हिन्दी सीख सकता है। वी० छन्दाचार्य स्वामी नाम के एक अच्छे बंगाली दाँ ने बहुत थोड़े दिनों में हिन्दी का इतना अभ्यास कर लिया है कि ये खूदास भावि महात्माओं के पदों को समझ सकते हैं, बड़ी सरलता और बहुत कुछ शुद्धता से हिन्दी बोल सकते हैं तथा लिख भी सकते हैं। ऐसे वीरों उदाहरण दिये जा सकते हैं। अतएव मदरास-नियमितियों पर यह कलङ्क लगाया अनुचित और अन्याय जात होगा कि ये हिन्दी नहीं सीख सकते या उनके प्राप्त में हिन्दी की थिलबुल ही चर्चा नहीं। कलकत्ते में हजारों मदरासी रहते हैं। पर हमने यह नहीं सुना कि उनमें से किसी ने बंगला बोलने या लिख लेने की योग्यता प्राप्त की हो। उर्दू सीख लेना हिन्दू-मदरासी के लिए उतना ही कष्ट-साध्य है जितना अरब के मुसलमान के लिए संस्कृत पढ़ लेना। यह हिन्दी का ही शुभ है कि आज से चार सौ वर्ष पहले भी मदरासी लोग हिन्दी में बयिता करते थे और आज भी प्रयत्न करने से उसमें अच्छी योग्यता प्राप्त कर सकते हैं। असम्भव नहीं जो वे ही एक वर्ष के भीतर किसी मदरासी की लिखी हुई कोई हिन्दी-मुद्रक पढ़ने को मिले।

धीनारचरण गोस्वामी

## मिहनताना ।

( १ )



मदरास के पण्डित गिराण कामेयी बड़े सम्मान पावती हैं। शहर में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा है। वीरों की सहायता करना इनका मुख्य कर्त्तव्य है। पण्डितजी के एक अच्छी उमीदारी है। इनका बहुत बड़ा प्रयत्न बङ्गो में कर रहा है। पण्डितजी के हिन्दी बसाती से रुचि है, वह पण्डितजी का गुण ही मान करेगा। बङ्गोवासी जैसे परीक्षक रूप

वारिसेचन से पहले कृष्ण के कार्य में भी बहुत काम एक कोई धर्म नहीं दिया। परमासी से कि किसी एक किसान को बङ्गो में बचा बापा और व किसान से बापा वसूळ करके उस पर कूँसी बर्ग डेकी। यही कार्य है जो इनके गाँवों में पण्डित बड़ा भावर है। दूर दूर से किसान भाकर पण्डित गाँवों में बसते और कलते कलते हैं। अपनी कृष्ण प्रायः सारे बङ्गो पण्डितजी स्वयं ही निपटा दिन को गाँवों के मुख्य पण्डितजी को ईश्वर-रूप और उनके को ईश्वर-रूप समझते हैं।

पण्डितजी के दो पुत्र और एक कन्या है। कन्या छोटी है। इसी विषय, क्या माई और क्या माता-पिता के स्नेह की माया इसकी ओर अधिक है। कन्या का हनुमती है। हनुमती बड़े बङ्गवासीका है। उसका व श्रम पर रुचि बड़ी तीव्र है। पण्डितजी का बच्चा रामलाल बी० ए० पास करके मकान पर अब कानून। या तब बड़ी हनुमती को हिन्दी-भाषा और गणित पढ़ाता था। हनुमती अपने माई से जो कुछ पढ़ती। अपना पास पाए कर लेती। रामलाल को यह देख कर आ रोमा का कि जो कुछ हनुमती को बतलाया जाता था सब कुछ ही पढ़ते में वह पाए कर लेती थी। यद्यपि इ को बड़ी दिव भर में नहीं बाढ़ हो सकता था। तब अपनी बहन की तीव्र रुचि देख कर मन ही मन। आनन्द पाता था। धीरे धीरे हनुमती की हिन्दी की शिक्षा समाप्त हो गई। अब इसे क्या पढ़ाया जाय, विषय पर रामलाल और पण्डित गिराण में एक दिन तरह बातचीत हुई—

“पिताजी, हनुमती हिन्दी और साधारण गणित पढ़े। अब उसके कुछ और भी पढ़ाया जाय।”

“बेटा, बङ्गोमें को बहुत पढ़ाने से क्या काम इनको निकती तो कानी ही नहीं। पर के काम-काज विषय इतना ही काफी है।”

“पिताजी, तो विद्या का मुख्य श्रेष्ठ निकती करना। इतरा। विद्या ज्ञान के विषय है, इस बात को मान ही नहीं मानते ?”

“माया तो इतरा है, पर बङ्गोमें को विशेष का की ज्ञान ही क्या है।”

है। पण्डितजी के हिन्दी बसाती से रुचि है, वह पण्डितजी का गुण ही मान करेगा। बङ्गोवासी जैसे परीक्षक रूप

“पितामी, भारतवर्ष में तो तुम्हारे को भी विशेष ज्ञान की जरूरत नहीं। क्योंकि, मेरी अपने को अपि-सम्मान कहने संसार के समूचे ज्ञान के एकमात्र ज्ञाता होने में है।”

“हम दोनों की बात जाने दो। कड़कियाँ विशेष पढ़ फिर क्या करेंगी, विचार इस विषय पर करना है।”

“अपने घर को सुखयाम बनायेंगी, अपनी सन्तानों को अनुपम बनायेंगी और धर्माधर्मों के लक्ष्य समझ कर सब समीप की मद्रा का अनुभव करेंगी।”

“धर्माधर्मों का ज्ञान पढ़ने से ही होता है, यह बात, देहा, मेरी समझ में नहीं आती। मैं देखता हूँ कि मीसियों जैसी ५०—५०—५० देशों में मोहन करते हैं, और, कहते हैं कि वे धर्माधर्मों की भी कुरा परवा नहीं करते। ऐसी सुधिपा से तो अशिष्टा ही सही।”

“पितामी, मैं अपने आप को क्या समझाना समझता हूँ कि आप ने मुझे समझाते हैं कि पढ़ी खलकता के लक्ष्य है। पितामी, पिता का कुछ इससे सिद्ध न हुआ। जैसी पिता बैठा ही कह। मेरी ऐसी पिता पाते हैं कि इससे धर्म धर्माधर्म-धर्मों का महत्व नहीं मान्य होता। मे समझते हैं कि संसार के सारे जीव-जन्तु पैदा होते ही बड़ाई-गुनाई का कोई काम हक नहीं रखते। मे सभी को समान समझते हैं। उनकी दृष्टि में धर्म के हाथ से पके हुए और लक्ष्य के हाथ से पके हुए मोहन में—यदि वह एक ही बाहरी सफाई से पकाया गया हो तो—कोई अन्तर नहीं। इस बात को मे ठीक मानते हैं। हममें बहुत से लोग, जिनमें कुछ नैतिक कह है, अपनी अन्तरात्मा के अनुसार ही व्यवहार भी करते हैं। इस बिन्दु को ज्ञान चाहते हैं कि सभी सन्तान इस पद को ज्ञान और धर्म के धार्मिक विचारों के अनुसार व्यवहार करें, उन्हें चाहिए कि वे हमसे अपने धर्म-धर्म पढ़ाने का धन्य प्रणय करें, क्योंकि वे अपने ही देशों में नहीं पढ़ाये जाते। पर, इन धर्म-धर्मों की भी एकताय अपने अपने विचार पढ़ने ही से कर के। कहीं हममें से भी बहुरूपकताय अपने मत को लोप्य करने वाले व्यवहार न निकालें। पिता अनुपम की पुत्रि के परिप्लव और इसके विचारों के परिमार्जन करती है। पर, प्रत्येक अनुपम का विचार-विन्दु (Point of View) निज होता है। इसी बिन्दु को बात एक के मत से अपनी है वही हमने के मत से तुरी भी हो सकती है।”

“देहा, तुम पढ़े जिले हो और मैं पढ़ाने जमाने का भावमी हूँ। इस बिन्दु तुम्हारे धर्म अपने विचार-विन्दु से बताओ कि हनुमन्ती के क्या पढ़ना चाहिए।”

“पितामी, जिला औरग्रेजी पढ़े अनुपम की बुद्धि का अपनी तरह विकास नहीं हो पाता। इतिहास, विज्ञान, भूगोल और कला-सम्पन्निकी काम की बातों का जितना अनुपम समावेश जेम्सी से छोटी औरग्रेजी पुस्तक में मिल जाता है, अन्य भाषाओं के बोधों में भी जितना नहीं मिलता। इन भाषाओं की पुस्तकों के लेखकों ने तो पहाड़ पोंड कर बुद्धि का विकास ही है।”

“देहा, मैं तुम्हारी बात का खण्डन नहीं कर सकता, क्योंकि तुमने औरग्रेजी का साहित्य देखा है और मैंने इसे सुना तक भी नहीं। पर, इतनी बात धन्य है कि औरग्रेजी पढ़ने से एक प्रकार की खलकता का जाती है। इसे मैं कम से कम कड़कियों के बिन्दु अपनी नहीं समझता।”

“पितामी, सुधार-मुक्त स्वतन्त्रता तो तुरी बात नहीं। यदि कोई अनुपम किसी भाषा के पुरे साहित्य को पढ़ कर अपने व्यवहार को बिनाइ के तो इसमें इस भाषा का कुछ भी अन्तर नहीं। अविद्यता परमेश्वर ने अपने सुविशाल प्रकृति चेष्ट में अपने-अपने मीठे फल भी पैदा किये हैं और भाषाभाषक सबदूर विप भी। धर्म कोई विप को जान परमात्मा के कोसे तो इसे इसकी बुद्धि का विकास ही समझना चाहिए। हर भाषा में हासिकारक साहित्य भी होता है। पढ़ाने वाले को चाहिए कि पहले वह भाषा के इस साहित्य का ज्ञान कराये। इस साहित्य पढ़ाने से एक बार ईश्वर संस्कार कम जाने पर फिर अनुपम विचारों से वे न हटेंगे।”

“अस्तु, औरग्रेजी के साथ थोड़ी सी संस्कृत भी पढ़ा देना। तुमने तो बी० ए० तक संस्कृत पढ़ी है न।”

तब से हनुमन्ती के औरग्रेजी की पिता ही जाने जग।

( २ )

रामरान एक-दुध० बी० की परीक्षा में पास हो गये। रामरान में वही पहले बचीक हुए। इनके पहले और औरग्रेजी के बचीक नहीं विकास करते थे। पितालक्ष्मी की कीर्ति गहर मर० में फैली हुई थी ही। इनके बच्चे की इस सफलता को गहर के सब लोगों ने अपने ही बच्चे की सफलता समझी। बरी कारण था कि वेने ही दिने में



रामाय की पिढाकत चमक उठी । शहर के बड़े बड़े माम्मे इन्हीं के पास आने लगे । शहर में यह बात म्महूर हो गई कि रामाय बाबू सूटे मुकुम्मे नहीं खेते । हुसी क्षिप् के मिलने मुकुम्मे खेते हैं वकमें लुकर कामयाब होते हैं । राम-लक्ष्मी के पास यदि कोई म्मत्र मुकुम्मा खाता तो उस धादमी को वे इस तरह समझाते—“संसार में सत्य की ही जीत होती है । म्मत्र मुकुम्मा पला कर तुम कभी न जीतोगे । वहाँ बाँग वहाँ होने! म्माह हुम्कारी इति ही है ।” इसके, ऐसे सतुपदेश से चलेक मुकुम्मेबाड़ अपनी बुरी भावत को धोख बँडे ।

कुछ समय बाद रामाय का भाई देवलय एम० ए० की परीक्षा में पास हुआ । इसने अपनी कमीशरी में वैद्या-मिकों के नवीन आखिषाओं से धाम बनने के क्षिप् दृष्टि-विशाल की पिढा-प्राप्ति के निमित्त भमरीका जाने का समूह्य किया । माता-पिता न चाहते थे कि झड़का इत्मी पूर सात समुद्र पार जाय । पर, रामाय ने बनके किसी तरह मना किया । रामाय ने देवलय की मार्ग-व्यय के दो इकाय रुपये देकर भमरीका मेत्र दिया और निकसित रूप से १२० मासिक इसके पास ले भेजते रहे ।

इन्नुमती भी अब बीरगेजी-साहित्य में राब मिलुस हो गई है । “क्रिश्चियन-गर्ल-काउन्सिल” की जेजी-मिन्सिपल २० मासिक पर इसे रोज़ पढ़ने आया करती है । इन्नुमती को मातृ-भाषा के साहित्य का, तो पढ़ने से ही अप्पन ज्ञान था । अब बीरगेजी और संस्कृत कमी अब साहित्य बम्बी भाषाओं को पढ़ कर इसकी प्रतिभा और भी चमक उठी । जेजी-मिन्सिपल भी इसकी कोमलता और बुद्धि की तीव्रता देख कर उस पर समूह्यबन्ध स्नेह लगी थी । अपने पण्डित शिष्यल और इन्नुमती की मन्ना के किसी तरह समझ बुझा कर इन्नुमती में मेमेरिका बरीषा रिक्का ही । म्मा-ममम परीक्षाकत आया और इन्नुमती को तार्यप्रथम परीषो-त्तीर्ण बादर जेजी-मिन्सिपल के पालन् और यर्न का रिक्का न रहा । रामायन रिषे के मैमिस्ट्री की सम्येकी ने अपने कर-व्ययों से इन्नुमती को सोने का बरक प्रदान किया ।

इस समय इन्नुमती की अवस्था १२ वर्ष की थी ।

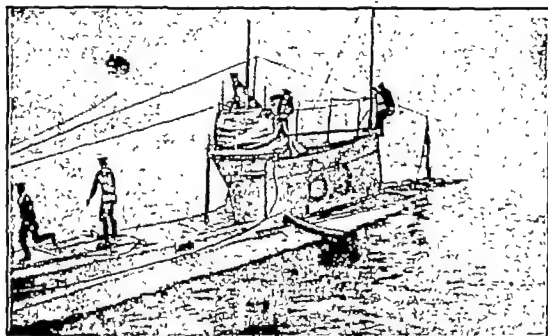
( ३ )

भोजनार्थ और श्यामनाथ दो म्मे भाई थे । इनके

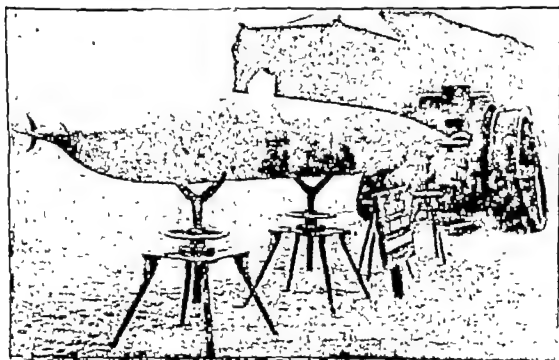
पास अपार सम्पत्ति थी । दोनों भाई मेम्पूक रात इक्की सम्पत्ति दिन हुसी रात पैमुनी कट रही थी । वे माय के एक पुत्र था । इसका नाम था देवप । एक सन्तावहीन थे । वे देवप को ही अपना पुत्र सत्य और बमका पाठन-याजन की इन्हीं ने किया था । जेजे देवप पर अपना कोई अधिकार न समझने थे । जे करना होता था श्यामनाथ ही इसके क्षिप् करते थे । श्यामनाथ की री का स्त्रमाह म्पन्ना न था । वह क म होने के हुम्मा को कभी न मूकती थी । कन्ना खातिर देवप को देख कर इसे बड़ी ईर्षा होती थी ।

श्यामनाथ बड़े सज्जन थे । वे अपनी की का सम्मान करते थे । एक दिन श्यामनाथ ने इनकी की ने बहुत ही अनुचित प्रस्ताव किया । इस प्रस्ताव को पुत्र श्यामनाथ धक्का रह गये । पर बहुत दिनों की रात के श्यामनाथ को इनकी की ने अपने प्रस्ताव से समझ का बिबा । पोतू ही दिनों में जेजेने ने बड़े धामचर्य से कि श्यामनाथ का दूसरा विवाह इक्की सांकी के साथ था । जे कर अब तक सुपुषाम था बड़ी अब पिग म्मागों से नरककुण्ड बन गया । श्यामनाथ अब तक हो से बड़ी सुहृद सते थे । पर, भोन् म्मागों के का देवप को अब कच मिलने लगा था ।

देवप ने एक० ए० पास करके बी० ए० इतने कृम रक्का । यक्षि शहर के नये पुले हुए काउन्स एम० ए० तक की पढ़ाई होती थी, तथापि मुचपुर भोजनार्थ ने अपने एकमात्र पुत्र देवप को शिष्युर के साकारी काम में ही बड़ला उचित समझा । अब बी० ए० में पातू क्षिप् कर का तारा देवप पर में जेजेने काउं शिष्युर क जना तब भोजनार्थ और श्यामनाथ के दृष्ट पर बड़ी को जगी । श्यामनाथ और देवप एक ही साथ जाने थे । भाः बद पढ़का ही दिन था कि श्यामनाथ जेजेन के जि म्मेके बँडे । श्यामनाथ के भागें बाकी रक्की गई, व इनको देवप की अनुपस्थिति तो हुम्मा पुनः पुनः इक्की भाँसे से जानू निकक बड़े और मिलू कड ही रीक के उठ गये । तीन बार रोज़ तक इन्हीं अपनी तरह जेजेन न किया । अब इस बात की सूचना इसके बड़े बड़े भोजनार्थ को हुई तब अपने भाई के इस कमीदिक और



मिंटिख सभमेरीम बी० २ (1: 5) पानी के बीतर बूझकी बगाने की तैपारी में है ।



बर्दनी की सभमेरीम से दीया गया एक झरपेडा ।



समाधिक पुत्रलेह के कारण बन्का इष्ट मर गया । वे रथमाया की दुष्ट से जगा कर रोने लगे । भोजानाय ने अपने छोटे भाई से मादुरालम्भ होकर बार बार यही कहा—“मैं ही तुम्हारे इस दुःख का कारण हूँ । मैंने ही तुम्हारी विधवा ब्या से इटा कर देवघर को परदेय भेजा है । पर, भाई कस्तुर ही पैसी थी । अब मैं तुम्हें इस अपराध की बर्मा मीगता हूँ ।” रथमाया ने भाई के बरवा पकड़ लिये और इनको विधास विधाया कि अब कैसे होगा वे फेर मर सोच करोंगे ।

बार बर्य और बीत गये । देवघर प्रथम मेही के पुनः पुनः ही हो गये । नमस्ती के साथ पास होने के कारण पिता ने अपने सुपुत्र के मरिय का कृपाज करने और अपने घर की भीतरी व्यवस्था देख कर उसे ईंगलैंड भेज देना और वहाँ काकुरी सीखना समुचित समझा । पर मैं अत्यन्त वैभव का । देवघर बड़े बड़ बाड से ईंगलैंड को रवाना हुए ।

देवघर और देवबल ने एक ही बर्य विन्युत्तान बोड़ा । एक ही देन में दोनों ने समस्त एक की यात्रा की । रथमाया देवघर को बम्बई तक पहुँचा आये ।

और तीन बर्य बीत गये । भोजानाय के घर की सीतरी अशमि ने प्रचण्ड रूप धारण कर लिया । रथमाया की दोनों अपड़ लिये ने गुलब ही बा दिया । एक ही घूर्ण की घर का बाध करने के लिए काफ़ी है । पर, यहाँ तो “एक न छूट हो छूट” का मामला था । अब बरेलू प्यापि असाध्य हो पड़ी एक एक दिन भोजानाय ने रथमाया को एकान्त में बुला कर इस प्रकार कहा छरु किया—

“भाई रथमाया, मैं जानता हूँ कुछ वर्षों से तुम किछ कुरी तरह से अपना समय बिता रहे हो । तुम्हारी विधवा तुम्हें मुझसे जुड़ा होकर रहने के लिए बहुत ही परेशान और मजबूर कर रही हैं । तुम्हें कितना कष्ट किया है मैं पूरा जानता हूँ । भाई, तुम बेवता हो । मैं तुम्हें आज्ञा न देता तो तुम कभी दूसरी शारी न करते । मैं समझता था कि दूसरी शारी कर लेने पर वा का कष्ट कुछ कम हो जायगा, पर वह और बढ़ गया । तुम जैसा भाई पाकर मैं अपने को संसार में अन्य समझता हूँ । अज्ञातभाव से आज्ञा मानने वाला ऐसा निर्दम और निःस्वार्थी भ्राता

संसार में मुश्किल से ही मिलेगा । संसार में कोई शक्ति नहीं जो निष्कुरी मर तुम्हें मुझसे जुड़ा कर सके । पर भाई, घर की दशा देख कर यह कुछी मामूल होता है कि बाहरी रीत से हम तुम दोनों अब जुड़ा जुड़ा हो जायें ।” यह कहते कहते भोजानाय के बड़े बड़े नेत्रों में आँसु भर आये । सावधान होकर वे फिर बोले—

“घर में क्या है, मुझको भी मालूम नहीं और तुम्हें भी मालूम नहीं । यह कृपाज खम में भी न था कि इस सम्पत्ति का इस प्रकार विभाग किया जायगा । पर भविष्यता । यह सब वैभव ईश्वर की कृपा और तुम्हारे परिश्रम का ही फल है । इसके एकमात्र अधिक तुम हो । पर ऐसा करने से संसार तुम्हें दुरा कहेंगा और तुम भी इसको स्वीकार न करोगे । इसी लिए मैंने यह सोचा है कि अब इसका बराबर बराबर विभाग कर दिया जाय । मैं दूसरे बड़े मकान में चला जाऊँगा । तुम इसी में रहो । पर, देवघर का विवाह तुम्हारे ही मकान में होगा । अस्तु । अब विभाग कैसे हो । मेरे और तुम्हारे लिये विभाग को कोई न्यायपूर्ण न मानेगा । संसार जानता है, तुम मेरे पूर्ण माल हो । कोई विश्वास न करेगा कि तुमने अपना पूरा भाग खिया है । इसी लिए मैंने एक बात सोची है । वह यह है कि पण्डित मित्रबालजी के पुत्र पण्डित रामरान हमारे शहर के मामी बकील हैं । उनकी ईमानदारी के सभी कायज हैं । उनकी हम पर कृपा भी है । यदि हम उनके नाम अपना पञ्चमकामा खिच दें तो वे कृपा करके अवरप ही हमारी सम्पत्ति का विभाग कर देंगे । वे बकील हैं और हमारे मामके मुकदमे सदा बम्हीं के पास जाया करते हैं । इनको कुरीब बार ही दस्ये मासिक हमारे यहाँ से मिश्र भी जाता है । इस लिए वे हमारा काम करने में कुछ भी सन्नोच न करेंगे । इस हज़ार रुपये उनकी पूँज के मैं मुनासिब समझता हूँ । यदि वे इससे भी अधिक माँगेंगे तो वे दिया जायगा । क्योंकि, वे देवदुष्ट हैं । कभी किसी से निष्पट नहीं होते । भाई, अब तुम जाओ और सरदार से कह दो कि शाम को बकील बापू के यहाँ जायेंगे । का बजे गाड़ी तैयार रहे ।

रथमाया आँसु भरी आँखों को पोंकने हुए “ओ आशा” कह कर चले हो गये । इनका चेहरा एकदम घट्टन उतर गया था ।

( ५ )

पण्डित रामराज अपने बैरागी में बैठे हुए हैं। चाकित के कमरे में सुपकितों की भीड़ है। पण्डित रामराज के चारों ओर बड़ी बड़ी वस्त्रधारियों में संसार के प्रायः सभी सम्प्रदायों के कानून-सम्बन्धी प्रश्न पुनः हुए हैं। सामने बड़ी मेड़ पर बीसों मिस्रों बड़ से रक्ती हुई हैं। इस समय पितले मुखकवि वरविष्ठ हैं वे सब अपने अपने मामलों में सम्मति देने भाये हैं। पण्डित रामराज बड़ी शक्ति के साथ सबके प्रश्नों का उत्तर दे रहे हैं। जिसका काम हो जाता है वह बट जाता है। अब सियु हो ही आरम्भ हो गये हैं। इतने में हमारे उपस्थित पण्डित भोक्ताराम और स्वामनाथ का पहुँचो। इन दोनों भाइयों को भाते देव बकीच साहब अपने आसन से उठ बैठे और लगे चार-आव से इन्हें अपने पास ही कुर्सी पर बिठाया।

बकीच साहब ने हँसते हुए पूछा—“कुछ तो है।”

दोनों भाइयों ने बड़ी शिष्टता से उत्तर दिया—“चापकी हुआ है। चापके इतने के लिए चले भाये”।

बकीच साहब ने बड़ी वसुधता से कहा—“अम्बान्, कहिये, देवधारी के भाते में अब किन्ना समय बाकी है?”

स्वामनाथ ने कहा—“मगले बर्ष बरिया होगी। फ़ीब डेढ़ बर्ष अभी और बाकी है।”

बकीच साहब ने कहा—“तो अब भाये ही समझिये। मिले मुना है कि धार का विचार मीचरी बनाने का नहीं। चाप कई आल हरपा जगा कर गुरीनों के लिए एक चापों व्यवसाय कायम करने काहे हैं। देवधारी कावर गरी व्यवसाय का निरीक्षण करते हुए भोक्ताराम में प्रवृत्त हो। क्या ही सब विचार है। सब तो यह है कि हमारा शहर शहगारी बाजारों की प्रीति और उनके व्यापार्युक्तियों से बहुत ही परेशान हो गया है। क्या ही अच्युत हो जो आरका विचार कार्य में परिणत हो जाय।”

दोनों भाइयों ने कहा—“हँस की हुआ और आरकी व्यवसाय मित्री, तो जाता है, हमारी मनेकामना पूरी होगी।

बकीच साहब मुग़लता का बोले—“भोक्ताराम काव्यों में हँस लड़ा ही सरावक होगा है”।

बकीच साहब की बातों के शिकसिने को लीज गया होवे व देव बाकी के सुपकित की “शिर हाकिम होमो” का कर पले गये। अब कमरे में इन दोनों भाइयों के गिरा ही कोई न रहा। मौका अच्छा जान कर पण्डित भोक्ताराम ने कहा—

“आज हम एक बहुत बुरी काम के लिए आते हैं सेवा में भाये हैं। चाप की सहायता से ही हमारी रक्षा रह सकेगी। यदि कुछ समय के लिए चाप व्यवसाय में हमें मार्गना मुन सबों तो बड़ी हुआ हो—”

“भाहू चम्पर गोख कमरे में बैठे ?” करते हुए बकीच साहब उठ खड़े हुए और इन दोनों भाइयों के बीच से कर कमरे में पहुँचे। यह करता एक लड़ा हुआ। इसकी बीचों पर भारत के नेता दादा भाई भीरों, गोल्ड, सुरेन्द्रनाथ पौडों आदि अनेक महानुभावों के रिशते हुए थे। सब सामान फ़ीमली या और वह बच-अन्य खग हुआ था। दोनों भाइयों को बिठा कर बकीच साहब की बैठ गये और बड़ी व्यवसाय से बोले—“कहिये लड़ा हुआ है ?”

पण्डित भोक्ताराम ने अपने घर की हावत कर मुन बीर चन्दा में अपनी सम्पत्ति को बँट देने के लिए बकीच साहब से विनित मार्गना की। चाप ही उन्हे बकीच साहब की प्रीति के लीर पर एक एक हजार के इस दिन नेट बने सामने राय दिये।

बकीच साहब को यह सब देख मुन कर बड़ा विस्मय हुआ। उन्हे नि कुछ देर सोच कर कहा कि मैं धार की सन्धि का विभाग कर हूँगा। पर, चाप मुझे बिल दे कि हमका जो कुछ विद्वतता में मीगुण, चाप प्रवृत्ता-मूर्ति होंगे। जिस पर चाप यह मनिता जियेने लगी पर मैं भी अपना विद्वतता बिल हूँगा। पर जो किन्ना में बने काहे में चापको बारास कर हूँगा। वह किन्ना चाप के बाम हूँगा। जब रीतारा हो आकाश लघु आर हो। किन्ना कोर कर हमें जो कुछ बिलता होगा वह मुने देना लगेगा। कहिये मन्त्र है ?”

दोनों भाइयों ने बकीच साहब की इस बातों को लीर चरचर में मुना। बकीच साहब-आकाश और कीन्ना के गुणाव से उन्हे लीर मन्त्र का बी। वे बोले—“आह, बकी

प्रतिष्ठापन किया है। इसमें शीघ्रता। आप जैसे देख-  
कर महाशय हमारी प्रतिष्ठा से अनुचित लाभ उठायेगे,  
इसका हमें खय में भी रह नहीं।

कानून पर प्रतिष्ठा किया कर दोनें आहोने ने इस पर  
अपने हस्ताक्षर किये। तारीख किसी। अन्त में वह किसी  
बकीब साहब को देवी गई। बकीब साहब ने इस पर एक  
आहूत किया कर इसे बिपुल में बन्द कर दिया। वह  
बिपुल पण्डित मोहामय की के हाथ में सौंप दिया गया।

“कह से मैं आपका काम शुरू करूँगा। परसें से  
दीवानी कपटरी में लाली है। इस एक मास के भीतर ही  
मैं आपकी सम्पत्ति का विमारा कर दूँगा। आप मेरे काम  
निष्ठापूर्वक कह पड़नामा किया कर रहित्वी करा दें।  
ने भौत अभी आप अपने ही पास रहेंगे” — यह कह कर  
बकीब साहब ने इस इच्छा के भौत पण्डित मोहामय के  
हाथ में दे दिये।

दुसरे दिन निष्ठापूर्वक पड़नामा रहित्वी हो गया।  
पण्डित रामल ने रोख शाय को बार बन्दे कर्त्त करके पण्डित  
मोहामय के मकान पर उनकी सम्पत्ति की ताहिका गननामा  
आरम्भ कर दिया।

( २ )

शहर में पण्डित मोहामय और श्यामनाथ के दरबार  
की बात सुन कर सब बड़ा रह गये। किसी को खय में भी  
नपाक न था कि ये दोनें आई कमी हुआ होगा। पर जिस  
शुद्धता और सज्जनसाहब से ये दोनें उदा हुए इसकी  
तारीफ सब करी होने लगी। साथ ही साथ पण्डित  
रामल की प्रशंसा-शुद्धता में भी हो बार शुरू और बढ़ गये।  
श्यामनाथ बड़ा होने को तो हो गये, पर उनका सारा समय  
सदा की तरह पण्डित मोहामय की ही की सेवा में बीतता  
था। पण्डित मोहामय के मकान पर ही वे बैठे रहते थे।  
बाहरी आदमी सब भी यह न जान संकता था कि ये दोनें  
आई उदा हो गये हैं। एक दिन दोनें आई बैठे बाते कर  
रहे थे।

श्यामनाथ ने कहा—“आई साहब, एक वर्ष से किया रह  
हो गया, पर बकीब साहब की वृत्ति का मालूम  
अभी तो नहीं हुआ।”

मोहामय—“क्या किया जाय। इनसे अब कहते हैं लगी वे  
छात्र होते हैं। पिना उनकी आशा के इस इस

बिफाई को भी नहीं छोड़ सकते। तुरही कठाओ  
क्या करना चाहिये।”

श्यामनाथ—“आई साहब, मेरी समझ में—”

अभी बात समाप्त नहीं हो पाई थी कि सामने से तार  
किये हुए एक चपरासी आया। तार का बिफुल्ला इसने  
पण्डित श्यामनाथ के हाथ में दे दिया।

श्यामनाथ ने देखा, तार में लिखा है—

Reaching Bombay twentieth instant,  
P. and O. Koh-i-noor,  
Devadhara.

बकीब रोख बाढ़ ही देखकर का मुपपन्न होने को  
मिछेगा, यह इस समाचार पाकर दोनें आहोने के हर्ष का  
टिकता न रहा। मोहामय ने घर में जाकर यह समाचार  
सुनाया। बहो बली समय से आनन्द-मग्न होने लगा। यथा-  
समय दोनें आई बम्बई आने की तैयारी करने लगे।

श्यामनाथ ने कहा—“बहिपु, पण्डित रामल बकीब  
को भी यह इस समाचार सुना आये” और उनकी वृत्ति का  
विषय भी तो करते आये”। “हीक ही” कह कर मोहामय  
ने कपड़े पहन किये और दोनें आई तार और प्रतिष्ठापन  
का बिफाई साथ लेकर गाड़ी में सवार हो बकीब साहब के  
खान पर पहुँचे।

बसन्तपञ्चमी की सुझी थी। बकीब साहब अपने दास  
कमरे में बैठे हुए इन्दुमती से शोबसविर और काबिदास,  
रुकी और मिश्रन, बहसबर्ध और मर्हुरि के कार्यों की  
विशेषताओं पर बहस कर रहे थे। इतने में इन दोनें आहोने  
के आने का समाचार मिला। बकीब साहब ने दोनें आहोने  
को बहो पुछा किया और चले सत्कार के साथ बम्बई अपने  
पास बिछाया। इन्दुमती ने भी बकी भद्रा-मन्त्र के साथ इन  
दोनें को प्रशान किया। दोनें आहोने ने इन्दुमती के रूप  
में सापाद भावली सरस्वती का दर्शन किया। बहोने बड़े  
स्नेह से इसको आशीर्वाद दिया। दोनें ने इन्दुमती की  
नेमपण, बिद्वता और गुरु-कार्य-शुद्धता की तारीफ पढ़ने  
से ही सुन रहती थी। आज बली देखी के प्रत्यक्ष दर्शन करके  
बहोने बड़ा आनन्द पाया। बहोने बड़ा शिखरन के भाग्य को  
जन्म में बार बार सारा।

इन्दुमती अपनी "The History of Sanskrit Literature" नामक पुस्तक को बड़ा कर सामान्य से आशा मीन भन्पर लक्ष्यी गई। बापे समय भी उसने मद्रास-पूर्वक हम दोनों भाइयों को प्रमाण किया।

यकीब साहब ने पूछा—“कहिए, सब कुछ कहें?”

“आपकी कृपा है। देवघर इन्दी मास की २० तारीख को बम्बई पहुँचेगा। आश्व ही उसका तार आया है। वह देखिए—” वह कह कर रवामनाथ ने तार का विकृष्ट यकीब साहब के सामने रख दिया।

यकीब साहब—“हैबर का पत्र आया है। बहुत अच्छा। कहिए आप बम्बई कब आइएगा?”

रवामनाथ—“परतों ही जाने का विचार है। कुछ रोम पढ़ते पहुँच कर बम्बई की सैर भी कर लेंगे।”

यकीब साहब—“बहुत ठीक है।”

“एक मार्यता है। हम आपके अच्छी हैं। कृपा करके अब हमको आश्वस्य करीय। हमारी प्रतिष्ठा का यह क्षिप्यका क्षति है। आश्व इस मामले को साफ कर दीजिए। आपने हमारा बड़ा उपकार किया है” वह कह कर ओझानाथ ने क्षिप्यका यकीब साहब के सामने रख दिया।

यकीब साहब ने कहा—“मैं आपका सेवा करूँ। यदि आपकी यही आज्ञा है तो क्षिप्यका योज कर उसमें जो मित्रताका शिखर है मुझे दे दीजिए।”

ओझानाथ—“आपकी स्वेच्छा”।

यकीब साहब—“आप ही स्वेच्छा, वह आप ही की साम्य है”।

ओझानाथ ने बड़े विस्मय और हर्ष के साथ क्षिप्यका योज। सीता पत्र पर बड़ा पत्र ले ही उनकी चाँगी में जीव मा पाये। इन्होंने कर्मों हाथ में वह पत्र रवामनाथ के हाथ में दे दिया और गुरुगुरु कह से कहा—

“मित्रताओं की इस रश्मि पर मेरा रानी भर अधिकार नहीं। इसमें आश्वि हम है। हम आश्व और यकीब साहब जाने, मैं तो आश्वस्य रहे गया।”

रवामनाथ ने देखा कि उनकी प्रतिष्ठा के लीने यकीब साहब की विस्मयित पत्रिष्ठ बिम्बे हुई है—

“मित्रताका—इन्दुमती के बड़े में देवघर।”

हमें वह कर रवामनाथ की भी बरी कृपा हुई जो हर्ष

के कारण हमारे माई की हुई थी। इन्होंने मद्रास रहित से ओझानाथ की घोर देखा। ओझानाथ ने मद्रास सम्य कर कहा—

“मेरी घोर देवघर की कसूरत नहीं। जो बीह है उस पर तुम्हारा पूरा अधिकार है।”

रवामनाथ ने बड़े हर्ष से कहा—“देवघर आपका यकीब साहब ने इन्दुमती-ओझानाथ होकर जगति “इन्दुमती आपकी हुई”।

ओझानाथ ने मद्रासपूर्वक कहा—“मुझे केवर्ष ही निवेदन करना है कि मैं अपना सामान्य समझता। साक्षात् भगवती इन्दुमती मेरी पुत्रकृष्ण केगी। पत्र आप इस विषय में बरकत की सम्मति की आश्वस्यका समझने?”

“समझता हूँ”—कह कर यकीब साहब बड़े की बिन्नी आकर ओझानाथ के हाथ पर रख दी। इस क्षिप्य था—

“मुझे भीमती इन्दुमती के साथ विवाह क कोई आपत्ति नहीं, यदि मेरे पुत्र्य आपा (पुत्रित। नायमी) हम सार्वभौम को स्वीकार करें। देवघर।”

( १ )

“हादुर देवघर ममरी० के निरीक्षक में ओझ रवामनाथ-मद्रासका बा काम बहुत अच्छी तरह से रहा है। बड़ा गरीबी के दुःख न। करने की देसी के प्यारका है कि मातृवर्ष में हादुर ही बीमती की कड़ी राखकहादुर पत्रित ओझानाथ की राखकहादुर प रवामनाथ ने कृषि बाँच काम करते कहा कर वह म आश्वस्यका बनकाया है। इसके शिवा इन्दुमती हम ही कह कर अपने एक साथ गुरुगुरु हादुर देवघर के मर मोहरी के कर्ण-पत्र में म बीधा कर देवघर और पोरा में कहाया है। इसके क्षिप्य सातत्य म मरिषी का म कर्ण कर्ण मित्र रहा है।

आश्वस्यका

## चिउँटियाँ ।



दो-मकोड़ों में तीन वर्ग के प्राची  
बड़े प्रयुक्त हैं—(१) चिउँटियाँ,  
(२) मधुमक्खियाँ और (३) बरें।  
ये तीनों, एक तरह से सजा-  
तीय हैं और सब के सब  
प्रयुक्त परिग्रही और बुद्धिमान हैं ।

किसी जङ्गल कण्ठा वागीचे में जाकर देखिए,  
तो वहाँ छेदे बड़े बगीचे दिखाई देंगे। कोई कोई  
बगीचे तो दो-तीन फीट ऊँचे होते हैं। यही चिउँटियों  
की नगरियाँ हैं। यदि किसी बगीचे के निवासियों—  
चिउँटियों—की गणना की जाय तो उनकी संख्या  
कलकत्ता, बम्बई आदि बड़े बड़े शहरों की मनुष्य-  
संख्या से भी बढ़ जाय। देखने में ये बगीचे सुंदर  
नहीं दिखाई देते, परन्तु चिउँटियों के चक्षुष्य विष  
को ध्यान में रख कर यदि उनका अध्ययन किया  
जाय तो यही बगीचे विस्मय दिखाई देने लगें।  
इनमें आपका दरवाजा या फाटक मिलेंगे, घूमती  
फिरती सड़कें और गलियाँ मिलेंगी, कोठे, बड़े बड़े  
कमरे, बालान और रङ्गमहल भी मिलेंगे। नगरी में  
ऊपर-नीचे, भीतर-बाहर, आती आती हुई चिउँ-  
टियों की उसी प्रकार भीड़ मिलेगी जिस प्रकार बड़े  
बड़े शहरों की सड़कों पर आदमियों की भीड़  
मिलती है।

चिउँटियाँ अपने नगर की रक्षा बड़ी होशियारी  
से करती हैं। पास के बगीचे के निवासियों तक को  
ये अपने बगीचे के भीतर नहीं आने देतीं। यदि  
कोई भूले मटक उनमें पहुँच गया तो फिर उसे  
भीता छोटना कठिन हो जाता है। बगीचे के  
निवासी परस्पर एक दूसरे को अच्छी तरह पह-  
चानते हैं। यदि मार्ग भूल जाने के कारण कोई  
चिउँटी महीनों के उपरांत छूटे तो भी उस नगरी  
वाले मुरम्ब उसे पहचान लेते हैं। परन्तु एक बगीचे

के निवासी पास ही के दूसरे बगीचे के निवासियों  
से कोई सरोकार नहीं रखते।

अथवा, बखिर, हम लोग किसी बगीचे के पास  
जाकर देखें तो सही कि चिउँटियाँ वहाँ क्या कर  
रही हैं। पहली ही मज़र में तो हमें उनका कोई  
कार्य-क्रम देख नहीं पड़ता, परन्तु जब हम  
ग्राम-पूर्वक देखते हैं तब मालूम होता है कि बहुत  
ही कम चिउँटियाँ ऐसी हैं जिन अपना समय खेल-  
कूद और आनंद-प्रमोद में बिता रही हो। प्रायः  
सभी चिउँटियाँ किसी न किसी विशेष कार्य में लगी  
हुई हैं। उनका एक धोक तो किसी निश्चित मार्ग से  
जा रहा है, दूसरा धोक उसी से छूट रहा है,  
तीसरा किसी और तरफ़ को जा रहा है और चौथा  
वहाँ से वापिस आ रहा है। जो दब छूट रहे  
हैं उनके मुख में कोई न कोई चीज़ प्रयत्न है।  
कोई बल घास के दाने, कोई पत्तियों के टुकड़े,  
कोई दाढ़र प्रयत्न अथवा आदि के कण लिये आ  
रहा है, कोई शिकार करके कीड़े ला रहा है, कोई  
अपने घायल साथी को हल के ही मुँह में उड़ाये  
चला आ रहा है। किसी से यदि और कुछ नहीं  
बन पड़ता तो वह बोझ होने वालों का रास्ता ही  
साफ़ करता चला जाता है। कभी कभी दो चार  
चिउँटियाँ रास्ते के किनारे बड़ी होकर गप्पाटक सी  
करती भी देख पड़ती हैं। उस समय उनकी छम्पी  
मूर्छें हिलती सी जान पड़ती हैं। इससे यह भास होने  
लगता है कि वे बहस कर रही हैं और उनमें थापा-  
नुपाव की शक्ति है। पर वेद है, हम इतने सामान्य-  
वादी नहीं कि उनकी भाषा समझ सकें—उनके  
अन्तर्गत विचारों और हृदय बातों का जान सकें।

यह हृदय तो वापस छूटने वाली चिउँटियों का  
आपने देखा। अब ज़रा बाहर जाने वाले दलों का  
समाधा भी देखिए। छूटने वाली चिउँटियाँ बाल के  
कारण कुछ धीरे चलती हैं, परन्तु इनकी बाट बड़ी  
तेज़ है। ये बड़ी तीव्र गति से जा रही हैं। अचिर-



तर चिउँटियाँ तो भोजन की अपवा पर बनाने की सामग्री की खोज में निकली हैं। पिपीलिक-मगरी में ग्यालिन चिउँटियाँ भी हैं। धीर, जब ग्यालिन हैं तब गाये' भी ज़रूर ही होनी चाहिए। हाँ, ये हैं भी। ग्यालिन अपने विशेष मार्ग से चरणगह को आ रही हैं।

अप्य तो ये चिउँटियों की गाये' हैं कोम धीर रहती कहाँ हैं? पाँचों के पत्तों पर प्रायः एक प्रकार की हरी मक्खी पारि जाती है। उसे माहू कहते हैं। ये वनस्पतियों का रस चूस चूस कर इकट्ठा करती हैं। जहाँ पर माहू पीठती है वहाँ गोद के सहस्र महीन रस सा छग जाता है। बस यही माहू चिउँटियों की गाय है। ग्यालिन चिउँटी जाकर अपनी मूर्छों से माहू की पात्र गुदगुदामे लगती है। तब माहू अपनी देह की दो नलियों से एक प्रकार का शर्बत सा छोड़ती है, जिसे ग्यालिन अपने शरीर की पैली में भर लेती है। यही शर्बत चिउँटियों के लिए दूध का काम देता है। इसी को छानकर ग्यालिन चिउँटी अपने पत्तों तथा अन्य चिउँटियों को पिलाती है।

चिउँटियों को यह शर्बत अत्यन्त प्रिय है। अतः अप्य ये अपनी गाये' की बड़ी सेवा करती हैं, जिससे यह उन्हें निरन्तर मिल सके। ये अन्य कीड़ों से माहू की रक्षा करतीं, उनके चण्डों को बगीठों में छे जाकर घुस, पानी धीर सदाँ से बगातों धीर जब तब चण्डों से बचे बचप हो जाते हैं तब उन्हें गोद में उठा कर नई नई कोपलों का भोजन कराते छे जाते हैं। सेतों में रहने वाली साल-सीछे वृक्ष की चिउँटियाँ इस काम में विशेष निपुण हैं।

प्रत्येक बनीटे में तीन प्रकार की चण्डों (१) रानी (२) नर धीर (३) लेपक-चिउँटियाँ रहती हैं। रानी का शीतबोल सबसे बड़ा होता है। यह एक ही बनीटे में दो या तीन तक एक साथ रहती हैं। लेपक चण्डे देना ही इनका काम है। इस काम में उन्हें अप-

काश ही नहीं मिलता। इस कारण ये बनीट नहीं निकलतीं। इनकी सेवा शुध्दा के लिए लेपक भी बलग रहते हैं। जब कहीं रानी है तब रक्षा के लिए चण्डों भी पीछे पीछे जाते यहाँ तक रानी की सेवा की जाती है कि चण्डों सेमे का काम तक भी उसे नहीं करना पड़। कुछ सेबक चण्डों को उठा कर विशेष विशेष में रख देते हैं धीर उनकी रक्षा करते रहते। यदि चण्डे खुरते दिखाई पड़ते हैं तो ये बाट कर उन्हें गीठे कर देते हैं। यदि बीटे में क अपवा सरदी विशेष पड़ने लगती है तो ये सुरक्षित स्थान में छे जाते हैं। बया उत्पन्न होते यह दारि के हवासे कर दिया जाता है।

चिउँटियों के पत्ते, चण्डों से निरन्तर कर, प इल्ली का रूप ग्रहण करते हैं। इल्ली के छे धीर एक छोटा सा मुख होता है। उरका का मुलायम धीर सज्जेद होता है। इल्ली पत्ती कुङ्कुमाया करती है। मूस लगने पर अपना नखा मुँह घोल देती है। दारि चिउँटी उसको फिल पिलाती धीर चाटती रहती है। यदि दिन स्प निरन्त्र हुआ तो बगीठों के ऊपर छे जाकर पत्तों को हवा पिलाती है। परन्तु यदि बाह्य प्रभाये' चपमा कोई अपविषित प्राणि पास था तो दाहवी इलियों को उठा कर भीतर पहुँच देती हैं।

जब इल्ली बनूरी बड़ी हो जाती है तब क अपने लिए कुसियारी तैयार करके हमारे बन्द से हो जाती है धीर जब तक चिउँटी का घृष्ट रूप हो प्राप्त नहीं हो जाता तब तक उससे निरन्त्र उद्योग नहीं करती। इस चरणवा को बहुत चरणवा भी कहते हैं। दारियों की देव-मात इस चरणवा में भी बन्द नहीं होतीं। समय जाने क दारि बहुत के पानों को धीरे धीरे बाट कर हैं।

कच्चे को बाहर निकालती है । तब वह बच्चा चिर्वेट्टी के रूप में जाता है । उसके बलहीन रहने के कारण शेषकों को कुछ समय तक उसे खिलाना-पिलाना, भुमाना तथा पल्ला बताना पड़ता है । बल आ जाने पर उसको भी नगरी का कुछ न कुछ काम सौंप दिया जाता है ।

सेयक-चिर्वेट्टी का सिर चिपटा घौर कमर बहुत पतली होती है । उसकी मूँछों के बीच में ओढ़ होता है घौर काम पढ़ने पर वह उसे झुका सकती है । कमर घागे के समान पतली होती है । किसी की कमर में एक घौर किसी की में दो गाँठें होती हैं । पट्टु इनकी कमी नहीं निकलते ।

परन्तु पानी घौर नर के, ककून से निकलते समय, बार बार अर्धपारदर्शक पट्टु होते हैं । दिन साफ होने पर अथवा अमस अधिक होने पर बमीठे से इनके गुण्ड के गुण्ड निकल कर हवा में ऊँचे चले जाते हैं घौर कुछ देर तक नाच झूझ इत्यादि भीड़ा करते हैं । हवा चलने से तितर-बितर होकर वे कहीं के कहीं चले जाते हैं । फिर पक्षी उन पर टूट पड़ते घौर उनका खीचन समाप्त कर देते हैं । नर-चिर्वेट्टी तो पक्षियों का अग्रभूक शिकार हो जाती है । पर पानी चिर्वेट्टी कभी कभी बच जाती है । तब यह अपने घर आकर पट्टुओं को मोच कर फेंक देती है, जिससे उस पर फिर कभी वेसी आपत्ति न आ सके ।

चिर्वेट्टियों की कई जातियाँ हैं । प्रायः सारे हिन्दुस्तान में चार प्रकार के चिर्वेट्टे पाये जाते हैं—यथा—(१) बड़ा कासा चोंटा, जो गोदावरी तथा पंसा-दियों की वृक्षानों घौर मकानों में बहुतायत से पाया जाता है, (२) मध्यम कासा चोंटा, जिसे दुरवचिया कहते हैं घौर जो चार्द्र स्थानों को पसन्द करता है, (३) छाल-पीछा चोंटा, जो बागोंमें तथा झाड़ुओं में रहता है घौर (४) घरेलू चिर्वेट्टी, जो छोटी छाल-काटी अथवा रङ्ग पिचकी होती है ।

मिश्र मिश्र स्वभाव वाली चिर्वेट्टियाँ भी देखने में आती हैं । उदाहरण के लिए—गुलाम बनाने वाली, छुटेरी तथा फुसल उत्पन्न करने वाली आदि । गुलाम बनाने वाली चिर्वेट्टियाँ दूसरों के बमीठों पर हमला करके वहाँ से इष्टियाँ घौर ककून उठा ले जाती हैं । फिर वे उन्हें पाल-पोस कर घण्टे होने देती हैं । इन्हीं बच्चों को गुलाम बना कर वे उनसे अपनी सेवा करती हैं । छुटेरी चिर्वेट्टियाँ बहुत छोटी होती हैं । खेत में रहने वाले छाछ-पीछे चिर्वेट्टों के बमीठों की दरारों में झुका जमा कर वे मीठा मिछते ही उन बेचारे के अण्डे घौर इष्टियाँ उठा लाती हैं घौर अपने अण्डों में घुस जाती हैं । खटि क्रोध से भाग बखूबा होकर पीछा करते हैं । परन्तु छुटेक-चिर्वेट्टियों के अण्डे होते हैं छोटे घौर सँकड़े, यथा वे उनमें घुसने नहीं पाते । तब बेचारे दस्त पीस कर रह जाते हैं । इधर वे छुटेरी चिर्वेट्टियाँ निहार होकर अपने घोटपन का परिचय देती हैं । अर्थात् अण्डों तथा इष्टियों को खा जाती हैं ।

परन्तु फुसल उत्पन्न करने वाली चिर्वेट्टी इन सबसे विचित्र होती है । यह दस्तकी यूरोप, हिन्दु-स्तान, तथा अमेरिका के टेक्सास प्रांत में पाई जाती है । यह अपने बमीठों के पास पास की घरती साफ करके उसमें अपने खाने का चापल पै देती है । फुसल अपने पर यह उसे काट कर रख लेती है घौर उसके बंडलों को घरती से निचराल डालती है, जिससे नर फुसल पार जा सके ।

चिर्वेट्टियों के विषय में एक पूरी पुस्तक लिखी जा सकती है, पर यहाँ इतना ही लिखना बस है ।

छायाचक्र भग

विरतानिया ने हमको हमलों से  
है धचाया ।

गरुड को सब युवाओं तड़कीरे करके भाया ।  
हंगरी व सर्बिया का आगाइ कड़ा कराया ॥  
रूस और फ्रांस इन्हे कमजोर की मजदूरी ।  
बैस्तर ने मपकियों से इनको बहुत धाराया ॥  
विरतानिया भी बहदा सब बेखजियम के आनिब ।  
अर्मेन ने अपना हथके छोड़े सितम धाराया ॥  
पोरो की पाक चक्र कर मजदूरी कुदेव काके ।  
इरकी को अर्मेनी ने साथ अपने फिर मिछाया ॥  
हैनांगे मिरा में भी छोड़िना पना कराई ।  
आफ़ग़ानिस्तान को भी कर निगड़ बनाया ॥  
यबगारिया को देखर कुप अर्मेनी ने रिखवत ।  
बलकान की कुमी में हरियाप लू पढ़ाया ॥  
इरकी ने गीर करके अर्मेन का साथ छोड़ा ।  
धीर चढ़के इरकी के आनिब कुदम बढाया ॥  
अर्मेन ने दो बार में पोर को सितम किये हैं ।  
मुनकर किन्हे कबजे मोगा है मुँह को धाराया ॥  
बहरे चार में भेजा इतने अड़ाइ पुमडन ।  
मुजुगे बेगमीड़ी जिसने बड़ा मकाया ॥  
गिडनी ने आदिह हुमको मपकके अर करके ।  
इसकी शाराती का क्या क्या मका जलाया ॥  
बो बेखजियम को लूच को सर्बिया को मारा ।  
धीर देख निहारी को बेजइ जा मलाया ॥  
रूस और फ्रांस में पर बाटोले किये हैं कीर्त ।  
जिनके दर एक मकी को है राक में मिछाया ॥  
नेरप में जबके पर बा है अर्मेनी का रीता ।  
हमने जरा भी हमने कबो दूख नहीं है बाधा ॥  
मजदूरी मुनकर अपना है अर्मेनी के कर से ।  
कले की है इतने सर कर विरतानिया की मारा ॥  
जातम को लुगी से करती है हम अपनी ।  
विरतानिया ने हम को हमलों से है बचाया ॥  
है अर्मेनी बड़ेरा आनिब लुके बगडना ।  
जिन जिनका मुनक प्रीम जिन जिनका मका कराया ॥

जब रात्री पे बहती बिजलीनिया है नाभी ।  
हो एक की कतार है ने अपनी हुमा लुगाय  
(पिता अफ़ग़ान)

## मिनी की समता ।

मुद-भूमि के चित्र पर मैंने अपनी छवि  
देकर चित्रित भाग से कहा, "हाय, यह छवि ।  
होती आत्र विनट है, या किसका समिछार ।"  
पीरे से आकर मिनी कड़ी हुई चुपचाप ।  
X X X X  
अधरों पर भी हास की रेखा बड़ी पवित्र,  
मैंने इसको दे दिया मुद-भूमि का चित्र ।  
देखा, उसका तो बड़ा था विचित्र ही बड़ा,  
छवु-मित्र के आभ का चित्र मिनी ने भड़ा ।  
फ्रांस और हंगेरी पर था जब इसका हाव,  
अर्मेन देखो का दिया सत्रह मेल ने साथ ।  
पुनःपुनः पुनःपुनः बड़ी, बी० ए० ।

## कर्त्तव्य-ग्रहण ।

मन्व्यन्त्रि ने पूछा—मोता कार्यकार धर होगा कीव ।  
मुन कर यह रह गया जगाए सब चित्र-समान बिद्वत् मेल  
मिरी का दीवक अकता बा, इतने बड़ा विनट के साथ-  
विदा भाव हो—एक जहाँ तक जाने कहेगा में विद्वत्  
(बैंगला में अनुवादित)  
पातामाचमिह, बी० ए०

## प्रात्म-त्याग ।



उ दिनों को भारतवासीयों को जग  
त्याग की आवश्यकता पर हो  
देने लगा है । हम देश के धी  
शानिक ज्ञान में हम कर्त्तव्य  
ज्ञान मोगों को कथित था । मेरा  
का इतिहास हम मत के उदाहरण  
हो भरा पड़ा है, पौर प्राचीन ज्ञान में राजा इराज  
ने अपने पुत्रों को कियामित्र की सेवा के लिए देकर

तथा स्वयं रामचन्द्रजी ने घनवास स्वीकार कर इस आदर्श का उदाहरण दिखाया है । मोसार्ह तुलसीदासजी ने भी इसी कर्त्तव्य का उदाहरण दिखा कर हम लोगों को यह उपदेश दिया है कि—

पर-हित छागि तजै जो देखी ।

सन्तत सन्त प्रशंसहि तेही ॥

इतना हीने पर भी हम लोग शान्ति के ऊपरी सुख में पड़ कर अपना कर्त्तव्य भूल गये, यहाँ तक कि कुछ समय के लिए हम लोगों ने आत्म-हित ही को जीधन का बहेश मान लिया । अपने पूर्वजों के उपदेशों के विषय में हम लोगों की यह मति हो गई कि उनके वचन धीरे उदाहरण केवल सुनने के लिए हैं—उनके अनुसार कार्य करना या तो भावश्यक नहीं है या बहुत कठिन है । इस प्रकार आत्म-हित में मग्न रहते रहते हम उसकी प्राप्ति के लिए दूसरों की हानि भी करने लगे और अपने साधियों के दुःखों का विचार न करके अपने को उनकी अपेक्षा अधिक सम्पन्न बनाने की चेष्टा में आनन्द मनाने लगे ।

आत्म-स्याग की बुद्धि बढ़ावा विपत्ति के समय उत्पन्न होती है । किसी कवि ने ठीक कहा है कि—

विपत्ति बराबर सुख नहीं जो धीरे दिन होय ।

इद-मित्र बन्धु जिते जानि परें सब कोय ॥

पणार्थ में विपत्ति ही मनुष्य के गुणों का प्रकट करती है, सम्पत्ति तो उन्हें छिपा देती है । विपत्ति पड़ने पर साहस, स्वायत्तमन, सहनशीलता धीरे आत्म-निराग आदि गुण उत्पन्न होते हैं । जब दूसरों को हानि पहुँचा कर भी लोगों के स्वार्थ में हानि पहुँचाने लगी तब उनकी जानें खुलती कि केवल एक मनुष्य के हित से जाति भर का हित नहीं हो सकता, धीरे जाति के थोड़े ही लोगों की हानि से जाति भर को हानि उठानी पड़ती है । इस प्रकार की विपत्ति भोग कर लोग साधधान हो जते और अपने उत्कर्ष के साथ अपने साधियों के उत्कर्ष

का उपाय भी सोचने लगें । धीरे धीरे उन लोगों में स्वार्थ की मात्रा घटने लगी और परमार्थ की मात्रा बढ़ने लगी ।

लोगों के आत्म-स्याग से संसार का कल्याण होता है । यदि तुलसीदासजी साधु न होते और उस अवस्था में रामायण न लिख जाते तो आज “हिन्दी वालों” की क्या सुरीति न होती । उन्हें धर्म-ज्ञान तो क्या भाषा-ज्ञान ही प्राप्त होना कठिन था । इसी प्रकार यदि हमारे अग्रज-मुनि प्राणों का मोह छोड़ कर वस्तुओं के गुणों की जाँच न करते तो आज हम कैसे जानते कि अमुक वस्तु विष धीरे अमुक अमृत है । विषों की पहचान करने समय कितने लोगों ने अपने म्रिय प्राण न बोये होते । यदि ये यह विचार लेते कि हम इन बातों की खोज में अपने प्राण व्यर्थ क्यों खोयें तो आज हम लोगों को यह सुख कहाँ से प्राप्त होता जिसकी मय में मग्न होकर हम उनके उपकारों को भूल रहे हैं और अपने माद्यों के हित के लिए आत्म-स्याग की आवश्यकता ही नहीं समझते । यह एक आत्म-स्यागी के आत्म-स्याग ही का फल है कि आज सैकड़ों विद्यार्थी अपने को “प्रेमचन्द्र-रायचन्द्र-छात्र” कह-छात्रों का अभिमान करते हैं । यद्यपि दीन किसान अपना ही पैट पालने के लिए अन्न उत्पन्न करता है तथापि उसका यह काम व्याप की दृष्टि से परीप-कर ही का है, क्योंकि यदि यह यह घन्घा छोड़ कर कोई दूसरा ही घन्घा करने लगे तो महलों में रहने वाले धीरे मोटरों में बैठने वाले अपने पेटों में क्या भरे धीरे फिर उनकी तौद कहाँ से निकले !

जब मनुष्य अनजाने ही आत्म-स्याग करके संसार का बहुत सा हित-साधन कर सकता है तब जो लोग जान कर इस मत को धारण करते हैं उनके द्वारा कितना पर-हित होता है इस बात का अनुमान केवल यही लोग कर सकते हैं जिन्हें ईश्वर ने कर्त्तव्य-बुद्धि दी है । आनन्द का विषय है कि

हम लोग अब इस बात को समझने लगे हैं कि मनुष्य यशु नहीं है धीर उसे कमाने खाने के सिवा संसार में अपना मनुष्यत्व भी सिद्ध करने की आवश्यकता है। मनुष्य होकर जिसने संसार को यह न सिखा दिया कि हमारा जन्म संसार में धर्मिक काम के लिए हुआ है तो उसके मर जाने पर लोगों को उसका ही शोक होगा जितना राजा साहब की कोश-धाम के मरने पर होता है।

अथवा, तो, अब भारतवर्ष में धाम-स्याग की आवश्यकता क्यों है धीर उसका स्वरूप क्या होना चाहिए, इन दो बातों पर हमें विचार करना है। संसार में इतने काम, इतने प्रबन्ध धीर साथ ही इतने सफूट हैं कि यदि आधा संसार दूसरे आधे की सहायता करने में दिन-रात लगा रहे तो भी पूरा न पड़े। फिर भारतवर्ष में तो इन बातों की इतनी अधिकता है कि—

जीवन यद्यपि मिले कई जीवन पर पूरे,

तो भी मम कर्तव्य-हेतु हैं सभी अपूरे।

यदि केवल एक शिक्षा-प्रचार ही का विषय उद्देश्य मान लिया जाय तो उन्नीस करोड़ लोगों के लिए, जिसको सरकारी शिक्षा का सामान्य प्राप्त नहीं होता, कम से कम तीन लाख शिक्षकों की आवश्यकता है। फिर इन तीन लाख शिक्षकों को तैयार करने के लिए कम से कम उतना ही रूपया चाहिए जितनी इस देश की प्रतिष्ठित मनुष्य-संख्या है। यह एक मोटा हिसाब है धीर जिस काम के लिए यह माँगा गया है यह सैकड़ों कामों में से एक है। इस रकम पर बहुत ही छोड़ा भाग स्वयं शिक्षकों को दिया जाएगा तो मात्रा ही मजदूरी है। इसलिए दोष अब देश के सभी लोगों से प्राप्त करना होगा। अब कुछ ऐसे लोगों की भी आवश्यकता है जो इन घमेलों को यह समझाये कि जब धार को बड़े पदविधायियों का भोजन करने में दो हजार रुपये खर्च करने उन्नीस लख से अपना गृह

परिचर करते हैं तब प्रति दिन दस दिन विपन्नों को सीधा देने में धार की लक्ष्मी का रूप न हो। इस रीति से विचार करने पर प्रकट हो जायगा कि इस देश में सार्वजनिक कार्यों की संख्या एक लाख से कम न निकलेगी। इतने कामों के लिए यदि केवल दो हजार कार्यकर्त्ताओं को पर्याप्त मानें तो इतने लोगों को धाम-स्याग करना पड़ेगा। वे हमारा कुछ सुधार धीर उद्धार हो सकेगा। वे स्व-कसित नहीं हैं, किन्तु देश की परिस्थिति के विचार से यथार्थ धीर महत्त्व-पूर्ण हैं। हम व पचीस ऐसे कामों की सूची देते हैं जिनमें प्रत्येक के अन्तर्गत कम से कम चार धीर काम निकले धीर जिनसे इस बात का पता लग जायगा कि हमें सचमुच धाम-स्याग धीर धाम-स्यागियों की भी मारी आवश्यकता है—

- (१) देहातो में धीर पहुँचाना।
- (२) तीर्थों पर यात्रियों का बुरा दुर काम।
- (३) रेलों में सपाटियों की निम्न संख्या धीर जाँच करना।
- (४) पुलिस के अत्याचारों की सुधार लगाना।
- (५) पट्टारियों के अत्याचारों से किसानों को बचाना।
- (६) साधुओं का पढ़ा लिखा कर उपवीर बनाना।
- (७) पढ़ी-लिखी दाइयाँ तैयार करना।
- (८) कानूनों में सड़ी-गली चीजों की निरीक्षण।
- (९) दुकानदारों के माप-तोल के घटकों की जाँच करना।
- (१०) ब्याप धानकी धीर रिपवाओं के धाम-स्याग का प्रबन्ध करना।
- (११) गुणों धीर बहमालों को दवाना।
- (१२) लक्ष्य लोगों को कुम्हूँ धीर कुम्हूँ से बचाना।

(१३) होनहार दीन विद्यार्थियों की शिक्षा में सहायता देना ।

(१४) क्रिपों की गालियाँ गाने की बाल रोकना ।

(१५) बाळ-विवाह, बधु-विवाह आदि के विरुद्ध खड़ा करना ।

(१६) प्राचीन स्मृति-विद्वानों का खीर्खेंद्वार करना ।

(१७) संस्कृत की सब विषयों की पुस्तकों का वैदिक भाषाओं में उल्था करना अथवा करना ।

(१८) धर्म और व्यापारियों के झूठे विप्रायनों को बन्द करना ।

(१९) वैदिक भाषाओं में, धर्म विशेष कर हिन्दी में, शानिकारक पुस्तकों की पोल बोलना ।

(२०) मँगरेज़ी के वैदिक विद्वानों का मन अपनी मातृ-भाषा की ओर आकर्षित करना ।

(२१) घनाश्रय लोगों को धर्म का सवृण्य सिखाना ।

(२२) आति-भेद की अन्यायकारिणी निष्ठुरता को रोकना ।

(२३) संस्कृत के शार्माओं की मातृ-भाषा का महत्त्व समझाना ।

(२४) क्रिपों और पुर्णों में व्यायाम की रुचि उत्पन्न करना ।

(२५) लोगों को आत्म-स्याग की आवश्यकता बताना ।

ये विषय किसी क्रम से नहीं दिये गये, तथापि इनसे कार्य की श्रुति अवश्य सिद्ध होती है । दो आदिमियों की आवश्यकता केवल इसी काम के लिए है कि वे जन्म मर, समय समय पर, सार्वजनिक कार्यों की सूची बनाते रहें और उनके लिए आत्म-स्यागियों को उचित उपायों की सूचना देते रहें ।

घर घर यह है कि इन सब कामों के लिए हमारे आत्म-स्यागी कैसे मिलेंगे और वे अपना काम किस रीति से आत्म करेंगे । यदि ध्यान से देखा जाए तो हमारे बड़े देश में ये बातें कुछ भी कठिन

नहीं हैं । केवल साधुओं की संख्या हमारे देश में इतनी अधिक है कि यदि ये लोग बाहरी अलस जगाना और नर्मदा की परिक्रमा करना छोड़ दें तो देश को अपने उपदेशों ही से बहुत कुछ लाभ पहुँचा सकते हैं । इन लोगों में जो निरक्षर हैं उनकी शिक्षा के लिए अवश्य प्रबन्ध करना पड़ेगा, और इस काम के लिए धन की आवश्यकता होगी । पर सभा परिषद करने से धन की समस्या भी हल हो सकती है । आज भी देश में ऐसे विद्वाने ही धनी मिलेंगे जो अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति देश-हित के लिए देने को तैयार हैं । कई एक महन्त ही इतने धन-धीश हैं कि वे अपने आश्रित साधुओं की शिक्षा के लिए सब प्रबन्ध कर सकते हैं । आवश्यकता केवल इस बात की है कि कोई इन महन्तों को उच्च आदर्श की कल्पना करावे । तीर्थों पर भागों की पट्टनें देख कर किसकी अनुमान न होता होगा कि ये लोग देश की सम्बन्ध शक्ति हैं, और किसको भेद न होता होगा कि यह शक्ति व्यर्थ ही मर हो रही है ।

दूसरे आत्म-स्यागी ये घनाश्रय बालक और गालिकाये हो सकती हैं (देश में आत्म-स्यागिनी क्रिपों की भी बड़ी आवश्यकता है) जो भीष माँग कर अपने को पाल रहे हैं और जो बड़े होम पर धन केन प्रकाशेय अपना जीवन बिताते हैं । यदि इन्हें लोगों की शिक्षा का उचित प्रबन्ध किया जाए तो भारत की बहुत सी अम-संख्या अन्न-कष्ट से मर न होगी और उस बची हुई संख्या से देश का कई भागों में हित होगा । यहाँ पर हमें यह बताने की आवश्यकता है कि देश-हित का कोई भी कार्य बिना कर्त्ता की पूर्ण शिक्षा के नहीं हो सकता और शिक्षा का यथार्थ उद्देश्य यही है कि मनुष्य संसार के शारीरिक, भौतिक और मानसिक कार्यों के योग्य हो जाए । आज कल शिक्षा का जो यह उद्देश्य मान लिया गया है कि लोग पढ़ सिख कर बड़े बड़े पद प्राप्त करें अथवा धर्म किसी उपाय से खूब धन-संग्रह करें, यह देश का

केवल दुर्भाग्य है। यदि किसी को यही मौक़ी न मिले तो क्या वह पढ़े ही नहीं पाया शिक्षा प्राप्त करके उसका कोई दूसरा उपयोग ही न करे? क्या ही अशुभ है यदि हमारे शिक्षित लोग संस्कृत में पत्र-पत्र पास करें (परीक्षा पास करना केवल योग्यता का प्रमाण प्राप्त करना है) और फिर देश-तियों को रामायण का पाठ सुना सुना कर उनका गृहस्थ-जीवन सुखी करें।

उपर्युक्त उपायों के प्रतिरिक्त कुछ लोगों को यह भी प्रयत्न करना चाहिए कि हम केवल देश-हित के लिए उच्च शिक्षा प्राप्त करेंगे और संसारी आश्रम-धर्म ही न बढ़ा कर किसी न किसी जन-समुदाय के नियारण में आश्रम परिधम करेंगे। यदि ये धर्मिक या मुस्लिम न होंगे तो उनके बदले कोई दूसरा आदमी उनका काम कर सकता है। परन्तु यदि ये धर्म-स्वार्थी न होंगे तो उनका स्थान ऐसे पाले कठिनार्थ से मिलेगा। इसके विपक्ष यदि वे अपने जीवन का देश का जीवन समझे तो उनका अनुकरण करने वाले भी उत्पन्न हो जायेंगे, और, लोगों में कर्तव्य-बुद्धि की आवृत्ति होने लगेगी। हाँ, यह अप्रत्यक्ष है कि उन्हें देशी कपड़े, स्वदेशी व्याज्यन और मोटरे न मिलेंगे। पर इनके बिना वे अन्न-वस्त्र से न मर जायेंगे। उन्हें कम से कम इस बात से तो संतोष होगा कि हमारी इस सुष्ठु बंध से करोड़ों मनुष्यों का बन्धन हो रहा है और इसी संतोष को उन्हें अपने धन समझना चाहिए। ऐसे लोग और और प्रसन्न हो साय कदाचित् एक बार भी प्रयत्न करेंगे कि हम निरी में तो रहेंगे, पर जायेंगे क्या? हाय! इस जाने के अर्थ ही मैं हम लोगों को पन्तु बन्ध दिया है। मारो, अब तुम में धर्म-स्वार्थ की अन्तरिक बुद्धि उत्पन्न होगी तब तुम्हें अपने पैर की छड़ी की छड़ी मर सेने का उपाय आप ही सूझ पड़ेगा। और नहीं तो तुम जिन लोगों की सेवा करोगे उनके मुहारे बदर-योजन

की निम्ना अप्रत्यक्ष होने लगेगा। वे तुम्हें सुपुत्री न मिला सकेंगे तो कन्या-सूखी अप्रत्यक्ष धीरे धीरे देशी शरीर को अपनी हानि करी। आती तितनी सुपुत्री पहुँचाती है।

धर्म-स्वार्थियों की संख्या बढ़ाने का यह उपाय यह है कि प्रत्येक कुटुम्ब, जिसमें मनुष्य संख्या इष्टा से भी अधिक है, देश-हित के कम से कम एक व्यक्ति देवे। अन्य देशों में मनुष्य लड़ाई के लिए घर-घर से लिये जाते हैं कि उनका जीवन ही सन्निध्य रहता है। परन्तु देशों के कार्य में ऐसी आश्रुता बहुत ही कम है। इन विविध व्यवसायों का सामना अप्रत्यक्ष करना पड़े पर पर में सुख से रहने हुए भी तो हम व्यक्तियों मुक्ति नहीं है। किसी किसी जाति में धर्म कि यह मानता मानती है कि यदि हमारी कन्या पुत्रे तो हम अपने जेठे बेटे की धोलागिरि के कार्य में देंगी। ऐसे लड़के माता की निष्ठुरता का संतुष्ट रहते हैं और देश विदेश (गृह-वर्ष तक) कि करते हैं और फिर कदाचित् धोलागिरि से कुछ न अपने प्राण भी वे बचें हैं। अब यदि यही माता धोलागिरि के बदले अपने देश की सेवा के अपने लड़कों की कार्य कर दें तो उनकी कोई हानि न हो और देश की हानि में उनका प्राण-मर्त्य भी हो। पर उन्हें यह समझाने वाला किन है? कुटुम्ब में तो देश-हित के हेतु एक आदमी के जाने पर वंश-लोप होने का भी डर नहीं है और इस बात का भी गुरुत्व नहीं है कि वह कुल-वृत्ति में वंश वंश का बन्धन करेगा। उसे वैयर्थ ही बर्बाद का प्रयत्न करना है कि हम भीष्म विजय के समान अपनी मानुष्य के लिए आश्रम-धर्म-धर्म रहेंगे और अपने कर्तव्य में कभी विमुक्त न होंगे।

मान हीति कि जिन प्रकार के धर्म-स्वार्थियों की अप्रत्यक्षता देश की है इन प्रकार के लोग मित्र नहीं हैं तो हमें उनकी निराली और बाध



भीमान् पुष्पात् प्रिन्स फाउन्टेन ।

हृदय प्रेम, प्रणय ।





कामों की रीति पर विचार करना चाहिए । सबसे पहले आत्म-त्यागी को अपने शरीर की उन्नति करना आवश्यक है । यदि वह निरोगी नहीं है तो वह थोड़े ही शारीरिक परिश्रम से थक जायगा अथवा अपना काम अधूरा ही छोड़ कर काल का मांस हो जायगा । ऐसी अवस्था में वह कहा जा सकता है कि उसने अपना कर्तव्य पूरा नहीं किया; क्योंकि उसने ईश्वर की दी हुई शक्ति की उचित रक्षा नहीं की । यथार्थ में व्यक्ति का भौतिक देश की सम्पत्ति है और जो लोग स्वयं निरोगी रह कर निरोगी-सन्तान उत्पन्न करते हैं वही ईश्वर और देश के सम्बन्ध में कहें जा सकते हैं । दूसरे तो केवल मृत्यु ही घोर अपनी मूर्खता से यह मार और भी बढ़ाते हैं । हट्टे कट्टे लोगों के सामने आततायी लोग भी एक बार दब जाते हैं । आत्म-त्यागी को अपनी देश की बढ़ती इस प्रकार करनी चाहिए कि दूसरे लोगों को भी अपनी शरीर-सम्पत्ति बढ़ाने का भाव हो । इसके साथ ही उसकी मानसिक शिक्षा भी वृद्धिशील की हो जिसमें वह अपने काम में शरीर के परामर्श का आश्रित न रहे और अपनी विद्या तथा बुद्धि का उपयोग करके अपने कार्यों में अपने पाठे विज्ञेयों को दूर कर सके । फिर उसका नैतिक बल भी इतना बढ़ा हो कि वह विज्ञेयों के भय से कभी अपने रुद्धि पथ को न त्यागे, देश-हित के सामने अपने शरीर को वृथ्वा समझे और जिस काम को उसने हाथ में लिया है उसे शरीर में प्राण रहते हुए पूर्ण करने की चेष्टा करे । राजा प्रताप के समान यदि वह अङ्गुली में भूला फिरता रहे; पर अपने प्रयत्न को न मूले । इस प्रकार तीनों शिक्षाओं से प्रसङ्गित होकर अब वह कार्य-क्षेत्र में अग्रणी होगा तब लोग यथार्थ में उसे अग्रगण्य समझेंगे और वह स्वयं अग्रगण्य कार्य करेगा । उसे यह आवश्यक नहीं है कि वह सभी कामों में हाथ डाले । किन्तु एक ही काम को, जिसके लिए वह अपने को

योग्य समझता है, अथवा उसकी तैयारी हुई है मन-व्ययन-क्रम से इस प्रकार करे कि उसका जीवन सफल हो जाय ।

यदि इस प्रकार का कोई त्यागी अपने कार्य में लगा हुआ, दैवयोग से, शरीर त्याग दे—और इस प्रकार से देश त्यागना परम पुण्य है—तो उसके स्थान में तुरन्त किसी दूसरे त्यागी को, जो उसी काम के लिए तैयार हुआ है, उस काम का भार अपने ऊपर ले लेना चाहिए और उसे भी यह समझना चाहिए कि मेरा जन्म संसार में इसी काम के लिए हुआ है । इस प्रकार के त्यागीयों की निरन्तर सहायता से वह काम एक दिन अवश्य पूरा होगा । जिस प्रकार कुटुम्ब का समूह टालने के लिए कुटुम्ब का प्रत्येक व्यक्ति अपनी शक्ति मर, निःस्वार्थ-भाव से, अपना सुख मूल कर, प्रयत्न करता है, उसी प्रकार देश-रूपी बड़े कुटुम्ब का उद्धार करने के लिए देशवासियों को आत्म-त्याग का प्रयत्न धारण करना आवश्यक और उचित है । क्योंकि—

हैं उदार चरितों को यह संसार ।

सचमुच में अपना ही प्रिय परिवार ॥

ईश्वरदत्त शर्मा

## हमारी हीनता ।

( १ )

कभी वही भारत स्वर्णाम या,  
अपूर्वता भी हर बात में यही ।  
परन्तु है, धारा स्वरोच की द्वारा  
निष्ठुर, सन्तापमयी, व्यथामयी ।

( २ )

विवेक ने इयम ने विचार ने  
हमें दिया है यह त्याग सर्वदा ।  
विरतपदा को बल को स्वर्ण को  
विका विचारे हमने विका विरा ।

( ३ )

ब्रह्मपुत्र, समग्रता, सुरीयता,  
वराहता, मेम, परोपकारिता ।  
पवित्रता, भयम, सधरिप्रता  
कहाँ गये सहस्र वे सभी प्रभे ?

( ४ )

विशेष का गौरव दिव्य-देव का ;  
कहाँ नहीं ब्रह्मल कीति प्यार की ?  
वरिष्ठता का अब राज्य है यहाँ ;  
विश्व ही है इस देव की दया ।

( ५ )

सुब्रह्म-देवी सुप्र-शान्ति-शशिनी  
विद्युत्ता से करती प्रकाश थी ।  
विराजती है पर आश तो यहाँ  
विद्युत्ता कमलता पिराविली ।

( ६ )

सुभा यथा थी प्रिय प्रकृता हमें ;  
हैं ये हुए ये सब एक रूप में ।  
परमपु कैला अब मुख है यहाँ  
विनाशकारी विष पै-दूत का ।

( ७ )

विकाश ऐसा मित्र पुत्र का रहा ;  
अकाल का नाम सुना नहीं गया ।  
कमी नहीं थी धन-धाम्य की यहाँ ;  
स्वदेश के ये जन मर्नया सुनी ।

( ८ )

हुआ नहीं बहुत बर्तनार्थ का  
वहीं भविष्य-तम का रहा यहाँ ।  
पता नहीं है अब सहिष्णु का ;  
अधोष्ठ है अन्ध-पारम्परा हमें ।

( ९ )

विनाश बयोग बिना सभी किया ;  
अभिष्ट भारी बिज भूक से हुआ ।  
विचार देखो इस बिज में कहीं—  
अनुपम की मुक्त है मित्रा कमी ।

( १० )

विवाहित-शाप-विद्विष्टता ठहरे ;  
अभी मिया हो सब मोह-भ्रम करे ।  
करो सभी यवति कर्मवीर हो ;  
पुनः विवा हो मित्र शक्ति बिज को ।  
मोतीजाल

## महाराजा जसवन्तसिंहजी के पत्र खयडन ।



ई सन् १६ की सरस्वती में श्री मा  
राजा जसवन्तसिंहजी का  
वीरकृष्ण के नाम छपा है ।  
मेरी समझ में महाराजा जसवं  
सिंहजी का नहीं है । महकमे का  
रीख, राज मारवाड़, से कर  
पायलट साहब, एजीडेंट जोधपुर, ने इस पित्र  
पूछ पाछ की थी । तब यही लिखा गया था ।  
यह पत्र महाराजा जसवन्तसिंह का नहीं । य  
अयाध उदयपुर के महकमे तयापीछ से, मी,  
नाम आया था । मैं दोनों अयाधों की मकल से  
कर आशा करता हूँ कि सरस्वती के पढ़ने का  
इससे असल बात जान जायेंगे । योरोपियन बिदा  
यिदेशी होते से कमी कमी सुनी सुनाई जाते  
आधार पर गसतियाँ कर आते हैं । राजपूताने  
इतिहास जानने वालों की टाइट-राजस्थान में  
देखी यहूत सी गसतियाँ मज़र आती हैं—

अकल नं० १

[ राज मारवाड़ से रेजिडेंट साहब के नाम ]

साहब एजीडेंट बहादुर ने जो यह हरिकान्त जलमल  
कि वीरकृष्ण बादशाह के मयूहवी मामले में जोधपुर  
किस राजा ने अभी लिखी थी सो इसका यह बात है ।  
जो नहीं वीरकृष्ण के अकल की शिखरत में लिखी य  
थी थीम जिसके वास्ते बीरम ने अपनी तथारिण में लिख  
है कि महाराजा जसवन्तसिंह ने लिखी थी सो यह बात हा

नहीं माखुस होती । क्योंकि अजिया औरइन्द्रेब ने सन् १०३३ में बगवाण या और म्दाराजा जसवंतसिंह का खर्गबास सन् ११३२ में ही हो गया था ।

१—इस महाराजा साइप की क्यात में भी कहीं ऐसा किन्न नहीं है । जो उनकी किन्वगी में हिन्दुओं पर कजिया बगवाण जाता तो कबूर बसका कुछ किन्न उनकी क्यात में होता । जैसे औरइन्द्रेब ने उनकी किन्वगी में मन्दिर गिराने शुरू किये थे तो बसका हाल उनकी क्यात में बिबा है । क्योंकि इस बात पर पतराम भी किया था, जिससे औरइन्द्रेब ने उनकी किन्वगी में मन्दिर गिराना मौकूफ कर दिया था ।

२—इस धर्मी में जो औरइन्द्रेब की सखतगत की हाजत किसी है वैसी क्राब हाजत उसकी कमी महाराजा जसवंतसिंहजी की किन्वगी में क्या उनके बीस बरस पीछे तक भी नहीं हुई थी । वह हाजत तो उसके धर्मीर बच्चे की माखुस होती है जब कि साइयों का कोर बहुत बड़ गया था ।

इन बातों से ज्ञाना जाता है कि वह धर्मी महाराजा जसवंतसिंह जी की किसी हुई नहीं है । और किसी राजा ने किसी होगी—४ जनवरी १९८३ ।

नक़्क नं० २

[ मुंशी देवीप्रसाद के पाम ]

आपने जो इस किन्वगी के बारे में बिबा जो आधमगीर बाग्याह के पाम अजिये के बारे में किसी गई थी, यह बात कनैक टाउ ने अपनी तफरीक में अच्छी तरह से बिबा दी है । औरम साइब ने अपनी तफरीक में महाराजा जसवंतसिंह साइब का नाम गुबली से बिबा है । क्योंकि महाराजा जसवंतसिंह जी सन् १०८३ हिस्ती में, जमरोद के जाने पर, बड़ी क्रीकाद को गुजूर गये थे, और सन् १०३० में, १८ मोहर्मा को बाग्याह आधमगीर अमरो में आया और वहीं से आगरे को गया । तब रयिडक-अप्यक साइने के बीच में बड़िये का हुपम जारी किया । उस हुपम में बिबा है कि रयिडक-अप्यक की शुरू सारीपु से बड़िया पछुछ किया आये । यह किन्न मघासिर आधमगीर में बड़ी जमाने के सुबर्ण के डिण्ड है जिसके सामने ये बातें हुई थी और कजिया जारी होने पर हिन्दुस्थान में हजबक सब गई थी । महाराजा जसवंतसिंहजी तब से जमरोद में चले गये कमी कोई

बगवाण की बात उनकी तरफ से पेश नहीं आई और न उनके पास इतनी जमीन थी कि वे मुक़ाफिफत करते । अगर उनकी किन्वगी में वे ऐसा बिबाजा चाहते तो जाने से मा-वाड़ में आकर बिबते, क्योंकि जमरोद के गिर्द खाडोर गौरा में बहुत सी बाग्याही चौमें मौजूद थीं । आप सुबर्ण हैं । इस बात को खुद सोच सकते हैं । बिबादद बिबना जुन्न नहीं—१३ हिस्मर १८८८ पास बड़ी १ सन् १३३२—मुक़ाम खेदुर मेबाड़ ।

ह० क० रा० स्वा० (इलापर कविराजा रयमधरात)

और यह कि आप सुबर्ण और मेरे दोस्त हैं तो किसी बारी सारीपु में 'बे' न रहे, क्योंकि इस जमाने के सुबर्ण लोग 'बे' को पसन्द नहीं करते हैं, इनसाफ़ दोस्त हैं । इसधामन और मोहबतल सभाह के तौर पर बिबा गया है ।

अप में उस धर्मी का अनुबाह देता हूँ जिसे औरम और राड साइब ने अपनी अपनी तफरीकों में दिया है । आप देखेंगे कि इस धर्मी का हेरिंग कुछ और ही है—

अर्जी राजा सेवा की जाजिये की मौकूफी के वास्ते हज़रत खुल्द-मकान० के हज़ूर में ।

ईसर की कपाची और बाग्याही अनुग्रहों का, जो बौद-पुरम से भी अधिक प्रकशमान हैं, धन्यबाह करके इक़त राइंग्राह के इमूर में बन्द करवा है कि यद्यपि यह शुभ-चिन्तक अपने धमाग के बारे इमूर से दूर रहता आया है । परन्तु सेवा और सहायता के कामों में मैसा कि बादिप तमाम बच्चे और तमाम जगद इजिर है और शुभचिन्तक की अच्छी सिद्दतों और नेक केमियो बाग्याहों, धमीरों, कानों, हिन्दुस्थान के राजाओं, रावों, ईरान, पुरान, बख़ान, बख़्तगान, चीन और माचीन की पिबापतों बरिफ सामों हीनों के रहने बावों और बज पत के मुसाफ़िरो पर

बाद औरइन्द्रेब की बराचि मारे के पीछे हुई । हमने यह ज्ञाना जाता है कि यह ऊपर की पटलि पीछे से नक़्को में किसी गई है । बाग़ कानिफ़मसाह के सिरो हुए पिबाजी के ज़िबन-बहिर में जो नक़्क खरी है हममें भी ग़ुदरमकान की बिबा है ।

• इतिहास के मारबाड़ में क्यात करते हैं ।

आहिर वीर शरण हैं। शापव्र कापके समग्र जैसे मन  
के ऊपर भी बबकी कुकु परबोई पड़ी होती। इस वास्ते में  
‘अपनी सेवामें के सम्पादन करने वीर हनुम का प्यान दिखाने  
के लिए कई बातें लैरबारी की राह से जिनमें सभ छोटे  
पक्षों की कुशल है, छोड़ करता हूँ कि दामचिन्मक पर मुक्ति  
के प्रसन्न से जो बहुत सा दया स्वयं स्वयं दुष्मादी वीर  
खजाना खापी हो गया है उसके वास्ते हनुम ने यह बात  
बदला दी है कि हिन्दुओं से कश्मिरे के नाम से दया दया  
कर सत्यमत का सामान्य दुल्लस करें।

हनुम सखामत। देवों के भीतने (विगिबन) की  
नीचे रखने वाले स्वर्गवासी ब्रह्माचारीन मुहम्मद अकबर  
बादशाह ने २२ बांस बड़ी स्थिरता से राज्य किया वीर मिश्र  
मिश्र प्रकम के समुदायों अर्थात् ईसाइयों, मुसलमानों, ब्राह्म-  
णों, योद्धाओं, कश्चित्, नसीरिनों, वदरिनों, अक्षयों  
वीर सेवकों के साथ मुजहदुल (सबसे मेक मित्राव रखने)  
के शिष्टाचार का बर्तन करके अगस्त्य की पदवी से प्रसिद्ध  
हुए। इसी वजह प्रमाण वीर प्रताप से वे निजर देखते थे  
बपर ही निरवशकनी भागे धाकर छापी हो जाती थी।

स्वर्गवासी मुहम्मद अकबर बादशाह २२ बरस  
राज्यसिंहासन पर रह कर मन मिया में वीर हाथ कर्मों  
में रखते थे वीर हनुम शहीदों स्वर्गवासी समर्थों किरान  
सामी शहादतीन मुहम्मद शहीदों बनुग्राह ने ३२ बरस  
राज्यमुकुट धारण करके सब लोगों को अपनी मुस-मन्नाया  
में रखता वीर अपने दामदारी राज्य-काज में नेकनामी  
प्रसन्न की।

इस वजह बादशाहों के ठेक, प्रताप वीर पाठक का अनुमान  
हसी से कर होता थाकि कि बादशाह पाकमगीर \* गादी  
बबकी राजनीति के पाकम वीर वेपक में नसमर्थ हैं। कश्चिपा  
अगाने को तो वे भी समर्थ थे, परन्तु परामना की दया-मया  
सारे ही मत सत्तामर्तों पर सत्ताम ज्ञान कर मत-होप का  
विमल अपने मन में नहीं अपने देते थे। वीर उनके समर्थ  
में सब धर्म मुक्त-पिन से निश्चित रह कर धामदुर्लभ  
अपने अपने कामों में जाती रहती थी। हनुम के राज में तो  
बहुत से फिरे हाथ से जाते रहे हैं। बाकी भी जाते रहेंगे,

\* वीरद्वेष की पाकमगीर पदवी बादशाह होने के  
बाद की है।

क्योंकि जारों सरफ से राज के बिगाड़ने वीर बकाए में बल  
नहीं रखी जाती है। प्रताप पाँचों से दीदी जाती है। उनके  
परामने का राज-कर मर रहा है। अल की जगह १००० पैर  
१००० की जगह १० ही रह गया है। जब कश्चिपा वीर  
नादारी ने बादशाही दावतमाने ही में पर कर बिना हो के  
दुसरे लोगों का क्या दाव हो। इस समय के वंश वं  
अमीरों का बुरा दाव है। फीम-किफ रही है। अमीरों  
बिना रहे हैं। मुसलमान, शेर रहे हैं। हिन्दु मुन रहे हैं,  
बहुत से आदमी रोकी-कपड़े को तराते हैं। अब प्रकमे  
अमीर धायों से अपने गान काज करके छोटे-बड़े लोगों  
में जाते हैं। बादशाही जर्बामर्दी क्योंकि यह सत्य का  
सकसी है कि सत्ताम भर के वजहों में पर बिना अपने  
हिन्दुमान का बादशाह फकीरों, वैरागियों, सत्यासिद्धों के  
गुनीयों के धायों में दाव दाव कर बकिया होता है, वीर  
मैफलों की वैली पर मुहम्मद करता है, वीर ठेगार के जाने  
की मान-मर्फाओं को पूज में मित्राता है।

हनुम सखामत। जो पचास रूप से कुशल का विमल  
करे तो, मुद्रा (परममना) रण्यक पाकमगीर (दुनिया के पर  
लोगों को पाकमेवाका) है। रण्यक मुसलमान (मुसलमानों की  
का पाकमेवाका) नहीं है। मुद्रा वीर इस्लाम (कश्चित्) वीर  
मुसलमानों के मत) दोनों पारकर के जोड़ हैं। यदि मर्फा  
है तो नहीं भी इसी की धार में पान मारते हैं वीर को  
मन्दिर है तो नहीं भी इसी की बाद में रण्य बकती है।  
किसी के वीर वीर धर्म का होप करना इस्लामगीर से  
विमुक्त होता है वीर सनातन की रेषा को मिटा देता है।  
शेर—“एक धन्या बुरा को हनुम देखे इस पर बामदारी का  
दाव मत रख। कारीगरी का जो कोई दोष कहता है वह शेर  
कारिगर का ही है।”

व्याप की बड़ी कश्चिरी में तो हिन्दुमान का अजिना  
बकीर है। हाँ हनुम के स्वर्ग में बकीर हो तो हो सकता है।  
पहले तो ऐसा नहीं था। इसकी धाय विचार के वीर किसी  
के मर्प में पिय न पाछें। हनुम के राज में तो वदर ही मरते  
जाते हैं, अजब की वीर पड़े। पहले अजिना सम्मान से

\* जो वीर मुसलमान नहीं हैं उनके मुसलमान लोग  
बाजित करते हैं।



जिन्नी हुई मालूम नहीं होती । क्योंकि इसी में लिखा है कि पहले मड़िया राजाओं और राजाओं से छेँ फिर मुग़ल से खेना ।

टाड ने यह भी लिखा है कि मेरा मुम्बई बदनपुर में बसत छिन्नी से मक़द करके थाया । परन्तु टाड ने न तो बस बक़ल को अपनी लघारीक में दिया और न बक़ल तरतुमा किया । सर बक़लू रास के तरतुमे को ही बक़ल कर दिया, जो कई जगह इस मज़्ही से गही मिलता । बदनपुर के प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता कविराम सायबदास ने भी अपने हिन्दी इतिहास बीरभिनोद में यह मज़्ही नहीं लिखी, केवल इसका उल्लेख बक़लू के बाद-नामस्थान के भाग १ पृ० ४०० से करके वहीं सर बक़लू रास का बक़ला, भाया बक़ल कर, अपने मन्थ के दूसरे भाग के पृष्ठ २०० में दिया है । इससे स्पष्ट ज्ञात जाता है कि यह मज़्ही न तो राजसिंह ने लिखी थी और न बदनपुर में इसकी बसत प्रति ही मौजूद है । यदि होती तो कविराम दूसरे इसकी मक़द कीर्तिपत्र में देते, वैसे कि राजसिंह की एक और मज़्ही की मक़द कीर्तनके के प्रमाणों की मक़दों सहित देती है ।

मुम्बई ने न जाने कौन सी मक़द लेकर कनैक टाड को निरादारी । कहीं सर बक़लू रास के तरतुमे की ही प्रकृति न करती हो ।

बाद-नामस्थान में जो तरतुमा है वसनें राजा की बग़ाद नामसिंह का नाम लिखा है । परन्तु जब तक तीसरी मक़द न मिले तब तक पक्की नहीं मानी जा सकती ।

इस मज़्ही की पहली पंक्ति में राजा सेवा के भाने बीरभिनोद के बग़लू सुखमफ़ान लिखा है । इससे सुचित होता है कि यह पंक्ति बीरभिनोद के जौते भी नहीं, मरे बाद लिखी गई है । क्योंकि मरे पीछे ही बीरभिनोद को सुखमफ़ान लिखते थे, वैसे कि बक़लू को धर्मा-धामानी बीर बहादुर को बक़लमफ़ानी । क्या धारम्य है जो सेवा का नाम भी पीछे से जोड़ा गया हो और मज़्ही बीरभिनोद के जौते की गुप्तनाम ही जाई हो, वैसे कि एवधिनंदन साहब की मक़दना है । क्योंकि सिवाही घमण्डी राजा था । इससे प्रमाण मन्थी अपने आशुतोषों में इसके बिन्दु बीरभिनोद की बराबरी और बाह्यदारी की बावेदारी के बक़लू बक़लू लिखते थे । अतएव सम्भव है यह बीरभिनोद को मज़्ही लिखना सम्भव न करना हो और आपद न भी लिखना हो । मूल्या कवि ने भी कहा है—

“कहीं बाह्यदारी तहाँ दावा सिवाय को न”

परन्तु नीचे लिखी बातें ऐसी हैं, जिन पर सोच विचार करने से इस मज़्ही लिखने वाले के बिन्दु दूसरे कवित्व का भी अपेक्षा राजा सेवा का नाम ही मक़द बीर बक़लू न पड़ता है—

(१) पहले तो इस मज़्ही का हेतु ही है । इस सम्भव का योग्य है ।

(२) ग्रंथ बक़लू साहब की मर्यादों की साक्षी पर एव इतिहास में इस मज़्ही के राजा सेवा की ही लिखी स्वीकार करते हैं ।

(३) राजा सेवा मड़िया धनमे से १३ मरने पीछे २४ रविबह-आलीर सम् १०२१ को मरा था । राजसिंह बग़लू राजाओं के समान इससे भी मड़िया मड़िया राजा हेम जिसका बहाय यह मज़्ही है ।

(४) यह लिखना कि मेरी मुदीम के मारे बहुत सा सा बरबाद हुआ बीर बक़लूना मजाही होगया, जिससे बाद सत्तवत का सामान बुरात करने के बिन्दु हिन्दीयों पर मड़िया बग़ाधा है, राजसिंह की अपेक्षा राजा सेवा से अधिक सम्भव रहता है । किंतु बिन्दु कि मड़िया धनमे से पहले राजसिंह पर तो कोई मुदीम नहीं न थी, पर राजा सेवा पर तो बीर मजीर और राजा बहादुर तथा बसबन्तसिंह बग़लू मड़िया के लेकर जाया ही करते थे ।

(५) यह लिखना भी कि बहुत से किले बापड़े हा से बाते रहे हैं और सुख सुद रहा है, राजा सेवा के सिवा और किसी का काम नहीं हो सकता था । मरने हुए बग़लू मुक्ति से अपने इतिवृत्त बीर सुद लसोद की बाह लिखता था । क्योंकि बीरभिनोद की बाह्यदारी में यदि कुछ पति हुई बीर कमग़ोरी जाई थी तो यह राजा सेवा का ही काम था ।

(६) धनमे में जो कुछ बाबस्ताव की गई है वह भी राजा सेवा के ही बक़लू स्वयम्, विषम बरताव और मर्यादों के इतिहास से बहुत कुछ मिलती हुई है ।

(७) बक़लू से लेकर शाहजहाँ तक को सुबहक़लू, धर्माद सबसे मक़द सिवाय रहने, की राजनीति के बक़लू

● मध्यामि बाह्यदारी ।

† जेद बरी ११, मरम् १०२० । १२ मरम् १०२० । परन्तु एवधिनंदन ने २ मरम् लिखा है ।

कलान करके धीरद्वय की राक्षसों के होप दिखाये गये हैं वे भी राजा सेवा की समझ धीरता धीर निबर भीति से अधिक मेघ खाते हैं ।

बस हमारी समझ में ऊपर लिखी वृत्तियों से यह भर्त्सना-राक्षसों की अपेक्षा राजा सेवा की तरफ से लिखी जानी विशेष करके समझती धीर अनुमान में देखी हुई बात है । क्या भावार्थ जो तली में अपने देरा धीर धर्म के दित के निमित्त लिखी हो ।

यह सब है कि इसमें लिखने वाले के नाम-नाम की तरह मिठी, महीना धीर संवत् भी नहीं लिखा । परन्तु इतिहास के क्षेत्र से इसकी मिठी जड़िया जगने के दिन से १३ महीने के अन्तर अन्तर सारी १३ रवीन्द्र-अवस्था सन् १०३० हिस्सी, वैशाख सुदि ३ संवत् १०३९ से ३४ रवीन्द्र मासि १०३१ हिस्सी, जेट वरी ११, १०३० तक होनी चाहिये ।

धर्म में इतिहास-विद्या के विद्वानों से मेरी प्रार्थना है कि वे भी अपने अपने निजम धीर होय के अनुसार पुराने वृत्तियों को जानने की इच्छा रखने वालों के नाम, विचार, और सूचना के निमित्त बरबर अपनी राय लिखें ।

देवीप्रसाद (बोम्बेपुर)

## प्रभावती का पत्र—

### महाराजा राजसिंह के नाम ।

( १ )

भीरविल, सर्वोपमा के योग्य, हर !

हो निबध स्वीकृत हमारी धार्मिक ।

हो रही असहाय अपेक्षा आज है,

आप ही के हाथ में अब आज है ।

( २ )

असह-रस को जान सज्जना चाहता,

सिंहिनी को स्वार रज्जना चाहता ।

हंसिनी पर काम का अनुमान है,

पुनः सेना चाहता मज्जना है ।

( ३ )

धार्मिक-रस रुद्र समीप-रस हा !

अस सेना चाहता कर पन्न हा !

मान रक्षा जिसे चाहता है—  
आज उसको ही हमारी चाह है ।

( ४ )

यह रही इसकी कठिनाई है,

होरा की भी कुछ न इसको भीति है ।

सिन्धु इसकी से पिरा यह केन्द्र है,

बस हमारे धर्म ही पर चोट है ।

( ५ )

सत्य ही क्या वह मुझे से आपणा ?

बोसों के महज में पहुँचापणा ?

नीच पर मुझ को राखे लिप्यपणा ?

शाह क्या सुल पापणा ? मुसकापणा ?

( ६ )

गूँघ है, यह बात होने की नहीं ;

कुलपदी की काम जा सकती नहीं !

शक्ति क्या मेरा मुझे जीवित पा सके,

धर्म पर आधात वह पहुँचा सके ।

( ७ )

माय हूँगी नहीं जाँगी न मैं ;

शाह की योग्य कड़ाईगी न मैं ।

मासि मेरी है बसे रज्जि कहीं !

पा सकेगा वह न ज्ञाना भी नहीं ।

( ८ )

चित से मैं कर चुकी हूँ आप को,

माय-पति मैं कर चुकी हूँ आप को ।

तब सङ्गीत क्या कभी यह प्रप मया ?

जीव जाहे क्यों न यह जावे ज्ञाना !

( ९ )

सङ्गीतों की कीर्ति मुझ कर भी बहो—

क्यों न इह-वेधर बनाती मैं, बहो !

पर तुम्हारे इह-ध की क्या चाह है ?

आह है मेरी, न जिंदा चाह है ?

( १० )

“आप को क्या नीर-पर मेरी पढ़ी”—

जिना में जितना बड़ी है हर बड़ी ।

जिन्नु हीन-रज्जु ! जानी सय, बहो !—

हर न मकये क्या मुझे ? तो तो बहो !



( ११ )

हो गया सो हो गया, क्या सोच है ?

हृदय से आब तन दिया सङ्कोच है ।

आप ही भारी हुई हैं इस क्षिपु—

धर्म तो बचका किन्ती विष आदिपु ।

( १२ )

स्निग्ध ही सा आब मेरा दाह है ;

आह ही मेरे क्षिपु मिथुपाह है ।

द्वारिद्वेय समान सगर आहपु ;

आह, धर्म, पचाहपु, अपचाहपु ।

( १३ )

आप ने भी मुधि न की मेरी कही—

सत्य ही तो प्राप रहने के नहीं ।

प्रकट आता आप की ही काम रही ;

कामना कन्यापु की ही आ रही ।

( १४ )

घोर क्या इससे अधिक घब में कहूँ ;

बधित है जो मील ही में दो रहूँ ।

पर प्रभो ! तुम मीलता यहना नहीं ;

पर पड़ कर शान्त हो रहना नहीं ।

( १५ )

ध्यान कामा भीरता की घोर भी ;

भीर हुक्म की भीरता की घोर भी ।

आब भय का चित्त में आता नहीं ;

आह-सेना-से न कर आता कहीं ।

( १६ )

पूर्वजों की कीर्ति को फैलाहो ;

शक्ति-सुख की नींद में मल आहो ।

विमल बापा-पुत्र की सम्मान हो ;

राज-राजा, भीर, प्रतिपादा हो ।

( १७ )

आमती हैं, बच-सेना है कहीं ;

नीति है इसकी कुटिल एवं कहीं ।

पर जहाँ है धर्म, अप भी है कहीं ;

पापियों को कल न मित्रता है कहीं ।

( १८ )

पल्ल में फिर भी आती हैं तुम्हें ;

आप मन के फिर सुनाती हैं तुम्हें ।

हो गई यदि दोर आने में यहाँ—

धर्म मेरे को बचाने में यहाँ—

( १९ )

तो प्रथम ज्यों पवित्री सम गारिबी—

धर्म पर हैं मर चुकीं सुदुस्मरिणी ।

हर सङ्गी बत्ती पथ से तप को ;

पाप और कलह होगा आप को ।

( २० )

हो गई हो पड़ता जो कुल कहीं—

( क्योंकि मल ही इस समय स्थिर है नहीं )

तो बसे निज हृदय में मल पारिवो ;

प्रार्थना स्वीकारिवो, स्वीकारिवो ।

( २१ )

कलुषों का ह्रास होवे जिस तरह ;

आह-सेना-आह होवे जिस तरह—

पथ कहीं धनधन्य कनके आहो ;

हर्ष-पूर्ण भीरता विकस्यो ।

( २२ )

पवि न मेरी प्रार्थना स्वीकार हो ;

कलुष-रस का हृदय में सञ्चार हो—

तो कृपा कर काम हटवा कीर्तियो ;

‘हूँ—नहीं’ का शीघ्र उत्तर दीर्घियो ।

( २३ )

एक हमारा बर्ष के सम कट रहा ;

हृदय का हन्साद पथ पथ पर रहा ।

धीर मत भीरत-नर में आसियो ;

पाप करियो, धर्म धनना पावियो ।

हमकाप्रसाद गुण

## मवेशियों का धर्मा ।



तत्परं कृपि-प्रधान देवा है । यहाँ ही

सदी ७५, ८० आदमी प्रत्यक्ष या

परोक्ष रीति से कृपि से सम्बन्ध

रखते हैं । दिनें दिन भारतपर्य

की आर्थिक दृष्टा दुरी होती जाने से राज्य-व्य-

सायी भी अपना धैर्य कम छोड़ छोड़ कर कृपि

की ओर मुक रहे हैं । दस वर्ष पहले जो राज्य

झुलाहा या धीर जिसकी मलमल की क़दर विदेशी भी करते थे आज वह न झुलाहा है धीर न किसी झुलाहे का नाकर, बल्कि जेठ-वैसाख की धूप में खेत में काम करने वाला एक मामूली मजदूर । खेतों की उत्पादन-शक्ति का हास विनों दिन हो रहा है । उधर मजदूरों की संख्या धीरे धीरे बढ़ती जाती है । यदि यही क्रम कुछ धीर विनों तक जारी रहा धीर इसे दूर करने का समुचित धीर समयानुसार प्रबन्ध न हुआ तो हमारी बड़ी दुर्बला होगी । सब वह अवस्था उपस्थित होगी जब मातायें तथा जमने से दिक्केंगी । आवादी का कम होना राजनैतिक दृष्टि से कभी अच्छा नहीं कहा जा सकता । इसलिए इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि भारतीय सुशिक्षित जन-समुदाय इस विषय पर विशेष ध्यान दे धीर कृषि में जिन धिन सुधारों की ज़रूरत है उन्हें करने के लिए यत्न-परिश्रम हो जाय । भारत-वर्ष में कच्चे माल से व्यवहार की वस्तुयें बनाने की बड़ी आवश्यकता है । हमारी जो जो कारीगरी अदमाय हो रही है उसमें आम श्रमिकों की कोशिश की भी ज़रूरत है । राजनैतिक धीर धार्मिक दोनों दृष्टियों से प्रत्येक देश को आवश्यक वस्तुयें स्वयं तैयार करना चाहिए, जिससे समर आदि के सहज विपक्षियों में उसे दूसरे देशों का मुँह न ताकना पड़े । कम से कम उन आवश्यक वस्तुयों का पैदा होना, प्रत्येक देश के लिए, अनिवार्य होना चाहिए जिनके बिना जीवन-यात्रा नहीं हो सकती । इस दृष्टि से कृषि-कार्य, जिस तरह भारतवर्ष के प्राचीन व्यवसायों में अब तक प्रचल रहा है उसी तरह, भविष्य में भी रहेगा । इसलिए कृषि की उन्नति के साधनों को हमें नज़र न भूलना चाहिए धीर उन्हें सत्य तरह से पुष्ट करने का प्रयत्न करना चाहिए । किसी धार्मिक वस्तु के उत्पादन के लिए, चाहे वह कच्चा माल हो चाहे तैयार किया हुआ, तीन प्रधान साधनों की आवश्यकता होती है—(१) भूमि, (२) मिहनत धीर (३) पूँजी ।

इस लेख में मैं एक विशेष प्रकार की पूँजी के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करना चाहता हूँ । कच्चे माल की उत्पत्ति के लिए इल आदि के अति-रिक्त पैलों, छोड़ों धीर गाँवों की भी ज़रूरत पड़ती है । खेत जोतने के लिए धीर अनास दोने आदि के लिए मधेशियों की बड़ी ज़रूरत पड़ती है । इसलिए इनकी तन्मुदस्ती पर हमारा ध्यान हमेशा रहना चाहिए जिससे ये पूरा काम कर सकें । पर, दुर्भाग्य-वश, जैसे अन्य साधनों की अवस्था शोचनीय हो रही है वैसेही यहाँ इस तीसरे साधन की भी अवस्था सन्ताप-कारिणी है ।

मधेशियों को इष्ट-पुष्ट रखने के लिए इस बात की बड़ी ज़रूरत है कि उनके योग्य भोजन धीर उनकी बीमारियों के इलाज का ज्ञान प्राप्त किया जाय धीर उससे रुपक परिचित किये जायें । पर एक तो उनकी धार्मिक अवस्था अच्छी नहीं । दूसरे मये पैल आदि खरीदने में उन्हें कितनी ही कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है । अतएव निस्तन्त्र वेला प्रबन्ध होना चाहिए जिससे ये कृषि-धान्य मधेशियों के मरने पर—औ भारतवर्ष में साधारण बात है—नये मधेशी आसानी से खरीद सकें । गरीब होने धीर सदा बनियों के चङ्गुल में फँसे रहने के कारण ऐसी अवस्था उपस्थित होने पर उन्हें बड़ी कठिनाई का मुकाबला करना पड़ता है । इसे दूर करने लिए, कई वर्षों से, योराप के देशों की देखा-देखी हमारे देश में भी सहयोग-समितियाँ स्थापित की गई हैं । उनसे किसानों की अवस्था का कुछ सुधार भी अवश्य हुआ है । अब मधेशियों के बीमों की चोर लोगों का ध्यान गया है धीर भारतवर्ष के दो एक प्रान्तों में—विशेष कर अफ़ग़ानिस्तान में—मधेशी-बीमा-समितियाँ खुल गई हैं ।

जिस प्रकार लोग अपनी जिन्दगी, माल-मसाबब धीर गोदाम आदि का बीमा कराते हैं ठीक इसी तरह का बीमा मधेशियों का भी होता है । मेद बीयल

इतना ही है कि जो कम्पनियाँ ऊपर लिखे पदार्थों का बीमा करती हैं वे अपने लाभ के लिए करती हैं और प्रत्यक्ष में मवेशियों के बीमे के लिए जो सहयोग-समितियाँ खोली गई हैं वे उन्हें के लाभ के लिए हैं जो बीमा कराते हैं, न कि उनके लिए जो उसका प्रभुत्व करते हैं। अब तक इस प्रकार की समितियाँ नहीं खुली थीं तब तक हज़ारों को नये बैल खरीदने के लिए सहयोग-अग्र-समितियों से अग्र लेना पड़ता था। पर इनके स्थापित हो जाने से उन्हें अग्र नहीं लेना पड़ता, बल्कि बीमा किये हुए बैल के मरने पर बीमे की रकम उन्हें मिल जाती है। उसमें कुछ रुपये और मिला कर वे नया बैल खरीद सकते हैं।

जिस प्रकार गाँवों में कुछ स्थानीय उस्ताही और देशभक्त सज्जनों के प्रयत्न से सहयोग-अग्र-समितियाँ खोली जाती हैं उसी प्रकार ये समितियाँ भी खोली जाती हैं। पहले गाँव के कुछ लोग इसे दोघर (हिस्से) के रूप में रुपये देकर पूँजी एकत्र करते हैं। इस पूँजी पर उन्हें मुनासिब ब्याज मिलता है। वहाँ में से कुछ लोग या उसी गाँव के अन्य उस्ताही सज्जन समिति के दैनिक कार्य-कर्त्ता नियत किये जाते हैं। वे बातों से, यक्तियों से और यदि सम्भव हुआ तो छोटी छोटी पुस्तकें और लेख आदि से हज़ारों को मवेशियों का बीमा कराने के प्रयास बताते हैं। उसमें से जो अधिक सम्भदार होते हैं उन पर जोर डाला जाता है कि वे अपने मवेशियों का बीमा करायें और उससे उन्हें जो फायदे हों उन्हें वे अपने साथियों को बतलायें। इस प्रकार जैसे-जैसे बीमा कराने वालों की संख्या बढ़ती जाती है वैसे ही वैसे समिति की शक्ति भी बढ़ती जाती है।

जो हज़ारों अपने मवेशियों का बीमा कराते हैं उन्हें ज़िम्मेदार या और किसी चीज़ का बीमा

कराने वालों की तरह प्रत्येक तीसरे महीने एक नियत रकम समिति को देनी पड़ती है। उसे प्रीमियम कहते हैं। प्रत्यक्ष में बीमा किये गये मवेशियों के दाम का पूरी सदी पाँच, प्रीमियम रूप में, हज़ारों को देना पड़ता है। पर यह परिमाण स्थानिक अवस्थाओं और आवश्यकताओं के अनुसार बढ़ाया या घटाया भी जा सकता है। जहाँ मवेशियों का साधारण और उनकी उम्र अधिक होती है वहाँ इसमें कम प्रीमियम से भी काम चल सकता है। प्रीमियम इतना कम न होना चाहिए कि बीमा गिने गये पशु के शीघ्र मर जाने से समिति को क्षति हानि उठानी पड़े। साथ ही इस तरह का भी नियम होना चाहिए कि अब तक दो बार प्रीमियम हज़ार न दे ले तब तक उसे मवेशी के मरने पर भी बीमे की पूरी रकम न दी जाय, बल्कि उसके से कुछ अधिक मिले मिलती उसने प्रीमियम के रूप में दो दो। बीमे की रकम प्रत्यक्ष में मवेशी के दाम के दो तिहाई के बराबर होती है। मवेशी का मूल स्थानीय कमिटी चौकटी है।

दूसरी विचारणीय बात यह है कि मवेशी जिस उम्र से किस उम्र तक बीमा किये जायें। प्रत्यक्ष में चार वर्ष की उम्र में बीमा शुरू होता है और बारह वर्ष समाप्त हो जाता है। कहीं कहीं इससे भी कम उम्र के मवेशी बीमे लायक समझे जाते हैं। उनका बीमा दूसरे या तीसरे वर्ष में भी किया जा सकता है। उम्र का अग्रिम रकाने का कारण यह है कि बहुत कम या बहुत ज़ियादा उम्र में मनुष्य की तरह पशु भी कमजोर होते हैं। अतएव साधारणतः उनके मर जाने का भय रहता है। यदि कम उम्र में बीमा किया जाय तो समिति को बराबर दान उठाने का डर रहता है। सरकारी तौर पर बीमे का सब से अच्छा समय दोसहत्तवार से दस बारह वर्ष तक है। इस समय पशु प्रायः स्वस्थ होते हैं। अतएव हज़ारों को प्रीमियम देने में

कठिनाई नहीं पड़ती और समिति को भी हानि उठाने का भय नहीं रहता ।

प्रायः देखा गया है कि मधेशियों का बीमा हो जाने पर उनके मालिक उनकी तन्मुहस्ती पर यथोचित ध्यान नहीं देते । वे सोचते हैं कि मधेशियों के मर जाने पर उन्हें बीमे की रकम अवश्य ही मिल जायगी । इसलिये समिति को ध्यान रखना चाहिए कि छपक अपने मधेशियों की तन्मुहस्ती का खयाल रखते हैं या नहीं । यदि वे ज्ञान-वृद्ध कर वेपरयाही करते हैं तो उन्हें धमकी देनी चाहिए । पर जहाँ ऐसा डर नहीं है वहाँ मधेशियों की उन्न की वृद्धि के साथ साथ उनकी मूल्य बढ़ने के कारण प्रीमियम की रकम भी बढ़ सकती है । तीसरे बीमे वर्ष से साठवें आठवें वर्ष तक मधेशी का मूल्य बढ़ता है । इससे छपक को उससे अधिक लाभ होता है और यह अधिक प्रीमियम दे सकता है । पर जब पशु की उम्र बढ़ने लगती है तब यह उतना उत्पादक नहीं रह जाता । अतएव छपक भी उतना प्रीमियम देने में समर्थ नहीं होता । इसलिये कितने ही अर्थ-शास्त्रियों का कहना है कि प्रत्येक छः महीने पर मधेशी का मूल्य आँका जाय और उसके अनुसार छपक से प्रीमियम लिया जाय ।

ऊपर कह आये हैं कि छपक, बीमा कराने के बाद, मधेशियों की तन्मुहस्ती पर बहुत या यथेष्ट ध्यान नहीं देते । इसलिये यह प्रश्न किया जा सकता है कि ऐसी हालत में उन्हें बीमे की रकम देना मुनासिब होगा या नहीं । बात यह है कि समिति के अनुसन्धान करने पर यदि यह मालूम हो जाय कि छपक की वेपरयाही से पशु की मृत्यु हुई है तो उसे बीमे की रकम न देना ही मुनासिब होगा । पर इस तरह की समितियों को लोकप्रिय बनाने के लिए इस बात की आवश्यकता है कि प्रत्येक सप्ते छपक को इस बात का विध्यास दिला दिया जाय कि बीमारी अपना और किसी साधारण वारण से

उसके मधेशी के मर जाने पर उसे बीमे की रकम पूरी मिलेगी । हिन्दुस्तान में कितने पशु रोगों से मरते हैं उतने और किसी कारण से नहीं । इसलिये यहाँ, समितियों की लोकप्रियता बढ़ाने के लिए, इस बात की ज़रूरत है कि यदि इसका प्रमाण मिल जाय कि छपक ने मधेशियों की तन्मुहस्ती पर यथेष्ट ध्यान दिया है तो रोगों से मधेशियों के मरने पर भी, उसे बीमे की पूरी रकम दी जाय । अब तक ऐसा न होगा तब तक ये समितियाँ न चल सकेंगी । हाँ, यदि छपक ने वेपरयाही की हो अथवा मधेशी मूल भटक जाने से मर गया हो तो समिति उसके लिए ज़िम्मेदार नहीं ।

अन्वेषण में इन समितियों का एक नियम यह कि सहयोगी-अध्यक्ष-समिति का ही मेम्बर बीमा वाली समितियों का मेम्बर हो सकता है । यह नियम अच्छा होने पर भी निर्दोष नहीं । इससे लाभ यह है कि पहली समिति का मेम्बर होने के कारण उसे पहले पढ़े मधेशी खरीदने के लिए अपना कर्ज मिल जाता है और दूसरी का मेम्बर होने से उसके मर जाने पर फिर नया पशु खरीदने के लिए उसे न्योन अग्र्य लेना नहीं पड़ता । पर इसमें दोष यह है कि जिन छपकों के पास चार पैसे हैं और जो अपने मधेशियों का बीमा कराना चाहते हैं वे इसके फायदे से पश्चिन्न रहते हैं । तथापि ये समितियाँ सचन छपकों के लिए नहीं, ये तो निर्धनों के लिए हैं । और ऐसी ही की संख्या भारतवर्ष में अधिक है । इसलिये नई समितियाँ यदि यह नियम बनाएँ भी तो विरोध हानि नहीं ।

सबसे बड़ी धीर विचारणीय बात यह है कि अब तक ये समितियाँ लोकप्रिय होकर नहीं चल निकलतीं तब तक घाटा देने पर उसे पूरा करने का क्या प्रयत्न किया जा सकता है ? अब तक इनके फायदे छपकों की मालूम नहीं, दोषों से ही काम चल जाने की आशा करना दुर्घटा मान्य है । सर-

इतना ही है कि जो कम्पनियाँ ऊपर लिखे पदार्थों का बीमा करती हैं वे अपने हानि के लिए करती हैं और प्रत्यक्ष में मधेशियों के बीमों के लिए जो सहयोग-समितियाँ खोली गई हैं वे उन्हीं के हानि के लिए हैं जो बीमा कराते हैं, न कि उनके लिए जो उसका प्रभुत्व करते हैं। अब तक इस प्रकार की समितियाँ नहीं खुली थीं तब तक एपको को नये धैल खरीदने के लिए सहयोग-क्रम-समितियों से प्रभुत्व लेना पड़ता था। पर इनके स्थापित हो जाने से उन्हें प्रभुत्व नहीं लेना पड़ता; बल्कि बीमा किये हुए धैल के मरने पर बीमों की रकम उन्हें मिल जाती है। उसमें कुछ रुपये और मिला कर वे नया धैल खरीद सकते हैं।

जिस प्रकार गांधी में कुछ स्थानीय उत्साही और देशभक्त सज्जनों के प्रयत्न से सहयोग-क्रम-समितियाँ खोली जाती हैं उसी प्रकार ये समितियाँ भी खोली जाती हैं। पहले गाँव के कुछ लोग इसे दोहर (हिस्से) के रूप में रुपये देकर पूँजी एकत्र करते हैं। इस पूँजी पर उन्हें मुनासिब व्याज मिलता है। उन्हीं में से कुछ लोग या उसी गाँव के अन्य उत्साही सज्जन समिति के प्रधैतनिक कर्तव्य-कर्त्ता नियत किये जाते हैं। वे बातों से, पत्र-तामों से और यदि सम्भव हुआ तो छोटी छोटी पुस्तकें और लेख आदि से एपको को मधेशियों का बीमा कराने के फायदे बताते हैं। उनमें से जो अधिक समर्थवार होते हैं उन पर जोर डाला जाता है कि वे अपने मधेशियों का बीमा कराते और उससे उन्हें जो फायदे हों उन्हें वे अपने साथियों को बतावें। इस प्रयत्न जैसे जैसे बीमा कराने वाले की संख्या बढ़ती जाती है धीरे-धीरे धीरे समिति की शक्ति भी बढ़ती जाती है।

जो एपको अपने मधेशियों का बीमा कराते हैं उन्हें 'जिन्दगी' या 'और किसी की' का बीमा

कराने वालों की तरह प्रत्येक तीसरे महीने एक निश्चित रकम समिति को देनी पड़ती है। उसे प्रीमियम कहते हैं। प्रत्यक्ष में बीमा किये गये मधेशियों के हानि का पूरा सही पाँच, प्रीमियम रूप में, एपको को देना पड़ता है। पर यह परिमाण स्थानिक अवस्थाओं और प्रायद्वयताओं के अनुसार बढ़ाया या घटाया भी जा सकता है। जहाँ मधेशियों का हानि साधारण और उनकी उम्र अधिक होती है वहाँ इससे कम प्रीमियम से भी काम चल सकता है। पर प्रीमियम इतना कम न होना चाहिए कि बीमा किये गये पशु के शीघ्र मर जाने से समिति को अधिक हानि उठानी पड़े। साथ ही इस तरह का भी एक नियम होना चाहिए कि जब तक दो बार प्रीमियम एपको न दे ले तब तक उसे मधेशियों के मरने पर भी बीमों की पूरी रकम न दी जाए, बल्कि उतनी से कुछ अधिक मिले तब ही उसने प्रीमियम के रूप में दी हो। बीमों की रकम प्रत्यक्ष में मधेशियों के हानि के दो तिहाई के बराबर होती है। मधेशी का मृत्यु स्थानीय कमिटी घोषित है।

बृहती विचारणीय बात यह है कि मधेशी निर-उध से जिस उध तक बीमा किये जायें। प्रत्यक्ष में बार वर्ष की उध में बीमा शुरू होता है और बार-बार वर्ष समाप्त हो जाता है। कदा-कदा इससे भी कम उध के मधेशी बीमों कायक समझे जाते हैं। उनका बीमा दूसरे या तीसरे वर्ष में भी किया जा सकता है। उध का स्थान रखने का कारण यह है कि बहुत कम या बहुत प्रियाद्व उध में मनुष्य की तरह पशु भी बम-जोर होते हैं। प्रत्यक्ष साधारणता उनके मर जाने का मय रहता है। यदि कम उध में बीमा किया जाय तो समिति को प्रना-द्वय हानि उठाने का डर रहता है। सरकारी और पर बीमों का सब से अच्छा समय बीसतन बार से दस बारह वर्ष तक है। इस समय पशु प्रायः बड़ा पुष्ट होते हैं। प्रत्यक्ष एपको को प्रीमियम देने में

कठिनाई नहीं पड़ती और समिति को भी हानि उठाने का भय नहीं रहता ।

मायः देखा गया है कि मधेशियों का बीमा हो जाने पर उनके मालिक उनकी तन्मुदस्ती पर यथोचित ध्यान नहीं देते । ये सोचते हैं कि मधेशियों के मर जाने पर उन्हें बीमे की रकम अथवा ही मिल आयगी । इसलिए समिति को ध्यान रखना चाहिए कि छपक अपने मधेशियों की तन्मुदस्ती का खयाल रखते हैं या नहीं । यदि ये आम-यूक्त कर बेपरवाही करते हैं तो उन्हें धमकी देनी चाहिए । पर अहाँ ऐसा डर नहीं है यहाँ मधेशियों की उन्नति की दृष्टि के साथ साथ उनकी मूल्य बढ़ने के कारण प्रीमियम की रकम भी बढ़ सकती है । तीसरे चौथे वर्ष से सातवें आठवें वर्ष तक मधेशों का मूल्य बढ़ता है । इससे छपक को उससे अधिक लाभ होता है और यह अधिक प्रीमियम दे सकता है । पर अब पशु की उन्नति इतनी जगती है तब यह उतना उत्पादक नहीं रह जाता । अतएव छपक भी उतना प्रीमियम देने में समर्थ नहीं होता । इसलिए कितने ही अर्थ-शास्त्रियों का कहना है कि प्रत्येक छाः महीने पर मधेशों का मूल्य आधा आय और उसके अनुसार छपक से प्रीमियम लिया जाय ।

ऊपर कह आये हैं कि छपक, बीमा कराने के बाद, मधेशियों की तन्मुदस्ती पर बहुतो यथेष्ट ध्यान नहीं देते । इसलिए यह प्रश्न किया जा सकता है कि ऐसी हालत में उन्हें बीमे की रकम देना मुनासिब होगा या नहीं । बात यह है कि समिति के अनुसन्धान करने पर यदि यह मालूम हो जाय कि छपक की बेपरवाही से पशु की मृत्यु हुई है तो उसे बीमे की रकम न देना ही मुनासिब होगा, पर इस तरह की समितियों को लोकप्रिय बनाने के लिए इस बात की आवश्यकता है कि प्रत्येक सखे छपक को इस बात का विश्वास दिला दिया जाय कि बीमावी अथवा और किसी साधारण कारण से

उसके मधेशी के मर जाने पर उसे बीमे की रकम पूरी मिलेगी । हिन्दुस्तान में जितने पशु रोगों से मरते हैं उतने और किसी कारण से नहीं । इसलिए यहाँ, समितियों की लोकप्रियता बढ़ाने के लिए, इस बात की ज़रूरत है कि यदि इसका प्रमाण मिल जाय कि छपक ने मधेशियों की तन्मुदस्ती पर यथेष्ट ध्यान दिया है तो रोगों से मधेशियों के मरने पर भी, उसे बीमे की पूरी रकम दी जाय । अब तक ऐसा न होगा तब तक ये समितियाँ न चल सकेंगी । हाँ, यदि छपक ने बेपरवाही की हो अथवा मधेशी मूल मटक जाने से मर गया हो तो समिति उसके लिए ज़िम्मेदार नहीं ।

प्रारंभ में इन समितियों का एक नियम यह कि सहयोगी-अध्यक्ष-समिति का ही मेम्बर बीमा वाली समितियों का मेम्बर हो सकता है । यह नियम अच्छा होने पर भी निर्दोष नहीं । इससे लाभ यह है कि पहली समिति का मेम्बर होने के कारण उसे पहले पड़ल मधेशी खरीदने के लिए रुपया कर्ज मिल जाता है और दूसरी का मेम्बर होने से उसके मर जाने पर फिर नया पशु खरीदने के लिए उसे महीन अध्य लेना नहीं पड़ता । पर इसमें दोष यह है कि जिन छपकों के पास चार पैसे हैं और जो अपने मधेशियों का बीमा कराना चाहते हैं वे इसके फायदे से परिचित रहते हैं । तथापि ये समितियाँ सधन छपकों के लिए नहीं, ये तो निर्धनों के लिए हैं । और ऐसी ही की संख्या मारतयर्ग में अधिक है । इसलिए नई समितियाँ यदि यह नियम बनायें भी तो विशेष हानि नहीं ।

सबसे बड़ी धीर पिचारीय बात यह है कि जब तक ये समितियाँ लोकप्रिय होकर नहीं चल निकलती तब तक घाटा देने पर उसे पूरा करने का क्या प्रयत्न किया जा सकता है ? जब तक इनके फायदे छपकों को मालूम नहीं, रोगों से ही क्या बच जाने की धारा करना मुशकिल मात्र है । सर-

कार के सिवा ऐसा कोई व्यक्ति नहीं जिससे हम इस विषय में सहायता की प्रार्थना कर सकें। प्रारम्भ में सरकार को ही ऐसी समितियों को स्थापित करने में वार्षिक सहायता तब तक देनी चाहिए जब तक वे मेम्बरों की सहायता से चल न निकले।

सुधाश्वदास गुप्त, बी०, ए०

## विविध विषय ।

### १—भारतीय शिक्षा का वार्षिक विवरण ।



बलेमैंड प्रायः इंदिरा राय हर साल एक वार्षिक विवरण प्रकाशित करती हैं। इसमें लिखा रहता है कि भारत में शिक्षा की क्या दशा रही। १९१४—१५ की शिक्षा का विवरण अभी हाथ में निकला है। इसकी मुख्य मुख्य बातों का

वर्णन नीचे किया जाता है—

१९१४—१५ में शिक्षा-प्रकार के विषय कुछ कम ११ करोड़ रुपये खर्च हुआ। इस देश की आबादी यदि ३१ करोड़ मानी जाए तो प्रति व्यक्ति कोई २५ भाग शिक्षा के विषय खर्च किया गया। और देशों के मुकाबले में यह खर्च बहुत कम है। किस तरह की शिक्षा के विषय किनका खर्चा खर्च हुआ, इसका हिसाब इस प्रकार है—

कार्बेज की शिक्षा के विषय—३१ लाख, माध्यमिक शिक्षा के विषय—२ करोड़ ७८ लाख, प्राथमिक शिक्षा के विषय—२ करोड़ ६६५ लाख। बाकी खर्चा और प्रकार की शिक्षा में खर्च हुआ। जो खर्च पड़ा उसका किताबें प्रति सरी प्रीस, दान और कान्हे से समूह हुआ, वह भी मुख्य चीजें—

कार्बेज-अन्वेषिणी शिक्षा का—४२ प्रति सरी

माध्यमिक शिक्षा का—६८३

प्राथमिक शिक्षा का—२६

इसे बाद देखें जो कुछ बचा वह भी सब का सब सरकारी नज़राने से नहीं बचा। किराई और म्युनिसिपल बोर्डों

का दिया हुआ खर्चा भी इसमें शामिल है। अतः शिक्षा में जो खर्च पड़ता है उसका बहुत कुछ और गवर्नमेंट को अन्य मामलों से मिल जाता है। कुछ खर्च बची को नहीं दिया पड़ता।

जिस साल का यह विवरण है उसमें कुछ विद्यालयों की संख्या १,८२,०२९ और कुछ छात्रों की संख्या ७४,४८,४११ थी। १९१३—१४ में छात्रों की संख्या ७२,१८,१७० थी। अर्थात् गत वर्ष उनकी संख्या में कोई २० हजार छात्रों की कमी हो गई। इस कमी का प्रभाव १५ प्रति सरी पड़ा।

वास्तव में कि कुछ बढ़ि होती, पर कुछ कमी। इसका कारण गवर्नमेंट यह बताती है कि १९१३—१४ में देशी विद्यालयों के छात्रों की संख्या भी बढ़ि हो गई थी। परन्तु वर्ष हिसाब से कुछ देशी विद्यालयों के स्कूल निकल चुके हैं। अतः जो कमी दिखाई देती है उसे कमी न समझिए। यथार्थ में छात्रों की संख्या घटी नहीं, बड़ी ही है। अतः। परन्तु फिर भी तो स्कूल जाने योग्य बाल के बच्चे और छात्रों में से केवल प्रति सरी १८५ को शिक्षा मिली। बाकी के ८१५ शिक्षा से वंचित ही रहे।

जिस ७४,४८,४११ छात्रों को शिक्षा मिली उनमें ११,२६,२३६ छात्रिका थीं। इनका प्रीस प्रति सरी ३५ कम है। अर्थात् प्रति योग्य १०० छात्रिकाओं में से केवल ९ को शिक्षा मिली। यह भी गृहीत है। जहाँ छिने के शिक्षा देना होगा वह तक अपना कर्ज ही न समझने के बा ११ लाख छात्रिकाओं का मतलब जाना थोड़ा नहीं। परन्तु बात असम्तोष-जनक है। १९१३—१४ में कोई २० हजार छात्रिका बड़ी थी, परन्तु गत वर्ष सिर्फ २४,२३६ बड़ी छात्रिकाओं के सब से अधिक स्कूल प्रशासकों में और शिक्षा देने वाली छात्रिकाओं की सब से अधिक संख्या मद्रास में थी जहाँ-शिक्षा में हमारा प्रभाव मद्रास, बम्बई, पंजाब, बिहार प्रजाप और मद्रास से पीछे रहा। वहाँ केवल ६३ हजार छात्रिकाओं को शिक्षा मिली।

प्राथमिक मद्रासों की संख्या यद्यपि बड़ा है सब अधिक भी तथापि छात्रों की संख्या मद्रास में ही है छात्रों से अधिक रही। हिसाब नीचे देखिए—

प्रान्त	मद्रासों की संख्या	छात्रों की संख्या
मद्रास—	१६,२१०	११,७७,८०

बम्बई—	३,६२३	२,६४,०२८
बहाल—	२८,३३२	१०,४०,२९२
संयुक्तप्रान्त—	१०,६४३	२,०६,२४०

संयुक्त-प्रान्त में केवल पीने का जल खड्डों ने प्रारम्भिक शिक्षा पाई। यहाँ के काङ्ग्रेज साहब कहते हैं—“The general increase is kept down by a falling off, both in School and Scholars, in various districts.” अर्थात् यहाँ अनेक जिलों में प्रारम्भिक मद्रसों की भी संख्या घटी है और विद्यार्थियों की भी। इससे सिद्ध है कि गवर्नमेंट प्रायुर्विधियाँ के बहुत खयाल देने और प्रारम्भिक गवर्नमेंट के भी बहुत कुछ कर्त्तव्य करने पर भी इस प्रान्त की गिरफ्तारी में कमी नहीं हो रही। इसका कारण अधिकारियों की विधिबद्ध और कुप्रणाली के सिवा और क्या हो सकता है ?

हिन्दू-बच्चों की संख्या भी सन्दी १०० घट गई और मुसलमान-बच्चों की भी सन्दी १३३ बढ़ गई। विवरण के लेखक का कथन है कि देही रियासतों के बच्चों की संख्या हिसाब में नहीं जोड़ी गई। इसी से हिन्दू-बच्चों की संख्या में कमी हो गई है। पर क्या देही रियासतों के मद्रसों में मुसलमान बच्चे नहीं पढ़ते ? उनकी संख्या भी तो नहीं जोड़ी गई। फिर इनमें क्यों कमी नहीं हुई ? मुसलमान बच्चों की संख्या १८१३—१४ में केवल १९,६६,४४१ थी। १८१४—१२ में बढ़ कर बढ़ १०,२६,४२१ हो गई। सबसे अधिक वृद्धि बहाल में हुई। सुरी की बात है,

हमारे मुसलमान माई शिक्षा-भाति की ओर विशेष रुचि रखते हैं। हमोंने बहुत शोरोमूख मचा कर बम्बई-प्रान्त में बच्चे पढ़ाने के लिए प्रयत्न करने मुसलमानों से। गवर्नमेंट का कथन है कि इन बच्चों से बहुत कम मुसलमानों ने ध्यान उठाया। यहाँ के दक्षिणी भाग के मुसलमान कहते हैं कि बच्चे हमें न चाहिए, हम कमाती भाषा में ही शिक्षा ग्रहण करेंगे। विवरण में यह भी लिखा है कि मद्रास के लेखक (लेखक) बच्चे-सूखों में भी बहुत ही कम मुसलमान बच्चों का नाम पाइते हैं। क्योंकि वे यहाँ बलायत हुए हैं और इनमें से कितने ही मद्रास-प्रतिष्ठानों की संस्थापना हैं। अर्थात् इनकी मातृभाषा मद्रास की ही भाषा है, बच्चे नहीं। अन्धा ठो से बच्चे के मद्रास रोमा की के लिए रहने दीजिए। बच्चे का नाम तो यहाँ बना रहेगा। मुसलमानों के लिए यह क्या कम संतोष की बात होगी ?

## २—रायबरेली में प्रारम्भिक शिक्षा ।

सूचे अन्वये में एक शिक्षा शायरकी है। यह शिक्षा शिक्षा में बहुत पिछड़ा हुआ है। किसी किसी लहरीज में तो बहुत ही कम मद्रास हैं। आप कोसी बच्चे काङ्ग्रेज, मद्रास के बर्तन न होंगे। परन्तु, संतोष की बात है, अब यहाँ भी प्रारम्भिक शिक्षा की वृद्धि सुधार के अन्वये दिना रही है। १८१२—१६ की मिडिल परीक्षा में २०९ बच्चों के शामिल हुए थे। इनमें से १४० पास हुए। अर्थात् ७१ सन्दी ७१ बच्चों के कामयाब हुए। इस परीक्षा में, गत पाँच वर्षों में, ७१ सन्दी कितने बच्चों के पास हुए, इसका हिसाब नीचे दिया जाता है—

सन्	१८११—१२	१८१२—१३	१८१३—१४	१८१४—१५	१८१५—१६
बच्चों की ७१ सन्दी संख्या	४०	६९	७३	६४	७१

इससे स्पष्ट है कि पार वर्षों से यहाँ शिक्षा का पढ़ने से प्रत्या प्रपन्न है। यह बात पास होने वाले बच्चों की संख्या के बिहाज से ही नहीं, परीक्षा में शामिल होने वाले बच्चों की संख्या के बिहाज से भी सुचित होती है। परीक्षा देने और पास होने वाले दोनों प्रकार के बच्चों की

संख्या में वृद्धि हो रही है। नीचे के बच्चों में मातृभाषा कि गत मिडिल-परीक्षा में बरतन-विषय में बारोई के बच्चे का सबसे अधिक बच्चों का नाम हुआ है। और इस के बिहाज से तो यह शिक्षा विनीतन भर में सबसे ज़ेद रहा—



१९१४—१९ की सिद्धि परीषा का गतीका ।

क्रिया	कितने खड़के शरीरक रूप	कितने खड़के पास रूप	पास रूप खड़की का पूरी सदी कीसम
शरीरी	१६४	६०	२६
सीमापुर	२२०	१३४	२३
व्याप	१४३	८३	६२
हरदोई	२२४	१२३	१८
खपनक	१४२	१००	६३
रायबरोही	२०६	१४४	७१

	सिद्धि
(१) संयुक्त-राज्य अमेरिका	१६
(२) ब्रिटिसाईलैंड	१३
(३) फ्रांसेजिया	११
(४) हंगेरिया	१०
(५) कनाडा	९
(६) स्कॉटलैंड	९
(७) जर्मनी	९
(८) आयरलैंड	९
(९) हावर्ड	९
(१०) स्वीडन	९
(११) बेल्जियम	९
(१२) भारत	९
(१३) फ्रांस	९
(१४) आस्ट्रिया	९
(१५) स्पेन	९
(१६) इटली	९
(१७) सर्विसा	९
(१८) आगम	९
(१९) रूस	९
(२०) मिडिया हिन्दुस्तान	९

यह वह क्रिया है जहाँ तीस पीढ़ीस बर्ष पहले क्रिया-सूचक में संयुक्त पत्राने का तो क्रिक ही नहीं, हिन्दी तक पत्राने वाक्य कोई सम्पादन न था। पर अब वह बात नहीं। देशतो में भी पहले वह ही का दौर दौरा था। परन्तु अब नहीं भी हिन्दी का प्रचार बढ़ रहा है। १९१३—१४ में ४३ खड़के हिन्दी-सिद्धि की परीषा में पास हुए थे। १९१४—१५ में वह संख्या बढ़ कर २२ हो गई और १९१५—१६ में ८३ तक बढ़ा पहुँच गई। इससे सिद्ध है कि इस क्रिये में भी हिन्दी की धारा बोगों की रुचि बढ़ रही है।

सिद्धिपूरी गुरु रायबरोही के एक चट्ट में रायबरोही की सिद्धिपरीषा के सम्बन्ध में एक लेख प्रकाशित हुआ है। इसमें लिखा है कि सिद्धि-प्रचार में उन्नति और सिद्धि-परीषा में विशेष सकलता का कारण महाराष्ट्र के विपरीत हमारे देश में उन्नत सम्प्रदाय जहाँ की वेतपना और परिष्कार-शीलता है। इसी भी नहीं सम्मति है।

३—सिद्धि के लिए ध्यान देना बिलकुल जरूरी करता है।

• नीचे एक व्याख्या दी जाती है। हमारे यह सम्प्रदाय हो जायगा कि छात्रों के जिज्ञास से सब में ध्यान देना ही छात्रों के लिए बर्ष सिद्धि-प्रचार के लिए करता है—

पार्थ १६, एक सिद्धि १२ धाने का दौर एक है १ धाने का होता है। यह सिद्धि हिन्दी नाम के से देखी पर में प्रकाशित हुआ है।

४—सूचित पापास ।

छोटी का प्रचार है कि क्यास सिद्धि सन्ने १४। होती है। पर वह धर्म है। सन्ने १४ की क्यास मात्र ही अमेरिका के संयुक्त राज्यों में होती है। पुत्रादी वह की वे में, परन्तु वह की सिद्धि में और नीचे वह की नीम में। यह सिद्धि अमेरिका में है वह वह की क्यास मो होने जाती है सिद्धि में काके वह की क्यास होने की मो धारा सुन गई है। बेतपन (अमेरिका) के एक सिद्धिपरीषा में धारा सिद्धि सिद्धि है कि नीचे वह की क्यास मो क्यास हो आ सकती है।

अमेरिकावासी ने प्रयोग द्वारा वह सिद्धि सिद्ध है कि जिस धर्म में जिस वह की क्यास दौर होती है हम भी

के इतिहास का समय भी इससे जोड़ा जाने से इसका बड़ा रक्त नहीं जाता। यदि कई राज्यों की कपास सबैत पैदा होने लगे तो बड़ा काम हो। कपड़ों पर बनावटी रुक बड़ाने की कलकत्ता ही न रहे। कई से सूत पैदा कर दिया और मूल मिलों में वे दिया। इस रक्त विज्ञान कपड़ा पैदा के बीजिए। इतिहास रक्त में कुछ ऐसे सामाजिक पदार्थों मिश्रित करने हैं जिनका असर कपड़ों पर बुरा पड़ता है। इससे कपड़ों की मजदूरी कम हो जाती है। सब कहीं राजीन कपास की खेती होने पर यह रुक दूर हो जायेगी।

#### ५—विम्वेस्ट स्मिथ के इतिहास की एक बात ।

विम्वेस्ट स्मिथ साहब का नाम अंगरेजी जानने वालों के लिए नया नहीं। उन्होंने अंगरेजी में एक पुस्तक लिखी है। इसका नाम है—*Early History of India*—यह पुस्तक बड़े महत्त्व की है। प्राचीन भारतवर्ष के विषय में जितनी पुस्तकें छात्र तक बिकी गई हैं उनमें से इस पर विज्ञानों की विशेष प्रशंसा है। तथापि, इस पुस्तक की भी कुछ खोतों के विषय में मत भेद है। इससे तृतीय संस्करण का पृष्ठ ३२० देखिए। इसमें लिखा है कि हर्ष की शायद ही मृत्यु पर भारतवर्ष में फिर अराजकता हो गई। लोगों ने गुजर मचा दिया। सब अपनी अपनी सत्ता बढ़ाने लगे। स्मिथ साहब के मूल वाक्य ये हैं—*When the wholesale despotism of Harsha terminated by his death, India instantly returned to her normal condition of anarchical autonomy.* पर इस बात को समयानुसार विज्ञानमय विचारक विचार, एम० ए०, एम्.ए. की भी बड़ी मानते। धार वाली संस्कृत और इतिहासवेत्ता हैं। धारने एक लेख में धार करते हैं कि स्मिथ साहब का यह कहना ठीक नहीं। ऐसी बात बड़ी कह सकता है जो प्राचीन भारतवर्ष को एक देश—एक ही राजा द्वारा शासित देश—समझता हो। अर्थात्—जिसका यह एवाच हो कि भारत की राजनीतिक सुविधों का दूर करने का एक माय बराबर प्रकृत्य-राज-नदति ई बड़ी ऐसी बात कह सकता है। पर वेने लोगों को बाद रचना चाहिए कि वर्तमान समय को ध्यान कर भारतवर्ष अभी एक राजा के अधीन नहीं रहा। हाँ, जति, धर्म और परम्परागत सुविधों की दृष्टि से, मने ही बड़ एक

बड़ा मान लिया जाय, पर राजनीतिक दृष्टि से, कम से कम प्राचीन भारतवर्ष, एक देश नहीं रहा। प्राचीन भारत में कितने ही छोटे छोटे राज्य थे। वे प्रायः प्रायः में एक दूसरे से लड़ा करते थे। ऐसी स्थिति को अराजकता कहना अनुचित है।

यूरोप और भारतवर्ष की स्थिति की परस्पर तुलना करने से दोनों में साम्य देख पड़ता है। यूरोप से उस को निकाल बाँधिए। ऐसा करने से योरोप और भारत की अन-संख्या और क्षेत्र फल मात्रा बराबर हो जायेगी। योरोप की मात्रा भी एक ही जति—धार्मिक जति—की और एक ही धर्म को मानने वाली है। अतिसार मात्रा के अतीत प्रवासी के बर्तन से स्पष्ट है कि सातवीं सदी में भारत में छोटे मोटे कोई ७० राज्य थे। योरोप में भी सातवीं सदी में इससे कम राज्य न थे। स्वयं हॉग्वेल्ड ही ९ राज्यों में बिकत था। मूल्य और अर्थनी की तो बात ही जाने बीजिए। बड़ समय ही ऐसा था। इस समय क्या भारत और क्या योरोप, कहीं भी बड़े बड़े राज्य स्थापित ही न हो सकते थे। योरोप के भी शासकों में परस्पर अद्वैतता हुआ करती थी। योरोप का इतिहास ही इसका सम्यक् दे रहा है। योरोप की इस स्थिति को क्या कोई अराजकता कह सकता है? धृष्ट्या, और सुनिष्ट। योरोप के कई मरठों के मरने पर उनके राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो गये। पर इससे क्या कोई बड़ कह सकता है कि योरोप में अराजकता हो गई थी? इस समय भी तो योरोप में कितने ही छोटे मोटे राज्य हैं और वे आपस में लड़ा भी करते हैं। पर किसी की हिम्मत नहीं होती कि वे इसे अराजकता कहें। बात यह है कि जो प्राचीन भारत को हुआ ही एक राजा के अधीन समझते हैं। इसी से ऐसी ऐसी भ्रष्ट हो जाती है।

आशा है, इतिहास-वेत्ता वीर महोदय के इस कथन पर विवेचना-पूर्ण विचार करेंगे।

#### ६—टाइप-रायटर की अनुसृत उपस्थिति ।

पत्रिकाय पाठकों ने साहू-नायकर नाम की मरीन प्रकल्प ही देती होगी। सभी बड़े बड़े दफ्तों और कचहरियों प्रायः में उनकी उपस्थिति सुनाई देती है। इस मरीन की सहायता से लेख, विद्वानों और विम्वेस्ट-नयन हस्ताक्षर, जो चाहें, करने के दफ्तों में रायकर कितने लगे जायेंगे। हमने काम भी बहुत जान होता है और मरठों की गुरु रानी

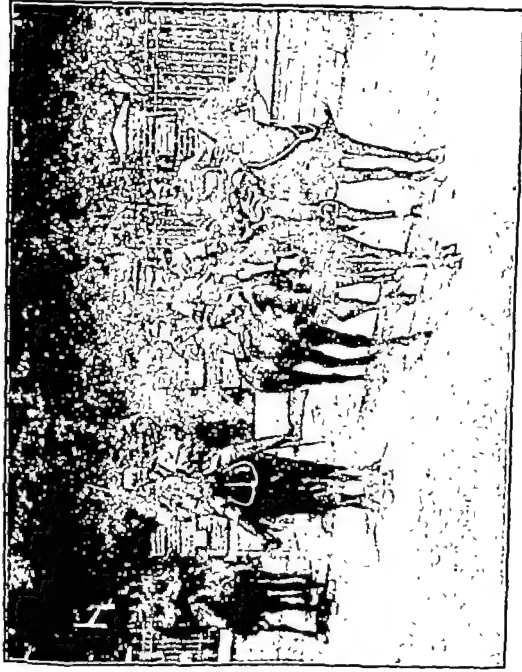
है। पहले इस मैरीन से सिर्फ बेगरेडी ही खिली जाती थी। पर, अब, ऐसी मैरीन भी बन गई हैं जिनसे देश-बागरी, फ़ारसी और अरबी के पक्षों में भी इच्छानुसार खेल आदि खिले जा सकते हैं।

अब यह मैरीन पहले पहल निकली तब इसमें कितने ही दोष थे। अहो भी बहुत थी। परन्तु, धीरे धीरे, इसके प्रायः सारे दोष दूर हो गये। हम भी इसके अब इतने कम हो गये हैं कि थोड़ी आनहनी के आधमी भी इसे से सकते हैं। कुछ मैरीन तो अब ऐसी भी बन गई हैं जो पाकेट में रह सकती हैं। ऐसी मैरीन से बड़े बड़े काम तो नहीं होते, परन्तु दौरे आकार के वृक्ष से वृक्ष आसानी से खिले जा सकते हैं।

इस मैरीन के साधारण दोष दूर हो जाने पर अल्प-विद्या-विद्यार्थी ने इसे और भी अधिक उपयोगी बनाने की चेष्टा की। पाठकों में अमेरिका के प्रसिद्ध प्राविष्कारक रामस एक्सन का नाम सुना होगा। गाना सुनाने वाले जेनेराक के प्राविष्कार काय ही हैं। जेनेराक में एक विशेष प्रकार की रासायनिक प्रक्रिया द्वारा विशेष प्रकार की बूटियों पर गाने मरे जाते हैं। इसके बिना विशेष प्रयत्न करना पड़ता था और अब भी वही है। पहले पहले गायों और बन्धुओं की बन्धुओं आदि मारे और फिर उन्हें उग्र सुनाने का काम ये मैरीन आधुनिक तरह होती हैं। इस मैरीन को दोष कर एक्सन साहब के मन में यह बात आई कि इसमें कभी और भी बचन की जगह है। उन्होंने सोचा—कोई ऐसी तरीक़ होनी चाहिए जिससे, बिना विशेष प्रयत्न के, जो कुछ इसके सामने कहा जाए उसे वह पकड़ ले। अर्थात् बिना प्रयास के गाना या बन्धु आदि यह अपनी बूटियों पर अंकित कर ले। इस उद्देश्य की निधि के लिए उन्होंने जेनेराक जेनेराक ने मिलती जुबती एक और मैरीन बनाई। इसका नाम उन्होंने डिस्टेंड मैरीन रखा। इसे आज सेत्र पर अपने सामने रख दीजिए। जो कुछ कहना हो कहते आइए। वह उसे प्रत्यक्ष जाती करी आसानी। खेल खिलना हो, चिट्ठी खिलना हो, कोई वादग्रस्त स्थिति हो—जब हमने सामने कोनसे आइए, वह आगे के हस्तों को उग्र अपनी बूटियों पर अंकित करती आसानी।

अमेरिका वाले समय को बहुमुख्य समझते हैं। इसी तरह इसे बरबाद करने ही में बहादुरी बड़ी समझते। जो आधमी बड़े बड़े कारनामों का प्रयत्नकर्ता है—बड़े बड़े वृक्षों और मनुष्यों का सृष्टि जिसके हाथ में है—उसके लिए एक एक मिनट बहुमुख्य है। ऐसा आधमी यदि डिस्टेंड मैरीन की बूटियों पर अपनी कोई चप्पा, पादचर या पत्र का कोई प्रसिद्ध अंकित कर दे तो वह तब अपने को प्रयत्नित किये में खिलने वाला भी कोई चाहिए। यदि हमी को ये सब बातें खिलनी पड़ें तो समय का फिर भी हस्तक्षेप हो। एक्सन साहब ने यह सुझाव भी कर दिया। उन्होंने सोचा कि ऐसी बूटियाँ निकालीं जो किसी भी डिस्टेंड मैरीन पर लगाई जा सकें। यही नहीं, किन्तु उन्होंने ऐसी मैरीन को टाइप-रायटर नाम की मैरीन से हम तरह बना दिया कि टाइप-रायटर सजाने वाला आधमी इन बूटियों पर अंकित बातें टाइप-रायटर से चप्पी तरह किए दे। डिस्टेंड मैरीन में एक बड़ी कमी रहती है। टाइप-रायटर पर काम करने वाला आधमी उस कमी को काम में लगा कर डिस्टेंड मैरीन को चला देता है। ऐसा करते ही डिस्टेंड मैरीन अपनी बूटियों पर अंकित किया हुआ खेल उसके कोने में सुनाने लगती है। यह इस तरह जो कुछ सुनना उम्मा है टाइप-रायटर मैरीन पर लगाया जाता है अत्यन्त निकट लगा जाता है।

बहुत दिन तक हम तरह काम होता रहा। हमने भी दोष माना कुछ। डिस्टेंड मैरीन कभी कभी इतना उग्र होकर आने लगती कि अपनी बातें टाइप-रायटर पर उठते ही समय में जिसका चपमम हो गया। कभी कभी ऐसा भी होते जहाँ कि डिस्टेंड मैरीन की कोई कोई बात गमक ही में न जाने कहीं का सुनाई दी न पढ़ने लगी। इस दोष को दूर करने, अर्थात् न सुनी और न गमक में पड़े हुई कमी को दूर करने के लिए, डिस्टेंड मैरीन में और भी सुधार करने गये। हमने वह दोष तो दूर हो गया। परन्तु नये सुधारों को लगाने और इनके काम लेने में समय अधिक लगने लगा। अमेरिका के एक वैज्ञानिक पत्र में मान्य हुआ कि एक्सन साहब ने इस बचनवादी की यह दूर कर दिया है। डिस्टेंड मैरीन में उन्होंने एक नई सेरी की जाती बनाई है। वह कभी टैक होती ही है कभी टाइप-रायटर मैरीन में



असल गिरफ्तारी, कानून सरकारी और न्याय-संस्था ।

(सिद्धि देव, प्रमाण ।



मल्लिक अक्षर के लिए बागी रहती है। बिजटेटिङ्ग मैरीन की कोई बात जहाँ समय में न आई, इस बानी को दबा दिया। उस, दबाते ही मैरीन उस बात को दुहरा देगी। यह बानी हमें से क्या ही गई है कि चाहे जितने पीछे का समय का समय चाहे, बिजटेटिङ्ग मैरीन से फिर पूछ सकते हैं।

इन मैरीनों की बहुराज्य समय की कितनी सचत होती है, काम में कितना सुभीता होता है, वह बात सहज ही पाठकों के ध्यान में आ जायगी। कोई कामकाजी भावनी एक बन्दे में छिप कर जितना काम कर सकता है, इन मैरीनों की हवा से पाँच मिगट में हो जाता है। एजिसन सचब बच एक और मैरीन बनाने की क्रिडा में हैं। यह भी प्रायः वन चुकी है। इसका सम्बन्ध टेब्रीफ़ेन से रहेगा। टेब्रीफ़ेन पर जो कुछ कहा जायगा वह सब इस मैरीन के भीतर अक्षिप्त हो जायगा। वह अब चाहे, सुना भी आ सकेगा और बिकता भी आ सकेगा। इससे काम काज की जो बाँटें हो भावमियों में परस्पर हँसी चढ़े पाहदारत के तौर पर सुरक्षित रखने का बड़ा सुभीता होगा।

७—सचर सच बर्ष का पुराना एक प्राणी।

जैसे पृथ्वी में दिन पर दिन परिवर्तन होता रहता है वैसे ही बनस्पतियों और प्राणियों में भी होता है। जहाँ में पक्ष की और समस्त जगहों में पहाड़ों की उत्पत्ति एक सामान्य घटना है। पुराने पेड़-पौधों और जीवप्राणियों का नाम और नवीनों की उत्पत्ति भी व्यापारिक ही है। किसी समय पृथ्वी पर बड़े मयकुर जीव-जन्तुओं का बास था। इनकी खरिदों पृथ्वी के पेट से अब तक निकलती हैं। उन्हें होत्र कर मनुष्य आश्चर्य-सागर में डूब जाता है। इनकी विद्यावता और विविधता होत्र कर इस बात पर विश्वास ही नहीं होता कि ऐसे ऐसे विद्यावता और मयकुर जन्तु भी किसी समय पृथ्वी पर थे। ऐसे कई जन्तुओं का बर्षों सरस्वती में प्रकाशित हो चुका है। आज एक और भी ऐसे ही प्रचण्ड प्राणी का कुछ रूप दिया जाता है।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों में एक जगह है—कैनयोन सिटी (Canyon City) यह नगर किर्सेट नामक सूबे में है। पूर्वोक्त प्राणी की छत्री इस कैनयोन सिटी के पास, पावर की एक रैपाम के भीतर, १८८२ ईसवी में, मिली थी। वह घब बाशिहरन के सरकारी अजायबघर में रखी

गई है। यह छत्री सचर कास बर्ष से कम पुरानी नहीं। इसका वजन कोई ३० मन है। जब यह प्राणी जिन्दा होगा तब इसका वजन बार्ह तीन सौ मन बढ़कर रहा होगा। अर्थात् हाथी का जितना वजन होता है तबना ही इसका भी रहा होगा। इसकी छत्री १४ फुट लम्बी है। ईन्हाई में यह जन्तु ११ फुट से कम न रहा होगा। यह विपकली या मगर की जाति का जीव था। इसकी पीठ पर लगाद लगाद बड़ि-पाख की तुम्बी के सट्टा मांस के गोख गोख टुकड़े थे। लम्बा इसका इतना मोटा, कड़ा और भीमका कि तेज हाथ से भी कठिनाता से कट सकता था। पीठ पर, सिर से पूँछ तक, बड़े ही चुकीछे बार्हों के से फल थे। वे घारे के तेज दाँतों के सट्टा थे। इसकी पूँछ के एक ही आधात से बड़े बड़े जीव-जन्तुओं और पशुओं के प्राण पक्ष में आ सकते थे। इसके घाघे पैर कुछ छोटे और कमजोर थे, पर पित्त के मोटे और बड़े थे। जान पड़ता है, यह काँकर नामक प्राणी के सट्टा अपने पिछले पैरों के बल चढ़ा हो सकता था। इसके दाँतों से यह दूषित होता है कि यह मांसमयी न था। यह पेड़-पौधों की पत्तियाँ और घास चादि खाकर ही जीवन्-रथा करता था। छत्री पर इसकी छत्री मिली है वहाँ पर अब तो पहाड़ है, पर जहाँ बर्ष पहले वहाँ दबदब और कम गहरी खोई थीं। उन्हीं में यह रहता था। पत्थरों ही की छत्री के बीच इसकी छत्री मिली है।

वाल्स जम्स गिजमोर नाम के एक विशाल संयुक्त-राज्य, अमेरिका, के जातीय अजायबघर में एक कर्मचारी हैं। घाघने इन प्राचीन जन्तुओं पर एक पुस्तक छिगी है जो बुनिया में जहाँ बर्ष पहले थे, पर जिनका अस्थि अब बिजकुछ ही लट हो गया है। उनी पुस्तक में इस जन्तु का भी बर्णन है।

८—सर्वहति-निर्वेद-माटक का हिन्दी-अनुवाद।

जिस सर्वहति-निर्वेद-माटक की धाधोपना जून १९१६ की सरस्वती में निकली है उसके हिन्दी-अनुवाद का परिचय मैं सरस्वती के पाठकों से करावा चाहता हूँ। वह अनुवाद पण्डित बल्लेश मिश्र का किया हुआ है और काबोर्कर के अनुमते से मरा है। मूल ४ पाने है। शेण बहादुर, बुल्लफ़ोर, काबोर्कर, जिन्हा प्रतापगु (अबध) के जिनने से मिलता है।



क्यों नहीं ? कहीं एकाकार की तो न डरेगी । मर्ह  
कल्याणदेव सावधान !

### १०—मुख का स्वर्ण ।

इस दिन पार्किंसमैट (हाउस ऑफ काम्पस) में प्रधान  
अमल्य एमनिसिप साहब ने मुख के लुपे के बिपु कुछ रुपये  
की संख्या मांगी । इस समय आपने यह बताया कि कल-  
स्वच्छ-सेना के बिपु, रसद और रेक के बिपु, गोष्ठा-वास्य  
के बिपु और मित्रदोस्तों के कर्ज देने के बिपु मित्रिय गवर्नमेंट  
को १ एप्रिल से २२ जुलाई तक—अर्थात् सिर्फ ११३ दिनों  
में—कितना रुपया लुपे करना पड़ा है । इनके बताये हुए  
रुपय की तफसील नीचे दी जाती है—

१ एप्रिल से २० मई १९१६ तक ।

रुपया

(१) कल-स्वच्छ-सेना और गोष्ठा-वास्य	
के बिपु	२,९३,२०,००,०००
(२) मित्रदोस्तों को कर्ज दिया	१,११,०२,००,०००
(३) रसद, रेकवे और फुटकर पुर्य	२६,२२,००,०००
कुल	३,३०,२४,००,०००

२० मई से २२ जुलाई १९१६ तक ।

रुपया

(१) कल-स्वच्छ-सेना और गोष्ठा-	
वास्य के बिपु	३,४२,००,००,०००
(२) मित्र दोंस्तों को कर्ज दिया	१,२३,४६,३२,०००
(३) रसद रेकवे और फुटकर पुर्य	८,९२,००,०००
कुल	५,७०,०१,३२,०००

इस प्रकार केवल ११३ दिनों में कोई साढ़े आठ लाख  
रुपया लुपे हो गया । इस हिसाब से १० मई तक ८ करोड़  
३६ लाख रुपया रोज़ के लुपे का बीतत पड़ा । इसके  
बाद २२ जुलाई तक लुपे बढ़ कर ८ करोड़ २० लाख  
२० हजार रुपया रोज़ हो गया । जो बीस दिन मुख  
कर रहे हैं यदि इनके भी लुपे का हिसाब जोड़ा जाए तो  
कोई एक लाख रुपया रोज़ से कम लुपे न पड़े, अधिक बाढ़े  
हो जाए । सो इस मुख में धरस्वय नर-माय ही नहीं हो  
रहा, धरस्वय धन-माय भी हो रहा है । ईश्वर करे इसकी  
सीमा ही समाप्ति हो ।

### ११—स्कूल—बीथिंग्स-सर्टीफिकेट-परीक्षा का नतीजा ।

१९१६ की स्कूल—बीथिंग्स-सर्टीफिकेट-परीक्षा पर १६  
अगस्त १९१६ के गवर्नमेंट गैजट में एक खेप निकला है ।  
इसमें खिला है—

इस परीक्षा में २,१३२ छात्र शामिल हुए । जिन  
पेरिफिक बिपयों में उन्होंने परीक्षा की इनकी नामावली तथा  
छात्रों की संख्या नीचे दी जाती है—

(१) संस्कृत	४४९
(२) फ़ारसी	२०६
(३) अरबी	२९
(४) व्यापार	११२
(५) विज्ञान	७९०
(६) इतिहास-गणित	९१
(७) छापिबिद्या और विमापन	८
(८) नक़्शानवीसी	२०१
(९) इन्टरमीडियरी	३०

इसमें से १, १३६ छात्र चेख हुए । बाकी पास । धर्मात्  
आपने से कम पास हुए । जो व्यापार और छापि सम्पत्ति की  
रूपति के सपसे बड़े साधन हैं नन्हों की धनदेवता की गई ।  
इन बिपयों में बहुताई कम छात्रों ने परीक्षा की । इस दुग्ग  
में मुख की पाव इतनी ही है कि विज्ञान को अधिक  
प्राथम्य मिला ।

इसमें किसी को सन्देह नहीं कि इन छात्रों की प्रधान  
भाषा हिन्दी है । हिन्दी बोलने वाले ही यहाँ अधिक हैं ।  
परन्तु केवल ३२४ छात्रों ने हिन्दी को अपनी मातृ-भाषा  
बनाया । १, १३६ छात्रों ने अपनी मातृ-भाषा बड़ बनाई ।  
इसका कारण केवल इस है । हममें प्रा. भी सन्देह नहीं  
कि बड़ को अपनी मातृ-भाषा बनाने वाले में भीड़ों हिन्दी  
हैं । यदि इन्हें पाने पा की राख होती तो वे कभी ईसा  
बनात न देने भीता कि नन्होंने दिया है । एक और सम्भाव-  
विहता हैमिप । फ़ारसी के प्रेमी २०६ और संस्कृत के केवल  
४४९ निकले । अपने देश की—अपने पूर्वजों की—बढ़ाई  
तक कि देवताओं की बाढ़ी संस्कृत से इतनी बढासीना का  
कमल भी अज्ञान के निरा और बुरा नहीं । हम अज्ञान  
और इस धर्म का कल भी फ़ारसी अरबों के प्रेमी बड़-बानों



को कंगे हाथ मिळ गया । बर्हूँ के परीषदों ने धरती रिवोर्ड में बिताई कि परीषा होने बाबों ने बड़ी ही बे-याबारी से परसे खिंचे, बनेमें ने ऐसी बुरी चिपि खिंची जिसका पाग जाला कठिन हो गया । दिग्गों की इन्होंने म मालूम कितनी गुरुतिपाई कीं । प्याहरय और मुहाबरे से भी बहुत ही धन-मिजता घटत की । बर्हूँ-शब्दों के पक्षे हिन्दी के कठिन कठिन शब्द इन्होंने छिपा दिये ।

वेबरे करें क्या, बर्हूँ बतकी भाषा ही नहीं । भाषा बतकी हिन्दी है । इसीसे बर्हूँ बतके शब्द धमाधम बाढ़ आ गये ।

हिन्दी के परीषदों ने हिन्दी के धात्रों के परबों में इस तरह का एक भी शेष नहीं दिया । इन्होंने तो छिपाई कि हमने का परबा हिन्दी में और भी कठिन होना चाहिये था, क्योंकि देव-नागरी-वर्णमाला की रचना उच्चारण के अनु-सार है । अतएव हिन्दी में प्रायः सभी कुछ उच्चारण-पूर्वक लिखा जा सकता है—“Deonagari being an essentially phonetic alphabet, it is not at all difficult to write out almost anything in it correctly”—किंतु भावना देवनागरी-वर्णमाला । फिर भी लोग अपने लक्ष्मों को हिन्दी नहीं पढ़ते !

## १२—मानसीय मिस्टर खरे ब्रज वेदान्त ।

गोमन्त्रे, मेहता अर्द्ध भारत-भक्त राजनीतिज्ञों की शृंगु का मुख बय म हुआ या कि भारत ने एक और गुणगव सो दिया । मानसीय दाजी धाबाजी खरे, बी० ए०, एच्-एल्० बी० का शरीर, बम्बई में, अपने का पद, पद गया ।

११ जनवरी १८८१ में भारतका जन्म राजागिरी विभे में हुआ । १२ वर्ष की बचपना में इसके पोढ़ कर इसके जिता ने सुपुत्र की राह ली । तब इसके पचा ने इसके असद-नीरवय विना । कर ने बालेज में विद्यापी ही थे सभी इसके पचा ने भी अपने भार्ग का अनुसरण किया । तथापि इन धार्मिक धारणियों के कारण खरे का साा धैर्यशील हृदय तनिक भी विचलित न हुआ । पसीय धीशुन धावते और धीशुन निवृत्त इनके सदाश्यापी थे । धीशुन निवृत्त और इसमें परमपर वकव हो गया । वह तनिक पात्र तन वृद्धि ही पाता स्या—जाकी शृंगु के दिव धीशुन निवृत्त धर्म में बापरी के नाम थे ।

१८८० में मिस्टर खरे ने एल्-एल्० बी० की परीषा इज्जत में पास की । फिर आपने बम्बई में विद्यालय शुरू की । विद्यालय के शिष्य धार्मिक सभी गुण प्राप्त में थे । धर्म पराकी विद्यालय एल्-एल्० बी० । धर्म तन प्राप्त बम्बई के सर्वश्रेष्ठ परीक्षा में थे । धीशुन निवृत्त के धार धर्मवी लक्ष्यकार थे ।

खरे सदाशुन, समय समय पर, सार्वजनिक कामों का भी पयत् और ब्रज्या करते थे । धारबाक में हुई बम्बई की धार्-शिक राजनीतिक परिषद् के धार समापति हुए थे ।

धार कितने ही वर्षों तक स्टूडेंट्स विद्यार्थी और स्पे-टिफिक सोसायटी के सेक्रेटरी रहे । धार प्रेसिडेन्सी एसोसिएशन के समासद, बम्बई के लन्दनी बोधार्थित स्टोवर्स धीम पाठनकर—कम्पनी के धारेवर, मास्त्री-सम्-सद-सहायक, बम्बई, के धाधय-बाता, और बम्बई की ध्यवस्थापक समा के सदस्य थे । धार बड़े ही बोध-विध थे । बम्बई और पूरे की कितनी ही समा-समितिर्वा और धुक्ने धारकी शृंगु के बलधय में बन्द रही ।

धारकी समान-धारा के दिव धर्म और पूरे इसकी के कितने ही सुगिया और गण-भाय लोग बलधय थे ।

खरे सदाशुन लक्ष्यकार और निर्भीक धुन थे । वे समाज-मुधारक भी थे । सार्वजनिक कामों की बड़ी लीम धार-चना धार किया करते थे । धारने निधय कर धिबा या धि धय धोड़े ही दिनें का धयना जीवन सार्वजनिक कामों में बिताया । पर बीच ही में शृंगुदेक का सन्देश धारकी मिळ गया और “कातय दि धुको शृंगु” के अनुसर धार धरने धारका बाबों और इस-मिर्वा को धोड़ कर हय धोड़ में निवेदित हो गये ।

## १३—एक कैमरेटर ।

रोज मेमन स्ट्रीट (बम्बई) की स्रोतबाज बलधय देह कम्पनी ने धीरा का दीने का एक “कैमरेटर” धेने की हका की है । धारने निव, लारीय और मदीया लीने के काई हैं । इन लीने की रोज रोज बलधय बलना है । उन तन पर कर न जाव काम से सकता है । धान्य धारवाती से खने पर बहुत बारी तन रा सकता है । धार बने का रिबर मेने कर पर धुक् मिळना है । कैमरेटर बहुत धुक्ता है । वह कम्पनी “सारवाती” धान्य मेकरी है । ली का निजान्त हम कैमरेटर का है ।

## पुस्तक-परिचय ।

१—**श्री वैदिक वृत्तियाँ** । “धीमहिस्तिष्ठ-शास्त्रनिष्ठा-परिह-स्वामि-हरिप्रसाद-वैदिक-मुनि-विरचित” वो वृत्तियाँ हमें प्राप्त हुई हैं । दोनों बाबा सुधीरामजी, वेष्टार, देहरादून, को लिखने से मिल सकती हैं । इन वृत्तियों की सम-बोधना करने की योग्यता हम में नहीं । जो संस्कृत-भाषा का अपना ज्ञान और वेदान्त तथा योग-शास्त्र का पाठगामी परिहृत हो रही इसकी सम-बोधना करने का अधिकारी हो सकता है । हमें तो इनके विषय में, विशुद्ध मन के तौर पर, दो बार अपनी कर्तव्य शिक्षा कर ही चुप हो जायेंगे ।

बड़ी वृत्ति का नाम है—**योगसूत्र-वैदिकवृत्ति** । इसका आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या १२० और मूल्य १२ पाने है । यह सूत्रार्थ मात्र का ज्ञान सम्पादन करने की इच्छा रखने वाले वाचार्थों का उपकार (“वाचार्थ मद्दोषकर”) करने के लिए रची गई है । महामुनि पतञ्जलि के योगशास्त्र के सूत्र लेकर उनका व्याख्यान सरल संस्कृत में किया गया है । सूत्र के प्रत्येक पद की व्याख्या करके सूत्र-सम्प्रतिबन्धी और भी कितनी ही बातें जिला दी गई हैं । सूत्रार्थ स्पष्ट करने के लिए धारो पीछे की बातों का भी उल्लेख किया गया है । वृत्ति का कम और विवेचन की शोधी मित्रमोह प्रचुरी है । छिट्ठा नहीं पाने पाई । यह इस वृत्ति की विशेषता है ।

दूसरी वृत्ति का नाम है—**वेदान्त-सूत्र-वैदिकवृत्ति** । यह बहुत बड़ा ग्रन्थ है । इसकी पृष्ठ-संख्या ३०० के लगभग है । मूल्य इसका २५ है । बड़ा ही जगत्, निर्दयसागर मेघ की, है । इसकी वृत्ति बहुत विस्तृत है । विवेचन में पूरक परिष्कार प्रकट किया गया है । उपनिषदों के वाक्य और वैदिक मन्त्र उद्धृत करके वृत्तिकार ने अपनी धर्मोदधर समझने और अपनी अन्तर्गत पविष्ट करने की चेष्टा की है । मनुस्मृति और ब्राह्मण धर्मग्रन्थों के भी प्रमाण आप ने दिये हैं । आपकी इस वृत्ति में अनेक वेदान्तिनों की का प्रशंसा हो सकती है ।

वेदान्त और योगशास्त्र पर आज तक न माहस कितने भाष्य, कितनी वृत्तियाँ और कितनी टीका-टिप्पणियाँ लिखी या लिखी हैं—संस्कृत में भी और अन्य भाषाओं में भी । फिर भी इन्द्रास्त्र परिहृत-स्वामी हरिप्रसादजी वैदिक मुनि

ने ये वृत्तियाँ संस्कृत-भाषा में क्यों रचीं, इसका कारण आप ने मुझका मैं पता दिया है । आप का कथन है कि पूर्व-चार्यों और पूर्व-वसिष्ठों की वृत्तियाँ वैदिक-मनानुपा-विनी नहीं । योगशास्त्र पर भोजरात्र, वाचस्पति मिश्र आदि की वृत्तियों के विषय में आपकी राय है कि—“ता न सूत्रार्थ-व्याख्यानपरमव्यस्यन्ति, यथास्थाने वैदिकीं सत्यि” य मातु-सरन्ति” । अर्थात् न ये सूत्रार्थों का व्याख्यान (!) अर्थ ही प्रकट करती हैं और न वैदिकी सत्यि का अनुसरण ही करती हैं । वेदान्त-शास्त्र पर बोधायन मुनि की वृत्ति को आप “सम्प्रदाय-भेद-वृत्ति” बताते हैं । शङ्कराचार्य, आनन्द-चार्य, रामानुजाचार्य आदि के मतों को आप “प्रमाणा-भास” और “पुत्र्याभास” पूर्व कहते हैं । शङ्कर-भाष्य पर तो आपका कटाक्ष बहुत ही कुटिल है । यह तो आप की सम्मति में—“ब वैदिकसिद्धान्तापेक्षया वैदिकानुसारा-मर्हति” । इसीसे आप ने इस वेदान्त-वृत्ति की रचना की है और लिखा है—“समुक्तिपुरस्सरं वेदादिप्रमाणपुरस्सरं च साधु व्याकृतमिह” । सो स्वामीजी ने पहले के सभी वृत्तिकारों में कुछ न कुछ दोष पाया । शायद आप एक मात्र अपने ही को निर्दोष, सम्प्रदाय के पक्षपात से हीन और वेदों के सर्वत्र अर्थ का जानने वाला समझते हैं । आप यदि आप ही के सत्य वेदों का सचा अर्थ जानने वाला और कोई हो तो आपकी वृत्ति पर विचार करने देंगे कि यह कदा तक वेदों का अनुसरण करती है । पर जब शङ्कराचार्य तक की समझ में वेदों का अन्तर्गत न जाना तब और कठिनाय में उनसे बढ़ कर वेदश शायद ही कोई पैदा हो ।

अथवा तो क्या ये सभी वर्णमण्डल वेदों के आपार पर ही रचे गये हैं ? क्या ये अज्ञान शास्त्र नहीं ? क्या इनकी रचना के समय इनके रचयिता यह देखने लगे थे कि उनके प्रणीत शास्त्र में कोई बात ऐसी न पाने पाने जो वेदों में न हो या जिसका शेष वेद-वाक्यों से न होला हो ? ऐसे विचार तो वेदक इन्हीं लोगों के हो सकते हैं जो यह सम-झते हैं कि वेद सत्त्व ज्ञान-समुदाय के आधार हैं । जो ज्ञान का ज्ञानादुर वेदों में नहीं हमका धर्मिक ही सम्भव नहीं । मयज्ज यदि कोई करे कि कीट-पतङ्ग-शास्त्र (Zoology) की कोई श्रेष्ठ बात है, जैसा इसका पता वेदों में न मिले, तो स्वामी हरिप्रसादजी के सूत्र के परिहृत नहीं कहेंगे कि



में, इस साध, जो वैद्य-सम्मेजन हुआ था इसी में यह पद्यमयिका पड़ी गई थी। इसकी कविता रसवती है। पद्यों में प्राबुद्ध-विषयक जो विचार प्रकट किये गये हैं अभिलक्ष्य-पूर्ण हैं। इसकी रचना मनुष्यवक्त्रमय शर्मा ने की है।  
आपका पता—बड़ा भन्दिन, भूखेबर, पम्बई ।



७—ब्राह्मण-निर्यय । इस पुस्तक में कोई सा सौ श्लोक हैं। मूल इसका ३, है। कुशो ( जयपुर, राजपूताना ) के श्रोत्रिय ब्रह्मचारी शर्मा ने इसकी रचना की है। इसी से यह सिद्ध है। इसमें श्रोत्रियों ने “३२४ प्रकार के ब्राह्मणों की सीमांसा” लिखी है। पर न तो हम इस संख्या को ही ठीक समझते हैं और न इस “सीमांसा” को सीमांसा ही समझते हैं। ब्राह्मणों के मुख्य भेद योंही हैं। आस्य (रमान) और वेदों आदि के कारण इनके भेद हो गये हैं। वे हजारों हैं। इनके कान्यकुम्भों में ही लकड़ों वगैरह ना आस्य हैं। पर कान्यकुम्भों पर श्रोत्रियों ने सिर्फ दो तीन स्तरों ही कर्षण करके सुझा पाई है। आपने पिछले पद्यमयिका की किताब लिखी है कि इसी प्रमुख प्रमुख पुस्तक देखो। परन्तु यदि किसी के पास आपकी यह पुस्तक न हो तो क्या देखें ? अब ब्राह्मणों का निर्णय करने वाले ये सब सब करते और जो कुछ आपकी लिखना था खिल देते। आति-निर्णय-विषयक पुस्तक का इनाका लेकर ही गुप रहना इच्छित न था। जिस विषय की जो बात हो वह यही विषय की पुस्तक में होनी चाहिए। जान पड़ता है कि प्रसन्न की परवा आपकी बहुत ही कम है। क्योंकि इस पुस्तक में आपने इनके अप्रासंगिक बातों भी मार दी हैं। इदाहरण के लिए आर्य-साम्राज्य और पण्डित भीमसेन शर्मा के आगु-प्योके को भी आपने ब्राह्मण-निर्णय का धरा समझा है। यहाँ तक कि प्रसन्न पुस्तक तुलने के विषय में भ्रमर के कैद के देह से आपका जो पत-व्यवहार हुआ है उसकी भी पड़क जानने दे दी है। साथ ही इस प्रसन्न ने आपके साथ कैसा व्यवहार किया इसकी कठोर आलोचना तक कर बाकी है। अस्तु।

ब्राह्मण का निर्णय करना बहुत कठिन है। धर्म-शास्त्र की रचि से तो शायद बहुत ही कम लोग ब्राह्मण-महर्षी के विचारों को जानेंगे। पर धर्म-शास्त्रों की प्रस्तावना ही

है ? इस सम्बन्ध में इनकी मर्यादा तो तब ही हो गई है। इनके पूर्व ब्राह्मण-कर्म करते थे वे इन कर्मों को छोड़ते जाते हैं और जिनकी सात पीढ़ियों तक भी पीढ़े देखने पर ब्राह्मण-कर्म करने वालों का पता नहीं चलता वे सूत के तीन पागो कपड़े पर बाण का प्रादुर्भाव करते चले जाते हैं। यहाँ ऐसी दशा है बहो ब्राह्मण-निर्णयक पुस्तक लिखने पर न तो समय योग्य है। जैसा समय उपस्थित है और जिस साह की शिका हम प्राप्त कर रहे हैं इसके सामने न पुरानी धर्म-पद्धतियाँ ही ठीक सञ्चयी हैं और न नये निर्णय ही। श्रोत्रियों का निर्णय तो शायद और भी कम मान्य हो, क्योंकि आपने संस्कृत-मन्त्रों के जो व्यवहार किये हैं वे अशुद्धि से सरे हुए हैं। अशुद्धि स्पष्ट कर रही है कि संस्कृत-भाषा में आपकी गति नहीं। अतएव मूल-मन्त्रों के प्रयोगों का आशय या अर्थ आपने किसी और ही मार्ग से जाना होगा, अपने ही आप नहीं।

किसी समय भारत में दो ही जन-समुदाय थे—एक आर्य, दूसरे जनपद। धीरे धीरे आर्यों के तीन भेद हो गये। अश्वपति-अश्वपति करने वाले ब्राह्मण कर्म-रत लोग ब्राह्मण कहाने लगे; क्षत्रिय कर्म के कर्ता क्षत्रिय बन गये; और क्षत्रिय-क्षत्रिय करने वाले वैश्य हो गये। यह विभाग भी वेदों ही के अनुसार हुआ। इस दशा में ब्राह्मणों के जो संबंध इस समय कारणात् में बसुका और स्थाय बना रहे हैं, मोक्ष मार्गक इनके जनपदी कर रहे हैं, अनेक पहले गाढ़ियाँ रंग रहे हैं वे यदि अपने को ब्राह्मण ही मानते हैं तो मानने शोचनीय। इससे किसी की क्या हानि ? कारणात् की हानि के रक्षितों में तो वे देखते और कोकाल, कान्यकुम्भ और सारंगीय, सोम्य और मयिक ब्राह्मण तो जिते ही न जाएंगे। जिते तो बड़ें, जनपद और वेद ही जाएंगे।

प्रस्तुत पुस्तक का अधिकांश रचने में श्रोत्रियों ने परिश्रम प्रदर्शित किया है। इनके पुस्तकें पढ़ कर आपने इस पुस्तक की रचना की है। ब्राह्मण से सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी शास्त्रीय बातें हैं जो हैं जो हैं। ये सब, इस पुस्तक में, एक ही जगह पढ़ने को मिल जाती हैं। आपनों के अनेक वरमों का भी ज्ञान हमने हो सकता है। अपने परिचय के कुछ प्रतिष्ठित ब्राह्मणों के लिए और संक्षिप्त और जो आपने दिये हैं। इनसे और कुछ नहीं तो भवितव्य ही

होगा है। कुम्भ मिषा भी मिळती है। चठएव इस रहि से यह पुस्तक रीतह करने योग्य है।

業

८—पिहारदर्पण। इस नाम के एक नये साप्ताहिक समाचारपत्र का पहला अंक आज, १८ अगस्त १९१६ को, हमें प्राप्त हुआ है। इसमें ३ पृष्ठ हैं। मुख्य इसका दो दरजा प्राप्त है। "इसमें विप्राचार्य, धार्मिक तथा राजनैतिक-सेल नहीं प्रकाशित होंगे"। इससे सूचित होता है कि और सब तरह के लेख प्रकाशित होंगे। यह बड़ी चापसी बात है। इस अंक में "हिन्दी और समाचारपत्र" नाम का एक अंक छपा होता है। अगर यह पत्र बिहार ही के लिए म. हो तो इसमें प्रगतिपथा न रहनी चाहिये। क्योंकि "अपने बान्धुओं"—की तरह के प्रयोग सर्वत्र मान्य नहीं। प्रस्तुत अंक में पालमें के यह पत्रकी भी गई है कि जो इस पत्र का उद्घोषक न होना चाहे वह सीधे सी बात से गुजर दे, नहीं तो पत्र की दूसरी संस्था श्री० पी० हार्न। मंत्र भी जापगी। पर हम को इस अंक में यह बात कही हुई है कि किसी कि यह पत्र विकला कदा से है। इस दृष्टा में कोई गुजर देना भी चाहे तो नैसर्ग है। "प्रगतिपथी" ने अपने व्यापक का नाम ही नहीं दिया। पत्र तथा है साप्ताहिक के बिहार स्टैंडर्ड प्रेस में।

❖

९.—मनोरमा—अष्टमी ज्येष्ठा से मंगेयमा काय की एक सांखिक पुस्तक दुसरे समय में लिखने में आई है। यह एक हजार ६ सय निरुक्त सुंदर है। पहले बहू में २८ पृष्ठ हैं। आभार साम्बरी के लए है। चित्र भी रहने हैं। वार्षिक मूल्य तीन रुपया है। इससे सम्पादक मेहनतगर् है। इसमें से गद्य-पद्यमय अनुवाद आर इसमें विशेष करके बचने हैं। अस्याय कविजाने चीर लेता तो इसमें रहने हैं। पत्रिका साहित्य-सम्पन्नियती है। अष्टमी निरुक्त है। वे पा सुन्दरी में श्रावो एक ही पत्र का पत्रिका बहो। इसमें राम में तो इस कविता को लेकर इससे सम्पादक चीर प्रकाशक का इमार बहोता आदिपु।

✱

जीसे जिन पुष्पों के नाम लिखे गये हैं वे ही पशुपति  
जी हैं । भोजन का भी व्यवहार वे समझते—

( १ ) बटु-विभित्त—सम्यक्ता, धीयुः मीमांसा शब्दः ।  
 धारोः ।

( २ ) पृष्ठ के व्यासारी सीर वसुके सुप्रा के बाव—बाव.  
बाव, बाव = मेठामार्ग, बावबाव ।

( ३ ) मूर्तिपूजा—शेरक, पण्डित बालुराम शास्त्री, कर्म  
दीपा, बाबुर ।

(४) कवस्य मूल धीर दिन्दी-मासान्तः—एतद्वद, धीमाह मुमि माशिकजी मासान्तः।

(२) ध्याताध्यातृ-स्वरूप } प्रकाशतः, मूलधर्मद्वयमित्यादि  
(३) सौम्य-कर्मण-धर्म } कारणित्वा, मूलम् ।

(७) हिन्दी-साहित्य-काव्य—अनुशासक, आचार्य श्री  
श्री ३३, मुद्रा।

( ८ ) महावीर-जीन-विषादय की स्तिर्य - प्रकाशक, मोर-  
चन्द गिरधराज कापड़िया, बम्बई ।

### चित्र-परिचय ।

( 3 )

मशी

इस सभ्यता के इतिहास पत्र का नाम है—बरी। शायद पत्रकार है—बनकले के बाबू रामचन्द्रप्रसाद वर्मा। इस पत्र में यह लिखा गया है कि ब्रजियों का कन-पट्ट और बैर-भूषा बंसी होनी है, जबका साज साज्जब बंसा होना है, और जो गाने-बजाने वाले हमसे साथ रहने हैं जबका बाजना प्रकार वैसा होना है—यित सज्ज-पट्ट से वे रहने हैं। वे बानें पत्र देखने से अच्छी तरह जानेंगे।

( ३ )

युद्ध के निम्न ।

सोम्युन बाज की सचबैंडर ने पूरा करते हुए-अच्छा  
 दो बिल और भेजें हैं। एक तो सुशासन विमल आर्य सेना का  
 है, दूसरा—पुल वा गरी हुई भारतीय सेना के प्रथम सेक्टर  
 जनरल विजयराय का। पाठक हँसते कि सुशासन की तीज  
 ही के सेना में हैं। एक कभी भाग्यहीन कार्रवाई करती  
 है। पाठ सुलभ में हिरो कार्रवाई माया जलक का काम  
 कर रहे हैं। जलक विजयराय के साथ हमले दो सप्ताह  
 की सैन्य सहायक की पोर्स वा लड़ाई है। एक फिटि का  
 भी कार्रवाई करते हैं। सचबैंडर ने अपने ही प्रथम सेना है। एक  
 की साथ कर सुलभकार प्रवर्द्धन करवा गया है।

## थियेट्रिकल नाटक ।

**खूबसूरतवला**—बम्बई की प्रसिद्ध नाटक कम्पनियों का यह एक मशहूर खेल है। यही मेहनत और कठिनाइयों के उपरान्त मय बरसकी गाने और झूमे के नाटक-प्रेमियों के लिये प्रकाशित किया है। 10)

**कालीनागिन**—यह प्रसिद्ध खेल प्रसिद्ध नाटककार दोक्षपीयर के प्रसिद्ध नाटक 'अलियस सीज़र' के आधार पर लिखा गया है। जिस प्रकार सीन सिमरियों और खुशखुदाते गानों से सुसज्जित किया गया है, उसी प्रकार इसमें शिक्षा भी कूट कूट कर मरी गई है। 11)

**स्वाधेहस्ती**—डुनिया में जो लोग पुराने कर सुख पाने की कामना रखते हैं, उनके लिये यह नाटक एक अवलंब उदाहरण है। सच्चे प्रेम का अंतिम परिणाम यंत्र में कैसा सुखदाईं होया है, उसका यह फोटो है। बम्बई की पारसी नाटक कम्पनियों के खेलों में एक इसका सम्बर भी है। 12)

**महाभारत**—इसकी तो प्रशंसा करना ही व्यर्थ है। एक तो यह ऐतिहासिक नाटक है, दूसरे इसके मुंशी ने लिखने में इतनी सफलता पाई है कि, इस एक तमारा को लोगों में एक धार नहीं, चार धार धार देखा, परन्तु फिर भी उनके नेत्र वृत्त न हुए, देखने से तथियत न मरी। ज्यादा क्या लिखें, पढ़ देंकिये। दाम केवल 13)

**सैद ह्वस**—जिन लोगों ने इस खेल को देखा है। उनसे इस इंगरेजी का हाल पूछिये कि, यह किस प्रकार औरकार झूमे और दिलचस्प गाने से रंगा गया है। 14)

**कलियुगागमननाटक**—यह भी मंच पर खेलने योग्य है। गायन और झूमों से रंगा है। 15)

**शहीदेनाज़**—डुनिया में रूप का जादू कैसा प्रभाव उत्पन्न करता है, रूप के ताप में पत्थर भी पिघलता है, कुछ सुपदाईं क्या नहीं कर सकती। सौंदर्य का ठोंकर पहाड़ को भी हिला सकता है, यही दिखलाने के लिये अगप्रसिद्ध नाटककार दोक्षपीयर ने 'मेज़र फार मेज़र' नाम का एक फड़कता हुआ झूमा लिखा है, उसी से यह शहीदेनाज़ तैयार हुआ है। 16)

**जहूरी सांप**—हैं हैं पाठक, डरिये नहीं, यह सांप नहीं, फड़कता हुआ एक प्रसिद्ध झूमा है। 17)

**खुनेनाहक**—दोक्षपीयर के 'हेमलेट' नामक जिस पुस्तक के सहारे यह नाटक तैयार किया गया है, उसकी प्रशंसा तो व्यर्थ दी है, क्योंकि उसकी समालोचना में बहुतसी कितायें लिखी जा चुकी हैं।

**विलफरोश**—यह भी पारसी नाटक कम्पनियों का मशहूर खेल है। सुप्रसिद्ध नाटककार दोक्षपीयर के 'मरचेन्ट ऑफ वेनिस' के सहारे लिखा गया है। यह भी मय गाने और झूमों के है। मूल्य 18)

**भूलभुलइयाँ**—यह भी मय गाने और झूमे के है। नाटक के एक मुंशीजी की छपा से प्राप्त हुआ है। बम्बई की प्रसिद्ध नाटक-कम्पनियों के प्रसिद्ध खेलों में से एक है। 19)

**सफेदखून**—डुनिया का पूरा किस प्रकार मुग्ध हो जाता है, यही दिखलाने के लिये पारसी-नाटक-कम्पनियों के मांडिकों ने इसे बनपाया है। यह भी मय गायन और झूमों के है। बड़ी शिक्षा मिलती है। 20)

**यसीरेहिर्स**—यह भी बड़ा शिक्षाप्रद नाटक है। पारसी कम्पनियों ने गीन सिमरियों से इसे ऐसा रंग दिया है कि, पाह पाह किये बिना नहीं रहा जाता। यह भी मय गायन और झूमों के है। रोहिदन के 'पिज़ारो' का नाट है। 21)

पता—अपतमदास भुत, अपन्यास बहार आफ़िज, पोस्ट-नज्जो, बनारस ।

## बाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य =) आने

इस छोटी सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के मयूले दिये गये हैं । कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है ।

## रामायवमेध

मयांशपुरयोगम श्रीरामचन्द्रजी ने संका-विजय करने के पक्षे अयोध्या में जो अथमंथ यज्ञ किया था वसता वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कथा बड़ी ही वीरस्त-पूर्ण है । मूल्य ॥

## सन्धि-शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥) आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चन्द्रमौलि सुकुल एम० ए० की लिखी हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अंगों की बनावट तथा उनके काम व रचा के ब्याप लिखे गये हैं । इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरस भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और हमसे लाभ उठा सके । मनुष्य के अङ्गावयव-सम्बन्धी २१ प्रश्न भी इस में दिये गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उपारेय है ।

## श्रीगौराजीवनी ।

मूल्य =) दो आने

वैष्णव महात्म्य का नाम ध्यात ही में मर्ते किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के भक्त्य भक्त हैं ।

इस छोटी सी पुस्तक में बन्दों गौराजी महात्म्य की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है । पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो इसे अजरय एक बार पढ़ना चाहिए ।

## यवनराजवंशावली ।

( लेखक—मंठी देवीप्रसाद धुंमिफ़ )

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जाएगा कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ । किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहीं कहीं राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् सेबन् में हुआ । बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें बख़्त किया गया है । मूल्य =)

## फालिदास की निरङ्कुशता ।

( लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी )

द्विवेदी के प्रसिद्ध संस्कृत पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने "सरस्वती" पत्रिका के पारहणें भाग में "फालिदास की निरङ्कुशता" नामक जो लेख-मात्र प्रकाशित की थी बड़ी पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई । भाषा है, सभी द्विवेदी-प्रेमी इस पुस्तक को रीति कर अवश्य देखेंगे । मूल्य केवल ॥) आठ आने ।

## सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का रीति नाम है रीति ही सुख की है । इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग दिखने लगता है । जो लोग दुखी हैं, सुख की रात्र में दिन रात्र गिर पटकने रहते हैं इनको बर पुस्तक हल्ल पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल ॥)

## आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[ डाक्टर बालूबाबू-सारक पुस्तकालयी सं० १ ]

जब किसी आघात की चोट लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। जहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, बातों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के मिला मिला घावों की ६५ तस्वीरें भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य III.)

## विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरलश्री-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है। बिल्हण-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और बिल्हण-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ वहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें बिल्हण-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ३.)

## वह्हराम-यहरोज ।

यह पुस्तक मुरी देवीप्रसादजी, मुंसिफ की लिखी हुई है। बन्हीं ने इसे तथापीन खेजुखसला से बड़ भाषा में लिखा था, इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। बड़ पुस्तक को यू० पी० के विद्याविभाग ने वसन्द किया, इसलिए यह कई बार छपी गई।

अनेक विद्याविभागों में उसका प्रचार रहा। वहराम और यहरोज दो भाई थे। बन्हीं का इसमें वर्णन किस्ते-रूप में है। तेरह किस्वों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। लड़कों के बड़े काम की है। मूल्य ३.) तीन आने।

## नाट्य-शास्त्र ।

( खेखड—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

मूल्य I.) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाचातुर्य, शृंगार, अलङ्कार, छन्द, अवलोकन, परदे, वेशभूषा, दृश्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

सचिव

## देवनागर-वर्णमाला

आठ खण्डों में छपी हुई—मूल्य केवल 1.)

ऐसी बहुत किताब हिन्दी में बाग तक नहीं मिली। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। क्या कैसा भी छिछाड़ी हो पर इस किताब को पाठे ही वह खेल मूख कर किताब के सीन्दूर्य के देखने में लग जायगा और साब हो अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है।

## खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तस्वीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े पात्र से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य ३.)



## हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को खेकर बालक मुगों को मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का वो शक्ता शीक हो जाता है कि पर के बादमी बना करते हैं पर में किताब हाथ से रखते हो नहीं । मूल्य १-)

## बालविनोद ।

प्रथम भाग-१) द्वितीय भाग-२) तृतीय भाग-३) चौथा भाग-४) पाँचवाँ भाग-५) ये पुस्तकें लड़के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पहले तीन भागों में 'रंगीन वस्त्रों' की भी गई हैं । इन पाँचों भागों में सहस्रपदेगुण्य अनेक कथितारों की हैं । बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीन भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

## समुपदेश-संग्रह ।

मुंशी देवीप्रसाद साहय, मुंसिफ, जेधपुर ने बड़ भाषा में एक पुस्तक नर्मादणनामा बनाया था । उसकी कुछ पन्नाय और बहादुर के विद्या-विभाग में बहुत हुई । यह कई बार छापा गया । उर्दू का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित मंत्रों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इन छोटों की किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के अनुप्य का अभाव पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार चम्पाय है । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के अनुभवों के लिए हैं । इनमें सभी मज्जन्, धर्मन्ता, योगराध और चतुर बन सकते हैं । मूल्य केवल १) बार आने ।

## भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( छेकर, बाबा बसोमप्र एम० ए० )

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से छेकर माधव कवि तक संरख के २६ पुराण कवियों का और पण्ड कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किता समय गुप्ता यह भी इसमें बखशाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार आने ।

## पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दास, कढ़ी, भारी, पकौड़ी, रायण, पटनी, अचार, मुरप्पा, पूरी, कपौरी, मिठारी, मात्र-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य २-)

## प्रेम ।

यह पुस्तक कथितारों में है । पण्डित गगन विरंदा वी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । उन्हीं ने पाँच और पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार आने ।

## उपदेश-कुसुम ।

यह मुनिगों के आठवें बार का हिन्दी-अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षा-लायक है । मूल्य २-)

## भाषा-मय-योध ।

यह पुस्तक बालकों और बालों के ही बन-बानी पद्यों सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्र-पत्रकार करने की रीतियाँ बड़ी बखत रीति से लिखी गई हैं । मूल्य-१।

## व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज और भवाक्षरी कागज़ों का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी सभा की बाइबलनुसार वही सभा के एक सभासद द्वारा लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से भवाक्षर के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी वही रखी गई है जो भवाक्षरों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी सहायता से लोग भवाक्षर के क़रूबी कामों को नागरी में बढ़ो सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥७॥

## इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है । भीयूव मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं । इसमें प्राचीन राजा-धर्मों, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है । इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है । एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुराई और बुद्धिमत्ता भरी हुई है । पढ़ने लायक चीज़ है । मूल्य ॥८॥

## इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं । इन्साफ़ पढ़ते समय चर्चापत्र बहुत स्रुज होती है । मूल्य केवल ॥८॥ छः आने ।

## जल-चिकित्सा-( सचिव )

[ लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद त्रिवेदी ]

इसमें, बाकूर लुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सभ रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है । मूल्य ॥७॥

## हिन्दी-व्याकरण ।

( बापू मन्दिस्कर बौनी बी० ए० इट )

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेज़ी बङ्ग पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सभ विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जावे हैं । मूल्य ॥१॥

## हिन्दी-व्याकरण ।

( बापू गंगाप्रसाद एम० ए० इट )

यह भी नये ढंग का व्याकरण है । इसमें भी व्याकरण के सभ विषय अंग्रेज़ी ढंग पर लिखे गये हैं । ब्याहरण देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत जल्द आ जाता है । मूल्य ॥८॥

## धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं । पर उनमें शान्ति-पर्व सभ से बढ़ कर है । उसमें अनेक ऐसी कथाएँ हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । वही शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें लिखा गया उपोपाख्यान बड़ा दिलचस्प है । सदापारनिष्ठ धर्मविश्वासीओं को इसे क़रूर पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल ॥७॥ पार आने ।

## आरोग्य-विधान ।

नीरोग रहने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य ॥१॥



## भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—११ १/२" × ११ १/२" दाम ४०

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, भद्रा और सौम्यता के भाव बड़ी सूक्ष्मी से दिखायाये गये हैं।

## चैतन्यदेव

आकार—१० १/२" × ११" दाम ८०

महाप्रभु चैतन्यदेव काष्ठ के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते बिचरते गगनाधपुरी पहुँचे। वहाँ गङ्गकल्मष के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेसुष हो गये। वही समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखायाये गये हैं।

## बुद्ध-वैराग्य

आकार—१० १/२" × ११" दाम ८०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम अगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को साथ मार कर वैराग्य महत्त्व कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-पिछों को निर्जन में आकर त्याग दिया है। वही समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अतुल्य के मुख पर आत्मपर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखायाये गये हैं।

## अहल्या

आकार—११ १/२" × १० १/२" दाम १००

गौतम ऋषि की की अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में बहुत चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखाया है।

## शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम ३५०

शाहजहाँ बादशाह को वस के कुचकी बेटे औरंग-जेब ने घोड़ा लेकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। वही समय का दृश्य इस चित्र में दिखाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही सूक्ष्मी के साथ दिखाई गई है।

## भारतमाता

आकार—१० १/२" × ११" दाम ८०

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कदमते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है वही अपनी अन्तर्मूर्ति भारत-माता का वपसिन्धी बंध में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

## सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपकी विधि ही है कि जब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्पन्न अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का पैमा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के प्रत्येक प्रादक न हो। यही नहीं, किन्तु सन्तान, समीक्षा, अन्वेषण, प्रतीति औपचारिक दूरदोरी में भी सरस्वती के असादी प्रादक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ही है कि जब एक प्रादक के पास से सरस्वती से लेकर पड़ने वाली की संख्या पाठ-पाठ, दम-दम, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विद्यापन प्रतिमास तीस-खालीस हजार सभ्य मनुष्यों की दृष्टिगोचर हो जाता है। इसीप्रकार सरस्वती में विद्यापन छपाने वाली की विशेष लाभ रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

आज्ञा है कि प्राय भी "भारस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे लाभ उठाने का दावा प्रयत्न करेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार प्रत्यक्ष परीक्षा करके देख लेंगे।

छपाये के नियम ये हैं:—

१	१५	२	कायम की दफ्तरे	...	...	(१५)	मिलित
२	१५	३	"	"	...	७)	"
३	१५	४	"	"	...	४)	"
४	१५	५	"	"	...	(१५)	"

१—विष्णु किन्तु देने जाने का मंगुलि नहीं  
ही करी ।

१—एक कालम का हथौड़ा अधिश, विद्यामन दायनेश्वरी का  
बराबरी सिद्धि एक भेदी जाती है। भेदी का मही।

१—विनामर्गः। धर्मः पालयि विनी विनी ।

४—आज भर में मित्रों की तरफ से एक नया वेकेंट (नोट) है) के साथ का रिपोर्ट प्रकाश ।

२—सागरी का बर्षा का रूप ... ४१

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਣਦਾਰ ਹਰਾ ਪਰੇ ਉਂ ਕੀਰਿਪ.

मैनेजर, सरस्वती,

हृदय प्रेता, प्रयाग ।

### सरस्वती के नियम ।

१—गारुडी प्रतिष्ठाया मर्यादित होती है ।

१—इकाग्र्य तद्विषय इकाग्र्यं च मूल्य १, है। इति  
तत्त्वा का मूल्य १०, है। विना अग्रिम मूल्य के पश्चात् की  
येवी जाती। पुरानी प्रतिपत्ति मय नहीं दिखती। जो दिखती  
थी है इकाग्र्य मूल्य १, प्रति से कम नहीं सिगा गया।

१—मयबा नाम थीर पूरा दत्ता मातु सातु बिल का  
मेजना चर्चिए । जिसमें पवित्रा के बरु बने में मातु न हो ।

४—जिम समय की शरमती डिली हो व मिले हो मयकी  
मालि के सिद्ध इती मास के बीरर हमसे मिलना अर्द्ध।  
अमरणा बहुत दिन बाद मिलने से वह बहुत बिना मूल्य व  
मिल सकेगा।

२—यदि वृक्ष ही हो मरण के विषय बना वृक्षव्याप  
हो तो वाङ्मय से उभरा प्रत्यक्ष बना केना पादित्वा  
यदि सदा मयया पवित्र वास के विषय वृक्षव्याप हो के  
वसती मुचना हमें अवश्य देखी पादित्वा ।

६—महावती की कड़ा भेजे बाधे सब जगद हैं । हमारे पण  
बहुधा पण धामा बरते हैं कि समुद्र मास की पश्चिमा भेरी  
पहुँची । पाम्नु, यहाँ दो बार जख्मी तरह लाँच कर भेजी जाती  
है । हमसे आदरों की हम निवृत्त में मानवान राखी यदि ।

०—देव, दविना, सदाशिवना के शिष्य तुम्हें भी बड़े के पद, सत्पादक "महामनी" गुरी, बागपुर, के पद से भोजन करादिए। मूख तथा प्रचण्ड-महामनी पुत्र "मैंभडा, सान्नी, इंडियन सेन, इत्यादिना" के पद से भोजन करादिए। सदाशिवना प्रियता न भूलिना।

[illegible]

१-सूत्रों के लिये महीने के अन्त में, अथवा के अनुसार  
 प्रत्येक वर्ष का अन्तिम सप्ताहों में प्रकाशित होते हैं।

१३—इस वृत्तिका में कौनो सत्यदेवता का साक्ष्य-साधन  
योग न होने के कारण विष्णु परमेश्वर को प्राप्त करने में होता है।

११—अब बंभो से बिजु लीगे, अब बिजु के बिजु  
का जग मज भोगक प्रलय के कर देगे, जग मज के बंभो व  
दुखे मारीगे । बड़ी बिजु के बल बरने में भव का लय देव  
में जग मज देवेगे ।

१५—वर्द्ध भोग प्रसन्नता दे। शोक तबसे दूर हो।  
वर्द्ध भोग तबसे भोग शरीर बलवान्, भोग शरीर बलवान्  
दे। शरीर बलवान् भोग शरीर बलवान् दे। शरीर बलवान् भोग शरीर बलवान् दे।

महिला-साहित्य में

हिन्दू-रमणियों के  
सुख-संसार में  
नया खिन्ना हुआ फूल ॥



## आदर्श-महिला



एक नई बात !

हिन्दू-रमणियों के  
संसारोपवन में  
दिग्ग्य सारम ॥

अपूर्व छपाई, मनोहर क्लिप्, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ  
प्रकाशित हुई है। मूल्य १।

रमणी-हृदय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, भक्ति, मधुता, प्रीति आदि सद्गुणों के स्रोत बह  
कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

खिनी माया की मधुर भंकार में बितसित हुआ है ! इस में पुण्यश्लोका पाँच

महिला रमों का जीवन-परित गवेषणापूर्ण लिखा गया है। प्रत्येक आख्यान में

ऐसे स्थलों पर बसबीरों बीगई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर पिता पूरा पढ़े, बहन नहीं पढ़वा। अपने  
संसार के उपवन का जो खिन्ना हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अवश्य दीजिए !

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और पाकर धन्य होंगे।

## टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ गुलामी की पादाविक्रम-प्रथा  
अमेरिका में जोरों पर थी। इसी के पीछे उसरीय  
तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर लड़ाई हुई  
थी। भाई मे भाई का एक बहाया था। तब कहीं  
आकर इसका अन्त हुआ था। गुलामी पर कैसे कैसे  
आस्थाचार किये जाते थे यह जानकर पत्थर जैसा  
हृदय भी पिघल सकता है। उन्होंने आस्थाचारों का  
वर्षम सहृदय मिसेज़ टोम ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास  
Uncle Tom's Cabin में किया है। इसकी रोमान्च-  
कारीणी घटनाएँ पढ़ने से नई दुनिया के सम्बन्ध-  
नियमितियों के हृदय का हाल अच्छी तरह मालूम  
हो जाता है। तारीफ़ की बात यह है कि इस उपन्यास  
में लिखी हुई सब घटनाएँ सत्य हैं, बहुत सी तो  
मेघिषय द्वारा चर्चित होती हुई हैं। इसके प्रकाशित  
होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही  
इसकी ३१३००० कानिशी बिकी थीं। और उसके

बाद दस वर्षों में इसके काम से कम १४०० संस्कर-  
ण हुए। ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और दिक्षामद  
ऐतिहासिक सभी घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास  
दुनिया में एक नई चीज़ है। इसका अनुवाद पायू  
पंडीतसरय सेम के 'टाम काका की कुटीर' नामक बंगला  
ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है।  
प्रारंभ में सरस्वती-संपादक पं० महावीरप्रसाद जी  
द्विपेदी का लिखा एक मनोहर तथा सार-गमित  
वक्तव्य है। यह सखिन्द उपन्यास बड़ी सार्थी के  
५५९ पृष्ठों में पूरा हुआ है। मूल्य केवल २। है।

## हर्वर्ट स्पेन्सर की श्रेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक छाटा कानोमस एम. ए. की  
लिखी हुई है। छाटा साहय की लिखी हुई पाठकों के  
श्रेय-मीमांसा पढ़ी ही होगी। ठीक उसी ढंग पर  
यह श्रेय मीमांसा भी बख्त माया में, सब के सम्बन्ध में  
व्याप्य लिखी गई है। मूल्य केवल १। पाए जाने।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पेनसिल

दर्द दूर करनेवाली दवा

भंदर के दर्द—पेट, पेशाब, पेट की मंदागति इस दवा से दूर होती है।

बाहरी दर्द—मोच को घोट से घटिया के कारण सीधे या गोठों में पायु या सर्दी से कमर फुटता या पोंडर गर्दन आदि स्थानों में फुटल या पेटन से आदे असा दर्द है। पेनसिल की मारिदग से मिटता है। दांत को मल्टों के दर्द से भी गद नरकाल गुप्त करती है।

मोत दीदी ॥ जाने टांक-  
महारल दो पी० ॥  
२ दीदी ॥ जाने।

दमे की दवा—दमे की चिरिगता

में डाक्टरों को निपटा देते देव कर रोग की कहते हैं कि "दमा दम के साथ जाता है"। परन्तु डाक्टर यम्यन इस मापारण राय को साथ नहीं समझते, हाँ पुष्टी की हम जिनकर शरीर दमे से झींझा गया है, पहलेका केसड़ा थिगड़ गया है, ऐसी हालत में कोई भी दवा काम नहीं करती, परन्तु ऐसे रोग कम हैं। बहुत दमे पाये के कपों में होम का कारण यह है कि हमने चिरिगता दमे की कपा का रोग समझते हैं। धीर गरम दवाएँ की दर करते हैं। जिससे कुछ समय के लिए दमा दम भी जाता है। परन्तु रोग का जाना दूर रदा जराही कई धीर भी कम जाती है। दमा पायु का रोग है। धीर डाक्टर यम्यन की बताई दमे की दवा थिगड़ी दूरे पायु को फिर अपनी कपों टामल में लो रखती है।

श्रीमंत की दीदी ॥ दवा करवा गार जाने डा० य० य पी०  
१ से ३ दीदी ॥ १ दीदी ॥



**डॉ० एम० के० वेंकटेश्वर एम० ए० पी० ए०, तारापूर दह होट, कलकत्ता।**

अनुपम पुस्तकें।  
मानसिक धारकपण द्वारा  
आत्मनित्त धारकपण

अनुपम पुस्तकें ॥  
विद्यासागर

१९०१, मार्च, १९०१

भाग १७, खण्ड २ ]

आक्टोबर, १९१६

[ संख्या ४, पूर्ण संख्या २०२ ]

# संस्कृति



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या ५ ]  
 इंदियन प्रेस, प्रयाग, से रूप कर प्रकाशित ।



## लेख-सूची ।

पृष्ठ

(२२) बाहुली या हंग—[छे०, बाहुलीयोरन हंग १।  
(२३) विविध दिनव ... .. १।  
(२४) पुस्तक-परिचय ... .. १२  
(२५) चित्र-परिचय ... .. १३

- (१) मनुष्य धार संसार—[लेखक, परिचय  
कालिका भद्र, बी० ए० ... .. १०१
- (२) साठे महाने—[लेखक, परिचय रामदास  
पार्ष्ण्य ... .. १०१
- (३) विना तार का टेलीग्रेम—[लेखक, भीषुन  
महापाय राम, बी० एम—सी०, ई० ई०, ... १११
- (४) बन्धु विभाग—[लेखक, "समर्थी" ... १११
- (५) रक्षा-पञ्चम—[छे०, परिचय विष्णुमहापाय  
रामो बैरगिक ... .. १११
- (६) भारतीय विद्यो की विधिविधायक—  
[छे०, परिचय हरि रामचन्द्र रिबेकर, एम० ए० ११०
- (७) विमान का विष्णु-मन्दिर—[लेखक, परिचय  
देवीपुन शर्मा ... .. ११४
- (८) दाह-पद्धति सम्प्रदाय का हिन्दी साहित्य—  
[छे०, राम रामचन्द्र ए० बन्धुकायामार विगाही १११
- (९) हिन्दी-पुस्तक की सेवीयक शृङ्गी—  
[छे०, परिचय पद्मात्म मिश्र, बी० ए० ... १११
- (१०) पालन की भाव—[छे०, परिचय रामचन्द्र  
दास, बी० ए० ... .. ११४
- (११) मोनपुर—द्विद्वार-शेख का मेला—[छे०,  
ए० दिगदश या ... .. ११४
- (१२) बङ्गमटन—[लेखक, भीषुन बन्धुकायामार  
बी० ए० (बैरगिक) ... .. ११६
- (१३) राजा जयमेन का गिलायेष—[लेखक,  
परिचय हरि रामचन्द्र रिबेकर, एम० ए० ... ११८
- (१४) विष्णु का नाम—[छे०, भीषुन पद्ममहापाय  
पुष्पकान्त शर्मा, बी० ए० ... .. १४१
- (१५) मोनपुरास्य धार उमरे गणप—[लेखक,  
परिचय भीषुन शर्मा शर्मा ... .. १४३
- (१६) मदीन सम्प्रदाय के गीत में कुछ प्राचीन  
विचारों का विचार [१]—[लेखक, काका  
बैरगिक, एम० ए० ... .. १४३
- (१७) परिभाषा—[लेखक, भीषुन पद्ममहापाय भद्र १४३
- (१८) विदेशी भाषा का प्रचार—[छे०, भीषुन  
मदीन जयमेन, दुर्गा बन्धुकायामार ... १४३
- (१९) विमान धार गायक—[लेखक, भीषुन  
काकाय, बी० ए० ... .. १४४
- (२०) (६) मदीन सम्प्रदाय (७) बङ्ग का प्रचार—  
[लेखक, भीषुन पद्ममहापाय, रिबेकर, बी० ए० १४८
- (२१) मदीन सम्प्रदाय (२) बङ्ग का प्रचार—[छे०, भीषुन  
पुष्पकान्त शर्मा ... .. १४८

## चित्र-सूची ।

- १—पानचोपाय (श्रीमन्)
- २—३ विना तार के टेलीग्रेम के दो चित्र ।
- ४—पद्मात्मक पेरि केरा बने, बी० ए० ।
- ५—भीषुन महादेव केरा पदचिह्न ।
- ६—मदीन-विचारक, दिगदश, एम० ।
- ७—मदीन-विचारक, दिगदश, एम० ।
- ८—११ पद्मात्मक से सम्बन्धित चित्र ।
- १४—राजा जयमेन का चित्र-मेला ।
- १५—दुर्गा-पुष्पकान्त शर्मा की पद-चिह्न के चित्र (हस्त) ।
- १६—१८ पुद्गल-सूची १ चित्र ।

## विज्ञापन

पूज्यपाद श्रीगोस्वामी तुलसी-  
दासजी की पोटश-ग्रन्थावली हम  
सटीक छापना चाहते हैं । जिन महा-  
शयों के पास ग्रन्थावली के सय अथवा  
फुटकर ग्रन्थ हाथ के लिये, पुराने,  
थोर शुद्ध हों वे जहाँ तक शीम हो  
सके उन को हमारे पास भेजने की  
कृपा करें । छपजाने पर जिन महा-  
शयों से ये ग्रन्थ उपलब्ध होंगे उन  
को हम (उनके असल ग्रन्थों सहित)  
अपने यहाँ की दूरी हुई सटीक  
ग्रन्थावली भेंट में देंगे ।

भेजने का पता—

मनेजर, इंडियन प्रेस, मद्रास ।

# विज्ञापन देकर माल बेचने वालों के काम की बात ।

इलाहाबाद ( प्रयाग-संगम ) प्रान्त की राजधानी है—ब्रिटेन का राजा गीर्ज-स्थान है. साथ ही

संशोधन—चित्रपुत्री में ८-१३ की जगह ८-११ और आगे की क्रम में परिवर्तित ।

घोर  
सकें

इस कमी को दूर करने के लिये हमने सं० १९१४ में यहाँ हाईवेल थियेटर बनवाया है—२ वर्ष में ६ बड़ी बड़ी थियेटर कम्पनियाँ इसमें आकर उदरों, १ महीने हमारे प्रान्तीय लफ्टीमेंन्ट गवर्नर मीस्टम साहब बहादुर इसमें पधारें, २ याइस्कोप कम्पनियाँ आई, एक बार कुदती का दंगल हुआ घोर ५ बड़े २ प्रभाव-शाली व्याख्यान इसमें हुए, जिसमें मिस ऐनीयेसैन्ट के व्याख्यान की प्रशंसा करना करते हुए लीडर पत्र का यह कहना है कि लगभग ३५०० मनुष्य इसके भीतर बैठ गए थे घोर इतने ही बाहर हाते में खड़े थे । सारांश यह कि यह अब से घना है तब से इसमें एक न एक काम ऐसे होते ही रहे कि जिसमें हजारों मनुष्य इसमें आते रहे । हमने कलकत्ता बम्बई की नाटक-शाळाओं में यह देखा है कि बड़े बड़े वृक्षानंदाएँ अपने अपने साइनबोर्ड यहाँ थियेटरों में लगाते हैं घोर उससे काम उठाते हैं बहुत से तो नाटक के पर्तों पर अपने अपने विज्ञापन देते हैं—हमारे नाटकशाळा का हाता बहुत बढ़ा है जिसमें अब हम एक अधिक आधम बना रहे हैं । नाटकशाळा में इतना स्थान है कि १००० साइनबोर्ड बड़े सुभीते से लगाये जा सकते हैं । परतों पर भी विज्ञापन दिये जा सकते हैं घोर सर्पसाधारण के सुभीते लिये २ फुट १ फुट के साइनबोर्ड के १ साल तक लगाने का दाम केवल ३ है, जो साइनबोर्ड के साथ घाना आदिप । परतों पर विज्ञापन लिखाने का दाम १, फुट है । साथ ही जो महाशय यहाँ शहर में अपने विज्ञापन प्रसिद्ध स्थानों पर लिख-बना चाहें या घटयाना चाहें पर भी हमसे पत्र-व्यवहार करें । प्रयाग ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थान में विज्ञापन देने का इससे उचित उपाय दूसरा नहीं है. इस लिये शीघ्रता कीजिये । अधिक बड़े व अधिक समय तक विज्ञापन लगाये रहने की बापत पत्र-द्वारा नि करना चाहिये । यदि कोई महाशय हम की अपनी वेबेन्सी देना चाहें तो हम बड़े बस्ताद से उसे स्वीकार करेंगे—

परिचित मदनमोहन,

मालिक हाईवेल थियेटर ।

इलाहाबाद यू. पी.

मुनिप !

मुनिप ॥

दो रुपये में दोन रस

**हीरा ! मोती ! पन्ना !**

दो मठ कीजिये मटपट १०० रुमाकान्त व्यास,  
राजपूष कटप, मणग की धनाये हुए रसो को  
मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपकी मिर में दर्द हो, मिर घूमता  
हो, मस्तिष्क की गली घोर कमजोरी पारि हो  
घोर जब किसी तरह से भी पुत्रपदा न हो तो नाम-  
मित्रे रि मिर्जु व्यासजी का बनाया हुआ "दिम-  
सागर तैल" की इसकी अनुसूरी दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिधम  
से परत आते दो घोर परीक्षा में पाग हुआ पावते  
हो तो दिमसागर तैल दोख लगाये इससे मस्तिष्क  
ठण्डा रहेगा । घंटी में समझनेवाली बातें निमटी में  
समझ सरींगे । दाय ॥ दीया ॥

२—प्राणिक बुरे—दीत आनु के लिए कटप  
पारि । दाय १, दिवा ।

३—यदि आपकी मन्दासि हो, मुख न गली  
हो, मोखन के बाद पानु से घोर घूमता हो, जी  
मबसाता हो, कटप रहता हो तो "कीयुन घटी"  
अपना पापक घटी मंगा कर लेवन कीजिये । बड़ी  
खिरी जिग में ५० दोली रहती हैं । मूल ॥

हजारों दयायी के लिए हमारा बड़ा गुनीगन  
हैगवाकर देखिये ।

दया मंगलने का दान—

१०० रुमाकान्त व्यास, राजपूष

बनार—दयादारा

FOR GOOD PROSPECTS

**LEARN ACCOUNTANCY  
AND SHORT HAND**

**AT HOME**

**QUALIFICATION NOT  
REQUIRED**

APPLY FOR PROSPECTUS

**C. C. EDUCATION "S"  
POONA CITY**

**अंधेरे में भी देखिये**



हम "प्रकाशपत्र" के  
घड़ी का हाथपेनी बाहु  
बना है, रि शाम (मग  
देखने के लिए गोली न  
कायपकता बड़ी जोली  
घोर कपटार में भी हो  
शाम दिखार देता है  
मजबूत, मुनर बना है

शाम देखे में कपटार गोली बड़ी रहती, दाय कप  
घड़ी बनारि गर अंधेरे की घड़ी का दाय क  
बहुता मिकेस बड़ी लखिग मी १ का दाय न  
हाथपुर्ब ॥

दया—२० मी० प्रकाशपत्र घड़ी की०

दे० दिवाबोर्ड (ग) बजबज

केशर कस्तूरी हींग और कापूर आदि

बाण्डल हिमाळय आदि की विचक दिव्य चोप-  
धियाँ धीरों, हतारों तथा क्षमीयों धीर सर्वसाधारण  
के लिये हम शुद्ध व सखी भेजते हैं ताकि आयु-  
वैद के प्रचार में सुमिता हो। एक दफ़ा चोपधि  
मँगवा कर मुफ़ाबला करे धीर हमें सेवा का अय-  
सर दो। हींग कामली व ईरानी बारह बारह तोले  
टीन की खूबसूरत बड़ी में बंद

हींग १० १म १, १० २म १०, १० ३म १०, मूल्य ५०-६०।

" " " २, " " ३१, " " ३, मूल्य १६५।

" " " १०, " " १०, " " १०, मूल्य ५० वीं।

हींग १० पास रखें महारानी के लिये २, ५० वीं।

कस्तूरी तिब्बती धागेदार ३१, आसामी २१, तोबा।

कस्तूरी धागा २३, कस्तूरी कामली २०, ५० तोबा।

धसली कामली केशर पवित्र १, ५० तोबा।

शुद्ध शिवाजीय या मुमियाई १, ५० तोबा।

गोरोचन या गारोचन २१, ५० तोबा।

धीमसेनी कस्तूरी २, तोबा पञ्च कर्पूर (मास) ३३, तोबा।

तिब्बत की ममीरी २३, तोबा शुद्ध बस्तर धसली ३१, तोबा।

धाली का मुमियाई और ममीरी धागा सफ़ेद २३, स्वाद १, ५०।

कस्तूरी धागा व बंदर-लैप मूल्य १ तिब्बत १० ११ तिब्बत २)।

मूल्य का अनुपम मूल्य २, ५०, ५०, ५०।

अमृतसागर या कापूर आदि लेस म्लेग, हीजा,  
पेट दर्द, शूल, सिर दर्द, मिडि पिच्छ के डंक आदि  
की रामबाण धीपध है। यह एक प्रसिद्ध घरेलू  
दवा है। इसकी एक एक पीली हर घर में मौजूद  
रहनी चाहिए। बच्चों, बुढ़ों, धीरों सब के लिये  
एकखा मुफ़ीद है। ५० पीली १, कस्तूरी की  
गोलियाँ दार दर्द खासी जुकाम को मुफ़ीद है १००  
गोली १, बाल उड़ाने का पीहर १, पीकट, वालों  
के लिये खट्टाफ़ाति लेस १, शोशी, पक्के खूबसूरत  
चाफ़ू, बैसी मूल्य १२ चाफ़ू, ११०, हमारे धीपध-  
लय से आयुर्वेद की सब चोपधियाँ नाम धीर धर्यन  
लिखने से सखी भेजी जाती हैं।

(नोट) मँगवाई हुई चोपधियाँ पसन्द न हों तो वापस  
अधी जाती हैं। लिखने का पता—

धी० धार० खोपी मालिक भारत धीपधालय  
पगपारा पंजाब (PHAGWARA)

## कृषि-सम्बन्धी पुस्तकें

हमारे यहाँ मिलती हैं।

रूपा कर सूचीपत्र मँगवाई

पता—मैनेजर कृषिभवन, प्रयाग

श्वेत कृष्ट की श्रद्धाभूत जड़ी।

प्रिय माहकगण! धीरों की मांति में प्रदांस  
करमा नहीं चाहता। यदि इस के एक ही रोज़ के  
तीन ही पार के लेप से सफ़ेदी अड़ से आयाम न हो,  
तो मूल्य दूना वापस दूंगा। जो खाई एक घाने का  
टिकट मँगवा कर प्रतिष्ठापन लिखा छे। मूल्य ५०

पता—धीपधालय पं० महाधीर पाठक—दरमंगा।

## मुरक और शिवाजीय

इन दोनों चीज़ों के बिना हमारी दुकान हरिद्वार में सप  
से डाली तथा बड़ी है। इकट्ठे रूपों की यह दोनों चीज़ें प्रति  
बर्ष हम बेचने हैं। जिसने एक पार हम से माख मँगवाया  
सदा के लिये हमारा माहक हो गया। मुरक ३०, ५० तोबा।  
शुद्ध शिवाजीय ५, तोबा।

छा० रामप्रसाद कर्मचन्द, रईस, हरिद्वार।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा।

(छेयक, भाषा कर्णमय एम. ए.)

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन ज़रूर है, तथापि  
लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है।  
यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) रंगर घाने।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।





मित्र पत्रकण्ड । जिसमें श्रीगुरुसहिता प्रह्लादपत्र आदि कई ज्योतिष  
 के ग्रन्थों का मिश्रण है इससे आचार भद्र जन्मपत्रों बाह्यकण्ड के  
 १९०३ के ग्राह के अनुसार ग्राह से तथा बिना द्वायरा राशि व वरीर  
 क्षय के केवल कुण्डली में बार प्रदों के आचार से एक ही समय में कई  
 अनुष्ठानों के जन्म के नव प्रद समेत पूर्ण जन्मपत्रों बना सकते हो तथा आचार  
 प्रदों का फल वराहपेला, ओषधपेला, सूर्यपेला, शत्रुपेला, गर्म पुत्र पुत्री  
 कर्म व आगामी विवाह-जन्म व बारपू एकत्र गुण-मेलापक-फल ६३००  
 वर्षों का वयावहार, जन्मसमय, पर्यवसितियों का ३० वर्ष के आगामी प्रहय  
 व सर्व प्रकार के सुहृत्, मित्र, वर, कथन-समय ज्ञान व सम्पत् १३०० से  
 १३८० तक के ८१ वर्ष के ८१ पशुद, जिसमें बारद समेत के नवप्रद पशु-  
 सहित पशुसाम्य की पंचि में हैं, मूल श्लोक आचार्यका वदाहरण-सहित  
 छिद्र है जिससे आचार्य हिन्दी पढ़ें जिनसे अनुष्ठान भी पढ़ें ज्योतिषी का  
 काम कर सकते हैं वहाँ टाईप सचिव यादृच्छिक सुनहरी मनेहर जिस  
 है, बहिरा सचेद काम्य पर बड़ा है, इसमें जन्मपत्र रखों की एक ३ बात  
 है, सर्व ज्योतिष के द्विद आचार्यों को तथा उनके ग्रन्थों के तन्त्रों को सागर  
 में सागर के समान भर दिया है । आह-कण्ड शिष्यता करें पोस्ते-सहित  
 सुनहरी मिरद २१॥ बिना मिरद का १०॥

### सिद्धयुक्ता यन्त्र ।

"शरी का शारीर भी बेट में प्रमुख है ।"

करीरकण्ड, गीति होना, मुक्त्यदि मयं कार्यं, प्रसिद्ध अनुष्ठीका,  
 मय, मुक्तान, न हो, प्रत्यसि, पुत्रोपनि, गमरेका, देवादि-बाबा और  
 बाबागोपनि स्थितिक ३१- में गदी व हो तो दाम बपस ।

(मिद-मरेण गये अनुष्ठान का ज्ञान, ज्ञान का निष्ठ, दोनहार कार्यं,  
 एष में ज्ञान होना, सर्व पात्र, लक्ष्मी, विद्या-प्रति इतिहास में नाम  
 होना, ज्ञान जिन पित्रहीना पात्र से हतने कार्यं मिद करना पादों को  
 १२॥ में वरदा गते (तथा) श्रीगुरुसहिता से तीन जन्म का ज्ञान २३॥  
 में परेका १॥ द्विती पुत्र का नाम जितो । चन्द्रमना बती पात्रुद की  
 जन्मपत्र मोक्षित १० मोक्षित १० मोक्षी का दाम १॥

पं० अयोध्याप्रसाद ज्योतिषी वैद्यभूषण,

नं०-६६ चलदाऊजी का मन्दिर, भांसी ।

आयदयकता है ।

आपको यह घटलाने की मि-

"मनेरमा"—हिन्दी की एक सचिव मासिक  
 पत्रिका है ।

"मनेरमा"—के क्षेत्र, कवितायें, धीरा चटकीले  
 रूपभास, पढ़ने की मनन करने  
 योग्य होती हैं ।

"मनेरमा"—आचार्य ब्रह्म भक्ति मय का  
 मनेरमय करने में मिद-इस्त  
 मनी जा चुकी है ।

"मनेरमा"—की प्रायः सभी पत्र पत्रिकाओं ने  
 मुक्तकण्ड होकर मनेरमा की है ।

"मनेरमा"—का सम्पादन, हिन्दी के सुलेखक  
 और लेखक साहित्य के पुराण  
 बिना पवित्र प्यारेबाबाजी  
 दीक्षित जीम वन के शिष्य पवित्र  
 राधेश्याम गुरु धर्मकार-बाबा  
 करते हैं ।

"मनेरमा"—एक गद्दी कई कई सुन्दर सुन्दर  
 चित्रों से विभूत रहती है ।

"मनेरमा"—का आचार्य सारस्वती के आचार्य हैं ।

"मनेरमा"—का कर्षिक मुख्य ३, और एक  
 मनेरमा का १० है ।

"मनेरमा"—का मनुष्य गुण्य वहाँ मेका  
 जाता है ।

"मनेरमा"—जिस से कम एक कम मनेरमा तो  
 भाग बकरा ही होतें होयें ।

"मनेरमा"—मनेरमा, मनेरमा कार्यालय, मनेरी  
 मनेरमा पु० पी० पते में मिद  
 मनेरमा है ।

### बहुमूत्र की औषध

इसके पाने से बहुमूत्र रोग जिसमें  
 पार पार डंडी स्पष्ट दाकरा मुक्त और  
 अधिक पेदाय होना, सालू या जीम  
 सूचना, प्यास अधिक लगना, घटने  
 फिन्ने में वमनहोती, शरीर के जोड़ प  
 नसे छोटी पड़ जाना, दिन दिन शरीर  
 दुर्बल होना आदि शीघ्र आराम देता है  
 मूल्य एकदिनी २, पी० पी० से २॥

पं० परदीपर दीप, वेदर नागर

( मी० पी० )



## ध्यान दीजिए !

ताकतवहार गोलियाँ, सुधासमुद्र के विष में आम सम्मिलित जनाब मोर मुहम्मद यूसुफ का सादेव चाहजादह सर मुहम्मद का पद्य० पद्य० दि यलो आफ, जी०सी०/आई० ई० कलास—१२ बोटव सुधासमुद्र की बीर बली मेत्र हें । आपकी ताकतवहार गोलियों ने मुझको बहुत फायदा किया है । धीमुत १०८ मान-गीय महाराजा साहेब देव, बहापुर सिरगुजा स्टेट" जनाय डाफुर साहब प० एस० एम० हसन मुहम्मद गटंगा—आपकी ताकतवहार गोलियाँ कई मर्ने मेगा चुका हूँ, १२ गोलियाँ बीर अस्रु शाना करिए । आपकी दवायों से बहुत ही फायदा हुआ । वरु गोलियाँ सुधासमुद्र य वरु गोलियाँ ताकतवहार गोलियों की खाना बरिये । जनाब राजब-चलो सादेव भमन सीकर, धीमुत बाबू क०सी० बीघरी मेनेजर चान पटर्सडा स्टेट—लीन दर्बन सुधासमुद्र की बीर मेत्रिये, आपकी दवा सुधासमुद्र "थया नाम तथा गुणा" सुधासमुद्र बीपधि सेबन कर बरन्त काम बीमारियों में प्राय किया है, ईधर से धन्यवाद मनाते हैं ।

गवर्नमेण्ट से रजिस्ट्री किया हुआ

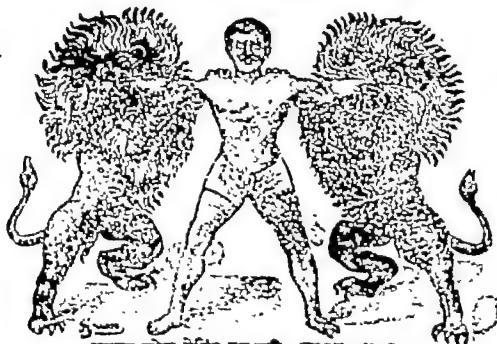
### सुधासमुद्र

१४० बीमारियों की एक दवा

सुधासमुद्र—ईजा, प्लेग, बद्धबुमी, जी मिषजाना, कफ, दासी, शूज, संप्रदायी, बर्षों के सब प्रकार के रोग, तिर-बर्द, पेड-बर्द, कान-बर्द, कमा बर्द, विषये के जलबर्षों के डंक इत्यादि, भीतरी बाहरी हर प्रकार के दुर्घों के विष हो या लीन बूद, काते या मजते की चाराम होता है । सुधासमुद्र सेवार में बद्धमुत गुणकारी दूधोपध जो बाबरक, युवा, बूद, तथा जिनो के समस्त रोगों के विषे रामबाण साधित हो चुका है, इसविष हर एक को हर समय इसको अपने पास रखना चाहिये । कीमन ११ गीरी रुपये ११, तीन की २० तीन व चाट घाने ३३, एक दर्बन की ८० बारह १२,

गवर्नमेण्ट से रजिस्टरी की हुई

रजिस्टर्ड) ताकतवहार गोलियाँ (रजिस्टर्ड)



जमना कोल ट्रेडिंग कम्पनी गपुरा: ए. ए.

बाग्याबाग्या के दोरों, जगानी की कुचाछों मे, पेराबमें बज्जन या सुर्गों का होना, हर समय गुन रहना, गिर में पहरों का आना या बर्द होना, हाथ पैरों में कमजोरी, थोड़ा बज्जने या मंदनत करने से पशवट प्राणुय होना, मन का न बजना, बेहो पर गुली या बीकामय होना इन सब गिहायनों को दूर कर नई रजि वीरा काने की एक ही चरुय गुण-कारी दया है । इली

तार फिरो के विषयी गुणरायक है । कीमन ३३ होली ११ गोबिमें की १, से की ११८, दा की २, बार की २ ।

मिलने का पता—जमुना कोल ट्रेडिंग कम्पनी ( नं० २ ) मधुरा. यू. पी.



दृष्टिये !

दृष्टिये !!

दृष्टिये !!!

# स्वर्गीय आनन्द ।

आज बात मुँहसे मुँह यह बात सुनी जाती है, कि "बन्धन प्रेम" के उपनामों में "स्वर्गीय आनन्द" मिलता है । इसके प्रभाव में हम प्रतीति का पुत्र घोष कर "छपने ही मुँह मिठा-मिट्टी" को नहीं बरक नादने, गलत यह कहे बिना भी नहीं रह सकते, कि हिन्दी के बड़े बड़े भाषा समीक्षक, साहित्यकार आदि सभी में "बन्धन प्रेम, कलकला" की छणी पुस्तक की प्रतीति मुग्धकण्ठ से की है । यह पाठक निम्नलिखित पुस्तकों में से एक पुस्तक भी लेता कर यह लेते तो उन्हें अपना अनुभव हो जाएगा, कि पालाश में ये पुस्तकें विजितो मनोरंजक, हृदयमोही, तिरासक और स्वर्गीय आनन्द देने वाली है । यद्यपि कथन करने पर भी यह मान्य नहीं हो पाएगा, जो "बन्धन प्रेम" की छणी से छणी पुस्तक पढ़ने में प्राप्त होता है । इन पुस्तकों की हफाई, मजहूर भी इनकी मकरन्दक है, कि पुस्तक की बगले ही छानी से बगले से ही हप्प होनी है ।

## उत्तमोत्तम नवीन उपन्यास

मन्थन रहस्य २४ भाग	( २ )	रक्तिमा प्रेम ० भाग ...	( १ )	पंगरेड बाहु ...	( २ )
महेन्द्रकुमार १ भाग	( ३ )	पापी ( शक्ति ) ...	( ३ )	मरती मंगेतर ...	( ३ )
मेघल्लिपन घोषापाठ	( ४ )	छोटीछोटी ठग ( शक्ति )	( ४ )	मिर की गोरी ...	( ४ )
पट्टना-मकर ( शक्ति )	( ५ )	बकरी लकी ...	( ५ )	गोर पोखरीपर ...	( ५ )
पुनर्जीवक ३ भाग	( ६ )	बागधर ( शक्ति ) ...	( ६ )	आनी जमीनदार ...	( ६ )
सीतामहल ( शक्ति )	( ७ )	माया महल ( शक्ति ) ...	( ७ )	कतुरंगमोहरी ...	( ७ )
गुरेजीन महापुत्र का		आत्मी कहानी ...	( ८ )	कथाय कथिका ...	( ८ )
इतिहास २ भाग, ( शक्ति )	( ९ )	महागुरीगुपेतिहासिक	( ९ )	विमिदा जुलिष्ट ...	( ९ )
सीतामहल ...	( १० )	गुनी पीरत ...	( १० )	मैदवी का बाग ...	( १० )
दुर्गादास ( शक्ति महल )	( ११ )	आत्मीगिरिदास ...	( ११ )	बागार बाग ...	( ११ )
आत्मी-मकर ( शक्ति )	( १२ )	पीर-मणिमोहरी ( शक्ति )	( १२ )	सादा का गुप्त ...	( १२ )
राजीव ( ऐतिहासिक )	( १३ )	मिर्दा-दुर्गादहास ( शक्ति )	( १३ )	गुरीमोह ...	( १३ )
मोहदूर ( शक्ति )	( १४ )	छोटीबाजा ...	( १४ )	गुप्त-महास ...	( १४ )
आत्मी गुना ( शक्ति )	( १५ )	हफाकारी रोज है ? ...	( १५ )	महाका ...	( १५ )
मोहक दुर्गा ( शक्ति )	( १६ )	दोहास का गुप्त ...	( १६ )	वितामिनी ...	( १६ )
हफा सागुन ( शक्ति )	( १७ )	महासाधक ...	( १७ )	भूतगुपीत ...	( १७ )
कोम मंगलदूर ( शक्ति )	( १८ )	मजहूरता बर्गरी ...	( १८ )	महोर मजहूर ...	( १८ )
दोहा की मुक्ति ( शक्ति )	( १९ )	बाजाबाजा ( शक्ति ) ...	( १९ )	मणिमोह ...	( १९ )

## हिन्दी-अंगरेजी शिक्षा-

इस पुस्तक में हिन्दी की शिक्षा करने के लिये १००० से अधिक शब्दों की सूची दी गई है ।  
 यह पुस्तक हिन्दी की शिक्षा के लिये १००० से अधिक शब्दों की सूची दी गई है ।  
 हिन्दी की शिक्षा के लिये १००० से अधिक शब्दों की सूची दी गई है ।

नया, गुप्त, मणिमोह, पट्टना, १०१२, पपर मणिमोह, कलकला ।

# हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर-सीरीज ।

हिन्दी में सर्वोत्तम, सुख और सुन्दर ग्रन्थ प्रकाशित करने वाली पुस्तकमाला । अब 'तक नीचे लिखे ग्रन्थ छप चुके हैं—

१-२ स्वाधीनता (लिबर्टी) मू० २)	९ चरित्रगठन और मनोबल ३)	१५ उपवासचिकित्सा ॥५)
३ प्रतिभा १)	१० आत्मोद्धार १)	१६ सूत्र के घर घूम ३)
४ फूलों का गुच्छा ॥१)	११ शान्तिकुटीर ॥३)	१७ भक्तिमलिन्याधरी ॥३)
५ शीख की किरकिरी १॥)	१२ सफलता और उसकी १८ दुर्गादास (नाटक) १)	
६ शौचे का चिह्न ॥३)	साधना के उपाय ॥५)	१९ छत्रसाल १॥)
७ मित्रव्यपिता ॥५)	१३ प्रसन्नपूर्ण का मंदिर ॥३)	२० देशदर्शन (छप रहा है)
८ स्वदेश ॥५)	१४ स्वावलम्बन १)	

नोट—तो मित्रदार पुस्तकें खाते उन्हें चार भागें ब्यादा देना होंगे ।

## हमारी और पुस्तकें ।

१ कमकरोषा (गल्पगुच्छ) ॥३)	२ व्यापार शिक्षा ॥)
३ गुहाओं को उपदेश ॥५)	४ शान्तिधर्म १)
५ छन्दन के पत्र ३), ६ पिता के उपदेश ३), अन्धों आदित ३), बूढ़े का प्याद (काण्य) ३), आदि ।	

पता—हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय—रीयबाग, पो० गिरगांव, कम्पर् ।

## टाम काका की कुटिया ।

कुछ समय हुआ गुलामी की पादाधिक-ग्रथा अमेरिका में जोरों पर थी । इसी के पीछे उत्तरीय तथा दक्षिणीय प्रदेशों में आपस में घोर लड़ाई हुई थी । भारें ने भारें का रक्त बहाया था । तब कहों जाकर इसका अन्त हुआ था । गुलामों पर कीसे कीसे अत्याचार किये जाते थे यद जानकर परपर जैसा हृदय भी पिघल सकता है । उन्हीं अत्याचारों का पर्यन्त सहृदय मिलेजु स्रोत ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास Uncle Tom's Cabin में किया है । इसकी रोमान्य-कारिणी घटनायें पढ़ने से मर्द दुनिया के सम्य-निषामित्यों के हृदय का हाल अच्छी तरह मालूम हो जाता है । कारीक की बात यह है कि इस उपन्यास में लिखी हुई सब घटनायें सची हैं, बहुत ही तो संघिक्ता द्वारा अंगीत होती हुई हैं । इसके प्रकाशित होने पर प्रथम संस्करण में केवल अमेरिका में ही हजारों ११३००० कापियां बिकी थीं । और उसके

बाद दस वर्षों में इसके कम से कम १४०० संस्करण हुए । ऐसा प्रसिद्ध लोकप्रिय और शिक्षाप्रद ऐतिहासिक सची घटनाओं से भरा हुआ उपन्यास हिन्दी में एक नई चीज है । इसका अनुवाद बाबू शंहीचरण सेन के 'टाम काका की कुटीर' नामक योगता ग्रंथ से बाबू महावीरप्रसाद पोद्दार ने किया है । प्रारंभ में सरस्वती-संपादक यं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का लिखा एक मसौदा तथा सार-भरित धन्य है । यह सज्जन उपन्यास बड़ी सौची के ५५९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । मूल्य केवल ३) है ।

## हर्वर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ।

यह पुस्तक लासा काओमस एम. ए. की निर्गीत हुई है । लासा काओम की निर्गीत हुई पाठकों में 'ज्ञेय-मीमांसा' पढ़ी ही होगी । बीच उगी दंग पर यह ज्ञेय-मीमांसा भी सम्य मापा में, सब के समझने योग्य निर्गीत हुई है । मूल्य केवल ॥ पाद जाने ।

उत्तक मिषने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेम. प्रयाग ।



शी  
शी  
का  
दा  
म  
१२  
आ  
ना.

# डोंगरे का बाला मृत.



कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट  
पा  
ल  
ख  
वै  
४  
आ  
ना.

गि  
र  
गा  
म  
व  
म्व  
ई

कै.  
टी.  
डों  
ग  
रे  
कं  
प  
नी.

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

सेठ कामजी गोविंदजी, No 83 इजरा स्ट्रीट बल्लारसा लिखते हैं—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के घालने फादीबाद के समान है। एक घण्टा बिलाने से बच्चा फिर खाप दी से माँग लेता है। बालामृत पीने में भीठी प्यार पुष्टिचरक है। हमलिये हर एक बच्चे-बियों से हम निशुगरिह करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके फलमाहरा हर सेवे।”

प्र  
जं  
सा  
प  
प्र

यद्भुत ! यद्भुत !! यद्भुत !!!



श्रीमती सुभाषी  
देवी जी प्रारम्भ  
गुणान् ईदृशान्  
(गिष्वा) मे विवर्त  
हैं—“वायु की व्या-  
पता की एक रेतरी  
वायु हो संगत हो दो  
वातान् मे बड़ी बड़द  
वैराग्य है, कृपण हो  
वातान् दोर वर  
ममूसा दोर बीर बी-  
हान् भय है” ॥

१. पिचक पत्रों के सम्पादन व २. दर्जन से अधिक पत्रों के सम्पादन

कविधितोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदास शर्मा पेश की सैप्यार की हुई

{ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय }

## “अमृतधारा”

[ ३५५ ]

[illegible][illegible]

संस्कृत भाषा में लिखे गए हैं।—“संस्कृत भाषा” (सी. आर.) लाहौर।

शी  
शी  
का  
दा  
म  
१२  
आ  
ना.

# डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT  
THE IDEAL TONIC  
FOR  
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट  
पा  
ल  
ख  
व  
४  
आ  
ना.

गि  
र  
गा  
म  
व  
म्व  
ई

के.  
टी.  
डों  
ग  
रे  
कं  
प  
नी.

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र

सेठ कामजी गोविंदजी, मे० ४३ इजरा स्ट्रीट बम्बई लिखते हैं:—

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के बाले चादोषों के समान है। एक पक्का मिठाई से बचा फिर चाप ही से माँग सेना है। बालामृत पीने में बीड़ी पीर पुष्टिकारक है। हमने ये दूर एक कुटुंबियों से हम निष्कारिण करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत के बी चादोषों कर सेवे।"

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र



[ कविता श्रीमद्भगवद्-प्रणीत ]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य  
हिन्दी-मनुवाङ्मयसहित

जिसके देखने के लिए सदृशों आर्य्य क्यों से  
हृत्कण्ठ हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए  
सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लालायित हो रहे थे, जिसकी  
सफल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदृशों  
आर्य्यों की बाढी चंचल हो रही थी वही महाकाव्य  
छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के  
लिए पढ़े गौरव की चीज़ है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी  
आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य  
पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में  
सम्पूर्ण हुआ है । कुल मिश्रा कर खयल भाठ पेजी  
साँची को ६१५ + ५० पृष्ठ हैं ।

उत्तम सुनदरी जिल्द बँधी हुई इतनी मारी पोषी  
का मूल्य केवल ४) ही है । जल्द मैगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और  
जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिराली होते  
जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन  
पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी  
चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते  
पड़ते जाते हैं और जिसके अभावसे यह भारत ग़ारव  
हो रहा है ? सीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का  
नाम है 'सम्पत्तिशास्त्र' । इसी को न जानने से आज  
यह भारत—भूतों सर रहा है, दिन दिन निर्धन होता  
चला जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी  
भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था ।

सीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य  
सजिल्द का २।) बाई रुपये ।

शिक्षा ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

बाल-बचोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर  
की शिक्षा-संबन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी  
सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्रत्व  
धर्म से ब्य़ार हों । जो इस समय विचार्य्य-दशा में  
हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़  
होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का  
यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा छिट नहीं है ।  
पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज़ पिकना और  
मोटा है । छपाई साफ़ सुधरी है । सुबर्णचित्रों से अलू-  
हूत मनोहर जिल्द बँधी हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत  
भूमिका है ; हार्ड स्वेन्सर का जीवन-परिचय है । पुस्तक  
का संक्षिप्त सारंश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का  
मूल्य सिर्फ़ २।) बाई रुपया रक्खा गया है ।

प्रकृति ।

मूल्य १) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम०  
ए० की बँगला 'प्रकृति' का हिन्दो-अनुवाद है ।  
बँगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय  
वैज्ञानिक है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने  
वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों में परिचय  
हो जायगा । इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-  
सरंग, ध्रुवी की आयु, गुरु, आर्य्यजिह्वा, परमाणु,  
प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी उन्नतता से  
निबन्ध लिखे गये हैं ।

उत्तम मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।





## कर्तव्य-शिक्षा ।

धर्मार्थ

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुन्योपदेश ।

( अनुवादक—पं० श्रीनिधिरत्नाय मद्र, बी० ए०, प्राज्ञ )

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सैद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक कर्तव्यों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभिप्राय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक ब्रैगरेडो से सरल हिन्दी में अनुवादित करा कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीतिनिपुण और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँगा कर अपने बालकों को दाय में रख देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

## भृद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे भृद्धि की चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी भृद्धि-साधन का प्रयोग न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और भ्राष्ट्रि के प्रयत्न से विमुख होकर-कट पाते हैं । जो लोग भाग्य को भरोसे रह कर दक्षिणा का दुःख भोगते हुए भी भृद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में ब्याकरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-वसम्यन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दक्षिणा दूर कर करेइवति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य

सजिल्द होने पर भी केवल १।) सवा रुपया रक्खा गया है ।

## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इविदास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेरवरदत्त शुभ, बी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लोखे लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिल्द तैयार किया है । मूल्य १) एक रुपया ।

सधिय

## अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक धायू श्यामाधरण दे-प्रणीत बँगला के 'बङ्गोरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयायी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदया-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाव से सुनें और पढ़ेंगे । माय ही साथ उन्हें अनेक सरद की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सत्यव्यय रखने वाले पाँच स्थित भी दिये गये हैं । मूल्य ॥१) बारह आने ।

## नूतनचरित्र ।

( बापू रत्नकर बी० ए० बर्धन हाईवेयर प्रयाग स्थित )

जो वो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा । इसलिये हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १)

पुस्तक मिठने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

# मनोरंजन पुस्तकमाला

संपादित

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (१) आदर्शवीथ           | (८) धर्मपरायण          |
| (२) आनंददास            | (९) जीवन के सपने       |
| (३) युग मोर्चामंच      | (१०) निर्दिष्ट शिक्षा  |
| (४) आदर्श विष्णु १ भाग | (११) आनंदीय            |
| (५) आदर्श विष्णु २ भाग | (१२) कबीरचरणमाला       |
| (६) आदर्श विष्णु ३ भाग | (१३) आनंद के मोर्चामंच |
| (७) आकाश प्रगल्भ       |                        |

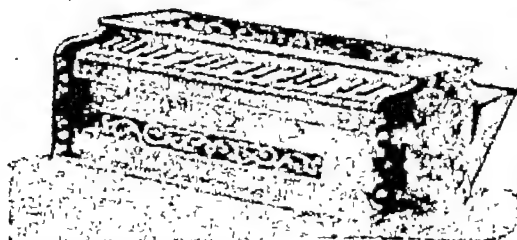
प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी संग्रामाला के संपादित पाठकों से ॥॥) लिया जाता है । डाकघर पर भुगतान है । विवरण-पत्र भेजा देखिए ।

संपादित—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

आपका काम ! आपका काम !! आपका काम !!!

विद्यालया मक

देव प्रगल्भ मक ।



यदि आपका काम ! आपका काम !! आपका काम !!!  
विद्यालया मक  
देव प्रगल्भ मक ।

यदि आपका काम ! आपका काम !! आपका काम !!!  
विद्यालया मक  
देव प्रगल्भ मक ।

यदि आपका काम ! आपका काम !! आपका काम !!!  
विद्यालया मक  
देव प्रगल्भ मक ।



1. 1941

2. 1942



3. 1943

बालकों और बालिकाओं की ज्ञानवृद्धि का अपूर्व साधन !

सरल भाषा में शिक्षाप्रद किस्से-कहानियाँ, जीवनचरित, निबन्ध, प्रदशन आदि से परिपूर्ण !  
युद्धपन तथा वदासीनता की जगह भोज, स्फूर्ति, उत्साह, प्रेम तथा प्रफुल्लता का संचार करने वाला

## बाल-सखा

नाम का सधिय मासिक पत्र आगामी जनवरी से हिन्दी-मैसूर में अवतीर्थ होगा । अपने

## बालवर्जों के लिए

यह मनोहर, कुतूहल-जनक, ध्यानन्दयर्क, मनोरंजक, शमत्कारी तथा

## शिक्षापूर्ण खिलौना

अवश्य लीजिए । सरल सरल के मनोरञ्जक तथा नेत्ररञ्जक चित्रों से परिपूर्ण, उत्तम कागज पर  
उत्तम स्टाई से मुद्रित ४० पृष्ठ के तथा अपने रंग के निराले मासिक पत्र का

## वार्षिक मूल्य दो रुपया

कुछ अधिक नहीं है । इसका साइज भी बड़ा रहेगा ।

यह पत्र आपके बालकों और बालिकाओं में नवजीवन का संचार करेगा ।

क्योंकि नाना प्रकार से उनका मनोरञ्जन करता हुआ यह उनके ज्ञान का क्षेत्र बनायाम हो  
सकता है । क्या सरल और क्या गूढ़, क्या धैर्यात्मक और क्या अन्य प्रकार के—

सबों विषयों की शिक्षा यह ऐसे अनोखे ढंग से और सरल भाषा में देगा कि ये  
सहज ही समझ में आसकेंगे । आपके बच्चे इसे बड़े पाव से पढ़ेंगे,  
और पढ़कर हँसते हँसते लोट पोट हो जाएँगे ।

शीघ्र ही ग्राहकश्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

मैनेजर, बाल-सखा, इंडियन प्रेस. प्रयाग ।







Fig. 1. Schematic diagram of the apparatus.

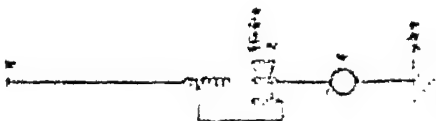


Fig. 2. Schematic diagram of the apparatus.

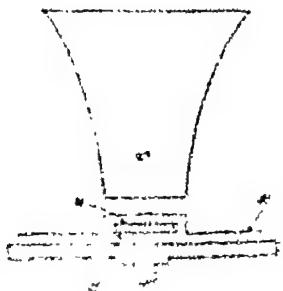


Fig. 3. Schematic diagram of the apparatus.

Fig. 4. Schematic diagram of the apparatus.

दो वर्ष बाद उसका घब पद टूट गया । इससे १८४६ तक वह बेकार रहा । परन्तु इसी वर्ष वह पे-मास्टर-जनरल (Paymaster-General) के पद पर नियुक्त किया गया । इस पद पर रहने से उसे अपना प्रसिद्ध इतिहास (History of England) लिखने के लिए यथेष्ट अवकाश मिला । १८४७ में उसके सहकारी कर्मचारियों से उसकी भगतन हो गई । इस कारण उसने अपना पद त्याग दिया और केवल साहित्य-सेवा करने लगा । अपने इतिहास की दो प्रारम्भिक खिल्लें, १८४८ में पूर्ण करके, उसने प्रकाशित कीं । इस पर उसकी योग्यता और विद्वत्ता का अच्छा परिचय लोगों को मिला । उसकी ये पुस्तकें प्रकाशित होते ही हाथों हाथ बिक गईं ।

सन् १८५२ ईसवी में वह फिर पार्लियामेंट का मेम्बर चुना गया । पर इस काम में अब उसका मन न लगने लगा । फल यह हुआ कि उसने अपने अन्त के १२ वर्ष केवल इंग्लैंड का इतिहास लिखने में बिताये । इसके अतिरिक्त वह समय समय पर और भी पुस्तकें तथा लेख लिखता रहा । उसने जीवनचरितों की एक माला, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका (Encyclopaedia Britannica) में, प्रकाशित कराई । मरते समय तक इंग्लैंड के इतिहास की चार खिल्लें उसने लिख डालीं । पाँचवीं खिल्लें अधूरी रह गई । १८५७ में वह लाई बनाया गया । इसके सिवा उसका और भी बहुत सी भादरसूचक पदधियाँ मिलीं ।

यह अद्भुत परिधर्मी और विद्वान् पुरुष २८ दिसम्बर १८५८ ईसवी को, चोढ़े की दिनों की बीमारी के बाद, स्वर्ग को सिधारा । यद्यपि उसको मरे पचास वर्ष से भी अधिक हुए तथापि उसका सुपन पूर्ण नहीं हुआ है । उसका लिखा हुआ पीमस-कोड इस सुपन का विशेष कारण है । उसका रचा हुआ इतिहास पढ़ने वालों पर जादू का सा असर पड़ता है ।

ऐसे ऐसे अद्भुत परिधर्मी और साहित्यसेवी पुरुषों की जीवनी पढ़ कर भी हम लोग दासा नहीं ग्रहण करते । यह दुःख की बात है । हिन्दी-साहित्य की सेवा को हमें अपना कर्तव्य समझना चाहिए । यदि हम अपना कर्तव्य करते तो हिन्दी-साहित्य इतना दृढ़ि म बना रहता । तब, अब से सही ।

रासमहादुर पाण्डेय ।

## विना तार का टेलीफोन ।



जली के आविष्कार ने संसार को आश्चर्य में डाल दिया है । हमारे पूर्वज बिजली की अद्भुत छीटाघों को कभी विचार में भी न ला सके थे । यदि उन्हें कोई आधुनिक वैज्ञानिक पैदा हुआ होता और वह बिजली के कर्तव्य दिखला सकता तो सचमुच वह ईश्वर की पदवी पा जाता । किन्तु आज कल ऐसी ऐसी विचित्र वैज्ञानिक बातें हो रही हैं जो साधारण मनुष्य को भी आसानी से समझा दी जा सकती हैं । हम आश्चर्यजनक क्रियाओं का आधार प्राकृतिक नियम हैं, इनमें अभाविता कुछ भी नहीं ।

हमारे पिछड़े हुए भारत में भी अब अनेक मगर ऐसे हैं जहाँ बिजली के द्वारा टेलीफोन, तारबक्री, रोशनी, पंपा, चक्की, छापेखाने इत्यादि चलते हुए देखे जाते हैं । बड़े बड़े मगरों और प्रेसीदा छापनियों में वे-तार की तारबक्री के ऊँचे ऊँचे लट्टे भी बिजलाई पड़ते हैं । किन्तु कभी वे-तार का टेलीफोन यहाँ देखने में नहीं आता । क्योंकि इसका आविष्कार कभी कभी हुआ है । तब भी अमेरिका में वे-तार के टेलीफोन खगाये जा रहे हैं, जिनके द्वारा एक मनुष्य दूसरे मनुष्य से दूर बैठ कर, बिना किसी तार के सहारे, बात-चीत कर सकता है ।



सरस्वती



अध्यापक पोस्टो केरल कर्म, बी० ए० ।

इंदिरा देव, प्रकाश ।



अब कोई मनुष्य इस यन्त्र में बोलता है तब मुँह में ध्वनि की लहरें आकर गोलाकार धनु में टकर मारती हैं, जिससे गोलाकार धनु हिलने लगती है । पिछले धीर धगले ध्वन भी ध्वनि के धक्के खाकर कूद में बढ़ने धीर घटने लगते हैं । इनके बीच जो पिसा हुआ कोयला रहता है उसका गुण यह है कि अब यह झीझा पड़ा रहता है तब पिजली की शक्ति को कम करता है । किन्तु अब दोनों धक्कों की शक्ति से दबता है तब उससे अधिक पिजली बह सकती है । इसलिए अब तारों द्वारा एक धैर्यी से इन धक्कों का सम्यन्ध कर दिया जाता है धीर अब ध्वनि का धक्का इन धक्कों पर लग कर पिसा हुआ कोयला दबता है तब अधिक पिजली बहती है । मनुष्य की ध्वनि का प्रत्येक शब्द खास शक्ति का होता है, जिससे प्रत्येक शब्द उच्चारण करने से जुदा शुद्ध शक्ति के धक्के धक्कों पर लग कर जुदा जुदा शक्ति की पिजली बहने लगती है ।

यह पिजली तारों के द्वारा दूसरी धीर सुनने वाले के पास पहुँचती है । सुनने वाले के पास "रिखीयर" नामक यन्त्र होता है । उसमें भी एक ध्वन होता है, जो एक शुष्म की शक्ति के लोहे के पास लगा रहता है । अब पिजली आती है तब शुष्मक अधिक या कम शक्तिशाली हो जाता है धीर ध्वन को ध्वनी धीर धौंचता है । धौंच कर ध्वन धाधु में टकर मारता है, जिससे ध्वनि होने लगती है । पिजली की शक्ति मनुष्य के शब्दों पर आधित रहती है धीर उसी के अनुसार ध्वनि बनती है । इसलिए जिस प्रकार की ध्वनि एक मनुष्य एक सिरे पर करता है उसी प्रकार की ध्वनि दूसरे सिरे पर दूसरा मनुष्य सुनता है ।

पिना तार वाले टेलीफोन में पिजली के जाने वाले तार उस प्रकार के महों होते जिस प्रकार के पिना तार की तारधर्कों में होते हैं । पिजली की लहरें तार द्वारा न भेजी जाकर आकाश ( Ether )

द्वारा भेजी जाती हैं । जैसे सूर्य की किरणें दूरगम्य आकाश द्वारा हमारे पास पहुँचती हैं वैसेही पिजली की लहरें भी पहुँचती हैं ।

एक सिरे से दूसरे सिरे तक आवाज़ पहुँचाने के लिए उसी प्रकार के यन्त्र होते हैं जिस प्रकार के वे-तार की तारधर्कों में छुट छुट की आवाज़ पहुँचाने के लिए होते हैं । एक पड़ा ऊँचा मस्तूल गाड़ा जाता है, जिसके ऊपर "म" यन्त्र लगा रहता है जो पिजली की लहरों को पकड़ कर मोखे सुनने वाले तक पहुँचाता है । "ट" टेलीफोन होता है, जिसके सहारे सुनने वाली धीर सुनी जाती है । "डा" डा-नामा पिजली बनाने की मशीन होती है, जो धीरी तेज़ी से चल कर तेज़ पिजली भेजती है । इसका एक सिरा ज़मीन में गाड़ा रहता है धीर दूसरा टेलीफोन से लगा रहता है ।

अभी तक वे-तार के टेलीफोन द्वारा सुनने भेजने में इतनी सफलता नहीं हुई जितनी वे-तार के तार में हुई है । इसका कारण यह है कि इस प्रकार शब्द भेजने के मार्ग में इतनी बाधाएँ आ पड़ती हैं कि साफ़ साफ़ शब्द बहुत दूर तक नहीं पहुँचते । किन्तु इन बाधाओं को दूर करने के लिए बड़े तेज़ धीर शक्तिशाली यन्त्रों की प्रेरणा हो रही है । मालूम होता है कि थोड़े ही दिनों में शब्द भी उसी प्रकार दूर तक सफलतापूर्वक भेजे जा सकेंगे जिस प्रकार वे-तार द्वारा तार की लहरें भेजी जाती हैं ।

अगप्राप यथा

( लम्बन )

## बन्धु-वियोग ।

हुआ अब मुझ में बेदोष भार—

झरी तब राम के मुँह पर हवाई ।

अबहु-भद-कर मुझमुझ बन्धु भीजा—

एकक भर में हुआ परिवर्तन कीजा ॥१॥



सहारा हाथ प्यारे कैब होगा—

कहाँ धब हाथ धक बेड़ा जगेगा ।

सुनेगी यह सुवर जब हाथ सीता—

नहीं सौमित्र देवर भात्र बीता ॥२०॥

चिक्क हो शोक से सिर पीट लेगी—

निराया-बुद्ध से तत्र प्राय देगी ।

मुझे भी माय रक्ता भार होगा—

मुझे सुना सकल संसार होगा ॥२१॥

जो तुम मिथिबरी को चुर कर हूँ—

तुम्हारी मैं प्रतिज्ञा पूर्व कर हूँ ।

तुम्हें यदि काक ने कुछ दुष्ट दिया हो—

बतायो बन्धु । तो मुझको बताओ ॥२२॥

वसी के रण्ड से सिर तोड़ हूँ मैं—

तुम्हारे शत्रु को क्यों छोड़ हूँ मैं ।

पुत्रे तुम बन्धु साहस टूटता है—

हमारा हाथ रिक्त धप टूटता है" ॥२३॥

सुभी बन राम की कट्या-कहाती—

हुए प्यार-पिच्छ कर हाथ पायी ।

बकी कपि-भासु पीरज को बडे सप—

बडे रोके न भासु रो बडे सब ॥२४॥

हुई सब एक पृथ्व इजुमान भाये—

बने कट्या-जखि-जख-यान भाये ।

जरी ही वीर को सम्जीवनी की—

छगी होने वृषा सौमित्रजी की ॥२५॥

मुँघने ही क्या के होर थापा—

जो सोते हुए से मोर थापा—

"कहा है इन्द्रजित् बुरमन कहा है—

कहाँ धनु-शर हमारा धन कहा है" ॥२६॥

बचन सुन कर हँसे रागनाथ हरये—

मिथे भाई मुगल गुर कूच बरसे ।

सकल सम्पत्ति पावे काक लूटे—

विभी का पर न प्यारा बन्धु टूटे ॥२७॥

सनेही

## रक्षा-बन्धन ।

( १ )



मैं तो राक्षी बाँधूँगी" ।

भायवी की पुनर्वास है । नगरबासी की-पुण्य बड़े धामन्य तथा बलसाह से भायवी का बलमन मना रहे हैं । बहनें माहनों के और माहण अपने बलमानों

के राखियाँ बाँध बाँध कर बाँधी कर रहे हैं । ऐसे ही समय एक छोटे से घर में एक दस वर्ष की बालिका ने अपनी माता से कहा—“माँ मैं भी राक्षी बाँधूँगी” ।

बच्चा में माता ने एक ठंडी साँस मरी और कहा—“किम के बाँधोगी घंटी—घात तेरा माई होता तो—” ।

माता अपने कुछ न कह सकी । इसका गवाह हो गया और नेत्र धमपुर्ण हो गये ।

अकोप बालिका ने बल्ला कर कहा—“तो क्या माहवाई ( ही ) के राक्षी बाँधी जाती है और किसी के नहीं ? माह्या नहीं है तो अम्मा मैं तुम्हारे ही राक्षी बाँधूँगी” ।

इस वृत्त के समय भी पुत्री की बात सुन कर माता मुन-करले जगी और बोली—“भरी नू हलगी बड़ी हो गई—भखा कहीं माँ के भी राक्षी बाँधी जाती है” ।

बालिका ने कहा—“बाह, मो पैसा दे वसी के राक्षी बाँधी जाती है” ।

माता—“भरी पगळी ! पैसे पर नहीं—माई ही के राक्षी बाँधी जाती है” ।

यह सुन कर बालिका कुछ बहाना हो गई ।

माता घर का काम काज करने लगी । घर का काम रोप करके बसने पुत्री से कहा—“मा तुम्हें मिहका (नहका) हूँ” ।

बालिका मुन गम्भीर करके बोली—“मैं नहीं नहकाती” ।

माता—“क्यों, नहकावेगी क्यों नहीं” ?

बालिका—“मुझे क्या किसी के राक्षी बाँधना है” ?

माता—“भरी राक्षी नहीं बाँधती है तो क्या नहकावेगी भी नहीं । फाज ग्योहार का दिन है । फज नह नहा” ।

बालिका—“रक्षी नहीं बाँधूँगी तो निबहार काहे का” ?

माता—( कुछ झूठ बोकर ) “भरी बुध मिहून हो गई है ।



राखी-राखी-रत खाया राखी है । वही राखी बाँपने बाकी यमी है । ऐसी ही होती सो बाबू बड़ दिन देलवा पड़ता । पैदा होते ही बाप को खा बैठी । बाँदे बाल की होने होने माँ से घर पुका दिया । तेरे ही कर्माँ से सब मास ( मस ) हो गया । ”

बाबिका वही अप्रतिम हुई और भाँलों में भाँव करे हुए सुपकार नहाने को बड़ पड़ी हुई ।

× × × × ×  
एक घण्टा पञ्चाद हम वही बाबिका को बसते घर के द्वार पर खड़ा देखने हैं । हम समय भी उनके सुन्दर मुख पर बदमासी विद्यमान है । अब भी हमके बड़े बड़े नेत्रों में पानी चुकापुका रहा है ।

परन्तु बाबिका इस समय द्वार पर क्यों ? जान पड़ता है, बड़ किसी कार्यवश खड़ी है, क्योंकि हमके द्वार के सामने से जब कोई पुरान निकलता है तब बड़ वही बसुकता से बसकी ओर ताकने लगती है । माँसे बड़ मुख में कुछ बड़े पिता, केवल इत्यादि ही में, हम पुरान का प्याज खाती और बाकपित करने की चेष्टा करती थी । परन्तु अब उसे हममें मरकता मही होती तब बसकी बदमासी बड़ जाती है ।

इसी प्रकार एक, दो, तीन बरके कई पुरान, बिना हमकी ओर देखे, निकल गये ।

आम को बाबिका निराश होकर घर के भीतर छिंद आने को बघत ही हुई थी कि एक सुन्दर सुबक की दृष्टि, जो कुछ सोचना हुआ धीरे धीरे आ रहा था, बाबिका पर पड़ी । बाबिका की आँखें सुबक की आँखों से जा जाती । न जाने उस ब्रह्मण तथा करण-गुरु नेत्रों में क्या आनू मरा था, जिसके प्रभाव से सुबक झिझ कर लपटा हो गया और बड़े प्याज से बाबिका को मिस से पैर तक देखने लगा । प्याज से देखने पर सुबक को हात हुआ कि बाबिका की आँखें घटपुल्ल हैं । तब सुबक घबरा हो गया । उसने निबट आकर कहा—  
“बेटी क्यों लेती हो ? ”

बाबिका हमका कुछ बतर न दे सकी । परन्तु आने भगता एक हाथ सुबक की ओर बढ़ाया । सुबक ने देखा, बाबिका के हाथ में एक जान होता है । उसने कहा—“यह क्या है ? ” बाबिका ने आँखें नीची करके बतर दिया—  
“रानी” । सुबक समझ गया । उसने मुसकता कर अपनी दाहिना हाथ आगे बढ़ा दिया ।

बाबिका का मुख कमजोर सित रहा । उसने बड़े बाप के सुबक के हाथ में राखी बाँध दी ।

राखी बैपचा सुबके पर सुबक ने जेब में दाब दाबा और दो रुपये निकाल कर बाबिका को देने लगा । परन्तु बाबिका ने उन्हें लेना मनीकर न किया । बड़ बोली—  
“मही, बड़ मही, पैसे दो” ।

सुबक—“ये पैसे से भी चप्ये हैं” ।

बाबिका—“मही—मैं पैसे लूँगी, बड़ मही” ।

सुबक—“लेओ विरिया । हमके पैसे मंगा लेना । पुरान से मिळेंगे” ।

बाबिका—“मही, पैसे दो” ।

सुबक ने बार बारने पैसे निकाल कर कहा—“कपड़ों से पैसे भी ले और बड़ भी ले” ।

बाबिका—“मही, माँजी पैसे लूँगी” ।

“तुम्हें लेनी छेने पड़ेंगे” —बड़ कह कर सुबक ने बड़ पूर्वक पैसे तथा रुपये बाबिका के हाथ पर रख दिये ।

इसने में घर के भीतर से किसी ने पुकारा—“सारी लल्लु ली (गल्लनी) कहाँ गई ? ”

बाबिका ने—“माँ” कह कर सुबक की ओर दृष्टि गतारह दृष्टि बारी और भीतर जाती गई ।

( ३ )

गोलागश (बलबख) की एक बड़ी तथा सुन्दर घण्टा बाबिका के एक सुमरिण करे में एक सुबक चिन्ता-गला में निमग्न बैठा है । कभी बड़ टण्टी गाने भगता है, कभी ब्रह्मण से आँखें पेटिया है, कभी बाप की छाव बड़ा है—“हा ! माता परिभय स्पने गला । माता पेटाबे सिबक हुई । बड़ा बड़ । बड़ा जाके । बड़े कहाँ हैं ? ” तथा ब्रह्मण दाब दाबा । परन्तु फिर भी पचा न लगा—“ ! सुबक अपने कुछ और कहने से या कि बसो का शत और और पुका और एक मीकर मगर बापा ।

सुबक ने कुछ शिरण टोकर कहा—“बपों, क्या है ? ”

मिटरा—“माँकर बलागला बापू आने हैं” ।

सुबक (समझ कर) “बपया वही मीक दो” ।

मीकर के बसे जाने पर सुबक ने ब्रह्मण से आँखें नीचे दाबी और मुख पर लालीगता आने को चेष्टा करने लगा ।

शर फिर पुका और एक सुबक मगर बापा ।

सुबक—“माँको माँ पनाबाव” ।

सरस्वती



धीवृत्त मन्त्रादेव केशव गाङ्गाधर ।

हृदयम मेस, प्रयाग ।



अमरनाथ—“कहो बनेराम, आज अकेले कैसे बँदे हो ? कानपुर से कब छोटे ?”

अमरनाथ—“कह आया था” ।

अमरनाथ—“हमारा भी अराम ही उठते हेलो” ?

अमरनाथ—(एक ठण्डी साँस भर कर) “हाँ उठता तो था । परन्तु व्यर्थ । वहाँ सब मेरा क्या रहजा है” ?

अमरनाथ—“परन्तु करो क्या । इन्ध्र नहीं मापता है—क्यों ? और सब पड़ो तो पास ही पेसी है । यदि तुम्हारे स्थान पर मैं होता तो क्याचित् मैं भी ऐसा ही करता” ।

अमरनाथ—“क्या कहें मित्र, मैं तो हार गया । तुम तो जानते ही हो कि मुझे कालक भ्रमण रहे एक बरप हो गया और अब से मैं यहाँ आया हूँ मैंने कन्हें हँकने में कुछ भी कसर डटा नहीं रखी—परन्तु सब व्यर्थ” ।

अमरनाथ—“कन्होंने बचाव न जाने क्यों छोड़ दिया और कब छोड़ा—इसका भी कोई पता नहीं अच्छता” ।

अमरनाथ—“इसका तो पता अच्छ गया न, कि ये लोग मेरे कहे जाने के एक बरप पश्चात् बचाव से चले गये । परन्तु कहाँ गये, यह नहीं मालूम” ।

अमरनाथ—“यह किससे मालूम हुआ” ?

अमरनाथ—“बारी मकान वाले से जिसके मकान में हम छेपे रहते थे” ।

अमरनाथ—“हा रोक” ।

अमरनाथ—“कुछ नहीं, यह सब मेरे ही कर्मों का एक है । यदि मैं उन्हें छोड़ कर न जाता, यदि गया था तो उनकी गोख गुजर जाता रहता । परन्तु मैं तो दृष्टि आकर अपना कमाने में इतना व्यस्त रहा कि घर की कमी बाद ही न आई । और जो आई भी तो पशुमात्र के क्षिण । बर्फ, हल्ला भी कोई अपने घर को भूख जाता है । मैं ही ऐसा अचय” —

अमरनाथ—(बात काट कर) “अजी नहीं, सब समय की बात है” ।

अमरनाथ—“मैं इच्छि न जाना तो अच्छा था” ।

अमरनाथ—“तुम्हारा इच्छि जाना तो व्यर्थ नहीं हुआ । यदि न जाने तो हल्ला पच—”

अमरनाथ—“अजी प्यारे में आप पच । ऐसा पच

किस काम का । मेरे इन्ध्र में सुक-शक्ति नहीं तो घन किस मज्ज की दया है” ।

अमरनाथ—“ये”, यह हाथ में छाछ होता क्यों बाँधा है” ?

अमरनाथ—“इसकी तो बात ही भूख गया । यह राखी है” ।

अमरनाथ—“मई वाह, अच्छी राखी है । छाछ छोरे को राखी बसाते हो । यह किसने बाँधी है । किसी वड़े कन्धस माझस ने, बाँधी होगी । तुम ने एक पैसा तक खरचना पाव समझा । छोरे ही से काम निकाला” ।

अमरनाथ—“संसार में यदि कोई कठिया से कठिया राखी बन सकती है तो मुझे इससे भी कहीं अधिक प्यारा यह खास होता है” । यह कह कर अमरनाथ ने इसे गोख कर बड़े पशुपुर्क अपने बक्स में रख दिया ।

अमरनाथ—“मई, तुम भी विचित्र मनुष्य हो । आप्रिय यह होरा बाँधा किसने है” ।

अमरनाथ—“एक बाबिका ने” ।

पाठक समझ गये होंगे कि यह अमरनाथ कीन है ।

अमरनाथ—“बाबिका ने कैसे बाँधा और कहाँ ?”

अमरनाथ—“कानपुर में” ।

अमरनाथ ने सारी घटना कह सुनाई ।

अमरनाथ—“यदि यह बात है तो सत्य ही यह होरा समुच्च है” ।

अमरनाथ—“न जाने क्यों, इस बाबिका का ध्यान मेरे मन से कहीं उतरता” ।

अमरनाथ—“इसकी सरलता तथा प्रेम ने तुम्हारे इन्ध्र पर प्रभाव डाला है । अन्तः इसका नाम क्या है” ?

अमरनाथ—“नाम तो मुझे नहीं मालूम । मीनर से किसी ने इसका नाम लेकर पुकारा तो था । परन्तु मैं सुन न सका” ।

अमरनाथ—“अरुता, गुर । जब तुमने क्या करना विचार है” ?

अमरनाथ—“धर्म घर कर उपचार करने के अनित्य और मैं घर ही क्या सकता हूँ । मुझ से जो हो सचा, मैं कर चुका” ।

अमरनाथ—“हाँ, यही शीक भी है । ईश्वर पर छोड़ दो । बेमो क्या होता है” ।

( ३ )

पूर्वोक्त घरमा हुनु पाँच बरौं व्यतीत हो गये । घरमा-  
वास पित्रुजी पाने प्रायः भूख गये हैं । पान्थु इस बाबिका  
यी याद करी करी आ जाती है । इसे देखने से एक बार  
कानपुर गये भी थे । पान्थु इनका पता न पज्जा । इस घर  
में पहुँचे पर झाल हुआ कि वह वहाँ से, अपनी मला  
सहित, बहुत दिन हुए, न जाने कहाँ चली गई । इसके  
पश्चात् ज्यों ज्यों समय बीतता गया उसका पता न भी कम  
होता गया । पर अब भी जब से अपना घरत सोचते हैं तब  
कोई बात देख कर धीक बहते हैं और साथ ही कोई पुराना  
दरप भी सोनो के सामने आ जाता है ।

घनराम अपनी तक चयिबहित हैं । पढ़ते तो कहेंगे  
निधय कर दिया या कि बिबाद करेंगे ही नहीं । पर  
मित्रों के कहने और स्वयं अपने अनुभव ने इनका यह  
विचार बदल दिया । अब वे बिबाद करने पर तैयार हैं ।  
पान्थु अभी तक कोई कम्पा इनकी रुचि के अनुसार  
नहीं मिली ।

जैद का महीमा है । दिन भर की जज्जा देने वाली धूप  
के पञ्चाङ्ग सूर्योक्त का समय अत्यन्त सुगन्धी प्रणीत हो रहा  
है । इस समय घनरामदास अपनी बोड़ी के बाग में मित्रों  
सहित धीरे धीरे रीत-प्राप्त पानु का आनन्द ले रहे हैं ।  
आनन्द में हाथ-रस-पूर्य बातें हो रही हैं । बातें करने  
करते एक मित्र ने कहा—“अभी अभी तक अमरनाथ  
नहीं पाये” ?

अमरनाथ—“बड़ मजमाँकी छाड़ी है । कहीं राम  
गया होगा” ।

रामा—“नहीं राम नहीं, वह आम बज तुम्हारे लिए  
मुकदम डूँडने की बिम्मा में रहता है” ।

अमरनाथ—“बड़े दिहायी-बाऊ हो” ।

दूसरा—“नहीं, दिहायी की बात नहीं” ।

तीसरा—“हाँ, परन्तु मुझ से भी बड़ कहता था कि  
अमरनाथ का बिबाद हो जाय तो मुझे पैन पड़े” ।

वे जाने हो ही रही थी कि अमरनाथ कहने लगे  
था पहुँचे ।

अमरनाथ—“आयो या, नहीं मर—अभी तुम्हारी ही  
पार हो रही थी” ।

अमरनाथ—“इस समय बाबिप नहीं, नहीं एक क  
ये मार बैठेगा” ।

दूसरा—“आम पड़ना है, कहीं से पिट कर जाने हो  
अमरनाथ—“तू फिर बोझा—क्यों ?” ।

दूसरा—“क्यों, बाबिका किसी के हाथ पडने  
लाया है” ।

अमरनाथ—“अपना, दिहायी पोछो । एक आधम  
बात है” ।

सब हंसक होकर बोले—“करो करो, क्या बात है” ।

अमरनाथ—(अनयाम से) “तुम्हारे लिए बुराव ही  
थी है” ।

सब—(एकदम से) “कित्त क्या ! तुम्हारी बोड़ी है” ।

अमरनाथ—“फिर यही दिहायी । पार तुम भीत करी  
छाड़ी हो” ।

तीसरा—“आपका, बतानो, कहीं डूँडी” ?

अमरनाथ—“नहीं, कलम से” ।

दूसरा—“कड़ुई का पिता क्या करता है” ?

अमरनाथ—“पिता तो स्वर्णवास करता है” ।

तीसरा—“वह तुरी बाव है” ।

अमरनाथ—“कड़ुई ही धीम हमकी सी । बय, तप्य  
कोई नहीं । बिबाद में मुझ मिलेगा भी नहीं । कड़ुई से  
जाता बड़ी तुरी है” ।

दूसरा—“यह उसने भी तुरी बाव है” ।

तीसरा—“इन्क मर गये, पड़े पोड़ गये । जल  
हूँ, तो तुरीव । कहीं हमारे अमरनाथ इनसे पकाल की  
कहीं समुदाक इनकी इच्छा ! जोग क्या करेंगे” ?

अमरनाथ—“अरे भई, कहने और न कहने वाले हमें  
तुम हैं । और वहाँ इनका कीम बँदा है जो कहेंगे” ।

अमरनाथदास ने एक हल्की साँस ली ।

तीसरा—“आपने क्या सचाई देनी जो यह शक्य  
करना विचार है” ।

अमरनाथ—“कड़ुई की सचाई । कड़ुई कड़ुई-का  
है । कैसी सुन्दर बेसी ही ताब । बेसी कड़ुई फिर होता  
जेक डूँडी जल तो भी कड़ापि ही मिले” ।

दूसरा—“हाँ, वह अमरनाथ एक बाव है” ।

अमरनाथ—“पान्थु कड़ुई की मला कड़ुई है न  
बिबाद करने कहती है” ।

तीसरा—“यह तो व्यवहार की बात है” ।

धनरथाम—“धीर, मैं भी झड़की देण कर विबाह करूँगा” ।

दूसरा—“यह भी ठीक ही है” ।

धनरथाम—“तो इसके लिए क्या विचार है” ?

तीसरा—“विचार क्या, झड़की देखेंगे” ।

धनरथाम—“तो कब” ?

धनरथाम—“कब” ।

( ४ )

कुत्तरे दिन राम को धनरथाम और धनरथाम गाड़ी पर सवार होकर झड़की देखने चले । गाड़ी चकर खाती हुई मरियागल की एक गाड़ी के सामने आ पड़ी हुई । गाड़ी से उतर कर दोनों मित्र गाड़ी में घुसे । जगमग सी कुदम चक कर धनरथाम एक छोटे से मकान के सामने रुकें हो गये और मकान का द्वार पर्यवस्था ।

धनरथाम बोले—“मकान देखने से तो बड़े गरीब जान पड़ते हैं” ।

धनरथाम—“हाँ, बात तो ऐसी ही है, परन्तु यदि झड़की तुम्हारे पसन्द आ जाय तो यह सब सहन किया जा सकता है” ।

इसमें मैं द्वार खुला और दोनों भीतर गये । सम्पत्ता हो जाने के कारण मकान में चँपेरा हो गया था । धनरथाम ने धीमे द्वार खोलने वाले को स्पष्ट न देख सके ।

एक हाजाम में पहुँच कर वे दोनों खारपाइयों पर विराट् दिखे गये और पिछले वाली ने, ओ की थी, कहा—“मैं जरा दिया क्या भूँ” ।

धनरथाम—“हाँ, जरा दो” ।

धी ने दीपक जलाया और पास ही एक दीवार पर बसे रह दिया । फिर इनकी ओर मुण करके वह बीच में बटाई पर बैठ गई । परन्तु अभी ही इसने धनरथाम पर अपनी दृष्टि डाली—एक हड़पमेरी धाड़ इससे मुग से निकली—धीर यह क्षणस्थ होकर गिर पड़ी ।

धी की ओर कुछ चँपेरा था । इस कारण इन दोनों को हमदा मुण स्पष्ट न दिखाई पड़ता था । धनरथाम इसे बचाने को बटे । परन्तु अभी ही उन्होंने हमका सिर हाथों और रोपली हड्डे मुग पर पड़े लोही धनरथाम के मुग से

निकला—“मेरी माता”—धीर बट कर वे भूमि पर पड़े गये ।

धनरथाम विस्मित होकर काष्ठवत् बैठे रहे । धनरथाम कुछ पण इतरास्त बोले—“झड़, झड़ की महिमा बड़ी विचित्र है । जिसके लिए तुमने न जाने कहीं कहीं की टोकरें खाईं ने धनरथाम को इस प्रकार मिला” ।

धनरथाम अपने को संभाल कर बोले—“घोड़ा पानी मँगाओ” ।

धनरथाम—“किससे मँगाऊँ । यहाँ तो कोई और पिलाई ही नहीं पड़ता । परन्तु, हाँ, यह झड़की तुम्हारी—” कहते धनरथाम रुक गये । फिर बहने पुकारा—“पिरिया, घोड़ा पानी दे जाओ” ।

परन्तु कोई रुकर न मिला ।

धनरथाम ने फिर पुकारा—“बेटी तुम्हारी माँ अचैन हो गई है । घोड़ा पानी दे जाओ” ।

इस ‘अचैन’ शब्द में न जाने क्या बात थी कि तुम्हारी धीर के दूसरी ओर वरतन झड़कने का शब्द हुआ । तत्पश्चात् एक पूर्ववर्णक झड़की छोटा सिले भाई । झड़की मुँह झड़कते हुए थी । धनरथाम ने पानी खेकर धनरथाम की माता की कालिं तथा मुग घो दिया । घोड़ी ने मैं बने होकर भाया । इसने धालिं खोलते ही फिर धनरथाम को बेल्ला । तब वह शीघ्रता से उठ कर पड़े गई और बोली—“दे, मैं क्या स्वयं देण रही हूँ ? धनरथाम क्या न मेरा गोया हुआ धनरथाम है ? या कोई और” ?

धनरथाम की कालिं में अभुषाता पूर निकली । वह रोता हुआ माता के चरणों पर खेत गया और बोला—“हाँ, माँ, मैं तुम्हारा बड़ी कष्ट धनरथाम हूँ जो दोड़ कर मगा गया था” ।

माता ने पुत्र को उठा कर छाती से छाया लिया और अभुषित विमर्श विधे । परन्तु वे बिन्दु मुग के धे धपका हुए थे—धीन बड़े ?

झड़की ने यह सब देख मुन कर अपना मुँह गंगन दिया और धीमा धीमा बहनी हुई धनरथाम से बिपर गई । धनरथाम ने देखा—झड़की कोई और नहीं, बही कालिका

हैं जिसने पाँच वर्ष पूर्व हमके शरीर बाँधी थी और जिसकी बाढ़ हमें माया धाया करती थी ।

×      ×      ×      ×      ×

भावायु का महाबा है और भावली का महोत्सव । धन-रयामण्डल की फेरी गूँघ सजाई गई है । धनरयाम अपने कमरे में बैठे एक पुरख पढ़ रहे हैं । हस्ते में एक शायी में बाहर कहा—“बाबू मीठा बजे” । धनरयाम भीतर गये । माता ने उन्हें एक चायन पर बिछपा और इनकी मगिनी सरस्वती ने इनके लिखक खगा कर शायी बाँधी । धनरयाम ने दो अक्षरजिमी बमके हाथ में धर ली और मुग्धता कर बोले—“स्वा वैसे भी देंगे होंगे” ?

सरस्वती ने हँस कर कहा—“नहीं, भैया मे अक्षरजिमी पैसों से खपती है । हस्ते बहुत से पैसों चाहेंगे ।

विद्यमन्त्राद्य शुद्धां कौशिक

## भारतीय स्त्रियों का विश्वविद्यालय ।



ज, कल की शिक्षा-प्रणाली में आ-द्वेष है ये सभी पर विहित है । हम दोनों के कारण हमारी शिक्षा हम लोगों को जीयिका-निर्यात के लिए समर्थ नहीं करती । हम लोगों में स्वामिमान नहीं । मातृ-भाषा के प्रति प्रेम की लहरें हृदय-सागर में नहीं उठतीं । जातीयता की घारा किम ज़ोर से यहनी गारिष नहीं बहती । शिक्षा से आ लाभ होने है उन से हम बहुत घनिष्ठ रहते हैं । हम में से अधिकांश लोग केवल मीकरी ही करने लायक होते हैं ।

यह तो दुर्दैव पुरुषों की बात । स्त्रियों के विषय में पहली बात तो यह है कि शिक्षा प्राप्त करने वाली स्त्रियाँ ही बहुत कम हैं । तथापि यह स्थिति बदलती जा रही है । दिन पर दिन स्त्री शिक्षा का विरोध कम होता जाता है । पर जब यह देखने में आता है कि स्त्रियों का भी उम्मी स्वेच्छा शिक्षा-प्रणाली से पात्र बढ़ता तब स्त्री-शिक्षा पर विचार करने वाले का चित्त

व्यथित हुए पिना नहीं रहता । जातीयता का प्रभाव मातृ-भाषा के प्रति तिरस्कार, इत्यादि दोष स्थित में नहीं पाये जाते । सन् १८५६ के एक सुनिर्मित भारतवासी का चित्र, और १९१६ के एक सुनिर्मित का चित्र यदि पास पास रखा जाय, तो स्वामन्त्र्य यन्त्र से देखने पर भी यह घटाना कठिन होगा कि ये दोनों पुरुष एक ही जातीयता के अन्तर्गत हैं । पर स्त्रियों के विषय में यह बात नहीं । देशान्तरों में हमारी जो लड़कें गई हैं उन्होंने अपनी जातीयता का त्याग नहीं किया । ये केवल अपनी पेशावर से ही पदस्थानी जा सकती हैं । किन्तु इससे यह नहीं कह सकते कि भारतीय स्त्रियों के मन पर हम शिक्षा-प्रणाली का असर बिल्कुल न होगा । यदि इसी रूप से पुरुषों की यह दशा हुई है तो स्त्रियों की भी यही दशा होने का डर है ।

स्त्रियों के विषय में एक और बात का भी विचार करना है । यह है अंगरेजी माध्यम—अंगरेजी भाषा के द्वारा शिक्षा देना । पुरुषों के लिए भी इसकी आवश्यकता नहीं, यह तुल्य १९ की शत-स्वती में शाय माहर्षपण्डित गण्डिधामराज त्रिपाठीजी ने अच्छी तरह सिद्ध कर दिया है । अंगरेजी के द्वारा शिक्षा होने से स्त्रियाँ उच्च शिक्षा से बहुत घनिष्ठ रहती हैं । स्त्रियों का वाच्य-शब्द पुरुषों के वाच्य-शब्द से निम्न है । इससे भी स्त्रियों की शिक्षा का प्रत्यक्ष अर्थ रीति से करने का विचार स्त्री-शिक्षा के पर-गतिवियों के मन में आता था । पर सम्पूर्ण भारत में अपने विचार वाच्य-रूप में परिवर्तित करने वाले महा-पुरुष बहुत ही कम हैं । इस कारण आज तक के विचार अक्षरवाच्य के बाहर न गये थे ।

महात्मा में अपने विचारों का मूर्त-रूप देकर विस्तारने वाले जो छोड़े थे लोग हैं उन्होंने महा-शाय करने की गलती है । आप सभी विद्वान् नहीं, उत्तम पुरुष नहीं, अच्छे चर्चित भी नहीं । आप में केवल एक गुण है । और यह है अपने कहने के

अनुसार काम करना जो विचार आपके मन में दृढ़-मूल हुआ, और जिसका उधार आप ने किया, उसे आचार में छानने का प्रयत्न आप मन-मन-घन से करते हैं। श्री-शिक्षा का विचार आपके मन में बद्ध-मूल हुआ कि तुरन्त ही आपने वदनुकूल काम करना शुरू कर दिया। पूने से चार मील दूर, एक विलकुल ही एकान्त स्थल में, आप ने अपना घनाय-भालिकाधम खोल दिया। हवा, धूप, पानी का कुछ भी खयाल न करके आप रोज़ वहाँ आकर पढ़ाने लगे। दोपहर को फर्गुसन कालेज में गणित पढ़ाना और शाम को हिंगणे—जहाँ आश्रम खोला था—आकर रात को तथा सुपह शिक्षा देना। इतना कष्ट उठा कर आप ने घनाय-भालिकाधम, महिला-विधालय तथा निष्काम-कर्ममठ नाम की तीन संस्थाएँ स्थापित कीं और चलाईं। यह सब महापुरुष के लोगों पर अच्छी तरह विदित है। भारतीय स्त्रियों के शिक्षार्थ आप ने बीस वर्ष तक जो परिश्रम किया है वह छिपा नहीं है। “स्त्रियोंच्या उन्नति मीत्यर्थ माभी बीस वर्षें”—इस नाम की एक छोटी सी पुस्तिका का परिचय मराठी-भाषा-भाषियों को अच्छी तरह है। आप ने उसका एक हिन्दी संस्करण भी निकाला है। जो महाशय उसे पढ़ना चाहें वे आप आना भेज कर उसे मुफ़्त में माँग सकते हैं। सुपरिटेण्डेंट, महिलाधम, हिंगणे, पूना—इस पते पर गिरी और पोस्टेज के लिए आप आना भेजने से यह पुस्तक मिल सकती है।

१९१५ ईसवी के क्रिस्तमस में जो भारतवर्षीय सामाजिक परिषद् हुई थी उसके आप ही समापति चुने गये थे। उस समय जब आप अपना अभिभाषण सौंप करने लगे तब अन्याय सामाजिक विषयों पर—जिन पर लोग बड़ी लेनचरयाजी छीटते हैं—आप ने विशेष न लिख कर श्री-शिक्षा के ही विषय पर विशेष चर्चा की। इस सम्बन्ध में आप ने आपानी स्त्रियों के विधवाविधालय की एक रिपोर्ट

पढ़ी। उसमें आप ने नई नई बातें कहीं। श्री-शिक्षा के विषय को आप ने व्यवस्थित रूप दिया और कुछ काम करके विपरीताने का निदृश्य भी किया। आप ने अपने मन में “महाराष्ट्र-स्त्रियों का विधवाविधालय” स्थापन करने का विचार किया। पर—“उत्पद्यन्ते विलीयन्ते दृष्टिार्था मनोरथाः”—के अनुसार द्रव्याभाव से ये विचार वहाँ मुरझाने पर ही थे कि आप के सहकारी धीरुत महादेव केशव गाडगील महाशय ने द्रव्य की थोड़ी बहुत मदद करने का पथन दिया। गाडगील महाशय भी धनिक नहीं। पर जो कुछ आपके पास था उसका संग्रहण करके आप ने अकिञ्चन धनमा निदित कर लिया और प्रति वर्ष एक हजार के हिसाब से दस वर्षों में दस हजार रुपये देना कबूल किया। साथ ही श्रीमती सामान्यवती सरला बाई मारक (तत्कालीन कुमारी कृष्ण बाई ठाकुर) एम० ए० ने भी अपने विद्युत्तुल्य गोड़घोले महाशय की स्मृति के उपलक्ष्य में जमा किये हुए ४००० रुपये देना मंजूर किया। इतनी सहायता मिलते ही क्यों महाशय ने यह कार्य करने का सङ्कल्प किया। धनसार उम्होंने घनाय-भालिकाधम की व्यवस्थापक मण्डली के सम्मुख इस कार्य का प्रारम्भ करने का प्रस्ताव करके उसकी सम्मति ली। मण्डली ने इस नूतन विधवाविधालय की संघटना करके सारी बातें अन्य समासदों के सम्मुख उपस्थित कीं। इस संघटना में इस विद्यापीठ के जो उद्देश दिए गये हैं उन्में मुख्यतः (१) मातृभाषा के ही माध्यम द्वारा स्त्रियों की उच्च शिक्षा का प्रवर्धन करना तथा (२) स्त्री-वर्ग की अप्रत्यक्षताओं के अनुसार ही शिक्षा के विषय चुनना, ये दो उद्देश हैं।

विद्यापीठ के घटक सेगों के तीन वर्ग किये गये हैं। (१) घनाय-भालिकाधम-मण्डली के सामान्य, (२) वार्षिक १० या एक दम ३०० रुपये देने वाले विधवाविधालय के पदवीधर, तथा (३) वार्षिक ५ या इकमुन्न १५० रुपये देने वाले साधारण सेग।



इनमें से अनाथ-पालिकाधम के समासदों की संख्या ४०० थी ही। बाकी के दो घटकों को एकत्र करना था। दूसरे घटक का धारम्भ, हिन्दू विधिविधायक के शिलारोपण-विषयक उत्सव में अब कर्में महाशय गये तब, वहीं बनारस में किया गया। यहाँ अन्य-प्रांतीय लोगों से इस बात का विचार करते करते यह निश्चय किया गया कि विद्यापीठ के नाम में "महा-राष्ट्रीय" न रहे, "भारतपर्योय" रहे। दूसरा शब्द व्यापक है, पहला सङ्कुचित। हेतु यह कि यदि कुछ अन्यप्रांतीय पाठशालायें इस विद्यापीठ से सम्बन्ध रखना चाहें तो यही संघटना उनके भी काम आवे। यह सूचना अनाथ-पालिकाधम की मण्डली ने मान ली थीर १३ फरवरी १६ को "भारतपर्योय-महिला-विद्यापीठ" की स्थापना निश्चित हुई।

इस व्यापक नाम के स्वीकार किये जाने पर बहुत से लोगों ने आपत्ति की। उन्होंने बहुत सी उल्टी सीधी बातें सुनाईं। विद्यापीठ के सन्पालकों को यह बात भली भाँति प्राप्त है कि विद्यापीठ को भारतपर्योय बनाने के लिए भारतपर्य के प्रमुख प्रांतों में तत्प्रांतीय भाषा को माध्यम बना कर शिक्षा देने वाले मदरसे गेले जाने चाहिए। पर यह सहज नहीं। अब तक अन्य प्रांतों के स्त्री-शिक्षा-मामलों लोग चाहे बहुत इस विषय में सम्पालकों की सहायता न करें तब तक यह काम सफल न हो सकेगा। तब तक यह संभा केवल "भीष माँगने वाले" "धनपात्र" ही की सी रहेगा। तब तक उनके सम्पालक अन्यप्रांतीय लोगों की सहायता प्राप्त करने तथा स्थितियों के लिए उपाय शिक्षा की प्राथम्य-बना बनाने की चेष्टा करने रहेंगे। तब तक महाशय में—विनोदतः दिग्गज में ही—विद्यापीठ की पाठ-शाला का काम चलता रहेगा। अब यह कल्पना महाशय में बनल हो कर लोगों को हमसे सुपुष्टि-याम दीजने लगेंगे तब अन्तर्प्राप्त लोग भी इस कार्य में अपना सहायता देंगे।

संघटना निर्दिष्ट हो जाने पर अनाथ-पालिकाधम की मण्डली ने चाहे का सब कार्य करने के लिए एक समिति स्थापित की थीर उस समिति के हाथों में सब काम दे दिया। इस समिति में सान सम्-सद थे। फर्गुसन-कालेज के तीन प्रोफ़ेसर—थीरु भाटे, लिमये तथा कामिटर, मराठा तथा केरले के समादक महाशय केलकर थीर महिलाधम के तीन कार्यकारी—महाशय कर्णे तथा गाडगील और भीमती सीमाय्यथी सरला भाई नारिक। इन समिति ने जी-जान से मिहनत करके साढ़े तीन महीने के भीतर ही विद्यापीठ को हृदय रूप दे दिया। विद्यापीठ के दूसरे दो घटक प्राप्त करने का काम महाशय कर्णे थीर थिदुपी कृष्णा भाई ने दूर-दूर के प्रवास का काट उठा कर किया। गाडगील महाशय ने थिदुपी का काम बड़ी तत्परता से किया। दूसरे लोगों ने अभ्यास-क्रम आदि अन्य काम योग्यता से किये। तीन महीने के भीतर ७१० पदवीधर तथा ५०० साधारण लोगों का साहाय्य प्राप्त हो गया। इतने मेम्बर मिलना सम्पालकों की कल्पना के बाहर था। इसलिए बड़े उत्साह से शुभाय का काम निरूपित गया। इन सब लोगों में से बहुमतानुसार १० मेम्बर चुने जाकर विद्यापीठ की साधारण समिति स्थापित हुई। उसमें अन्य विद्वान् पुरोहित के विषय, थिदुपी स्थितियों की—भीमती सी० सरला भाई नारिक, साहोब की भीमती सरलादेवी धापासी, अहमदाबाद की भीमती विद्यावती रामचमई वग० ए० नीलकण्ठ, यन्नोहार की भीमती धीरकृष्णा तथा मदरास की मिमैज मार्गरेट ई० कर्म्मस।

साधारण सभा का प्रथम अधिवेशन ३ मीर ४ अग १९११ को हुआ। रात चुने हुए मेम्बरों में से इच्छान्वित मेम्बर उपस्थित थे। उन्नीस से विद्यापीठ के काम का धारम्भ हुआ। विद्यापीठ के गज-पति महाशय रा० गो० माण्डाकर, जगन्नाथि माम्नीय ए० पु० पण्डितों (फर्गुसन कालेज के

प्रिन्सिपल) तथा मुख्य लेखक महाशय कर्पे शुने गये। कार्यकारी समिति का भी चुनाव हुआ और परीक्षाओं के अभ्यास-क्रम भी निश्चित किये गये। प्रवेश-परीक्षा के लिए निम्नलिखित विषय रखे गये—

(१) आषट्पदक विषय। इनके दो वर्ग किये गये हैं। प्रथमवर्गस्थ विषयों में विद्यापीठ की ओर से परीक्षा ली जायगी। दूसरे वर्गस्थ विषयों में केवल उस पाठशालाध्यक्ष का, जहाँ कि विद्यार्थिनियाँ पढ़ती हों, प्रदांसापत्र काफी समझा जायगा। प्रथम वर्ग में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, इतिहास तथा गृहविज्ञान और आरोग्यशास्त्र हैं। दूसरे में संस्कृत, गणित, गायन या चित्रकला और सीना-पिरोना।

(२) वैद्यिक विषय। इनमें से हर विद्यार्थिनी को कोई दो विषय चुनने होंगे। इस वर्ग में संस्कृत, पदार्थ-विज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, गणित, हिन्दी भाषा, भूगोल, चित्रकला, गायन और सीना-पिरोना हैं।

उच्च शिक्षा का अभ्यास-क्रम तीन साल का रखा गया है। उसमें प्रतिवर्ष के आषट्पदक विषय इस प्रकार हैं—

(१) प्रथम वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, इतिहास और भारतीयशासन-पद्धति। (२) द्वितीय वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, ग्रिटिश-राज-पद्धति का इतिहास और गृह-शिक्षा तथा आरोग्य-शास्त्र। (३) तृतीय वर्ष में मातृभाषा, अँगरेज़ी भाषा, समाज-शास्त्र तथा मानस-शास्त्र और बाल-संरक्षण। इसके सिवा एक ही वैद्यिक विषय का अभ्यास तीनों साल करना पड़ेगा। वैद्यिक विषयों की सूची—संस्कृत, व्याप-शास्त्र, गणित, चित्रकला, गायन, पदार्थ-विज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, अँगरेज़ी, शिक्षा-शास्त्र, तुलनात्मक धर्मशास्त्र तथा इतिहास और अर्थशास्त्र।

इस प्रकार इस विद्यापीठ में दो मुख्य बातों में

अन्य विद्यापीठों का मार्ग छोड़ दिया है। प्रथम—मातृभाषा के द्वारा शिक्षा देना और द्वितीय अभ्यास-क्रमों में विद्यार्थी के योग्य ही विषय रचना। साथ ही अँगरेज़ी-भाषा की ओर दुर्लभ नहीं किया गया। शिक्षा की योग्यता भी किसी प्रकार कम नहीं की गई। सम्भालक इस बात को खूब जानते हैं कि कोई भी नई व्यवस्था लोगों को एक वम रुचिकर नहीं होती। पुराना मार्ग सदाय होने पर भी छोड़ देने को ही नहीं चाहता। इसी लिए थोड़े दिनों तक यह विद्यापीठ अत्यन्त छोटे आकार में ही चलेगा।

इस समय केवल हिँगण का महिलाधम तथा महिलापाठशाला इस विद्यापीठ से सम्बन्ध है। पाठशाला में केवल प्रथम वर्ष के विषय ५ विद्यार्थि-नियाँ हैं। इनमें से एक अर्धवर्ष के विद्यविद्यालय की मीट्रिकयुलेशन की परीक्षा उत्तीर्ण है। अन्य चारों को विद्यापीठ के सम्भालकों ने जांच कर लिया है। १९१७ से विद्यापीठ की प्रवेश-परीक्षा ही जायगी और प्रदांसापत्र भी दिये जायेंगे।

धारम्भ में विद्यार्थिनियों की संख्या भी कम रहेगी। इस विद्यापीठ से दिये हुए प्रदांसापत्रों तथा उपाधियों की जो योग्यता प्राप्त हो जायगी वह न मानी जायगी। पर इससे सम्भालकों के लिए उदास होने का कारण नहीं। क्योंकि थोड़ी विद्यार्थिनियाँ होने के कारण ठम पर शिक्षकों को अधिक ध्यान देने का अवसर मिलेगा तथा लोग, योग्यता कम न मानें, इसलिए विद्यार्थिनियों में भी अधिक योग्यता उत्पन्न की जायगी। इस प्रकार काम चीरे चीरे फलों न हो, पर यदि बगल रहेगा तो अन्त में उसकी योग्यता लोगों पर घात न्यून पाना न रहेगी।

इस विद्यापीठ की सरकारी मदद विलकुल नहीं है। लोगों की ही मदद पर इसका सब काम चलने-पाया है। अभी काम का धारम्भ कर देने योग्य मदद लोगों ने की है। सम्भालकों का लोगों की का

भरोसा है। सरकार को इन कठिन दिनों में साहाय्यार्थ प्रार्थना भी करना उचित नहीं। धीरे जब तक इसकी साम्यता तथा उपयुक्तता सरकार को म विदित हो जाय तब तक सरकार से सहायता मिलने का सम्भव भी कम है। यदि मातृभाषा द्वारा शिक्षा देने का प्रयोग सफल हुआ तो अन्य विदेशविद्यालयों से भी उसका स्वीकार करना सुलभ हो जाएगा। इसका विचार करके लोग उस समय यथाशक्ति इस विचारपीठ की मदद प्रयत्न करेंगे। साथ ही समय लोगों को इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि यह प्रयास अथवा साहस प्रामाण्य है तथापि यह अमिल भारतवर्ष के लिए है। विद्यापीठ में हिन्दी तथा गुजराती विद्यार्थियों के सुभीते के लिए हिन्दी तथा गुजराती में भी गरीबा लेने का विचार किया है। धीरे यदि विद्यार्थियों गरीबार्थ भिन्न हों तो उचित कार्य-क्रम भी निर्दिष्ट किया जायगा।

इस प्रकार इस विद्यापीठ का आरम्भ हुआ है। इसका पूर्णतया सफल होना सन्ध्यालकी के परिश्रम तथा लोगों के साहाय्य पर अवलम्बित है। आशा है कि सन्ध्यालक तथा सार्थ-साधारण जन अपना अपना कर्तव्य-पालन करेंगे और इस विद्यापीठ को सफल कर देंगे।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

## पैगन का विष्णु-मन्दिर ।



राज्य पुरातन-विभाग में दोहों की जायास-भूमि प्रप्रदेश में एक पुगमा हिन्दू-मन्दिर बूँद मिचला है। यह हिन्दू-मन्दिर पैगन नाम के एक प्राचीन नगर में है। यह मन्दिर इस समय पिन्नुमा हूँद-भूँदो नामक में है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह मन्दिर बड़े महान का है। जाया इसी जगहों में हिन्दू-सम्पत्ति

के चिह्न मिलने से हिन्दुओं के दूर देशों में जल बसने के प्रमाण मिलते हैं। इस बात से इतरी उपलव्यता की सभी वन्यता भी की जा सकती है। परन्तु प्रप्रदेश के इस मन्दिर से यह बात प्रार होती है कि धादधम्मोपलम्पी प्रप्रदेश के एक प्रसिद्ध और प्राचीन नगर में, जहाँ धाद्यों के चेतों पड़े पड़े धर्म-मन्दिर है, हिन्दुओं का उन धर्म-मन्दिरों के धीची धीय अपना धर्म-मन्दिर प्रसिद्ध करना चगम्मे की बात है। इससे उनमें एक और क्षमता का प्रमाण मिलता है। यह कुछ बर गौरव की बात नहीं।

पैगन नगर का यह माट-न्याह-नयाह नाम का मन्दिर ऐसाही मन्दिर है। इसी का वर्णन चरि-चासोमिकल सचें बापु इण्डिया की रिपोर्ट (१९१२-१३) में दिया गया है। इसका संक्षिप्त विवरण सुनिए—

किंवदन्ती है कि इस मन्दिर को टोंग-भूँदी दसवीं सदी (सन् १११—११४) के प्रारम्भ काल में बनवाया था। परन्तु इस बात का कुछ प्रमाण नहीं मिलता। प्रप्रदेश की भाषा में अवधीय साहित्य में भी इस मन्दिर का उल्लेख है। पुगन-झो-भूँद-समोम नामक ग्रन्थ में लिखा है कि चनोएव नाम के किसी प्रप्रदेशीय राजा ने सन् १७१३ ईसवी में धिरन-विजय के उपलक्ष्य में इस मन्दिर की प्रतिष्ठा की। परन्तु दिला-भैषों में पता लगता है कि चनोएव बड़ा धाद था। का यह हिन्दू-मन्दिर क्यों बनवाने लगा ?

पैगन में तापीय-न्याह का एक दिगालेख मिलता है। यह दिगालेख पैगन के चनोएव नगर में लगता है। इससे इस मन्दिर के गुरुत्व की समझा कुछ कुछ हम होती है। इसमें लिखा है कि समाला-भैषों नामक राजा ने चनोएव-प्रामवासी किसी विष्णु ने पैगन के माता-देवी-विष्णु-नगर नामक किन्तु मन्दिर का समामन्त्रण करने के लिए कुछ द्रव्य दान दिया है।

सकता है कि जिस मन्दिर का शिवाग्र इस शिलालेख में है वह यही माट-छाङ्क-कण्डू हो । क्योंकि इस मन्दिर के लिये किसी अन्य हिन्दू-मन्दिर के अस्तित्व का पता उस मगर में नहीं लगता ।

पर इसमें नाम-भेद बाधक है । तथापि नाम बहुधा बदला करते हैं । अस्तु, अब तक वहाँ किसी अन्य हिन्दू-मन्दिर का पता नहीं लगता तब तक हम इसे ही यह मन्दिर मानने को बाध्य हैं । तात्पर्य यह कि पिंगन का यह मन्दिर दक्षिण के किसी विष्णु-भक्त द्वारा ही बनवाया गया था और वहाँ दाक्षिणात्यों का बहुत अधिक आयागमन था । तभी तो धर्म-मन्दिर बनवाने की आवश्यकता पड़ी होगी । विष्णु तब रूप-मण्डूक न थे ।

उपर्युक्त बातों पर विचार करने से यह अनुमान किया जा सकता है कि यह मन्दिर ईसा की म्यारहवीं या बारहवीं सदी में बनाया गया होगा ।

यह मन्दिर समचतुष्कोण और शिखरदार है । यह ईंटों का बना हुआ है, केवल द्वार पत्थर का है । द्वार भी एक ही है और यह पूर्व ओर है । मन्दिर की दीवारों में मिहराबदार बड़े बड़े ताक हैं । पूर्व ओर की दीवार में चार ताक हैं । शेष तीन ओर की दीवारों में प्रति दीवार दो दो ताक हैं । इन ताकों में चार ऐसे हैं जिनमें आज भी चार दूरी-मूठी मूर्तियाँ हैं । ये मूर्तियाँ विष्णु के चार अवतारों की हैं । यथा, राम, परशुराम और नृसिंह की ये मूर्तियाँ मालूम पड़ती हैं । सम्भव है कि राखी ताकों में अन्य छः अवतारों की भी मूर्तियाँ रही हों ।

यह तो मन्दिर के बाहरी भाग का हाल है । मन्दिर के भीतर उसका पल्लर आज भी वैसा ही है । मन्दिर के ठीक बीचों बीच एक धौलोज स्तम्भ है । यह शिखर तक ऊँचा खड़ा गया है । यह शिखर का आधार-स्तम्भ सा बात होता है । इसी से शायद यह मन्दिर नष्ट होने से आज तक बचा हुआ है । यह स्तम्भ भी ईंटों का है । इसमें भी

चारों ओर मिहराबदार बड़े बड़े ताक हैं । पूर्व ओर का ताक चारों से बड़ा है । बहुत सम्भव है कि मन्दिर की प्रधान मूर्ति इसी में प्रतिष्ठित रही हो । कुल के साथ लिखना पड़ता है कि यह ताक भय खाली पड़ा है । अन्य ताकों की मूर्तियाँ छिन्न-भिन्न हो गई हैं । इन्हें देख कर बड़ी कठिनाता से यह अनुमान किया जा सकता है कि ये मूर्तियाँ विष्णु भगवान् की हैं ।

इस मन्दिर की इमारत कोई अनेकी इमारत नहीं है और न केवल इसे इसी लिए महत्त्व दिया जा सकता है कि यह एक पुरानी इमारत है । इसका महत्त्व इस कारण है कि यह विदेह में बिजातियों और अन्यधर्मियों के बीच निर्माण किया गया है । इससे हिन्दुओं की प्रभुता और उनके धर्म-प्रचार की मध्य भाषना प्रकट होती है ।

भारतीय सरकार ने इस मन्दिर की रक्षा के लिये इसे इसकी काफी मरम्मत करवा दी है । अतएव उसे धन्यवाद ।

देवीदत्त शुक्ल ।

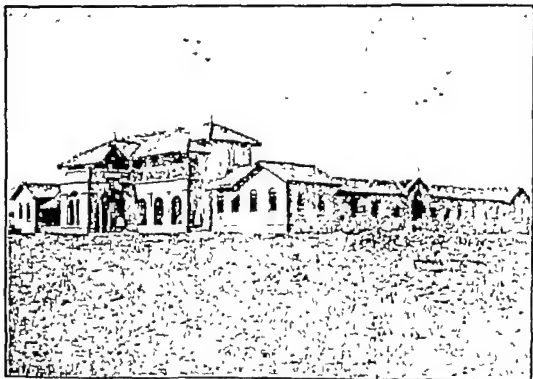
## दादू-पन्थी सम्प्रदाय का हिन्दी-साहित्य ।



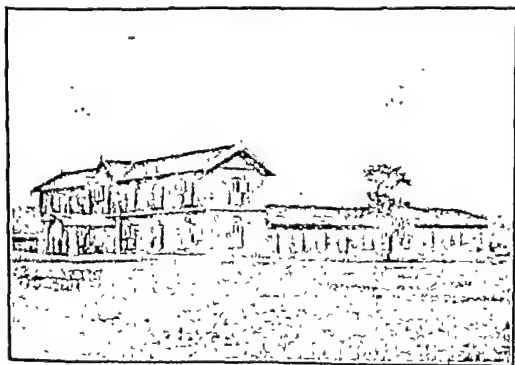
दादू-पन्थी सम्प्रदाय में हिन्दी-साहित्य का प्रारंभ हुआ है । इसके मातृभूमि में बहुत कम पात्रों ने ऐसा किया । इस सम्प्रदाय में विद्वान्-समूह की संख्या, असाहसिक और उद्योगी शक्तियों के रत्न सैकड़ों अन्य हैं, पर इनमें सर्व-साधारण को जगमगाते नहीं पड़ता । क्योंकि इन व्यक्तियों को केवल कुछ दादू-पन्थी विद्वान् मात्र ही जानते हैं । इस मायान में अनेक उत्तमोत्तम वचन-ग्रन्थ हैं, जिनमें शिरोरुप बड़े धर्म-सम्बन्धी बातों का समावेश है ।

श्रीमती दादूदास मातृभूमि के सुधारकों में थे । उन्होंने १२० वर्ष पहले ही यह नियम का दिया था कि मान





महिला-विद्यालय, दि'गम्पे, पूना ।



महिलाश्रम, दि'गम्पे, पूना ।

इन्दियन मेस, मन्नाग ।



भारतवर्ष के धर्म-विकास में स्वामी दादूदास का मत बड़ी धेनी में है जिसमें कबीर साहब तथा गुरु नानक आदि का मन है। दादू-पन्थी पुस्तक-सङ्ग्रहों में पाँच महात्मियों की पाणी का विशेष आदर है। सबसे अधिक स्वामी दादू-दास की बाणी का। उसके बाद कबीर साहब की बाणी का, फिर नामदेवजी की बाणी का, फिर रैदासजी की बाणी का। इसके बाद हरदासजी की बाणी का।

इन पाँचों के बाद स्वामी दादूदास के शिष्यों के ग्रन्थ स्थान पाते हैं और इनके पीछे अन्य भक्तों के—रामानन्द, पीपा, कृष्ण, रोपू महाराज, नरसी मेहरा, सुरदास, रोषू कृती, गुंजनलाल, गोराधारा, भरथरी, गोपीचन्द, चरपट-नाथ, हावीदास, मलेश्वरनाथ आदि के। वे यही बड़ी पुस्तकें मुझे मिली हैं, जिनमें एक का बहुत कुरीब पचीस सेर (पका) है। दोनो में १५३ महात्मियों के ग्रन्थ हैं।

स्वामी दादूदास के सम्प्रदाय में एक सप्त रासदासजी हो गये हैं। इन्होंने भक्तमार्ग नाम का एक ग्रन्थ रचा है। इसमें शिखी, अजामिह, इन्सान, बिमीषण आदि से लेकर जितने भक्त हुए हैं सबका बृहत्त पद्य में दिया गया है। इस ग्रन्थ में १०२ भक्तों के चरित हैं और निम्न-लिखित चार सम्प्रदाय और द्वादश पन्थ शामिल हैं—

१—स्वतन्त्र भक्त ३१

२—चार सम्प्रदायी भक्त—

(क) रामानुज-सम्प्रदाय के १० भक्त ।

(ख) विष्णु स्वामी " " १ " "

(ग) मध्वाचार्य " " १२ " "

(घ) निम्बार्क " " १ " "

३—दादू-पन्थी—

(क) बरदुर्धन, भम्पासी, योगी, जहम, जैन, धीर, कल्याण ।

(ख) समुदायी भक्त—४०

(ग) पगु-पन्थी—

गुरु नामक साहब के पन्थ के—

कबीर साहब " "

दादूदास " "

निम्बार्क " "

(घ) माफी बांकी ।

(ङ) चार ।

इस धीरे से विदित हो जाएगा कि भारतवर्ष की सम्पूर्ण सम्प्रदायों से दादू-पन्थियों का मेह है। दादू-पन्थी पवित्र निरवकदासजी के रचे हुए "विचार-सागर" और "हृत्ति-प्रमाण" नामक दो अपूर्व ग्रन्थ भारतवर्ष में सर्वत्र आदर से पढ़े जाते और प्रमाण माने जाते हैं।

स्वामी दादूदास का आशय भारतवासियों में मेह उत्पन्न करने का था। इसी धर्मप्राप से इन्होंने हिन्दो-आपा में संस्कृत-साहित्य के भाषों को प्रकट करने की नीय ठावी। इन्होंने धर्म, आचार और व्यवहार-विषयक ऐसे सुधार किये, जिनसे समाज पवित्र भाव से और सद्गुण मार्ग से उत्तम दशा को प्राप्त हो। इन्होंने कृषी धेनी की नियुक्त-व्यवस्था की रीति, वेदों के अनुद्धार, विद्याजी, बह धनीय तरह की और सर्व-साधारण के सुमोह की है। स्वामी दादूदास का मत सरल जीवन और बह धर्म-विचार मिलजुलता है। यदि दुनिया में एक मत के दोनो की सम्पादन हो तो स्वामी दादूदास का मत बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

हिन्दु-मुसलमानों के मेह के विषय में भी स्वामी दादू-दास अनेक धन कर गये हैं। इस विषय का बहोत इन्होंने अनेक स्थानों में किया है। ऐसी एक-सारी गुण कीजिए—

दादू दोनो माई दाब पग, दोनो माई कान ।

दोनों माई धन हैं हिन्दु-मुसलमान ७१—७४

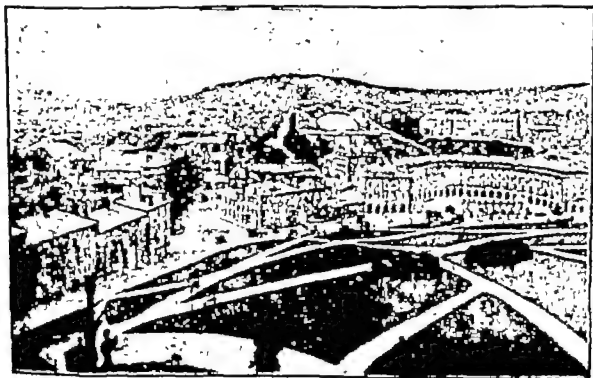
यह तरह नहीं है कि स्वामी दादूदास का अर्थ हिन्दु-वंश में हुआ या मुसलमान-वंश में। इनके अर्थ के विषय में कई कथायें हैं। किसी ने लिखा है कि स्वामी दादू-दास का अर्थ एक बाग मालिक के था में हुआ था। बहुत लोग दादू कक बड़ी मानते हैं। इपर स्वामी दादू-दास के ही शिष्यों ने इनका अर्थ अपना सम्पूर्ण पुनिये में होता लिखा है। ऐसा लिखने बांकी में जनगोपासजी (स्वामी दादू-दास की अर्थजीका के रचना), रामचन्द्री, जगन्नाथजी और मुक्तरदासजी हैं। तो भी स्वामी दादूदासजी के इतरों सही अनुप्रे के लिए समान हैं। इन्होंने किसी का पद नहीं किया। इनके शिष्यों में हिन्दु तो हैं ही, मुसलमान भी धनक हैं। मुसलमानों में राजाजी, बगनजी और बाकिन्द नाम मुख्य हैं। चरकर बादशाह भी दादूदास के मत के प्रभावक थे।







बस्सटन के मुख्य बाजार का दृश्य ।



टाउन हाउस से बस्सटन का माध्याह्न दृश्य ।

(विषय देना, प्रकाश) ।



बनमें बसावना की रीति बहुत सरल और पक्की किसी झेली की है । हमसे मनुष्य परमानन्द को सहज ही में प्राप्त कर सकता है । ऐसा ज्ञान प्राप्त करना हर मनुष्य और हर की का परम कर्तव्य है । स्वामी दादूबाबा ने अपने ज्ञान के सार को एकही पद्यों में इस प्रकार पर्यव किया है—

आपा में दे हरि मई, तन मन तब्रि पिकार ।  
निर्धो सब जीव सीं, दादू यह मत सार ॥

स्वामी दादूबाबा सच्चे सुधारक थे । उन्होंने सर्वथा पदपात छोड़ कर निर्मलता से मनुष्यों के कल्याण के लिए कुटीरिणों को बुर करने का उद्योग किया । परमात्मा में उनका एक विश्वास था । उसी की परम शक्ति पर भरोसा करते उन्होंने अपना कर्तव्य किया । नीचे लिखी हुई साधियों से यही प्रतीत होता है—

दादू जय यै हम निरपेय अये, सई रिसाने फोक ।  
सतगुरु के परसाव तौ, मेरे हृय न सोक ॥१९-२४॥  
दादू बज गुहारे बापकी, गिरात न राखा राव ।  
भीर सखि परमान पति, तुम बिन मय ही वाच ॥२४-७३॥

दादू पन्थी सम्प्रदाय को किसी किसी महत्त्वा ने महत्त्वपूर्ण की पत्नी ही है । वह बाल्य में ही है । क्योंकि इस सम्प्रदाय में एक निर्मल मन्त्र ही की बसावना को मनुष्य का मुख्य कर्तव्य माना है । निरुपम, निराकार, अद्वैत मन्त्र की शक्ति, मन्त्र की ही बसावना, मन्त्र की ही श्रवण, मन्त्र का ही ध्यान, मन्त्र में ही खपलीन रहना सब धर्मों से श्रेष्ठ बताया गया है । इससे साफ साफ सब मनुष्यों में सम-भाव की स्थापना गया है । किसी को ऊँच या नीच नहीं पहचाना । जाति-पंथ की रीति नहीं मानी । पृथक् में मान-मिद एका धर्मान् विगुंय मन्त्र का विस्तृत ही भेद बताया है । बाहरी विधान को त्याग माना है । स्वामी दादूबाबा के पोते विष्णुनाथजी ने पन्थ-मन्त्र नामक ग्रन्थ में दादू-पन्थी के जो खपल बतलाये हैं उन्हें सुनिष्ट—  
पण पुताज है मरी—सदापुण्य की पाव ।  
निरपेय मारा कावता धेरे हीन-पुपाक ॥३॥  
मन गुद करे हरि की बाल—आर्ज पार्थ हरि साध्या ।  
हिम पावण्ड न जपर भेष—मन में सुमिरै एक अक्षेय ॥४॥  
पपायनी का पुताज राद—बुनिया सोई है बे-परादा ।

दुम्पू पप की बाझी रीति—बिन दूरसन मन बीया जीति ॥३॥  
दूरसन पदरे हुवा होय—रोटी पाये दन्ने सोय ।  
सतगुरु मिछी तु कारिय सरे—नहीं त खप पोतामी फिर ॥१०॥  
पन्थ जाने की यह महत्ताय—शब्दों मंदि रहे धमसाय ।  
मन परमार्थ धारि ठाम—दादू-पन्थी तिमका नाम ॥११॥  
सतगुरु के नर्जी में रहै—पदद्वारन के मन्त्र न पद ।  
पावण्ड करे न पिगनी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१२॥  
माझा विवक न जपर भेष—मन में सुमिरै एक अक्षेय ।  
साँच मूठ का करे बिचार—दादू पन्थी सो निरपार ॥१३॥  
तप नीरप की करे न पास—कामनि रूप न राखी पास ।  
शील स्वभाव ज्ञानरत होय, दादू पन्थी कहिये सोय ॥१४॥  
कोक वेद का मरग तनी—मन में एक निरुपम मरी ।  
हृद न राखे हम बीतार—दादू-पन्थी सो निरपार ॥१५॥  
दुम्पू पप का मुँदि भाय—जैसा हृद चक तैसा राव ।  
हृदय बीन राम-रात होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१६॥  
बालमरही जार्न मझ—भीच ऊँच का पुँदि भ्रम ।  
कावाहुत पीछरी होय—दादू पन्थी कहिये सोय ॥१७॥  
जोधा कतुन एक समान—परी मित्र न होई आन ।  
अनुवि निन्दा सम करि जोय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥१८॥  
दादू-पन्थी तिमका नाम—जीन सोम ध्येय पर काम ।  
माया मोह करे मय बुरि—पार्थो हृद्री राखे पुरि ॥१९॥  
हाम दुगामी हाथ न धरे—माया काज न पर पर फिर ।  
हृद्रीनित विश्वासी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥२०॥  
मिन्दा काज हट न कराव—धनवस्तुन धारि सो गाय ।  
सुरा सुरा कटु न करे—दादू-पन्थी इदि विधि हई ॥२१॥  
प्राज्ञ मोहन हुना धेय—कापा बोन कहिये जेय ।  
सखि करे न धोभी होय—दादू-पन्थी कहिये सोय ॥२२॥  
माष प्रेम की मिन्दा गाय—मरवा सूँ कोह हृय धाय ।  
सब सुनहायी करली सार—दादू-पन्थी सो निरपार ॥२३॥  
हिरदै भजन प्रेम की नीर—कहूँ मोह न परे शीर ।  
मन्त्र-विधोनी विगुंय कम्भी—गो दीगरी दादू-पन्थी ॥२४॥  
राम हृदि पुनि धारि रहै—जनपथ बया पगम की करे ।  
बापी कोरि अक्षत सार—दादू-पन्थी सो निरपार ॥२५॥  
दिरै हंम ज्ञान से परे—परी नीर निरपार करे ।

१ दिगु-सुपन्नमान, २ पदद्वारन का काना, ३ मित्रान, ४ बालम, ५ निम्ब, ६ यही प्रचलित वाक्य में ही मान्य है ।



गर्बमें से मद्ध मींगी गई थी। इस पर भारत-सरकार ने सब तरह की बाँध और तद्वर्तीकात करके सभी दुर्दै की पुस्तक के लिए १२०) होने की मंत्री प्रसन्नतापूर्ण दी है। पर इस रकम से पुस्तकों के प्रकाशन के पैसे का दण्ड भी नहीं निकल सकता। अतएव हम आशा करते हैं कि सर्व-साधारण की भी अधिक संख्या प्राप्त हो जायगी। इससे लक्ष का अधिक माग मिले जायगा। कम से कम चार ही प्राइमरी के होते ही पुस्तकें पुराना आत्म कर दिया जायगा। प्रत्येक पुस्तक का आकार शायद अठ्ठपैन्नी १०० पृष्ठों का होगा और सर्व-साधारण से इसका मूल्य पाँच रुपये किया जायगा।

इस साधन में पत्र-व्यवहार नीचे लिखे पते पर करना चाहिये—

अभिजायसाद विवादी (राय साहब)

अम्बसंग,

अजमेर।

## हिन्दी-पुस्तकों की श्रेणीबद्ध सूची ।



भी बहुत समय व्यतीत नहीं हुआ अब मकतबों और पाठशालाओं में निम्न निम्न योग्यता के विद्यार्थियों को एक ही मालों या एक ही पण्डित के द्वारा, एक ही स्थान पर, एक ही पॉलि में पिठा कर, बिना किसी विभेद के, दिया ही जाता था। कदाचित् कहीं कहीं इस पुराने चाल के मालों और पण्डित अब भी उसी प्रणाली के अनुयायी हैं। मगान पाठ्य पुस्तकों ने प्राचीन पाठ्य-क्रम की को बदल दिया है। उस समय विद्यार्थियों की योग्यता पर परिष्कृत पुस्तकों की उस संख्या से होता था जिससे वे पढ़ चुके हैं। अब तक भी पुराने लोगों के द्वारा पाठकों से यही प्रश्न कहीं कहीं किये जाते हैं—“तुमने कितनी पुस्तकें पढ़ी हैं” ? अथवा “तुम कितनी पुस्तकें पढ़ते हो” ? कदाचित्, कदाचित्

इन्हीं प्रश्नों से हो जाता था और इयिम कक्षा-विभेद की कोई आवश्यकता बाकी नहीं रह जाती थी। उस समय शिक्षार्थियों और पण्डितों ने एक श्रेणीबद्ध (Graded) सूची बना रखी थी। पढ़ी हुई या पढ़ाई जाने वाली पुस्तकों की संख्या से ही यह अनुमान हो सकता था कि बालक कितनी शिक्षा पा चुका है।

अब वह क्रम उठ गया है। किसी की योग्यता का अनुमान अब केवल उस कक्षा के नाम से हो सकता है जिसमें वह पढ़ता है। परन्तु उन मनुष्यों के लिए जो कोई भाषा, स्कूल के बाहर, अपने दोस्तों के लिए ही पढ़ना चाहते हैं, ऐसी सूची की आवश्यकता बाकी रह गई है। पढ़ने पर कि ये हिन्दी क्यों नहीं पढ़ते, मेरे अनेक मित्रों ने ऐसी सूची जानने की इच्छा प्रकट की। अतएव मेरे मन में यह आया कि एक ऐसी श्रेणीबद्ध सूची पुस्तकों की बनाई जाय जिससे ये मनुष्य भी लाभ उठा सकें जो स्वयं या अपने पाठकों की हिन्दी भाषा के साहित्य का अच्छा ज्ञान उत्पन्न करना या कराना चाहते हैं। परन्तु यह काम कठिन प्रतीत हुआ। हिन्दी-साहित्य में अनेकानेक रस होते हैं। फिर सब की कवि एक ही नहीं। यदि किसी को अलङ्कारमय रचना पसन्द है, तो किसी को स्वभाववाचिक ही पसन्द है। किसी की आख्यायिका अच्छी है तो किसी की रचना। किसी के छन्द कविकर हैं, तो किसी की दीर्घ। ऐसी दशा में प्राचीन साहित्य के ग्रन्थों की श्रेणीबद्ध सूची बनाना दुस्तर प्रतीत हुआ। तब यह इच्छा हुई कि यदि श्रेणीबद्ध सूची नहीं बन सकती तो अच्छे अच्छे ग्रन्थों की पहली एक ऐसी सूची तैयार की जाय जैसी बैंगलोर-भाषा में—Lublex's Choice of Books or Harrison's List of Hundred Books—है। कदाचित् कोई और महोदय उस सूची को तैयार कर दें।

प्रस्तुत सूची देने के पहले हम यह कह देना  
चाहिये कि यह साहित्य के उत्तम ग्रन्थों  
की सम्पूर्ण सूची नहीं है और न उसके सर्वोत्तम  
ग्रन्थों ही की है। किन्तु यह एक ऐसी सूची है  
जिसमें सामान्यतः पुस्तकें पढ़ने वाला यह दावा  
कर सकता है कि यह हिन्दी-भाषा के साहित्य से  
अभिन्न है। ऐसी सूची के विषय में सदा मतभेद  
रहेगा। जोसे की सूची इस भाँती से प्रकाशित की  
जाती है कि विद्वानों का ध्यान इस बात पर आकर्षित  
होकर एक अच्छी सूची बन जाय।

ग्रन्थागम मित्र

- १—चन्द्रबहादुर—पुरुषोत्तम-रामा
- २—चन्द्रबहादुर—प्रमत्तसार
- ३—गुलामीदार—रामचन्द्रमानस
- ४— " —विनयप्रमिता
- ५— " —कथितापनी
- ६— " —गीतापनी
- ७—केशवदास—रामचन्द्रिका
- ८— " —रत्नचन्द्रिका
- ९— " —कविचन्द्रिका
- १०—गुरुदास—गुरुसागर
- ११—गुरुदास—निपसासमूह
- १२—गुरुदास—अनन्तसार
- १३—विद्यादास—रत्नसार
- १४—अनन्तदास—विद्यापानी
- १५—अनन्तदास—रत्नसार
- १६—अनन्तदास—रत्नसार
- १७—अनन्तदास—रत्नसार
- १८— " —रत्नसार
- १९— " —रत्नसार
- २०—अनन्तदास—विद्यापानी
- २१— " —रत्नसार
- २२—अनन्तदास—रत्नसार

- २३—निधिरूप—निधिरूपविनोद
- २४—मतिराम—मतिरामसाम
- २५— " —कथागीतें हिन्दी में
- २६—राजा हरमर्गसिंह—राजमाला
- २७— " —मंगल
- २८—श्रीधर पाठक—पञ्चमपासी पाणी
- २९— " —कव्यमाला
- ३०—देव—चन्द्रिका
- ३१— " —माधविका
- ३२—मन्दाकार—राजपञ्चमपाणी
- ३३—मन्दाकार—मन्दाकार
- ३४—मन्दाकार—कव्यमाला
- ३५—मन्दाकार—कव्यमाला
- ३६—मन्दाकार—कव्यमाला
- ३७— " —कव्यमाला
- ३८— " —कव्यमाला
- ३९— " —कव्यमाला
- ४०— " —कव्यमाला
- ४१—दीप बरि—रत्नसार
- ४२—निधिरूप—रत्नसार
- ४३—अनन्तदास—रत्नसार
- ४४—अनन्तदास—रत्नसार
- ४५— " —रत्नसार
- ४६— " —रत्नसार
- ४७— " —रत्नसार
- ४८— " —रत्नसार
- ४९— " —रत्नसार
- ५०— " —रत्नसार
- ५१— " —रत्नसार
- ५२— " —रत्नसार
- ५३— " —रत्नसार
- ५४— " —रत्नसार
- ५५— " —रत्नसार
- ५६— " —रत्नसार
- ५७— " —रत्नसार
- ५८— " —रत्नसार
- ५९— " —रत्नसार
- ६०— " —रत्नसार
- ६१— " —रत्नसार
- ६२— " —रत्नसार
- ६३— " —रत्नसार
- ६४— " —रत्नसार
- ६५— " —रत्नसार
- ६६— " —रत्नसार
- ६७— " —रत्नसार
- ६८— " —रत्नसार
- ६९— " —रत्नसार
- ७०— " —रत्नसार
- ७१— " —रत्नसार
- ७२— " —रत्नसार
- ७३— " —रत्नसार
- ७४— " —रत्नसार
- ७५— " —रत्नसार
- ७६— " —रत्नसार
- ७७— " —रत्नसार
- ७८— " —रत्नसार
- ७९— " —रत्नसार
- ८०— " —रत्नसार
- ८१— " —रत्नसार
- ८२— " —रत्नसार
- ८३— " —रत्नसार
- ८४— " —रत्नसार
- ८५— " —रत्नसार
- ८६— " —रत्नसार
- ८७— " —रत्नसार
- ८८— " —रत्नसार
- ८९— " —रत्नसार
- ९०— " —रत्नसार
- ९१— " —रत्नसार
- ९२— " —रत्नसार
- ९३— " —रत्नसार
- ९४— " —रत्नसार
- ९५— " —रत्नसार
- ९६— " —रत्नसार
- ९७— " —रत्नसार
- ९८— " —रत्नसार
- ९९— " —रत्नसार
- १००— " —रत्नसार

वस्तु की बात ।

वस्तु की

यह है कि यह भी किन्हीं के मत में है ।  
जोसे के मत में किन्हीं के मत में है ।  
यह है कि यह भी किन्हीं के मत में है ।  
जोसे के मत में किन्हीं के मत में है ।

## सरस्वती



सरोतो बाधी बरसदन की एक सड़क ।



बरसदन का बाग़ । बरी का एक झरना ।

द्वितीय मेघ, प्रयाग ।





देवता देवी अनेकों पूज कर,  
विश्वका रह कर कई दफावारी ।  
तीर्थों में जा द्विजों को वाम दे,  
गर्म में पापा हमें माँ में करो ॥१॥  
जन्म के दिव कृष्ण की याची पत्नी,  
हुम्न की राते कटीं सुप दिन हुआ ।  
प्यार से मुकुटा हमारा धूम कर,  
सर्ग-मुक्त पाने करो माता-पिता ॥३॥

हाथ । हमने भी कुञ्जीरों की तरह,  
खम्भ पाया, प्यार से पाछे गये ।  
भी बचे कुछे फले तब क्या हुआ,  
कीट से भी मीजतर माने गये ॥४॥  
जन्म पाया पूत हिन्दुस्तान में,  
अच्छ लया भी यहाँ का जन्म दिया ।  
धर्म-हिन्दू का हमें समिमान है,  
निय सेते वाम हैं अज्ञान का प्रदग्  
पर अजब इस लोक का व्यवहार है,  
व्याप है संसार से जाता रहार ।  
धान दूना भी किन्हें स्वीकार है,  
हैं इन्हें भी हम धमामों से पूछा ॥५॥  
जिम गली से इस पुत्र वाले जले,  
जन्म तरफ लखना हमारा इच्छा है ।  
धर्म-धर्मों की व्यवस्था है यही ।  
का किमी कुञ्जमान का पारण्ड है ७००  
पौड़ कर प्यारे पुराने धर्म को,  
आज ईसाई मुसलमान हम धर्म ।  
नाथ ! ईसा यह मिराजा व्याप है,  
तो हमें सामन्त भय छुने बनें ॥६॥  
हम अष्टमें में पताते पूज हैं,  
कर्म कोई, मुद्र करे पर पूज हैं ।  
हैं गली के वे पाया मानते,  
रया यही रामी । तुम्हारे पूत हैं ॥७॥  
नामधों से मानते धर्मिकार हैं,  
पर नदी धर्म्याप धरना धोफुते ।  
प्यार का जाता पुराना तोड़ कर,  
हैं नया आना निराका जोफुते ॥८॥

नाथ ! तुमने ही हमें पैदा किया,  
रक्त मज्जा मौस भी तुमने दिया ।  
ज्ञान दे मानव बनाया, फिर भला,  
क्या हमें देना धर्मोपन कर दिया ॥९॥  
ओ दयानिधि ! कुछ तुम्हें धार्य दिया,  
तो अष्टुओं की इमफती आद का ।  
यह असर बोले कि हिन्दुस्तान में,  
पाँव जम जावे परस्पर प्यार का ॥१०॥  
रामचन्द्र शुद्ध, श्री ० पृ०

## सोनपुर ।



रिह-स्रेय का मेला बहुत बढ़कर  
होता है । मेले का स्थान सोनपुर  
के समीप ही है । यह मेला  
कार्तिकी पूर्णिमा के एक सप्ताह  
पहले से एक सप्ताह बाद तक  
रहता है । मेला देखने योग्य होता है । मेला क्या,  
यदि इसे प्रदर्शनी कहें तो अनुचित न होगा,  
क्योंकि एक ही प्रकार की सभी वस्तुएँ, सबकुछ  
के साथ, एक ही जगह, यदि कहीं देखने में आती  
हैं तो इसी मेले में । दो कोस में यह मेला लगता  
है । विशेष लोक-समागम पूर्णिमा के चार दिन पहले  
से चार दिन बाद तक होता है । पूर्णिमा के दिन  
की मीढ़ का तो कहना ही क्या है ।

सोनपुर के चारों ओर बाहर मंदिरों बहती हैं ।  
हममें पूर्ण की ओर सरस्वती गण्डकी ओर उज्जैन  
की ओर भारावली मंदिरों विशेष उल्लेख-योग्य हैं ।  
पश्चिम की ओर मेहरा पार दक्षिण की ओर  
तारिणी या मादी नाम की मंदिरों हैं । गण्डकी पर  
१८७१ फ़ीट लम्बा पुल है । पुल के बीच में  
रैलवे लाइन पार उसके दोनों ओर पैदल चलने  
वालों के लिए सड़कें हैं । सार्द इमरिन में, १८८३  
ईसवी में, इस पुल की प्रतिष्ठा की गी ।

गोंय में, पूर्व-दिशि की ओर, मादी के किनारे, भीरहिरहनाथ का मन्दिर मण्डिर है। इसी से यह स्थान इतिहर-शेख कहा जाता है। इस समय मण्डिर के निकट घाट भी नहीं मण्डिर है। उनमें पञ्चदेवता, कालिका घाट गीरीराष्टुर का मण्डिर पिछे मन्दिर है।

गुप्तों हैं, रामचन्द्रजी अनुग्रह-यत्र देखने जनक-पुर इसी स्थान से होकर गये थे। उन्होंने यहाँ एक मण्डिर बनवाया। उसमें उन्होंने भीरहिरहनाथ महादेव की स्थापना की। किसी किसी का मत है कि पञ्चदेवता-मन्दिर के किसी मूलपूर्व पुजारी ने, अपनी सनत के रुपये से, भीरहिरहनाथ के मण्डिर की प्रविष्टा की थी।

विष्णु है कि बार्मिनी पूर्णिमा के दिन गङ्गा-स्नान करके भीरहिरहनाथ महादेव का दर्शन करने से बहुत पुण्य होता है—

गङ्गापञ्चमीयामसौ श्रेयो हरिहरात्मजा ।

तत्र स्नानात् सर्वं पापं भवेत् क्षणिकं न

यत्नी पर पहले एक जलाशय था। पर अब यह नहीं रहा। जहाँ पर जलाशय था वहाँ अब गङ्गा की घाट मादी नाम की स्त्री की आराधना में लिपटी है।

गीरीराष्टुर घाट कालिका के मन्दिर के साथ साथ में एक गुफास्थि है। देवीमागवत तथा अन्य कई धर्म ग्रन्थों में लिखा है कि यह स्थान मुनि का आश्रित कुण्ड है। इसी कुण्ड में स्नान करने से बहुत फल प्राप्त होता है। इसी कुण्ड में स्नान करने के फल अनुग्रह कुण्ड तथा भी मुक्त हुए हैं। कुछ निम्न पदों, पर कुण्डस्थि गंगा की थी। तब बहुत बड़ा शायद के एक मेवादी ने इसका शिखर बनाया था। इस समय इसमें निम्ने ही पदों के मुने, गङ्गा की घाट कोटरी निकले थे। एक प्रकार की दूधिया चट्टानों इसमें लगी थी। अब वह गुफास्थि देवता के निवास के बड़े के ही के नाम जाना है।

आश्रित-कुण्ड के दक्षिण-पूर्व कोने में एक कुण्ड है। लोग कहते हैं कि कभी इस कुण्ड में रात को तीन बार, सोने का एक घड़ा गिरा था। वह गङ्गा किनारे जाता घाट गङ्गागत से होकर फिर कुण्ड में गिरा जाता था।

आश्रित-कुण्ड के निकट एक ऊँचा टीला भी होता है। इसमें अनुमान किया जाता है कि समय में यहाँ पर कोई गढ़ बसा था।

डाक्टर फ्लैट (Doctor Flatt) का कहना है कि आठवीं शताब्दी में गोंयपुर महाराजा के पास के अधिकार में था। तेरहवीं शताब्दी में। राजाओं ने, इसे अपने अधिकार में लाने के। परस्पर चलेक हुए थे। चौदहवीं शताब्दी में गोंय में बहाल के नवाबों ने इसे अपने चार में कर लिया। तारीख-निर्देश के अनुसार निरन्दर मेरी के अनुग्रह के रूप में गोंयपुर। जमींदारों के अधिकार में था। उस जमींदारों अनुग्रह को काम करने के अन्तिम से निरन्दर लोगों को आश्रित होने आरम्भ की। निरन्दर काम के एक बाद में निरन्दर ने गोंयपुर घाट की स्थापना करि में गये। १५१९ ईसवी तक में इस स्थाने अधिकार में कर लिया। अपने बसा शाहमुरमद का है निरन्दर। गोंय शताब्दी के अन्तिम में चक्र में इसे गोंय शताब्दी में लिया गया। १७१४ ईसवी में गोंय-राज-कार के अन्तिम है।

पहले, मनि मने, बार्मिनी पूर्णिमा का तब गोंय-राज का देश-देशान्त में चकर चक्र में घाट गङ्गा स्नान करने तथा गोंय-राज-कार के फल में। अन्तिम उनके मनी का भी फल होने लगा। अब गोंय-राज की बर्तन के साथ साथ चक्र-चक्र बर्तन की निरन्दर की फल में। ईसवी ईसवी निरन्दर की बर्तन में निरन्दर के फल में। अब तो वह नाम है कि गोंय-राज

करने वाले मनुष्यों की संख्या खानाचियों की संख्या की कोई भ्रष्टगुनी हो जाती है। इस मेले की स्थापना साधु-सन्तों के द्वारा ही की गई थी। उद्देश्य यही था कि उन लोगों को धार्मिक सम्मेलन के समय विविध धार्मिक तथा पारमार्थिक विषयों पर आलोचना करने का सुमीता हो। पर वेद है कि वर्तमान समय में साधु-सन्तों के अभीष्ट कुछ धार ही हो गये हैं। आखालोचना की चोर से तो उन्हें बिरकि सी हो गई है।

मेले के भिन्न भिन्न विभागों के भिन्न भिन्न नाम हैं—चिड़ियाबाजार—यहाँ तोता, मीसा, कक्या-मुष्ठा, दुमपुल, तीतर, मुनियाँ आदि चिड़ियाँ पिकती हैं। आमोद-प्रमोद की सामग्रियाँ—यथा पिपेटर, वायस्कोप, सर्कस इत्यादि भी इसी विभाग में देखने को मिलते हैं। चिड़िया-बाजार के बगल ही में बैलहट्टा—रहता है। यहाँ गाय, धेड़, भैंस आदि चौपाये विकते हैं। एक भंश का नाम मानाबाजार—है। यहाँ मनीहारी वस्तुयें विकती हैं। यह विभाग यथार्थ में देखने योग्य होता है। हरिहरनाथ के मन्दिर की चोर फूस, बेरुपत्र, माला इत्यादि पूजा-सामग्रियों तथा मिठाइयों की दुकानें रहती हैं। मन्दिर के दक्षिण, माही के किनारे, साधु-संन्यासी अपने अपने देवी बना कर पास करते हैं। हाथीसार—में सँकड़ों छोटे, बड़े हाथी विकते हैं। कुछ छोड़े भी इस विभाग में रहते हैं। पर छोड़ों का मुख्य स्थान है—घोड़ासार, जहाँ सर्रों छोड़े रहते हैं। जिस भंश का नाम भैरवजीयाबाजार है यहाँ भैरवजी सम्प्रदाय तथा विष्णुमिता की वस्तुयें मिलती हैं। बड़े बड़े भैरवजी तथा देवी गण्य माय्य सज्जन इसी विभाग में अपने अपने ठामे लगाते हैं। घुड़दौड़ के निमित्त कितने ही भैरवजी प्रति वर्ष मेले में आते हैं। ठठेरियाबाजार

में केवल बरतनों की भरमार रहती है। लोहा-वाजार में सब वस्तुयें छोड़े की ही मिलती हैं। इन नामों से जाना जा सकता है कि इन विभागों का नामकरण केवल मेले ही भर के लिए किया गया है।

मेले के समय, यहाँ, ज़िला-बोर्ड, म्युनेसिपैलटी, अदालत, डाकघर इत्यादि बूट जाते हैं। बहुत से पुलिसमैन, एक अतिरिक्त पुलिस-इन्स्पेक्टर की अध्यक्षता में, रखे जाते हैं। पहले यहाँ की सब सड़कों कच्ची ही थीं। पर कुछ दिनों से कई सड़कों पक्की भी बन गई हैं। मेले के दिनों में मुख्य मुख्य सड़कों पर ज़िला-बोर्ड की चोर से अल डिङ्कने का प्रबन्ध भी रहता है।

सोनपुर बी० एन० इन्फ्यू० रेलवे की, कटिहार से कानपुर जाने वाली, स्टेशन का अंकुश-स्टेशन है। रेल की एक शाखा यहाँ से पल्लेबाघाट को गई है। घाट से जो ट्रेनें आती हैं वे मुजफ्फरपुर जाती हैं और यहाँ से जो ट्रेनें आती हैं वे घाट को। घाट से लोग स्टीमरों द्वारा उस पार जाकर ई० आई० रेलवे की ट्रेनें से बाँकीपुर आते हैं। मेले के दिनों में बहुत सी स्पेशल ट्रेनें सोनपुर से घाट को जाती और यहाँ से आती हैं। तदनुसार ही स्टीमरों के चलने का समय नियत रहता है।

सोनपुर के निवासियों को मेले के दिनों में कुछ आमदनी होती है। लोग एक एक गज ज़मीन का किराया १० से १५ रुपये तक लेते हैं। मुख्य सड़कों पर जिसकी ज़मीन है वह तो, कभी कभी, इससे भी अधिक किराया दुकानदारों से लेता

। श्रीहरिहरनाथ के मन्दिर के मद्दत को भी एसी आमदनी होती है। मन्दिर की थोड़ी सी ज़मीनारी भी है। उनका नाम है भृगुनाथ। ये सभी नाथलिंग हैं। अतएव मन्दिर के साथ सब काम होता है।

सोनपुर में शनिवार की प्रथा प्रचलित है। यो तो



वेधुस्नान करने के कमरे हैं। सब मिला कर कोई १० प्रकार के स्नान यहाँ किये जा सकते हैं। अधिकतर स्नान तो बार्ह इत्यादि के रोगी ही करते हैं। जिसका जैसा रोग हो वैसे उसके छिपे डाक्टर ने जो जो स्नान बताये हैं वे ही स्नान रोगी करते हैं। पूर्वोक्त सोतों के पानी का तापमान हमेशा एक ही, वर्षाव ८२ दर्जे का रहता है। इस पानी में नेत्र-अन नामक घाण्य अघ्नी तरह घुली रहती है। रोग-नियारण के लिए यह बहुत सुफीद है।

बक्सटन नगर परम रमणीक है। गरमियों में लोग बाग यहाँ अधिकता से आते हैं। तब सड़कों पर, तथा बाजारों वीर बागों इत्यादि में, रूख ही घटल-घटल रहती है।

बक्सटन के मुख्य बाजार के पास एक लम्बा-घोड़ा मनोहर बाग है। उसके अन्दर आने के लिए छः आने फीस देनी पड़ती है। बक्सटन में बहने वाली वॉर (Wye) नामक नदी इस बाग के भीतर से होकर गई है। बाग के अन्दर कई स्थान टेनिस, पीड-मिंटन आदि खेलने के लिए हैं। एक छोटी सी झील भी है, जिसमें लोग नावों पर बैठ कर सैर किया करते हैं। बाग के एक तरफ एक इमारत है। हर शाम को यहाँ वैंड बसता है। यहाँ बड़ी अघ्नी, साफ-सुथरी, सड़कें हैं। एक का नाम है सर्पेंटाइन-वाक्स (Serpentine Walk) घूमने फिरने के लिए ये सड़कें वॉर नदी के किनारे किनारे हैं। इन पर घूमने के लिए फीस नहीं देनी पड़ती।

बक्सटन के पास एक ऊँची पहाड़ी पर एक इमारत है। उसे सालोमन का मन्दिर अथवा ग्रिनलो की मीनार (Solomon's Temple or Grinloe's Tower) कहते हैं। यहाँ से सारे बक्सटन शहर का, तथा इधर-उधर की पहाड़ियों वीर पहाड़ी बाग का, पड़ा ही अच्छा दृश्य दिखाई देता है। चारों तरफ ऊँची ऊँची पहाड़ियाँ हैं। भारतवर्ष के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों का देखा कर इस स्थान के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों

को पहाड़ी कहने में कुछ सन्देह नहीं होता। इन पहाड़ियों के बीच में बक्सटन बसा हुआ है।

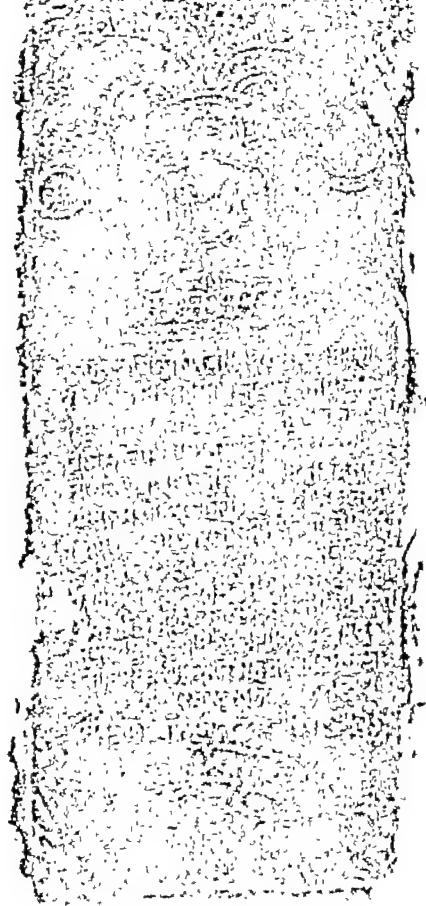
बक्सटन से कोई तीन सार मील की दूरी पर कैट पैड फिडल (Cat & Fiddle) नामक एक सार्व-जनिक इमारत है। ग्रेट-ग्रिन्टन में यह इमारत सब से ऊँची है। यहाँ पर चाय, दारान इत्यादि पेय वीर खाद्य पदार्थ भी मिलते हैं। इसकी उँचाई समुद्र-तल से १८०० फीट है।

बक्सटन का घूमने समाप्त करने के पहले एक बात कहे बिना नहीं रहा जाता। यह यह कि हिन्दुस्थान के मंखरी आदि पहाड़ी स्थानों में वीर इसमें बहुत बड़ा अन्तर है। भारत के पहाड़ रूख ही ऊँच खावड़ वीर गुरदरे हैं। यहाँ यह बात नहीं। यहाँ की पहाड़ी सड़कों में यह विशेषता है कि एक वीर तो है गहरा पड़ वीर दूसरी वीर वीर ऊँचा पहाड़। यहाँ की पहाड़ी सड़कों पर थोड़ी सी जगह में न मालूम कितने उतार-चढ़ाव मिलते हैं। पर यहाँ उतने टेढ़े उतार-चढ़ाव नहीं हैं। पहाड़ियों की बाजियों का बाल भी इतना ये मालूम सा है कि सड़क विशेष भयावह नहीं मालूम पड़ती। सड़कों में रूख वीर वीर साफ-सुथरी हैं—उतनी ही वीर अितनी समथल भूमि पर बसे हुए नगरों की। सड़कों के दोनों किनारों पर पैदल चलने के लिए यहाँ भी बलग मार्ग बने हुए हैं, क्योंकि यहाँ पर गाड़ो, मँठा, मोटर सब धड़धड़ाती दुरे दौड़ती रहती हैं। यहाँ के पहाड़ों का बाल इतना अधिक दूर नहीं कि इन वाहनों के चलने में कुछ कठिनाई हो। सभी बातें तो यह है कि भारत के पहाड़ों नगरों वीर देखा कर बक्सटन-पहाड़ मुझे तो कुछ ऊँचा नहीं। मेरा मतलब यह नहीं कि नगर तथा उसके घान घान के मुभाग की रमणीकता में किसी प्रकार की कमी है। नगर वास्तव में यथेष्ट रमणीक है। परन्तु, यह सब देखने पर भी, उसमें पहाड़ी-वन नहीं। पहाड़ों का यह भावक, यह भीरपता, यह घनत्व यहाँ नहीं।









कि वहाँ किसी समय बहुत भावार्थी रही होगी । यहाँ पर कहीं, शिलालेख में लिखा हुआ, कोटशा नामक गाँव रहा होगा । वस्तु ।

आनी-बिगहा में एक पीपल के नीचे गड़ी हुई एक शिला निकली । उस पर पुराने देव-भागरी भक्तों में कुछ खुदा हुआ देख कर आनी-बिगहा के रहने वाले स्वामी रामप्रसाद भारती ने उसकी प्रति-लिपि लेकर इसे सरस्वती-सम्पादक के पास भेजा । उन्होंने से वह प्रतिलिपि मुझे प्राप्त हुई । उसे पढ़ने से मालूम हुआ कि वह राजा जय-सेन का दान पत्र है । इस दान-विषयक शिलालेख का फोटो अन्यत्र प्रकाशित है । उसमें १४ सतरे हैं । सतरों के अनुसार छेप की मकूल, परतमाम देव-नागराक्षरों में, नीचे की जाती है । छेप संस्कृत-भाषा में है और पीछे का कुछ अंग छोड़ कर पद्यमय है । यथा—

[१] बोधमू स्थिति ॥

धीमन्महादेविपुरं पुराणं  
परम-

[२] रीयं भिषतं जिनानां ।

(तुष्टि) स्थितानां स्थिति-

[३] रस्ति यत्र संपापये बोधितोस्तलं च ॥

[४] धीमद्भासनाय स्पलज्जलसहितः (कोट-)

[५] दा) प्राम पय

पाचन्द्रार्कप्रदक्षस्त(द)धियसत-

[६] ये मकूलस्यामिभिः ।

हस्ते धीसिंचलस्य

[७] त्रिपिटकप्रतिनः दासमोहस्य राज्ञा

(निर्णय-)

[८] जगत्सप्तपट्टे हलकरकलितान् पुनःसेनाममे-

[९] (म) ॥

दरथा दानमिमं प्रामं जयसेनः स भूपतिः ।

[१०] (पीठी) पतिव्याचेदमाचार्य सत्यपाग्यधः ॥

धरो

[११] मर्षीये यदि कोपि भूयः

शिष्टोऽप्यथा दुष्ट-

[१२] रो विनष्टः ।

अतिव्रतं ध्याय करोति तस्य

ता-

[१३] तः शरा सू (शु) करिका च माता ॥

॥ लक्ष्मण-

[१४] सेमस्यातितराज्यसे ८३ कार्तिक शुद्धि १५

इस शिलालेख के शिरोभाग में बोधितस्तलस्य भगवान् पुनः का चित्र खुदा हुआ है । भगवान् यज्ञा-सन पर बैठे हुए हैं । चित्र भूमिस्पर्श-मुद्रा में है । दोनों ओर सूर्य-चन्द्र भी खड़े हुए हैं । छेप के नीचे शर-शूकरिका का एक अद्वितीय चित्र भी खुदा हुआ है । दक्षिण में उसकी कोंकण के शिलहार-राजाओं के शिलालेखों में ऐसे चित्र बहुत पाये जाते हैं । ऐसे चित्रों के मिक्रासने का हेतु छेप में लिखे दान के विग्नद आश्रय करने वाले को शर-शूकरिकोत्पन्न सिद्ध करना है । पर इस शिलालेख के मकूलपदा ने छेप की सितनी बातें चित्ररूप में प्रोक्षित जाने योग्य थीं प्रायः सब छोड़ डाली हैं । शिलहार-सेना में शर-शूकरी वाली बात केवल चित्ररूप में ही लिखी गई है । छेप में इनका उल्लेख नहीं किया गया ।

बोध-नाया में ही प्रतीक वलदेव का एक शिमा-लेख मिला था । उस पर भी यही चित्र था । पर इस शिलालेख के कवि ने चित्र में उस बात का उल्लेख करना काफी न समझ कर—“अतिव्रतं ध्याय करोति तस्य तातः शरा शूकरिका च माता” चित्र भी लिखा

(१) (पीठी)—यह जयसेन के राज्य का नाम प्राम १५०० है । पर पत्र के विषय में कुछ भग्न है ।

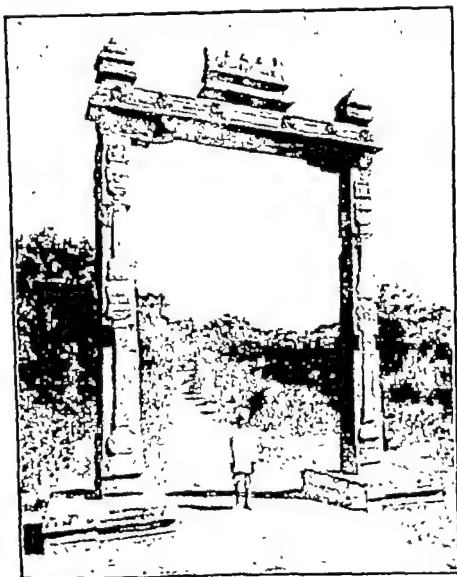
(१) यह पत्र भोजी अति पढ़ा नहीं जाता ।

(२) यह गाँव का नाम प्राम पड़ता है ।

(३) 'निर्णय' इस शब्द के विषय में भी कुछ सम्भेद है ।



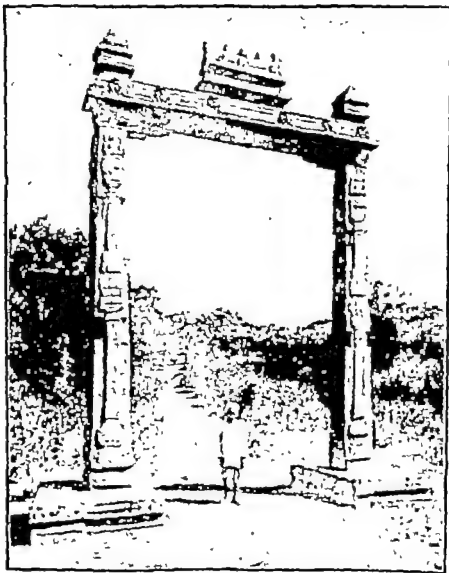
सरस्वती



मुक्तपुरन्दर-दास की याद दिखाने वाले लम्बे ( इंग्ली )  
इंडियन गैस, प्रकाश ।



सरस्वती



गुवागुदर-शाल की पार दिखाने वाले गम्भी ( इगदी )  
इतिवत मैल, प्रपण ।



वीय परमाणु का नाम स्पर्श-तन्मात्रा घोर आकाश के परमाणु का नाम शब्द-तन्मात्रा है ।

यहाँ तक स्पूल जगत्, अर्थात् भूलोक, की बात हुई । अग्रियों का कथन है कि इस भूलोक के चारों छः लोक घोर हैं—अर्थात् भूलोक के मिठा कर भुव-लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जमलोक, तपोलोक घोर सत्यलोक ये सात लोक हैं । ये लोक क्रम से सूक्ष्म से सूक्ष्मतर घोर सूक्ष्मतर हैं । ये सातों लोक भौतिक उपादान से ही बने हुए हैं । किन्तु मध्येक में स्पूलत्व घोर सूक्ष्मता का अन्तर है । इन लोकों में से मध्येक में सात सात तल हैं । भूलोक का जो सूक्ष्मतर तल—अर्थात् आदि तत्त्व—ही यही पादचात्य विद्वानों की मतानुसार (Protyle) अर्थात् जगत् का चरम परमाणु (Ultimate Atom)—है । लोक का यही मूल महामूल है । उस मूल महामूल के संहमन से नीचे की छः तलों का उपादान बना हुआ है ।

भूलोक के आदि तत्त्व (Protyle) ने ही विविध रूप से संवत् होकर क्रमशः अनुपादक-तत्त्व, आकाश-तत्त्व, वायु-तत्त्व, तेजस्तत्त्व, जल-तत्त्व तथा पृथ्वी-तत्त्व उत्पन्न किये हैं । परन्तु (Protyle) भुव-लोक का आदि तत्त्व नहीं । यस्तुतः भूलोक का तत्त्व भुव-लोक के स्पूलतम पृथ्वी-तत्त्व की अपेक्षा भी स्पूल है । भुव-लोक के आदि-तत्त्व के साथ तुल्यता करने में भूलोक का आदि-तत्त्व चरम परमाणु नहीं । परन्तु भुव-लोक के आदि-तत्त्व के परमाणु के समूह के संहमन से उत्पन्न हुआ है । इसी प्रकार स्वर्ग, महा, जना, तपो घोर सत्यलोक के पियस में समझना चाहिए । इसी तरह एक दूसरे का पृथक्करण करके सत्य-लोक के सूक्ष्म से सूक्ष्म आदि-तत्त्व पर्यन्त विचार करने से यह निदोष्य होता है कि यही सूक्ष्मतम आदि-तत्त्व अग्नि-प्रति-पादित मूल प्रकृति है । उसका ज्ञान योगिभगवत् है, साधारण-इन्द्रिगम्य नहीं । प्रकृति से सेवित मह-साय, चन्द्रार पर्यन्त तत्त्व दुर्बिज्ञेय हैं । इन्द्रि-

संयम, गुरु-शुभ्रा आदि साधनों से उनका ज्ञान हो सकता है ।

अभी तो पादचात्य विद्वानों ने भूलोक के ही आदि-तत्त्व का विचार आरम्भ किया है । उन्हें मूल प्रकृति-तत्त्व के विचार तक पहुँचने के लिए अधिक समय अपेक्षित है । इस कारण ये इन बातों को नहीं समझ सकते । भारतीय तत्त्व-ज्ञान बहुत बड़ा बड़ा है । जगता के कारण साधारण विद्वान् उसकी निम्ना करते हैं ।

धीरुज्य शास्त्री पैलङ्ग

## नवीन सभ्यता के स्रोत में कुछ प्राचीन विद्याओं का लोप ।

( १ )



पुनिक सभ्यता बड़े गौरवमयिनी विद्या है । यह अनेक विस्मय-जनक आविष्कारों का पा है । पृथ-पथ (Engine) ने दूरी को दूर कर दिया है । १०,०० मील की

दूरी की दूरी से जगता हुआ यह देश-देशान्तों में प्रवेश करता है । अग्राय मनुष्यों के जल-तल पर प्रवेश करते हुए बहुवेग-गामी स्टीमों ने गुरुदण्ड के दृष्टि दृष्टि मागों को एक में मिठा सा दिया है । ज्योत्स्नान, श्री वायु-मन्दक की तरलों को शरीर करते हुए आकाश में प्रवेश करते हैं, अथवा अथवा ही अथवा दिया रहे हैं । ये जल, स्वर्ग घोर आकाशगामी अथवा अथवा बड़े विस्मय जनक, आकाशगामी अथवा देश-आकाश-विश्वतक हैं; तथापि विष्णु-मन्दक की आविष्कारों के सामने कुछ भी नहीं हैं । इसका तो मरण बहुत ही पशुमुत्र है । तल की गहरा, बात की बात में, मृ-मन्दक के रेतों के चार पर जा पहुँचनी है । दिव्युत्पन्न के बड़े बड़े कार्यवाहक विज्ञान से निम्न गहरा पा कर अथवा कार्य बचाने हैं । आधुनिक विज्ञान-मार्ग ने विज्ञान को आकाश-मार्ग से ज्ञान का प्रयत्न की सेवा में निपुण कर





## २—पशु-पक्षियों की बोली और चेष्टाओं से शुभाशुभ घटनायें मालूम करना ।

पूर्वोक्त विद्या से मिश्रती हुई वह विद्या थी, जिसके प्रयोग से प्राणीय शुभाशुभ घटनाओं का पकड़े ही से ज्ञान हो जाता था । पारंपार्य सभ्यता इसे सिरस्कार की दृष्टि से देखती है और सिध्दा समझती है । प्राचीन मिस्र, असीरिया, बैबिलोन, रोम, क्रिश्चन और हिन्दुस्तान में, जो समस्त प्राचीन विद्याओं और कलाओं का भाण्डार था, पशु-पक्षियों की बोलीयों और इनकी चेष्टाओं से बहुत ज्ञान की प्रथा प्रचलित थी । इन दोनों के इतिहासों में बहुत सी कथायें ऐसी मिलती हैं जिससे इस प्रथा का प्रचलित होना सिद्ध होता है । हिन्दु-स्तान में इस विद्या के कुछ कुछ निद्रा अब भी बाकी हैं । परन्तु पारंपार्य सभ्यता के प्रचार से इन पर प्याज नहीं दिया जाता । धीरे, सम्भव है, कुछ काश में, इनका अवशिष्ट पैरा भी शेष हो जाय । गाँवों में, घास की, ऐसे आदमी मिलते हैं जो किसी पक्षी की बोली सुन कर पता सकते हैं कि क्यों होले बाकी है या नहीं, अपना पसक धरती देगी या पुरी । गाँव वाले बहुत से ईजिप्ट काव्यों के सङ्ग्रह में शकुन ज्ञेते हैं और लगभग काम करते हैं । इनकी कड़ी हुई बहुत सी बातें सत्य निकलती हैं । पश्चिमी देशों में ब्रह्मर्षियों के महाद्वी भी समुद्री पक्षियों से शकुन ज्ञेते हैं; परन्तु समय आदमी इनको बेवफ़ा बन्द कर इनके विज्ञान को सिध्दा बनाते हैं । शकुन केवल पशु-पक्षियों से ही नहीं ज्ञेते आते, बल्कि शिकनों बूखी चीड़ों से भी ज्ञेते आते हैं । प्रयोग करते समय दृष्टि देना, धपना, सामने से पानी का लपटा धका घालना, रफ़ाई देना, बिछी का हाथ काटना, पीरियों का कुत्तार बंध कर निकलना, ज्ञेते आदमी का सामने दिखाना देना, इत्यादि शकुनशकुन-सूचक चनेक बन्धुके हैं । इनमें से कितने ही छद्मों का प्रचार अब भी है । परन्तु हमारे अप-विहित युवक इन कर्तों को नहीं मानते । प्राचीन ग्रास-इतिहासों में इनका बहुत उल्लेख है । रामायण में ज्ञेता है कि जब राम प्रयोग्य हो और रहे थे तब इनसे सामने से राख्य (गया), काग और शूकर ज्ञेते हुए मिले । इन पशु-पक्षियों को रोग का ज्ञान को अब हुआ, क्योंकि समस्त कि शुभ जनि होये बाबा है । प्रयोग्य में पढ़ने कर रण्डेति

देख तो पित्त की मृत्तु हो गई है और रामचन्द्र बच को पड़े गये हैं ।

इसी तरह अब भारत विजय-वर्मन पर रामचन्द्र से मिलने को बड़े तर इनकी हाई तरफ़ से आते हुए हरिय दिखाई दिखे । यह शकुन राम था । भारत हमसे बड़े प्रसन्न हुए । परिणाम यह हुआ कि रामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण से इनकी आनन्दपूर्ण भेंट हुई । मध्यकालिक काल में ज्ञेता है कि बाल्यक मास्य को रोली हुई गाव, काग और सार्व मिले थे । वे प्रसन्न हुए । परिणाम यह हुआ कि बाल्यक सुखी पर पड़ाया गया ।

प्राकृत माया में कई समय ज्ञेते हैं जिसका विषय केवल शकुन-निरूपण ही है । इन पक्षियों का अनुवाद दिग्दी में होता पाहिए । इस विषय की जो कुछ सामग्री बच रही है इनका सम्यक् सुविधित रचना पाहिए ।

## ३—स्वप्नार्थ-निरूपण ।

प्राचीन काल की प्रायः सभी सभ्य जातियों को स्वप्नों में विश्वास था । इस समय स्वप्नों को सिध्दा समय कर हम ज्ञेता इनसे कुछ भी काम नहीं ज्ञेते । प्राचीन काल के समय प्रमुख पैरा न करते थे । सब का पिछाग था कि स्वप्न किसी न किसी घटना की सूचना करते हैं । मिस्र देश के राजा ज्ञेता को स्वप्न में सात मोटी और सात पतली गावें दिखाई थीं । इनसे अपने पश्चिमी से इनका प्रथम सूझा । स्वप्नों से कुछ के बड़ा कि सात मोटी गावों से सात बड़े सूझे पड़े सार्व से अभिप्राय है और सात पतली गावों से सात दुर्भिक्षों से । पश्चात् सूझे सात सैन्य तो बड़े चरमे होगे, पीछे सात दुर्भिक्ष पढ़ेंगे, जिससे प्रजा को बड़ा दुःख होगा । इस कथन के अनुसार ही परना भी हुई । मिस्र में पढ़े सात बर्तों तक चरमी बर्तों हुई और बहुत धान्य ज्ञेता हुआ, जिससे प्रजा को बड़ा सुख मिला । परन्तु सात बर्तों पीछे देगे पश्चात् सात दुर्भिक्ष पढ़े कि प्रजा को दुःख का कारण न था । यह कथा काश्मिर में किनी है ।

हिन्दु-पुराण-इतिहासों में स्वप्न-मन्त्रों बहुत सी कथायें हैं । रामायण में ज्ञेता है कि ध्यान को चरने प्रजा के पर एक बड़ा पश्चात् स्वप्न दिखाई दिया । यह इनके पिता की मृत्तु और रामचन्द्र के बचन का सूचक था । इसी तरह राख्य से ज्ञेता देता कि एक काल बहुत को ज्ञेता रहा है ।



विराग रक्खा हुआ है जिसके अधीन तीन पराक्रमी देव हैं । वे देव इस मनुष्य के अधीन हो जाते हैं जो उस विराग को छो देता है । जबके प्रभाव से मनुष्य मन-बहिष्कृत बस्तुओं प्राप्त कर सकता है । जातूगर विराग की लक्ष्म्या में मिस से तीन भाँसा और धूपी के भीतर कहीं बह रक्सा या इसे सोज निकाला । तब इसने एक दुर्ग के कड़ुके को बह विराग जाने के लिए तैयार किया । जड़का धूपी के भीतर बसा, परन्तु दुर्गम्य से विराग इसी कड़ुके के हाथ में रहा और जातूगर हाथ ही मक्का रह गया । जड़का उसके प्रभाव से मन-सम्पत्ति-सम्पन्न हो गया ।

इस कहानी से भी इस विद्या के फलित का पता लगता है । इतिहास-पुराणों में लोग की धाप तो इस विद्या के अनेक उदाहरण मिलें । इस समय यह विद्या सर्वथा छाप ही हो गई है । इस कारण लोगों को सम्यक् हो गया है कि यह भी खे पा नहीं । परन्तु ऐसे अनेक प्रमाण हैं जिससे स्पष्ट होना सिद्ध है ।

## ५—पृथ्वी से जल निकालने की विद्या

पूर्वोक्त विद्या से ही मिलती हुई एक और विद्या है, जिसके द्वारा यह बताया जा सकता है कि किस स्थान पर कुआँ खोदने से पानी निकलेगा । इसका कुछ ज्ञान रखने वाले घर भी पाये जाते हैं । परन्तु इन्जीनियर लोग इसकी कब मानने लगे । मेरे एक बी० ए०, एच-एच बी० मित्र ने इस सम्बन्ध में एक सही घटना सुनाई है —

एक स्थान पर एक कृत्रिम कुआँ ( Artisan Well ) खोदा गया था । बहुत गहरे जाने पर भी इसमें जल न निकला । बहुत प्रयत्न किये गये, पर सब निष्फल हुए । इन्जीनियर साहब ने विराग होकर काम छोड़ दिया और कहा कि यहाँ पानी नहीं निकल सकता । कुने के पास ही एक गाँव में एक कुआँ खोदने वाला रहता था । इसने इन्जीनियर साहब के पास जाकर पानी निकाल देने का काम किया । इन्जीनियर साहब को पहले तो चमत्कार न था, परन्तु बाइसायन के तीर पर इन्होंने इसे एक झट्पा दे दिया । इस बादामी ने पहले ही कह दिया कि जिस समय मैं कुने से निकलने के आवाज दूँ उसी समय मुझे क्षीब खेप, नहीं तो पानी की मयुता से दूर आऊँगा । वह भीरे उठा और कुने के भीतर एक झगड़ की आँख बहता

करके खोदने लगा । थोड़ी ही देर बाद इसने ऊपर लौटने को आवाज दी । बली बहुत बह ऊपर खींच लिया गया । ऊपर लौटने जाने के बाद इसने अपने निमित्त स्थान पर कुआँ की एक देसी बोद मारी कि पानी इससे बड़े गेरा से फूट कर कुने में जाने लगा और इस बादामी के ऊपर पहुँचते पहुँचते कोई आधा कुमा पानी से भर गया । इस घटना को देख कर इन्जीनियर साहब और दूसरे बादामी सम्मेलन में आगये और इसकी प्रशंसा करने लगे । इस बादामी ने कहा कि धूपी में भी मनुष्य के शरीर के समाज बितनी ही रंग होती है । इन रंगों को जानने वाला धूपी में से जल शीघ्र ही निकाल सकता है ।

प्राचीन काज में इस विद्या का बड़ा प्रचार था । घर भी, चेहात में, कहीं कहीं, ऐसे कुने खोदने वाले मिलते हैं । वे लोग पक्षीस \* तीस हाथों में कुहवाँ खोद देते हैं । पर उनकी कुर्र नहीं है । यद्यपि ये लोग विद्या नहीं पढ़े तथापि पुराने बादमियों से इस कला का अध्ययन करने के कारण बहुत कार्य कर दिखते हैं ।

हमारे सुविशित युवकों को चाहिए कि इस प्रकार की प्राचीन विद्याओं को हाथ से न जाने दें, नहीं तो हमारे पूर्वजों का शताब्दियों का अनुभव हुआ ही पड़ा जायगा ।

## ६—सामुद्रिक ।

सामुद्रिक विद्या के अनेक चमत्कार हैं । इस विद्या से मनुष्य के सुख, हाथ, घपवा और किसी घबघन को देख कर इसका सब दाख बताया जा सकता है । प्राचीन भारत ने इस विद्या में बड़ी इज्जत की थी ।

अपने सामा के घर से घबोण्या को प्रस्थान करने समय भारत का काम ब्रह्म और नेत्र फटका था । इसने कहीं निधय हुआ था कि कुछ धनित होने पाया है । यह धनित पिता की शपथ और रामचन्द्र का वचनमान था ।

रामचन्द्र की मुखा, रावण के बच के पहले, कदुमी थी । यह विश्व-सूचक चिह्न था ।

धीरे-धीरे के पिते में शत्रु, एक और लज्जा, तथा हाथों में गारा, पत्र के चिह्न थे । इन्हें देख कर मार्गधर्म ने इस का नाम रक्का था । इसी तरह बचाम के भी चिह्न देखा कर इसका नाम रक्का गया था ।

\* रावणो की के द्वि में पाँच ही हाथों में—भी० म०

चरित्र में भी अस्मत् के अङ्ग-स्थितियों को देख कर ही इनका काम-काज किया था । यह सब घृतात्म्य भागवत और रामायण में है ।

सामुद्रिक चप्पटी तरह जानेने वालों के अनुमान बहुत ही ठीक लगते हैं । शरीर में ऐसे कितने ही पित्त हैं, जिन्हें देखते से मनुष्य का सब हाक मासुस हो सकता है । इस विषय पर सामायिक धर्म सब भी सिक्ते हैं । इसका बहुत थोड़ा हाक पशुओं में भी बिम्बा रहता है । परन्तु, अब, इस विषय के पूर्व-लेखा नहीं दिखाई देते । इस विषय में बड़े बड़े ग्रन्थ लेख कर इनका ब्यापक कार्य समझने की चेष्टा करनी चाहिये । इस विषय के कुछ और सब भी प्रचलित हैं, और, इसके मोटे मोटे बिन्दुओं से कुछ बाधित विद्वानों ने भी परिचय प्राप्त किया है । परन्तु यह विषय है बहुत गम्भीर । इसके रहस्य गुप्त ही हैं । यदि हमें पुनर्जाति करने की चेष्टा समय पर न की जायगी तो इसका सर्वथा बोध होना सम्भव है ।

बड़ विद्या शास्त्रियों के मिलकर परिष्कार, अनुमान और गणनेका से प्राप्त हुई थी । संदे है कि हमारी आरारवाही से बड़ बोध हो पायी है । शरीर-सम्बन्धित जिनकी विचारों में इन सबका सम्बन्ध, हमसे है । इसलिए इसकी सहायता के बिना इनका भाषण पूरा पूरा ज्ञात नहीं हो सकता । हमसे कुछ मोटे मोटे निम्न प्रकार के बातें जो प्रकृत इस समय सिक्ते हैं वे हाथ देख कर बहुत ही बालें बना देने हैं, परन्तु पूर्ण विद्वान् न होने से इनकी किमती ही बालें असत्य निश्चयी हैं ।

### ७—ज्योतिष ।

ज्योतिष-विद्या के दो भाग हैं । एक ज्योतिष और दूसरा अक्षिप । ज्योतिष-ज्योतिष को तो अक्षिप विद्वान् भी मानते हैं । इस विषय के जिनके ही समुदाय-ग्रन्थों का अनुवाद भी औरों ही में हो गया है । परन्तु अक्षिप-ज्योतिष की गणना इन विद्वानों का ध्यान नहीं ब्योचिन नहीं गया । हमसे बड़े कारण हैं, जिनमें एक यह है कि इस विषय के ग्रन्थों का अनुवाद ज्योतिष में नहीं तक नहीं हुआ है, क्योंकि इनका अनुवाद करना विदेशी विद्वानों के लिए सरल नहीं ।

बाह्यीय भाषा में कोई ऐसी भाषा जिन न की जिसका म्युकाविक परिचय इस विद्या में न था । परन्तु पूर्ण विद्वान् इसका हकी देव में हुआ था । हमें लगने कोम हू

वही माने थे । इस विद्या का जो रीत अक्षिप देते हैं जो गया था वह पूर्ण विद्वानों का सम्मान करने कोम न था । इस कारण अब इन दोनों में सम्बन्ध नहीं सब केन्द्र ही हो इस पर से हमने छात्रों, बयोकि, पूर्ण विद्या न होने के कम बोध प्रकृत-कपट करने का गये । वही कारण है कि अक्षिप विद्वानों के ज्योतिष में बहुत ही हो गई है । यदि हमने ऐसे में इस विद्या का पूर्ण विकास हो जाता तो सब सब परिष्करी विद्वान् भी इसे मानने लगते । बाह्यीय धर्म में ब विद्या काम मीमा तक पहुँच गई थी । हमसे अनुमान है आरारम्य-अनक दोते थे कि कितने ही मनुष्य इस विद्या के सीखने की आकांक्षा में, बहुत परिश्रम उठा कर, हुए हैं । वही माने थे । ज्योतिष इस विद्या की अब प्रचलित हो गई । रीत मूर्ख तथा पूर्ण लोगों ने हमसे नाम से पोषण नहीं की थी असत्य कर विद्या है तथापि कभी कभी ऐसे ज्योतिष में सिक् जाते हैं जो मनुष्य की ज्ञान-पथी देखने ही नहीं जानक की सब बातों की का हाक ठीक ठीक बता देते हैं । बड़ी बड़ी घटनाओं विमुक्तान में ज्योतिष के ज्ञाता ही बन जाते हैं । इसका पुनरावृत्तिमानों में बहुत लोको में का समर्थ है । अक्षिप में राजा परीक्षा का नाम बरीदा करने लग था । राजा मोक्ष की काम-पथी में ही हमसे जानी देखे और लोक का हाक ज्योतिषियों में बना दिया था । राजा के पाँच प्रद हरक के थे । राजा हनु के पाँच भाग मूल प्रद हरक के बने थे । यह सब हाक भागवत, अक्षिप, रामायण, पुराण आदि पुनर्वा में है ।

अक्षिप के विषय में कहा गया है कि वह बड़े बड़े मूर्ख या । किसी ज्योतिषी के पास पड़ा रहता था । लगे कुछ दिव अक्षिपनी में कहा कि सायाम, मैं तो कर कर हुनी हैं । कोई मुझमें ब्याप्य, मैं बाहर कुछ ब्याप्य करे । पनेकनी में एक बड़ा ही राज मुझमें ब्याप्य और कोम नि इस मुझमें में बड़े की गणना मीमा नका था । जोत जहाँ होगा । अक्षिपनी की बाजा के अनुवाद हमने पूरे हो ज्ञान किया । बहने बहने यह कर एक कुछ के सीने बड़ रहा कर । यह कहा हुआ का ही । अनन्तर तो गया । अब सब हो देता है कि कुछ कर बहने हमसे विर के पास लागू है । जो गों कहा था । गहना का कर का रो बीज बना । गहना, बहने अक्षिप



[ मुद्र-पत्र में ]

भारत का एक प्रमुख पत्र मुद्र-पत्र के अतिरिक्त दिनेम् ।

(विशेष प्रकाश, प्रकाश) ।



पठाया । मेरी तो आज ही गई थी । पण्डितजी ने कहा, चले सूर्य । नूने कुछ न किया । यदि क्या ही जाता तो तुम्हें बहुत धूपे पदवी प्राप्त हो जाती । फिर, अब भी कुछ नहीं बिगड़ा । मुझसे अब भी है । जा, पूर्व को पत्रा जा । वह फिर क्या भ्रम चला ही गया । आकर कलकत्ते पहुँचा । थोड़े ही दिनों में वह वंश आदमी होगया और वहाँ तक वड़ा कि जगतमन्द के नाम से विख्यात हो गया । यह सब प्रभाव ज्योतिष के अनुसार सूर्यचर बताने ही का था ।

हिन्दुस्तान में चाखों आदमी अपने अनुभव से ज्योतिष का सही होना पचास कर सकते हैं । ज्योतिष-विषय के इतने ग्रन्थ हैं कि सदियों प्रयोगों के रूप जाले पर भी कितने ही ग्रन्थ लिखा चुके हैं । यद्यपि इस विद्या का जन्म इसी देश में हुआ है और इसका प्रभाव समस्त हिन्दू जनजातियों के घर में व्याप्त है तथापि मधीन शिष्टा पावे हुए सुबक इसका, इस समय, तिरस्कार करने लगे हैं । उनकी यह चेष्टा इस विद्या की परीक्षा करने के बाद नहीं हुई, बल्कि बिना परीक्षा किये ही हुई है । क्योंकि मधीन सभ्यता का यह अणु है कि जो बात इसकी समझ में नगस्त नहीं आती है उसका यह सर्वथा तिरस्कार करने लगती है ।

ज्योतिष-विद्या-सम्बन्धी कई विषय हैं, जैसे ज्योतिष, मन्त्र धर्म । हमके बहुत से धर्मकारी रहस्य ऐसे थे जो पुस्तकस्थ न थे, पण्डितों के कण्ठों में ही परम्परा से बच्चे आते थे । वे बड़े अनुभव से प्राप्त हुए थे । गुरुजन इन रहस्यों को शिष्यों को ही बताते थे । परन्तु अब पुरानी प्रथा के कायम न रहने के कारण वह ज्ञान नष्ट हो गया है । पृथ्वीव्य विज्ञानों को शक्ति, है कि इस विद्या को पुनर्जीवित करें, क्योंकि इसके प्रभाव से मनुष्य के भूत-मयिष्य का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त हो सकता है । कुछ समय से इस विद्या का प्रयोग अमरीका में हुआ है । कितनी ही पुस्तकें और परिचारे भी इस विषय पर दूरी हैं; परन्तु अमरीका चाखों को तो अभी इस विद्या का धीमाचारा ही मान्य हुआ है । पूर्ण रूप से तो यह वहाँ फिर विकसित हो सकती है । अनप्य इसकी शक्ति के लिए हमें चेष्टा करनी चाहिए ।

## २—स्वरोदय ।

जो विद्या बाक के द्वारा प्राने करने वाली बातों के विषयों से सम्बन्ध रखती है उसे स्वरोदय कहते हैं । प्राचीन

काज में इस विद्या की बड़ी शक्ति थी । इसके द्वारा दोनो वाली शुभ और अशुभ घटनाओं का निरूपण किया जाता था । स्वरोदय जाले बासा स्रोतों के द्वारा बता सकता था कि भगो क्या होने बाड़ा है । इसके अनुमान प्रायः सध निश्चयने थे । इस विषय के कुछ अम्य ग्रन्थ, जो अब भी मिलते हैं, पुने नहीं । कुछ सामान्य ग्रन्थ पुने गये हैं । यह विद्या बहुत करके अम्यास पर ही अवलम्बित थी । गुरु गान्ध के इसका अम्यास करा दिया करता था । पुस्तक पढ़ाने की इतनी आवश्यकता न थी । गवाक्षियर राज्य के बीवान स्त्र रात्र रात्रा दिवकराव इस विद्या के पूर्ण ज्ञाता थे । वे दिनरा स्त्र ऐसे कोई काम न करते थे । यदि स्त्र दीक न होते थे तो वे चक्रते चक्रते ठहर जाते थे । जब शुभ स्त्र आते थे तभी चक्रते थे । यह विद्या धन भी कुछ लोगों को मान्य है । परन्तु इसका अधिक रूढ़ छेप हो गया है और होता जाता है । यदि इस बाकी छेप के कायम रहने का कोई मध्यम न हुआ तो यह विद्या, कुछ काज में, संसार से सँपना छेप हो जायगी । यह विद्या बड़े परिधम से सिद्ध हुई थी । इसके छेप होने से संसार की एक ऐसी अद्भुत विद्या जाती रहेगी जो और किसी देश में नहीं प्राप्त हो सकती ।

## ६—योग ।

अब हम कुछ ऐसी विधाओं का उल्लेख करने हैं जो योग से सम्बन्ध रखती हैं । योग-विषय के अनेक धूपे और बिना धूपे ग्रन्थ मिलते हैं । परन्तु योगाभ्यासी साधु दिमाई नहीं देने । अम्यास की ये विधाएँ, जिनके द्वारा योग-अभ्यास का प्रादुर्भाव होता है, अब बहुत कम मान्य हैं ।

मनुष्य योग-विद्या के प्रभाव से सभी प्राकृतिक तथ्यों पर अधिकार प्राप्त कर सकता था और अनेक कामागें किया सकता था । वह दूर से सुन सकता था, दूतों को दूर की वस्तु देख सकता था, दूतों के मन के भाव जान सकता था । दूरम तरीक़े-द्वारा दूतों को दूर जा भी सकता था । ऐसे ऐतका-स्वश्रमिणी कोई रकाचें न थीं ।

पानधन-योग शुभ के तीमरे और तीमरे अन्धों में बहुतसी विमूर्तियों का बर्णन है । ये सब योग-अभ्यास से ही प्राप्त हो सकती हैं । इन विमूर्तियों में से कुछ के नाम सुनिम्—



- (१) तीनों काज का जान होना ।
- (२) पट्ट कपड़ों की बोली समझना ।
- (३) पूरे जन्म का दाज जानना ।
- (४) नुमारे के मन का दाज जानना ।
- (५) अदाय हो जाना ।
- (६) मनु का प्राणमन परचे से जान लेना ।
- (७) मनी-मिश होना ।
- (८) हमी के सदा बचवान् हो जाना ।
- (९) देगी बन्नु देन लेना जो नुमारे को नहीं दिखाई देती ।
- (१०) संसार मा का दाज मामूम कर लेना ।
- (११) चाकाट के मर प्रहरी चीर लारों की गति जानना ।
- (१२) मनुष्य के शरीर के भीतर का दाज मामूम कर लेना ।
- (१३) पुत्रा विनामदि को बत में करना, शरीर को दह-गुल बना लेना और दीर्घ दाय देवाने की कृति प्राप्त कर लेना ।
- (१४) एक शक्ति को दोहा कर नुमारे शरीर में लका जाना ।
- (१५) चाकाट में बड़ माना ।
- (१६) प्रकाशमान् हो जाना ।
- (१७) चागिमित चीर ककल भवद-वादि प्राप्त करना ।
- (१८) रई के समान शरीर दकका कर लेना ।
- (१९) गज लपों को अपने अधीन कर लेना ।
- (२०) सप हगिन्दो को अपने अधीन कर लेना ।
- (२१) काज-नेहादि बाधाओं से जरीद हो जाना—गर्ज-हारी हो जाना ।

इन लपड़ों को प्राप्त किये हुए लपड़ों के बहुत से बहादुरा पुताए इतिहासों में मिलते हैं । इनमें से कुछ नीचे लिखे गये हैं ।

एति होय के बहुरि विचरिनि प्रभाव लकी लख से ।  
मे एक समय कपटी चारिनि मेना को । जिसे हुए कर्ण के  
काण्ड के वाग से का निबधे । कर्ण ने लपड़ें खोज करके के  
जिह्वा मिलाना दिया । इन्होंने हथ दिया, मरणाज । मेरे साथ  
रंजत चरित है । सब को खोज करके विना में कहेका जोख  
करी कर सकल । हुए पर कर्ण ने कहा कि सब मेका-सर्द्व  
ही मुझता मिलन्य है । लख में बहीन दिवा । कर्ण ने  
करके मेका-बल से सब लेना को मुझों के कर्णों में खोज

कराया । वह कर्ण-हार देत कर लख को बड़ा विद्व  
हमी दिन से मेका-बल प्राप्त करने के लिए लख ले  
इन्होंने लपटा करना प्रारम्भ कर दिया । वह कहा  
में है ।

इसी प्रकार मरणाज कर्ण ने लख को समझ कर  
कामी रहित भोजन कराया था । यह इन्क भी मरणाज  
लख विद्व का प्राकार कीर्त मुझी के बीच में बहा  
रह जाना विनामिति के मेका-बल का ही प्रभाव ।  
कथा भागवत में है । लख विधीय को कर्णनेत्र ने  
दिया था उसे रितीय ने न मुना था । सानु कर्ण ने  
बल से इसे जान लिया । इन्होंने लख से हार का हा  
था । यह कथा हनुमन्त-बाग्य में है । मरणाज में  
कि लख ने मरणाज को दिव्य दक्षिणी की ची चीर की  
भर्तृन् को हतने भी कर्णिक दिव्य दक्षिणी की ची चीर  
मेका ही का प्रभाव था ।

अधर्षि, कर्ण, विनामिति चारि ने अपने देना  
हनुमन्त लेना चाहा । हुए बाज को हनु ने सब  
चीर कपटी मरणाज लखी न होने दी । मे सब कर्णों  
न में है ।

अपने कर्ण ने चकिनी-मुझों को बल में प्राप्त  
पादा । हनु ने हार बाज पर कर्ण होकर कर्ण का बल  
के लिए कर्ण का बल हनुना । अपने कर्ण ने अपने  
बल से हनु की मुखा का लपटन कर दिया । कर्ण लख  
की लकी मिरा रह गई । यह कथा भी भागवत में है ।

हनु देत में मेका-विद्या का बड़ा कथा रहा है ।  
मे वागु-मरणाज में मेका-बल से मेका-बल कर्णनेत्र  
है । चाकाट में बड़ माना, कर्ण का कर्ण, कर्णनेत्रों में  
हनु जाना—देने देने कर्णनेत्र कर्णनेत्रों में है । मेने क  
कर्णनेत्र कर्णों की चीरनेत्रों में की देना है, मे मुझों में  
कह है । मुझनेत्रों लख के लख में कर्णनेत्रों में  
मेका-बल का लपटन दिनाय था । इन्क दाज की मु  
में मिलन्य है । कर्ण सब कर्णों, मे मेका-बल के लपटन  
है, जिना कर्णों में एक मेका मेका सब लख । कर्णनेत्र  
में हनु देत के कर्णनेत्रों के हनु में मेका-बल कर्णनेत्रों  
चल था । इन्होंने मरणाज में देगी कर्णों का मुझनेत्र  
कर्णनेत्र कर्णनेत्रों का लपटने के । कर्णनेत्र कर्णनेत्रों में कर्णनेत्र

ई ई वह योग-विद्या के सम्मले कुछ भी नहीं। योग-विद्या में योग होना सब संसार के लिए जानकारी है। इस विद्या में पुनर्जीवित करना सारे संसार का बचकार करना है। वास्तविकियों को यादिए कि इस विद्या का योग होने से जायें।

[ आगामी संख्या में सम्मान्य  
कलामल, पृष्ठ ५० ]

## परिताप ।

( १ )

अप-अप फिरते ही आ रहे हैं घेरे,  
इस समय मैं नीलाकण्ठा भी पीरता है।  
मैं वाम पिता की पूर्व-आधा नहीं तो  
अपनि यह कंधेरा दूर होये कर्दा से ॥

( २ )

काबू रवि ने ली है महा-निर्दोषी हो,  
रजनि अति कलावा रूप खेके पधारी।  
अति सज्जन विद्या है चारुली धीब जाके,  
रङ्ग-गण नम में तो दीक्षने ही नहीं हैं ॥

( ३ )

सब जगह यहाँ तो दा रहा है खेचेत,  
अब कुसमय रंगो से रहा है बनेरा।  
सुरप रूप विद्या में आत्र बने दिजेगा,  
यह सब विधि बने वार हा। हो सहेगा ॥

× × × × ×

( ४ )

मम हृद-वज्र में ये आहवाये' अनेबे।  
विचलित कराती हैं सर्वथा दानित मेरी।  
दित विधि अब से मैं वा सहूँ मुक्ति स्वादी।  
अमर । अब येनी ज्ञान-आमा दित दो ॥

देवेनाताबस धर

## विदेशी अक्षरों का प्रचार ।



इमाया में अरबी, फारसी और  
हिन्दी—इन तीन भाषाओं की  
पर्यमालाओं के अक्षर मिले हुए  
हैं। उर्दू-पर्यमाला की रचना पर  
ध्यान देने से यह भी मालूम होता  
है कि अपनी जन्मभूमि से निकल  
कर अरबी अब ईरान में आई तब उसे चार  
नई ध्वनियों के लिए चार सङ्केत स्वीकार करने  
पड़े। अफगानिस्तान की तरफ चार करके अब यह  
हिन्दुस्तान में पहुँची तब उसमें १४ ध्वनियों के लिए  
१४ चिह्न और भी सम्मिलित हो गये।

इस मिश्रण का कारण है। ईरानियों ने अरबी-  
लिपि को अपना लिया—स्वदेशी लिपि के पद पर  
उसे प्रतिष्ठित किया। पर उनके लिए जिन शब्दों  
का व्यवहार करना अपरिहार्य था उनकी ध्वनियों  
के लिए कितने ही शब्द—चिह्न—अरबी में न थे।  
अरबी के इस अभाव की पूर्ति हुए पिना उनकी इए-  
सिद्धि न हो सकती थी। इस आवश्यकता में उन्हें  
एक निष्ठा दी। यह यह कि अरबी के—  
अक्षरों में दो दो विन्दिषा, और ७ की टेढ़ी रेखा  
पर एक और टेढ़ी रेखा बढ़ा देना पड़ा। इस प्रकार  
उन्होंने —  
अक्षरों की गृहि की। स्वयं  
अरबी-पर्यमाला पर ध्यान देने से भी यही बात  
सिद्ध होती है। अरबी में ७ से ६ तक कितने ही  
अक्षर ऐसे हैं जिनके भेद का ज्ञान मुक्तों की न्यूना-  
धिक संख्या ही के द्वारा होता है। अरबी-पर्यमाला  
की रचना करने समय अरबों ने इस नियम पर भी  
ध्यान रक्खा है कि किसी एक ध्वनि का उच्चारण-  
स्थान ग्राह्य निश्चयने पर, और उस स्थान के लिए  
कोई चिह्न निश्चय कर लेने पर, उस ध्वनि के उच्चारण-  
स्थान के निश्चयपत्ती स्थानों से उद्घातित होने वाली  
ध्वनियों के लिए नये नये अक्षर चिह्न की गृहि

न करके उसी भूमि के उद्यारण-निद में ही कुछ थोड़ा सा केर-कार कर दिया जाय। यद् हीन भी शुभा। क्योंकि उद्यारण-स्थानों की निरुद्धता के अनुसार उद्यारण-निदों के स्वरूप में भी विशेष विभिन्नता न रहना ही उचित है।

अच्छा, अब ईरान से धीरे धीरे 'यह धर्ममाला' हिन्दुस्तान में पहुँची। यहाँ वालों ने देखा कि हमी इसमें इतनी धाम्यता नहीं कि यह हमारी प्रयोजन-पूर्ति कर सके। तब उन्होंने इसमें १४ व्यन्धियाँ धार जोड़ दीं। इस धियम में ये भी ईरानियों का धनुमण्य कर सक्ते थे। अर्थात् एक मुकते की जगह दो धार तीन की जगह चार रख सक्ते थे। मतलब यह निश्चितमान ७-७-७ को ७-७-७ का स्वरूप दे सकते थे। परन्तु न मालूम उन्होंने यह प्रमा क्यों ठीक न समझा। ये मुकनों का ढाढ़ कर ७ से ही काम लेते गये। तोप ११० धन्धियों को उन्होंने मुफ़्त (एकमात्रिक) न माना, बल्कि मुरबाज (द्विमात्रिक) समझा। अतएव उन्होंने उन ११ धिनों में, जो पहले से उनके यहाँ थे, १ धार जोड़ दिया। पर गीठ से ये व्यन्धियाँ एक-मात्रिक ही मानी गईं, श्रैस्ता कि उर्दू-वर्षिका में स्पष्ट विहित होता है।

पूर्वोक्त युक्ति उन्हीं लोगों में निराली जिन्हें म,  
फ, ङ—इत्यादि ध्वनि के अन्तर्गत था। परन्तु  
आज के दिनों में इन ध्वनियों की, धार  
इत्यादि ध्वनियों की धारिता के अन्तर्गत न कर  
करते थे। अतएव वे फ, ङ, म, न इत्यादि ध्वनियों  
के अन्तर्गत ही इनके अन्तर्गत करने लगे। इस  
अन्तर्गत-विधि का—फ, म, न इत्यादि ध्वनियों के  
वे धारिता के अन्तर्गत करने लगे इस ध्वनि-  
विधि की—उन्हीं एक ध्वनि में बना लिया।  
उन्हीं ध्वनि के अन्तर्गत ध्वनियों का नाम,

भारतों में मुमुक्षु, धीरे-धीरे ईशानो नामों का ईशानो  
मुमुक्षु रूप दिया। वात पर धीरे-धीरे कि-  
में-में-में-में के वात पर धीरे-धीरे में-में-में-में के  
मृगालों की धीरे-धीरे में-में-में-में के  
विशेष विशेष मृगालों के अपने धीरे-धीरे पर-पर-पर-पर  
करना चाहता था।

इस बातों को दिखाने से हमारा यत्न है कि प्राचीन ज्ञान में जब दो भाषाओं के दरम्यान से टकराया तब इसके को फल इस-

(१) अपनी योग्यता में विदेशी भाषा की प्रशिक्षण के आधार-विद्यार्थी मध्ये गये प्रशिक्षण के लिए लोगों में कुछ विद्यार्थी नियत कर दिए गए—

(2) जब किसी भाषा की पर्यायवाची में किसी भाषा की कुछ ध्वनियों के उच्चारण-विध में लक्ष्य उस भाषा के दोहरे पाठों में उसी ध्वनियों का उच्चारण करना होता दिया है। बदले अपनी भाषा की ध्वनियों का प्रयोग किया

भारतीय भाषा को हिन्दुस्तान में भाषे की  
 एवं हुए । उस समय भारतीय-संस्कृत के  
 संस्कार किये गये थे वही इस समय हिन्दी  
 भाषा के किये जा रहे हैं । दोनों सम्प्रदायों  
 संस्कारों में भेद इतना ही है कि भारतीय-संस्कृत  
 विदितियों में अपनी प्रयोग-शक्ति के लिए  
 दोनों की शक्ति की थी, और हिन्दी-संस्कृत  
 जो सुधार किये गये या किये जा रहे हैं  
 प्रत्यक्ष हिन्दी-भाषा-भाषी हैं । दोनों सम्प्रदायों  
 संस्कार का सुधार का कार्य एक ही है । पर  
 कि भारतीय भाषियों के व्यवहार विदों का  
 भारतीय और प्रगति भाषियों के विचारों की  
 प्रत्यक्ष सम्प्रदाय हिन्दी भाषियों की भाषा की  
 भाषा में व्यवहार करने वाले यह कहें इसका  
 कि निरामे की व्यवस्था को प्राप्त है ।  
 व्यवस्था में उन भाषियों के प्रयोग, भाषा

देवनागरी में उक्त अभिलेख के प्रदर्शन के लिए

हैं। अतएव लोगों ने ईरानियों की युक्ति से काम लिया। अर्थात् विद्यमान हिन्दी-अक्षरों के नीचे येभिन्ना छगा छगा कर काम निकाला। अर्थात्  $\text{ح} - \text{خ} - \text{ع} - \text{غ} - \text{ج} - \text{ق}$  की ध्वनियों का काम ए, झ, ञ, ग, कू और कू चिह्नों से चलाया गया। इन नवीन सङ्केतों का प्रयोग प्रायः उन्हीं “तत्सम” शब्दों में किया जाता है जो विदेशी भाषाओं से लिये गये हैं।

इन नवीन अक्षरों में घौरे का स्वभाव तो हिन्दी तथा संस्कृत दोनों भाषाओं के व्याकरणों के अनुकूल है, परन्तु जान पड़ता है, “घ” का नहीं है। क्योंकि पुरातन भाषाओं में, प्रायः “घ” के पदवात् “घ” नहीं आता। “घ” यद्यपि  $\text{घ}$  का उच्चारण बताने के लिए नियत किया गया है तथापि यह किसी विदेशी शब्द के अक्षरों की पंक्ति में मध्यस्थान नहीं ग्रहण कर सकता, आवि-स्थान ही कर सकता है। इस नियम का भी उस समय खण्डन हो जाता है जब  $\text{عجل}$  घोर  $\text{عجل}$  के सहदा शब्द लिखना पड़ते हैं।

पहले तो हमें इसी में समझ है कि हिन्दी घोर संस्कृत में “घ” के पदवात् “घ” आता है या नहीं। महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकरजी द्विवेदी अपने व्याकरण में लिखते हैं—“मुख्य स्वर तो यदि विचार कर देंगे तो घ, इ, उ,  $\times \times \times$  को कहते हैं घोर घ + घ = घा, इ + इ = ई  $\times \times \times$  इस प्रकार घा, ई  $\times \times \times$  कहते हैं।” इससे यह स्पष्ट प्रकट होता है कि “घ” के पदवात् “घ” आता है अथवा, पर केवल उसका आकार बदल जाता है। यदि हमारा यह ख्याल ठीक न हो तो फिर “घ” + “घ” का अर्थ क्या है? घोर, “घा” में “घ” के परगानु जो चढ़ी देना है, क्या यह दूसरे “घ” का परिपतित आकार नहीं है? यह तो “घ” का ही आकार जान पड़ता है। इसका एक प्रमाण भी है। व्यञ्जनों को अप स्वर-रहित करना होता है तब

उन्हें रेखा-रहित कर देते हैं—यथा “हिन्दी” के “द्” में “म” का रेखा-रहित होना। यह इस बात को सिद्ध करता है कि इस व्यञ्जन में स्वर “घ” संयुक्त नहीं है। परन्तु हम संस्कृत नहीं पढ़ें। अतएव इस विषय पर जोर देने से असमर्थ हैं। हमारी सम्मति में तो “घ” को शब्द के बीच में स्थान न मिलना और उसका संस्कृत के व्याकरण के अधीन न रहना इन कारणों पर अवलम्बित है—

(१) “घ” संस्कृत का “घ” नहीं है। हिन्दी घोर संस्कृत में “घ” स्वर है, पर अरबी में “घ” (ع) व्यञ्जन है।

(२) यदि यह संस्कृत-व्याकरण के अधीन किया जाय तो उसके आविष्कार का उद्देश निष्फल हो जायगा।

(३) अब विदेशी भाषा का कोई शब्द रूपान्तरित होकर हिन्दी में नहीं आया और हम उसका शुद्ध उच्चारण करना चाहते हैं तब हिन्दी के व्याकरण को क्या अधिकार कि यह “घ” को अपने अधीन कर ले? घोर—

(४) अब  $\text{عمل}$  (आदा) घोर  $\text{عمل}$  (कार्य) के सहदा शब्द हिन्दी में प्रचलित हो जायेंगे तब उनके भेद का बोध कैसे होगा?

हिन्दी में  $\text{ح} - \text{خ} - \text{ع} - \text{غ}$  के लिए कोई चिह्न नहीं गढ़ा गया। इस दृष्टा में या तो “घ” भी मर्यापित अक्षरों की श्रेणी से निकाल दिया जाय या केवल “घ” पर ही सन्तोष किया जाय, अथवा भ्रष्टी-व्याकरण के अनुसार उम्मत व्यवहार किया जाय। क्योंकि किसी भिन्न भाषा में रूपान्तर (Transliteration) करने में हमी बात का उद्योग किया जाता है कि विदेशी भाषा की ध्वनियों का उच्चारण स्पष्टता अक्षरों के द्वारा ठीक ठीक हो।

सलीम अफ़्ज़ल  
(मुन्शी फ़ारिम)



अन्नी पोया सा गन्ना सा पड़ जाता है। नींबू, सन्तरे और लेव में काका दाग पड़ जाता है। गेहूँ को एक बीमारी हो जाती है जिससे इसका दाना काका हो जाता है। अमेरिकी में इस रोग का नाम Stinking Smut है। आलू को एक विशेष रोग होता है जिसे Irish Blight कहते हैं। अन्नी में इस रोग से, १३०० ईसवी में, कोई ३,००,००,००० पींड की हानि हुई थी। अमेरिका के संयुक्त राज्यों में Oat Smut नामक रोग से ३३,००,००० पींड की वार्षिक हानि होती थी। अफेले न्यूयार्क सिंघे में, १३०३ में, इस रोग से १०,००,००० पींड से अधिक की हानि हुई थी। इस रोगों से नृसख और गाणियों को सुरक्षित रखना और ऐसी गाणियों की चिकित्सा करना वनस्पति-निदान-शास्त्र का काम है। अमेरिकी अन्नों में निदान-शास्त्र के काम इस प्रकार बतले गये हैं—Poor crops and stunted growths are evidence either of unsuitable conditions, or of want of knowledge on the part of the grower. It is the business of the plant pathologist to help the producer to gain the full reward of his industry and skill by guarding against the unseen foes, which too often rob him of the fruit of his labours. इससे बड़ कर राज्य की ओर से किसानों को और क्या सहायता मिल सकती है? अमेरिका के अल्प-युव कैलीफोर्निया रियासत में Peach-leaf Curl नामक रोग की दृष्टि समय पर चिकित्सा हो जाने से, एक ही वर्ष में, ८०,००० पींड बच गये थे। हमारे देश में अज्ञान के कारण ऐसे वनस्पति-रोगों को घात का बिकार समझ कर ध्यान बिना हो कर निरपेक्ष पड़े रहते हैं। किसी को इसकी चिकित्सा का ज्ञान नहीं। समय बेटों में, जहाँ लोगों को बरने विज्ञान-महित का ज्ञान दे, जहाँ अपनी दृष्टि और शक्ति के निराले बने उपाय सोचे जाते हैं, प्रत्येक मजे-कुछे रोगों को अस्त्रियों से भरा हुआ अवधि रूपा बेचने की आज्ञा नहीं। रूपा बेचने के लिए निम्न पूर्वक आपसमें या आपसमें खेप पड़ता है। इसके बिना कोई भी मनुष्य रूपा नहीं बेच सकता। इसका कारण यह है कि न्यून रूपा पर रूपा रूपा के समान गुणकारी है। पर अल्प रूपा और बाली रूपा अल्प-रोग-अल्पों का मज-आटा निकाल-स्थान है। रोगी

गाय के रूप में और मजे स्थान में रखे हुए रूपा में सहनों प्रकार के सूक्ष्म रोग-अल्प पाये जाते हैं। शाखों की अधिक सूक्ष्म का कारण अधिकतर बगैरों का गन्ना रूपा ही होता है। रूपा रोग, रूपा, सिद्ध, और साधारणिक जरा के बीच प्रत्येक रूपा के द्वारा ही फैलते हैं। इसलिये रूपा प्रत्येक जिससे रूपा के शाखों को स्वच्छ रूपा मिले, भारी जातीय प्रकार है।

विद्योरीया में पशु-चिकित्सा-विभाग की ओर से दुग्ध-निरीक्षक नियुक्त हैं। वे प्रत्येक दुग्धशाखा में जाते और शाखावालों से मेल-मिलाप करते हैं। आपसमें के मापियों और दुग्ध-निरीक्षकों के दुग्धशाखा के विषय में पहले नीचे मिले विषयों की रिपोर्ट करनी पड़ती है। तब, यदि उचित समझ जाता है तो, शाखा-पत्र मिलता है—

दुग्धशाखा-विषयक—स्थिति और आर्थिक प्रदेय। रूपा का दैनिक गुण किन अंगों में होता है? शाखा में कहाँ से रूपा जाता है? कितना रूपा जाता है? दुग्ध-शाखा को किस प्रकार रूपा मिलता है? रूपा किस प्रकार बेचा जाता है? मापियों की संख्या। मापियों की संख्या। रूपा का मापदार। स्वास्थ्य की दृष्टि से मकानों और बरने आदि की दृष्टि।

रूपा देने वाली गाणियों और उनके ध्यान-पान के विषय में—स्थिति और रहने की शाखा का प्रेक्षक। कितनी कमरीय में चारा पोया जाता है? मापियों की संख्या। रूपा देने वाली गाणों की संख्या। एक दिन में कितना रूपा बुझा जाता है? रूपा दिन किन कमरों में बेचा जाता है? चारे की कमरीय की कमरों कितनी कितनी मूमि में कोई गई है? कितना और किस प्रकार का चारा परोसा गया है? पशुओं की मनुष्यों। गाणों की मनुष्य। गर्मियों की संख्या। गाणों के ऐसे रोग जिनकी रूपा देना आवश्यक है। मकान। गाणों के रहने की शाखायें। शाख के रहने का स्थान। स्वास्थ्य की दृष्टि से बरने आदि की दृष्टि। पशुचि। रूपा देने ताव ही दुग्ध-निरीक्षकों के समझ रूपा जाना है कि वे बरने आदि का प्रत्येक समय बर काम न करें, बरिद्ध दुग्ध-शाखायें (बाबरी चरने) के काम का बरने करने के लिए पशु-प्रदायक और बरिद्ध समझें। रूपा-निर्माण के रूप प्रत्येकीय बरिद्ध से रोगी और निम्नी गाणों का रूपा



इसका ही नहीं, कृषि-विभाग व्याख्यान देने से भी बहुत काम करता है । जब किसी घास या पत्त का स्वदेश में प्रचार करना होता है तब हम विभाग के कर्मचारी किसानों के खेतों में आकर इसे बोते देते हैं । इस तरह उनके सामने इस फसल में सफलता प्राप्त करने की सभी उपरेशिता की प्रमाणित करते हैं । इससे आगामी वर्षों में किसान स्वयं ही इसे बोने लगता है । बिबोटोरिया के कृषि-प्रविष्टता की रिपोर्ट में लिखा है कि किसी कृषि-सभा को सहायता देने का तात्पर्य यह है कि सभा के किसी एक किसान के खेत में मरकमे के एक कर्मचारी के निरीक्षण में एक परीक्षा-मृकक क्षेत्र ( Experimental Farm ) को दिया जाता या किसी घास-विशेष की बुद्धि के लिए किसी किसान को कृषि-सभा की ओर से फरितोषिक भिजाया जाता है । परीक्षा मृकक क्षेत्र होने की रीति यह है कि कृषि विभाग का कर्मचारी कृषि सभा के हकाफ़े में से कोई ऐसा खेत चुन लेता है जो जल से बहुत दूर न हो और जिसकी मिट्टी सामान्य के बहुत से पौधों की मिट्टी से मिलती हो । मृकक के किनारे के खेत हम काम के लिए बहुत पक्कू किये जाते हैं, क्योंकि याने जाने पाछे योग्य बसे मरकम में ही खेद सकते हैं । भूमि के सामी किसान से यह प्रतिज्ञा कराई जाती है कि वह इस खेत को सम्योप-जनक रीति से संभाल कर दे और मरकमे को फसल बोने और कटने के लिए आवश्यक अन्य और पौधे मृकक दे । इसके बदले में मरकमा बीज, आद, तथा फसल बोने, कटने और तोड़ने के लिए अपना एक कर्मचारी मृकक देता है । फसल संभाल दे जाने पर परीक्षा-मृकक क्षेत्र की सारी उपज किसान को दे दी जाती है । इसमें से केवल थोड़ी सी उपज इस हकाफ़े के किसानों में बीज के तौर पर बंटने के लिए कृषि विभाग को जाता है । ऐसे परीक्षा क्षेत्रों से किसानों का बड़ा काम है । ये जान जाते हैं कि बीज की थोड़ी ही भूमि में किस रीति से बोने से अधिक लाभदायक हो सकती है । ऐसे परीक्षा क्षेत्रों के एक सिरे पर एक मोटी बाड़ी से फसल की आदि, राख, बोने की विधि आदि बातें सज्जने या लिख कर रखता है । अर्थात्, जिससे खेतने बाबा प्रयोग के स्वरूप को समझ आये । हम परीक्षा क्षेत्रों में खास, लम्बा, गेहूँ, आर आदि सब की बंधे बोकर देखवाइ जाती है ।

कृषि-विभाग अपने विशेषज्ञों को विदेश भेज कर वहाँ की कृषि सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करता है । वहाँ से बीज भेजा कर अपने परीक्षा-क्षेत्रों में भेजा है । फिर इनमें से जो स्वदेश के जल-वायु के अनुकूल होते हैं उन्हें किसानों को बाँट कर इस की लेनी की उपेक्षा देता है । मिश्र मिश्र प्रकार के गेहूँ के अन्वेषण को भिजा कर आस्ट्रेलिया नामों ने एक चायुष्य प्रकार का गेहूँ उपज किया है । इसका नाम फेब्रुएन गेहूँ है । वहाँ एक उपज प्रकाश की मरकई है । इसका नाम है—हिकरी किश । इसका बीजा साढ़े साढ़े फीट ऊँचा होता है । वह पशुओं के चारे के लिए बहुत उपयोगी है ।

कृषि-विभाग की ओर से फलोद्यान और इलोद्यान-विद्या की शिक्षा के लिए बहुत और कार्य शुरू हुए हैं । वहाँ बाकलों को घमडी शिक्षा दी जाती है । कृषि-कार्यक्षेत्रों में तो शिक्षा के साथ साथ विद्यापिंशों को, उनकी व्यवस्था के अनुसार, कुछ वेतन भी मिलता है । अपनी कपाई से प्रत्येक बाकल अपने कपड़े बनाता है । मितप्रयिता, पर विशेष बल दिया जाता है । प्रत्येक विद्यार्थी का हिसाब स्थानीय सेविश्व बँक में रहता है । यह खेता दिन पर दिन बढ़ता रहता है, जिससे कारभेज योग्य के समय विद्यार्थी के पास एक घण्टी काम हो जाती है ।

स्वदेश से जो माक बिंदु आता है वहाँ की पड़ताल के लिए मरकमे की ओर से एक निरीक्षक नियत है । यदि कोई निरुद्ध माक बाहर भेज देता है तो सारे देश के व्यापार को हानि पहुँचानी है और समाज की प्रतिष्ठानों में हानि प्रतिष्ठा भग्न हो जाती है । मरकम और मरकम चले जाते हैं । एक बार जो व्यापार हाथ में निकल आता है तो फिर इसका हथियाता बढ़ा बढ़ाने होता है । हम जिन पड़ले से ही सावधान रहने की बड़ी आवश्यकता है ।

प्रत्येक जगह देश की ओर से दूसरे देशों में कुछ कुछ पण्डित भेजकर रहता है । इसका काम यह होता है कि वह हम देश के व्यापार का हानि प्राप्त कर और स्वदेश के व्यापार की बुद्धि के उत्पन्न सोचें । वह वहाँ हर प्रकार से अपने देश के व्यापार का विचार करने का काम करता रहता है । वह बिंदु की परिचर्चन दफ्तरी की पृथक्, समस्त समस्त पर, अपने जूबों, मित्रियों और व्यापारियों





## भारतीय पुनरुत्थान ।

( २ )



राष्ट्रीय पुनरुत्थान के कारण धीरे-धीरे उसकी प्रथम स्वरूपात् पर विचार किया जा चुका है । आधुनिक में मुख्य परिवर्तन, शिक्षा या विद्योपाजीन से सम्बन्ध रखता है । इसलिये इसी विषय पर कुछ लिखना है ।

मिट्टिशा शासन के विस्तार के साथ-साथ चीन-जैसी शिक्षा की वृद्धि भी इस देश में हो रही है । इस नई शिक्षा-प्रवृत्ति की विशेषता यह है कि इसके द्वारा अब भारतीय विद्वानों के मन में स्वाधीन-चिन्ता की बीज बोये जाते हैं । हम लोग किसी चीज के विषय में कुछ पढ़ कर, या किसी बात को सुन कर, ज्यों का त्यों उसे मानने के लिये प्रस्तुत नहीं हैं । अनुसन्धान, मुक्ति धीरे-धीरे तर्क से यदि किसी विषय की सत्यता का निश्चय हो जाय तभी उस बात को मानते हैं । लोग, पहले, स्त्री-शिक्षा के उतने पक्षपाती न थे जितने अब हैं । बहुत सम्भव है कि उन्होंने स्वाधीन विचार के द्वारा स्त्री-शिक्षा में दोष कम धीरे-धीरे कुछ अधिक पाये हों । समुद्र-यात्रा को लोग घमो-विषम समझते थे, परन्तु अब भारतपर्यं के प्रायः प्रत्येक मान्य के लोग ईंग्लैंड, अमेरिका, जापान इत्यादि हो जाते हैं, धीरे-धीरे समाज भी धीरे-धीरे उनको ग्रहण करने के लिये प्रस्तुत हो रहा है । इसका कारण भी है—विचार-स्वतन्त्रता । इसी प्रकार हम देखते हैं कि दूध पेदपाठ करते हैं, अन्तर्जातियों में विवाह-प्रथा का भी धीरे-धीरे प्रचार हो रहा है धीरे-धीरे स्नान-पान में भी अब पहले के समान कठिन नियमों का पालन नहीं किया जाता । यहाँ भी हम देखते हैं कि लोग अपने को पुराने सामाजिक नियमों के दासत्व से मुक्त कर रहे हैं । स्वाधीन

चिन्ता ही इसका कारण है । विधि-बद्ध नियमों के मानने वाले इन बातों से चाहे भले ही पचवायें, परन्तु इन परिवर्तनों के मुख्य-क्षेत्र का विचार किये बिना ही इतना प्रयत्न कहा जा सकता है कि मनुष्य के विचारों में एक सामाजिक विद्रुम प्रयत्न उपस्थित हुआ है—इसका परिणाम चाहे भला हो चाहे बुरा । मनुष्य पहले अपने गाँव, अपने परिवार, अधिक से अधिक अपनी आत्मा ही की चिन्ता करता था—उसकी हृदि अन्तर्मुक्ति थी । अब यह भाव नहीं रहा । अपने परिवार तथा अपनी आत्मा की चिन्ता प्रयत्न कीजिए । परन्तु पीछे, पहले देश के हित धीरे-धीरे मनुष्य के कल्याण की धीरे-धीरे ध्यान दीजिए, हृदि को अहिर्मुख कीजिए—वर्तमान विचार यही शिक्षा देते हैं ।

प्रत्येक युग में कुछ न कुछ विशेषता होती है । इतिहास के पूर्व के युग में क्या विशेषता थी, यह हम नहीं बता सकते । प्राचीन मिस्र, असीरिया, मीडीयन, भारतपर्यं, चीन, फारिस इत्यादि देशों की सम्मत्ता के विषय में भी हमारा ज्ञान असम्पूर्ण है । परन्तु यह प्रयत्न ही मानना पड़ेगा कि मिस्र के मीनार बनाने वाले, मृत देशों की हज़ारों वर्ष तक ज्यों का त्यों ठीक रखने वाले, लिखने की रीति का आविष्कार करनेवाले, पेड़ों के रज्जियों, दूरगम-सिक्क, बूर-कपिल-मुद्र इत्यादि के जन्मदाता असम्भव न थे । प्राचीन से प्राचीन ऐतिहासिक समय से लेकर आज तक हमें युग-धर्म में मुख्यतः तीन परिवर्तन देख पड़ते हैं—(१) धार्मिक घटनाओं पर अन्ध-विश्वास का युग, (२) पादुपल तथा युद्ध-भीति का युग धीरे-धीरे (३) वर्तमान व्यावसायिक युग । हमका यह दर्ज करो कि आज कल किसी के मन में अन्ध-विश्वास के लिये स्थान नहीं, अथवा दूरबी पर नहीं लोग एक दूसरे के भाव मढ़ते न हों । जहाँ पर है कि वर्तमान समय में इनका प्राधान्य नहीं । वर्तमान समय में लोग इन बातों को न तो घटा की हृदि में

देखने हैं, न इनमें मरने रहने हैं धीर न इनको भेड़ ही समझने हैं । यह व्याख्यात्मक युग है । वर्तमान वैज्ञानिक महापुरुष के मूल में भी यही व्याख्यात्मक वादवायु गूँथका में घुलकर है । इस युग के पदवाक्य कैसे युग का आगमन होगा, इस विषय पर हड़ता के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु आनुवंशिक विज्ञानों से जहाँ तक हम देख सकते हैं, यही प्रतीत होता है कि भविष्य युग में लोग बाहुबल तथा धनशक्त से सज्जन न हों भेड़ समझने धीर भावपूर्ण ही उज्ज्वल मान-रूपी मरीच काहे सेलार को दिया सकेगा ।

इसका सूत्रगत भी हो चुका है, परन्तु इसे परिपूर्णता पर पहुँचने में अभी विचल्य है । पूर्ण पुनर्जीवी जिन्दा दुर्ग हमारी पुनर्जीवी कुछ छोड़ी भी गोपनीय हैं, जैसे वेद, उपनिषद्, पदद्वन्द्व, महाभाष्य, तन्त्र, पुराण, अनुसंहिता, गीता इत्यादि । इनके प्रतिष्ठा हमारे पूर्वपुनर्जीवी के स्मृतिचिह्न कुछ शेषांश (Fossilisations) तथा रीतिरस्म की साथे जने हैं । इस शेषांशों से, इन रीतिरस्मों से, शेषांशों के अर्थ-विश्लेष विज्ञान एवं विज्ञान प्रयोग द्वारा हमें पुरातन है । परन्तु आनुवंशिक विज्ञान जगत विज्ञानों द्वारा यह बात सिद्ध हो गई है कि आत्मत्व में ही अन्य विरपात नहीं । इसकी अङ्ग में ऐसे ऐसे तन्त्र निहित हैं जो प्राचीन आर्यराज्यता के मुख्य प्रतिपादक हैं । इन्हीं पद्धतियों तथा आचार-नियमों की बहोलाय विद्वत्पत्नी की, विद्वत्पति की, अङ्ग विज्ञानों का प्रयोग तथा धर्म विद्वत् के बहिन समर्थ में ही अन्तर्गत है । ये हमारी पुनर्जीवी राज्यता के शासी हैं । आनुवंशिक परवाय राज्यता के पदवायों से हमारी पुनर्जीवी राज्यता ही ही जान पड़ती है यही, परन्तु विज्ञान द्वारा पुष्ट, चाहे इस देश के ही चाहे देशों के, यही बहोले विचारों का राज्यता की हमारा मुख्यमार्ग की ओर पर प्रतिष्ठित है । आर्यराज्यता के मुख्य के साथे अङ्ग को बहुत ही

साधारण, बहुत ही निष्क्रिय, समर्थ पर इस तरह अपना ध्यान मारी दिया । अष्टमिन्दि के अष्टमिन्दि आर्य-राज्यता के, तार, गीतर, पदवायु, इत्यादि के आधिकार को गुप्त समझने से । राजाण्ड द्वारा पदार्थ विज्ञान-द्वारा इत्यादि के तारानुसंधान । अष्टमिन्दि तथा अष्टमिन्दि समाधि इत्यादि आचार-नियमों की आलोचना को ये भेड़ समझने से । आर्यराजी, वर्तमान समय में, इन देशों के सामर्थ्य के द्वारा ही सेलार के गुरु होने के पद पर प्रतिष्ठित हो सकते हैं । वर्तमान देशों इसी की प्रतिष्ठित है ।

प्राप्य धीर प्रतीत्य के पदवायु—अष्टमिन्दि—द्वारा ही अनुप्य आर्य अष्टमिन्दि प्राप्त कर सकता है अष्टमिन्दि तथा अष्टमिन्दि प्राप्य अष्टमिन्दि के जगत की आकाशा राजने हैं धीर आर्यराजी अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि के जगत होने की चेष्टा कर रहे हैं ।

विज्ञान के विषय में हम अभी तक कुछ ही उपनि मारी कर पाये । किसी धनी के घर धीर का अपने की धनी समर्थता जैसे मूर्तता की धनी । उरी तरह पादवायु अष्टमिन्दि—द्वन्द्व, अष्टमिन्दि, विज्ञान इत्यादि—पद कर अपने आर्य अष्टमिन्दि या विज्ञान की अष्टमिन्दि जगत मूर्तता है । अष्टमिन्दि के पादवायु से अष्टमिन्दि गीतराज्यता हो सकती है । विज्ञान पादवायु मारी हो सकती । आचार-नियम अष्टमिन्दि विज्ञान है, इसमें अष्टमिन्दि मारी, परन्तु इसमें अष्टमिन्दि के अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि की अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि करती करती ।

आर्यराजी अष्टमिन्दि पुनर्जीवी राज्यता यह हमें पता रहे हैं । प्रमाण के लिए हम बहुत ही अष्टमिन्दि का अष्टमिन्दि कर सकते हैं । वर्तमान आर्यराजी अष्टमिन्दि के द्वारा विज्ञान के विषय में बहुत कुछ अष्टमिन्दि हुआ हो रहा है । अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि का अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि, अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि के अष्टमिन्दि अष्टमिन्दि

नई शिक्षापद्धति के प्रयोग-स्वरूप हैं। हमारे देश में भी निवास-प्रधान विध्विष्यालय, योरोप के ढंग के, स्थापित करने का प्रयत्न हो रहा है। देश के घनी-मानी जन गणित, विज्ञान इत्यादि शास्त्रों की उच्च शिक्षा के निमित्त अपना उपार्जित धनदान करने में आनाकानी नहीं करते। निस्सन्देह ये सब शुभ लक्षण हैं। परन्तु ऐसी बहुत सी बातें और भी करना बाकी हैं जिनके बिना हम यथार्थ उत्पत्ति नहीं कर सकते। आतीया शिक्षा की उत्पत्ति के लिए हम यहाँ पर कुछ सूचनाएँ देना चाहते हैं। पूर्व विस्थास है कि यदि देशवासियों ने इनकी ओर यथोचित ध्यान दिया तो सौ वर्षों का काम बीस ही वर्षों में निकल सकता है। ये सूचनाएँ ये हैं—

(१) अपने प्राचीन ग्रन्थों को लोप होने से बचना और हस्तलिखित ग्रन्थों को प्रकाशित करना। क्योंकि जिस चीज़ को हम धाज बेकार समझ कर फेंक देते हैं उसके लिए कल हाथ हाथ मच सकती है। ताड़ के पत्तों पर हाथ से लिखे गये अनेक ग्रन्थों की क्लृप्त यहाँ किसी में न समझी, परन्तु जर्मनी में उनकी बड़ी कदर हुई। श्रेष्ठता-प्राप्त कोई भी आति इस बात का गर्व नहीं कर सकती कि उसमें खोरी नहीं की। खोरी से हमारा अभिप्राय अनुवाद से है। हमारे यहाँ इस बात की तरफ़ कुछ भी ध्यान नहीं दिया गया। जब तक किसी भारत-स्थापक भाषा की गृष्टि न हो तब तक प्रत्येक प्रान्त में दूसरे प्रान्तों की भाषाओं के मूल्यवान् ग्रन्थों का अनुवाद होना अत्यन्त आवश्यक है। अनुवाद गुरु उपयोगी ग्रन्थों के होने चाहिए। इसे पुणे अनुवादों से काम न चलेगा।

(२) गम्भीर सेनेों का हमारे देश में बहुत ही प्रभाव है। इसकी पूर्ति सौंप देनी चाहिए। मिल, रॉयल, परमर्न, बैरन, टालन्ट, बरलायन इत्यादि की प्रदर्शित पद्धति पर प्रान्तिभ भाषाओं

में सेनेों का प्रभाव अब तक है तब तक भाषा-साहित्य पुष्ट नहीं कहा जा सकता।

(३) युद्ध-युग (Heroic Age) में माता-पिता सन्तान को शारीरिक बल, साहस और धैर्य का गौरव बतलाते थे। वर्तमान युग में बालकों और नवयुवकों को पाण्डित्य तथा नैतिक उत्पत्ति की महिमा बतलानी चाहिए। जो कुछ आपके पास है उसे सुरक्षित रखिए और जो नहीं है उसे प्राप्त करने के लिए प्रयत्न कीजिए। धर्म की चर्चा हमने बहुत करली, यह तो हमारे घर की चीज़ है। प्राच्य और प्रतीच्य (East and West) के सामग्र्य के लिए प्रम स्पूल के विचार में लग जाना चाहिए। सांध्य, योग, विदोषिक को कुछ देर के लिए बन्द करके रसायन, पदार्थ-विज्ञान, गणित की उच्च तथ्यों के जानने में यत्नवान् होना चाहिए।

(४) देश के घनी सज्जनों की देश-भक्ति पर हम सभी तक पूर्वोक्त सन्देशानुसृत नहीं हुए। यदि आप अमेरिका के हार्वर्ड (Harvard) के सहस्र प्रमुख विध्विष्यालयों की उत्पत्ति के विषय में अनु-सन्धान करेंगे तो आप देखेंगे कि प्रत्येक विध्विष्यालय की स्थापना और उत्पत्ति का कारण किसी न किसी स्वदेशादित्यी का सर्वस्वदान है। पहले भारतवर्ष के सन्धि राजा विध्विष्य या किया करते थे। उनके वर्णन में “निधोषविध्विष्यकोशक्रातम्”—“गुण्ययशोरावकोश विमुक्तिम्”—कहा गया है। अब फिर यही दिन का गया है। भारत के घनेयों और राजन्य-जनों का मान तथा शिक्षा के प्रचार के लिए विध्विष्य या करता पड़ेगा। मुद्राहस्त दान के हस्त तो हम देख ही रहे हैं। प्रेमचन्द्र रायचन्द्र, सर रत्न दाता, डाकुर रासबेकारी भाष, सर टी पालिन, डाकुर रवीन्द्रनाथ इत्यादि। परन्तु सर्व-स्वदान का हस्त सर्वमान बल में अभी नष्ट नहीं देखा गया। कुछ लोगों का कथन है कि पत्रों के द्वारा कुछ होता जाता नहीं। यथार्थता सेनी के



# चातुरी या ढ़ंग ।

संख्या ४ ]

मुद-मुन्न से प्राप्त करने की विद्या है । उपदेशक से प्राप्त किये गिना उपदेश-मूलक सत्य की उपलब्धि नहीं हो सकती । मनुष्य की पशु-प्रवृत्ति—हिंसा, द्वेष, स्वार्थ इत्यादि को मनुष्य की देय-प्रकृति—प्रीति, सहृदयता, परोपकृति आदि परास्त करेगी । भोग की जगह पर त्याग का आसन खोगे घोर सत्य-व्यय की सैतनिक प्रीति के द्वारा आगमण्डल आछो-कित होगा । परन्तु इसमें अभी विद्यमान है ।

सुरेन्द्रनाथसिंह

## चातुरी या ढ़ंग ।

( लेखक—बाबू जगमोहन बर्मन । )

या शोकप्रसाभिनी तनुमूर्ता सा चातुरी चातुरी ।



जन्म में सफलता प्राप्त करने के लिए चातुरी या ढ़ंग की बड़ी आवश्यकता है । यह गुण बुद्धि से अधिक उपयोगी है । बुद्धि तो विद्या और सफलता से भी प्राप्त हो सकती है, पर ढ़ंग सीखने से भी नहीं आता । यह मनुष्यों में सहज या स्वभाव से ही होता है । बड़े बड़े विद्वानों में सहज या स्वभाव से ही होता है । बड़े बड़े विद्वानों में सहज या स्वभाव से ही होता है । बड़े बड़े विद्वानों में सहज या स्वभाव से ही होता है ।

यदि यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है तो यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है । यदि यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है तो यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है । यदि यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है तो यह गुण स्वभाव से ही लेकर मनुष्य उत्पन्न होता है ।

कि हम स्वयं आनन्दित या प्रसन्न न हो सकें, पर, फिर भी, हम किसी न किसी तरह दूसरों को प्रसन्न कर सकते हैं । हमें सरा मीठा और मिय बचन बोलना चाहिए । इसमें हमारा अंगता कुछ भी नहीं, पर इतने ही से बड़ा काम निकल आता है—

तुलसी मीठे बचन से मुक्त उपजात बहूँ और ।  
बसीकरण एक मन्त्र है तन्नि दे बचन कठोर ।  
हमें जीवन में सफलता प्राप्त करने के लिए यह बहुत आवश्यक है कि हम अपनी मीठी बातों से दूसरों को प्रसन्न बना लें । हम यद्यपि यह कर संसार में तब तक कोई काम सफलतापूर्वक नहीं कर सकते जब तक कि हम दूसरे लोगों को प्रसन्न सहायक बना कर उनसे सहायता नहीं लेते । संसार में मित्र व्यवहार करने के लिए नियतिरहित से बड़ कर कोई दूसरा उपाय नहीं । मनुजी विद्यते हैं—

तुलानि भूमिदरकं बाहू अनुयीं च सुमना ।  
पुलान्यपि सतां गेहे नोपिच्छन्ते कदाचन ॥

यह सराए रखना सदा आवश्यक है कि मनुष्य पशु नहीं है कि हम इससे बड़े के रूप में प्राप्त कर अपने घर में कर सकते हैं । मनुष्य को हम सम्मान-पुष्पा कर अपना अनुसर बना सकते हैं । हमसे इस प्रकार बर्ताव करना चाहिए जिससे हम पर उसका हीम विचार न आवे । इस पर हमारी सत्य ज्ञान आच ।

सहायता ही का हमने अपना हीम बहुत हीम प्रसन्न मनुष्यों या पशुता है । सहायता मनुष्य का आरंभ मय होता है । इसका विचार मय होता है । बड़ा है—  
आचारानामने आचारानामनीविताः प्रजा ।  
आचारानामनेमन्यमानाः । इत्यत्रचदप्य ॥

बरोतक भी देना गुण है जिसका अर्थमय है । हमें जीवन की सफलता में बहुत कुछ सुगमता होनी चाहिए । हमें जीवन को, मही तक हो सके, पूरा करने के लिए दूसरों के प्रेमार्थ हो, मही तक हो सके, पूरा करने के लिए प्रत्यक्ष करना चाहिए । बड़ कोई हीम, दुरी, धर्म प्राप्त करना गुण का प्रमेयन करने चाहिए तो हमें वान गुण में दासप्रदेय न बननी चाहिए । किन्तु तो वेदम धरना गुणा ही सुखने करने हैं, हीम न प्रजात न करी । देम धेमी ही वान गुणों में न प्रजात चाहिए । इसमें बड़े बड़ पशु...



सरस्वती ।



विश्व-सेवा के द्वारा, रेमिड, प्रान्त के रेवाजियों से विनया दिवस मनाये हैं ।  
इतिवक्त प्रेम, प्रणाम ।





हुवा है वा माय-पातक तुरी-क्यारी मरी है । कमी कमी करने वाले की भाँति कुछ और माय प्रकट करती है और जोम कुछ और कहती है । अनुमयी और परीचक मनुष्यों का कथन है कि ऐसी व्यवस्था में भाँतिों द्वारा प्रदर्शित माय प्रायः सचे विकलते हैं ।

कुछ लोग सिद्धते पर, चाहे इनसे हमारी जान पड़वान न हो, कुछ कुछ कर ऐसी बातें करते हैं भाँतिों के हमारे उल्लेख मित्र हैं । पड़की ही मेट में वे बड़ी चोरी होने मारते हैं । बड़ी बड़ी व्यापारों दिखाने लगते हैं । ऐसे लोगों की बातों में धाना ठीक नहीं । और न इन पर विश्वास करना ही बुद्धिमानी की बात है । इस पर नहीं कहते कि संसार समस्त और परोक्षारी पुरणों से शुद्ध है । पर यहाँ माया ऐसे ही प्रकट है जो केवल पाते बना कर अपना धर्म साधा करते हैं । इसलिये बरपट, अपने प्रकार परीचा किने बिना ही, किसी के विषय में यह निश्चय कर लेना कि वह तुम्हारा मित्र या शत्रु है, ठीक नहीं ।

हम लोग तो मारते हैं कि हम बुद्धिमान हैं । हम युक्ति और तर्क से काम लेने वाले हैं । संसार में हमी विवेकी हैं । शेष मनुष्यों में न तो विवेक है, न वे युक्ति और तर्क से काम लेना ही जानते हैं । पर यह मानना भूल है कि मनुष्य सदा युक्ति और प्रमायों के अनुसार ही काम करता है । मनुष्य एक निष्कण्य प्राणी है । वह युक्ति और तर्क से काम लेने की शक्ति रखते हुए भी प्रायः पचपात और मानसिक विकारों से ग्रस्त होकर ही काम करता है । यह निष्कम सर्वसाधारण्य के लिए है । जो व्यक्ति-विशेष विवेक, बुद्धि, युक्ति, प्रमाय और तर्क द्वारा सुविनिश्चित कामों को ही करता है उसे हम मेक-मेकिक का मानते हैं, यद्यपि वह मनुष्य-मेकिक के अन्तर्गत है । ऐसे पुरुष-जन्म संसार में अल्पम्य नहीं । परन्तु वे कमी कमी जन्म ग्रहण करते हैं । तो भी किसी देश या जाति का बदल करने के लिए । हमें संसार में जिस लोगों के बीच रहना और काम करना है वे देखे नहीं कि हम उन्हें युक्ति और प्रमाय द्वारा समझा कर इनसे काम ले सके । बल्कि ऐसे लोग हैं जिन्हें हम तब तक अपने अनुकूल नहीं बना सकते जब तक उनकी भ्रष्टा और बिधास हम पर न कम आय । ऐसे लोगों पर तर्क का प्रभाव विपरीत पड़ता है । तर्क से ऐसे लोग इवासीय हो जाते हैं । इनसे

वैमल्य होने की सम्भावना हो जाती है । यह सब है कि तर्क करने से हम अपने पक्ष को सिद्ध कर सकेंगे । पर इनने ही से हम किसी को अपना मित्र या अनुयायी न बना सकेंगे । यदि तर्क किये बिना काम ही न चलता हो तो बिपरी या वादी की प्रवृत्तीय बातों को पक्षसम्भव मान लेने में धुकना न बहिष्कृत । इसे वह विज्ञान का प्रयत्न करना चाहिये कि अमुक बातों पर विचार न करने से हर्ष यह भ्रम हुआ है । ऐसा करने से, सम्भव है कि यदि वह सम्भव है तो, अपने पक्ष की निर्विकलता को स्वीकार कर लेगा । संसार में ऐसे सचे पुरुष बहुत कम हैं जो तर्क द्वारा समझाये जाने पर अपनी मूल को स्वीकार करते हों, जो पचपात पोंड कर सभी बात को मानते हों, और जो तदनुसार कर्म करने पर भी तय हो जाते हों । किन्तु ही लोग तो यह भी नहीं समझते कि इनका पक्ष गिर गया है । किन्तु ही यह समझने पर भी कि उनका पक्ष गिर गया है अपनी मूल स्वीकार करना और पराजित होना अपमान समझते हैं । वे कामी के पवित्रता के शास्त्रों की भाँति अपनी ही डाँटा करते हैं । मान लो कि तुमने किसी को युक्ति और प्रमायों से पराजित कर दिया । पर क्या केवल इतने ही से उसकी भ्रष्टा को संतोष हो जाएगा ? वास्तव में प्रबल होती है । किसी सिद्धांत को बहुत दिनों तक मानने से उसके साथ मनुष्य का अतिरिक्त सम्बन्ध हो जाता है । इस कारण मनुष्य अपने को इतना भूल जाता है कि वह अपने सिद्धांत के सिद्ध हो जाने पर भी उसे छोड़ना नहीं चाहता । जब तक मनुष्य का हृदय राग और द्वेष से शुद्ध न हो तब तक इसे न तो युक्ति और प्रमाय से काम लेने का ही अधिकार है और न उसके द्वारा इसका समाधान ही हो सकता है । अतः यह कहना अनुचित नहीं कि तर्क साधारण लोगों के लिए नहीं । इनसे तो करना वक्तव्य हरर और जहाँ तक हो छोड़े शब्दों में कह दो । इतने से यदि हमें तुम्हारी बात ठीक ज्ञेय गई तो समझे काम बन गया ।

बाक्य-पटुता बरपा गुण है । पर इनसे यह न समझ लो कि अधिक बात करने वाले बाक्य-पटु होते हैं । बाक्य-पटुता या बारिक्ता और वस्तु है, बाक्यविद्या या वक्तव्य और । पड़की गुण और कुमरी वृत्त या शेष है । कहा है—

अप्यप्यपरममयं यः कथयति स कृतु वाच्यी ।

बहुवचनमप्यपरं यः कथयति प्रजापति सः ॥



सुना है वा प्रायः-यावत् तुरी-क्याती मरी है । कमी कमी करने वाले की भाँति कुप धीर मात्र प्रकट जाती है धीर भीय कुछ धीर कहती है । धनुमयी धीर परीक्षक मनुष्यों का कथन है कि ऐसी अवस्था में भाँति ज्ञाता प्रदर्शित मात्र प्रायः सचे विकसित हैं ।

कुत्र योग मित्रने पर, चाहे वनसे हमारी ज्ञान पदचाल न हो, सुत्र-सुत्र कर ऐसी बातें करते हैं मानों वे हमसे उतावे मित्र हैं । पक्षी ही मेरु में वे पक्षी पक्षी भाँति मारते हैं, बड़ी बड़ी भाँति दिखाने लगते हैं । ऐसे लोगों की कठों में भागा डीक नहीं । धीर न वन पर विचारस करना ही बुद्धिमान की बात है । हम यह नहीं कहते कि संसार सम्मत्त धीर परीक्षारी पुण्यों से शुभ्य है । पर यहाँ प्रायः ऐसे ही पुत्र हैं जो केवल बातें बना कर अपना धर्म साक्षात करते हैं । इसलिये कल्पट, अथर्वे प्रकार परीक्षा किये बिना ही, किसी के विषय में यह निश्चय कर लेना कि वह तुम्हारा मित्र वा शत्रु है, डीक नहीं ।

हम योग तो मारते हैं कि हम बुद्धिमान हैं । हम युक्ति धीर तर्क से काम लेने वाले हैं । संसार में हमों विषेकी है । रोप मनुष्यों में न तो बिरेक है, न वे युक्ति धीर तर्क से काम लेना ही जानते हैं । पर वह मानना शून्य है कि मनुष्य सदा युक्ति धीर प्रमाणों के अनुसार ही काम करता है । मनुष्य एक विकल्पक प्राणी है । यह युक्ति धीर तर्क से काम लेने की शक्ति रखते हुए भी प्रायः पक्षपात धीर सम्बलित विकारों से प्रेरित होकर ही काम करता है । यह निवम सर्वसाधारण्य के लिए है । जो व्यक्ति-विरोध बिरेक, बुद्धि, युक्ति, प्रमाण धीर तर्क द्वारा सुनिश्चित कामों को ही करता है उसे हम देव-कोटि का मानते हैं, यद्यपि वह मनुष्य-कोटि के सम्मर्गत है । ऐसे पुरुष-राज संसार में सम्मत्त नहीं । पल्लु वे कमी कमी ज्ञान प्रदह्य करते हैं । सो भी किसी दोष वा अति का बदल करने के लिए । हमें संसार में जिन लोगों के बीच रहना धीर काम करना है वे ऐसे नहीं कि हम उन्हें युक्ति धीर प्रमाण द्वारा समझा कर उनसे काम ले सके । यहिक ऐसे लोग हैं जिन्हें हम तब तक अपने अनुकूल नहीं बना सकते जब तक उनकी धृष्टा धीर विकास हम पर न बन जाय । ऐसे लोगों पर तर्क का प्रभाव विपरीत पड़ता है । तर्क से ऐसे लोग उदासीन हो जाते हैं । इससे

समनस्य होने की सम्भावना हो जाती है । यह सब है कि तर्क करने से हम अपने पक्ष को सिद्ध कर सकेंगे । पर हमने ही से हम किसी को अपना मित्र या धनुषाण न बना सकेंगे । यदि तर्क किये बिना काम ही न चलता हो तो विपक्षी या चाही की प्रहय्यीय कठों को यथासम्भव मान लेने में प्रयत्न न चाहिए । इसे यह दिखाने का प्रयत्न करना चाहिए कि जसुक बातों पर विचार न करने से इसे यह सम हुआ है । ऐसा करने से, सम्भव है कि यदि वह सम्मत्तार है तो, अपने पक्ष की निर्विडता को स्वीकार कर लेगा । संसार में ऐसे सचे पुत्र वसुत कम हैं जो तर्क द्वारा सम्मत्तने जाने पर अपनी मूक को स्वीकार करते हों, जो पक्षपात छोड़ कर सभी पक्ष को मानते हों, धीर जो तदनुसार कमी करने पर भी तयार हो जाते हों । कितने ही लोग तो यह भी नहीं समझते कि उनका पक्ष गिर गया है । कितने ही यह सम्मत्त पर भी कि उनका पक्ष गिर गया है अपनी मूक स्वीकार करना धीर परमत्त होना अपमान समझने हैं । वे काशी के पण्डितों के शिष्याओं की भाँति अपनी ही हाँका करते हैं । मान लो कि तुमने किसी को युक्ति धीर प्रमाणों से बराबर कर दिया । पर क्या केवल इतने ही से इसकी प्रशंसा को सन्तोष हो जायगा ? वास्तव में प्रकट होती है । किसी सिद्धांत को बहुत दिनों तक मानने से उसके साथ मनुष्य का धारिहास्य सम्बन्ध हो जाता है । इस कारण मनुष्य करने को इतना मूक जाता है कि वह अपने सिद्धांत के सिध्दा सिद्ध हो जाने पर भी इसे दोषना नहीं चाहता । जब तक मनुष्य का हृदय राग धीर द्वेष से शुभ्य न हो तब तक इसे न तो युक्ति धीर प्रमाण से काम लेने का ही अधिकार है धीर न उनके द्वारा इसका समायान ही हो सकता है । अतः यह कहना अनुचित नहीं कि तर्क साधारण्य लोगों के लिए नहीं । वनसे तो अपना नष्टप्य राह धीर नहीं तक हो बोधे शब्दों में कह दो । इतने से यदि उन्हें तुम्हारी बात ठीक जैसा लगे तो समझे काम बन गया ।

वाङ्-पट्टना अथवा शुभ है । पर इससे यह न समझ लो कि अधिक बात करने वाले वाटवटु होते हैं । वाङ्-पट्टना वा वाग्विदा बरत वस्तु है, वाक्चिन्ता वा प्रकाय धीर । पक्षी पुत्र धीर दूसरी वृत्त वा दोष है । कहा है—

अकृपाकारसपायं वा कथयति स जनु वामी ।  
ननुवचनमन्यमानं वा कथयति प्रजापति सः ॥

धनदा वक्ता होता तो कुछ सुगम भी है। पर धनदा भोटा होता बहुत कठिन है। धनदा भोटा होता धनस्त धामदायक धीर उपकारी है। भोटा तो वक्ता भी सच बातें साधनामी से सुगमता चाहिए। वक्ता चाहे विद्वान्मेवम ही क्यों न करता हो। धनदा वह किसी लक्ष्य का मिश्रण कर लेने के लिए विद्वान्मेवम का धामय क्यों न होता हो, भोटा हो। इसकी बातें व्यापारमय सुन लेना ही उचित है। सहसा कोई विचार स्थिर न करता चाहिए। बहिक हमें वक्ता के सम्मिलन को, इससे अन्तरिक भावों को, वादात्मक सम्मिलन की चेष्टा करनी चाहिए। यदि तुम सचे हितैषी धीर शुभचिन्तक हो तो तुम रहने पर भी लोग तुम्हारी सम्मति आशय मँगौं। धनदा तुम्हारे बचने पर भी कोई ध्यान न होगा। किसी समा या समाज में तुम गये। वहाँ, यदि लोग धनदा-पूर्वक तुम्हें सच भासन न दें, बात बात में तुम्हें सम्मान-पूर्वक सम्बोधन न करें, तुम्हारी सम्मति न मँगौं तो तुम्हें इसकी परवा न करनी चाहिए। हमने मिले तुम्हें दुःखी न होना चाहिए। हाँ, तुम शान्त-बुद्ध धीर बोध-युद्ध हो तो बात दूसरी है। वहाँ सुप्रचार बैठ कर लोगों की बात सुने। हमने बालों से। सम्मति करने बालों से कीटुक का अधिक धान्य मिलता है। अतएव वहाँ तो तुम्हें ऐसे रहना समझिए मानो तुम वहाँ बैठे ही न हो। क्या ही धनदा बात हो, यदि तुम्हें कोई सिद्ध गुटका हाथ लगा जाय जिससे तुम्हें वहाँ कोई देय ही न सके।

तुम्हारा विचार मूर्खों या गणों न धिक्का समझ।

मोक्षेय स्वकी विद्वान् भाषणों तुम्हारी पया प्र

समय वक्ता मुख्य याद-यादव है। वह सचकता का वाचक है। मनुष्य अपनी जीम की कटुता से संसार में लौकिकों का शत्रु बन जाता है। कदाचन है कि लक्ष्यर का बाव पर जाता है। या बात का धाव धाकम बन रहता है। जिस पुरष की बाधी पदर धीर रहैत है हमें संसार में शत्रु भी करी भी कमी नहीं। मनुष्य बचन से मर से मर मनुष्य का कहेना समीप जाता है, अपेक्षित पर पानी पड़ जाता है। मनुष्य-प्रती मनुष्य के साथे मिल हमें है। यह वहाँ जाता है, जहाँ उसका धावर धीर सम्मान करने है। क्योंकि—

केवला न विमृशयन्ति पुराणं हारा न पञ्चगोत्रज्जा  
न स्वाने न विवेकये न कुतुम्भाज्जुना मूर्खज्जा।

बाप्येका समबहुराति पुराणं वा संस्कृता धार्यन्ते  
पीयन्ते पन्तु भूषयामि सत्तं बाम्भूर्यं भूषयम्।

मोक्ष बचने की कमी चेष्टा मत करो। सारा धनदे विक रूप में रहे। स्मृति धीर मित्रा में समापमान रह यदि तुम मित्रा-योग्य नहीं तो किसी के मित्रा करने से निमित्त न हो। मायोग। मनुष्य-समाज तुम्हारे गुण काव्य तुम्हारा वित्त धावर कहेगी। तुम्हें बहिक धावर ही होगा। यदि तुम्हारे काम प्रशंसनीय नहीं तो आप धनिक के प्रशंसा करने ही से तुम अपने नहीं जा सकते।

सबसे अधिक बुराई धामभाषा है। धनदे सुँह मित्रदु बचना धनदा नहीं। धनदा मनुष्य वदी है, मनुष्य-समाज धनदा कहे। किसी के विषय में जब धनदा धावरयक न हो, सहसा यह न कह बीर कि मूर्ख है धनदा धनोप है। सम्भव है, तुम्हारा धनोप न हो। ऐसी अवस्था में हमें भी तुम्हारे विषय में धन कहने धीर सम्मिलन का उचित अधिकार है। पर हमने से यह न समझ को कि तुम्हें सदा लोगों के प्रसन्न के लिए, इसकी सुँह-देला कदमी चाहिए—धनदे धीर। मनुष्य की प्रशंसा करनी चाहिए। सत्य धीर विषय धाकता चाहिए। बहिक जनक धीर धनिय सत्य धाकता तो तुम्हारा साथ ही रहना सजा है। मनुष्य ने कहा है—

सत्यं धनानिर्धं ब्रूयाद् धनान्महाप्रियम्।

धन्य न मानुषं धनान्मानासत्यं विविचकते।

सत्य रहो। पर हमने नहीं कि बात बात में धन दिया करो। संतपामता से कृत् कर सचकता का धन वाचक नहीं। व्यवहार धीर व्यवसाय में बहिक मनुष्य इससे योग्य काम पर नियुक्त करो। एक ही मनुष्य एक न के लिए योग्य, पर दूसरे काम के लिए योग्य, हो रहा है। यदि तुम्हें किसी मनुष्य पर विश्वास न हो तो हमें धन काम ही न देंगे। काम सत्य देने पर किसी मनुष्य विश्वास न करने का कष्ट अगुहा नहीं होता। अधिकारी सचकता होती रहित है। हमें गुण धीर धाकता भी न मिल सकते। सम्भव है, विश्वास करने से हमें बिकरी जगह काम के बहिक हमें बिकरी पड़े। वा, धन। धनो के योगता देने से हमें योगता माना जाता है। धन

कर्म बोला लाने से तो अपनी ही थोड़ी सी हानि होती है। पर दूसरों को थोड़ा देने से समाज में धुन खग जाती है, जो संसार के लिए घातक इतिहासक है। सर्वत्र भाव होने पर भी समाज में किसी बुराई को फैलाने की चेष्टा कदापि न करो।

विश्वास करना ही समीह हो तो बुरे विश्वास करो। या सराब रक्खो कि वह धर्म-विश्वास न हो। धर्म-विश्वास ही के कारण प्रोत्साह्य के प्राय गये। संसार में विश्वास ही ऐसा पदार्थ है जो मनुष्य-समाज के निम्न में बाँधे और मर्यादा में रक्खे हुए है। पर सब का एक सा विश्वास न करना चाहिये। क्योंकि प्रत्येक मनुष्य में तारतम्य होता ही है। इसका परोक्ष और स्पष्ट ब्याख्यार धार्मिक व्यवहार में मिल सकता है। एक पुरुष पर ही अपने के लिए विश्वास किया जा सकता है। परन्तु इसी पर इकार अपने के लिए नहीं। इससे पर इकार अपने के लिए विश्वास किया जा सकता है, पर धार्मिक के लिए नहीं। इसी प्रकार औरों को भी समझना चाहिये। एक धार्मी पर औरों के काम का विश्वास किया जा सकता है। वह उसे आश्रय कर सकता है। पर इतने ही से क्या उस पर गृह-प्रणय या आश्रय का विरवास कर सकते हैं? क्या इतने ही से वह माना जा सकता है कि वह उसे भी अपने प्रकार कर सकेगा?

शरीर और बल को स्वयं और साफ़ सुथरा रखना चाहिये। बल ऐसे धारण करना चाहिये जो समयानुसूच हो—अपने आह्वानी किन्हीं पहनते हों। संसार में सफलता प्राप्त करने के लिए इसकी बड़ी आवश्यकता है। हाँ, वह कोई आवश्यक बात नहीं कि कपड़े बहुतसूक्ष्म हों। उनके लिए धन का व्यय करना ज्ञान; ज्ञान केकर अपने अपने कपड़े बनाने जायें। पोशाक अपनी ईश्वर के अनुसार होनी चाहिये। कपड़े चाहे मोटे हों चाहे सहीन, उन्हें स्वयं और साफ़ रखें। ओलों का ध्यान बल पर बहुत जाता है। गुण तो व्यवहार करने पर कुछ काम में आने जायेंगे, पर बल पर तो उनकी एति तुम्हें देखते ही पड़ेगी। हम देखते हैं, वेगमता न होने पर भी संसार में केवल बलों की स्वयंता ही के कारण बहुत लोगों का मान होता है। किसी के गुण और वेगमता परकने का बट अपने बाँधे बहुत कम होता है। केमा केवल धार्मिक और काय ही की सहायता से देश और गुण कर लोगों

के विषय में विचार सिर कर लेते हैं। इसके सिवा यह भी सोचने की बात है कि जब गुण अपने बल और शरीर को ही स्वयं अपने में इतने हीसे और आह्वानी हो तो तुम्हें यह धारणा कैसे की जा सकती है कि गुण और कामों को मान बना कर लोग। जिस समाज या सम्प्रदाय के गुण हो उसमें आचार-व्यवहार के विचार से जो मनुष्य आह्वानी और भेद माना जाता हो उसे अपना आह्वानी बनाओ, उसका अनुकरण करो। समाज के आचार और व्यवहार का पालन करना अपना परम कर्तव्य समझे। पास पुरुषों की आशा का पालन करो। यदि उस सम्प्रदाय और समाज में कोई बात तुम्हें देश-काल के अनुसार इतिहासक प्रतीत हो तो उसे मर्यादापूर्वक निवेदन करो। अपने विचारों को परंपरात फेंक कर स्पष्ट कर्मों में प्रकट करो। पर उसे करने के लिए सहसा बल न हो जायें। किन्तु ही लोग समाज की प्रथा के विरुद्ध सहसा मनमानी कर डाकने को धार्मिक बल कहते हैं। पर जो लोग समाज के धर्म से कैल नहीं करते उन पर वे यह आरोप किया करते हैं कि वे दुर्बल-हृदय हैं। उनका यह आरोप ठीक नहीं। यदि तुम्हारे विचार में समाज की कोई प्रकृत प्रथा इतिहासक जैसे या किसी नई प्रथा को समाज में परिवर्तित करने की आवश्यकता हो तो उसे समाज में प्रकट करो। यदि समाज तुम्हारे प्रथा को स्वीकार कर ले तो अपना ही है। यदि लोग विरोध करें तो उसे बार बार समाज के धारने उपस्थित करते रहो। पर इसके अनुसार काम ठग तक न करो जब तक धार्मिक संकल्प लोग उसके करने में प्रवृत्त न हों। यह तुम्हारे हृदय की सुबकता नहीं। वह तो तुम्हारा सच्चा स्वार्थ-समा है। क्योंकि गुण ज्ञान एक कर समाज की शान्ति के लिए अपनी हानि कर रहे हो। इसमें तुम्हारा परोक्ष लक्ष्य तो होता नहीं। हाँ, थोड़ा सी हानि धरप होती है। पर वह उस काम के सामने कुछ नहीं है जो समाज में शान्ति फैलाने से होता है। मर्यादुल्य अपने समाज और देश की मज्जा के लिए प्राय तक धर्म कर गये हैं। क्या तुम इसके लिए थोड़ी सी भी हानि नहीं कर सकते?

धर्म-कर्मों को निरन्तर दृष्टा से करते रहो। इसमें तुम्हारा परोक्ष धर्म नहीं। केवल थोड़ा सा समय बरकम है। कभी कभी कुछ धन भी खर्च करना होगा। धर्म के

अनुष्ठान में हमसे कुछ की आर्कादा मत करो । इसे त्याग दो । केवल कर्त्तव्यता हमसे सह कर भी इसे काते रहे ।

जिनसे ही लोग धर्म को ब्यापार समझने हैं । यह इनकी भूल है । परलोक कोई मर्जी नहीं मर्जी हम तुमने चांगुने काम के लिए यहाँ से सारे का आखान करे । धर्म अपना कर्त्तव्य है । धर्म करने पूर्वमें की आका का पावन है । हमसे हमारा काम हो या जालि, वह हमारा है । क्या इनसे मात्र से हमारी आमा को आति नहीं हो सकती कि वह हमारा धर्म है ? हमारे पूर्वक सदस्यों वर्यो से इसका पावन करते आये हैं । इसका पावन करना हमारा धर्म कर्त्तव्य है । गीता में कहा है—

भेदात् स्वधर्मो विमुक्तः परधर्मोऽस्वतुष्टिना ।

स्वधर्मो निधये भेदा परधर्मो भयावहा ॥

## विविध विषय ।

१—विश्वविद्यालय आविष्कारक एडिस्न का प्रतिस्पर्धी ।



हमें है। सुष का आरच्य्य होगा कि अमेरिका के नामी आविष्कारक एडिस्न का एक प्रतिस्पर्धी भारत में पैदा हुआ है । सब से अधिक आरच्य्य की बात तो यह है कि यह मनुष्य मात्र अपरु गैरार है । इसका नाम है—अजय प्रोवी । इसकी उम्र इस समय ४२ वर्ष की है । यह जिन्हा मैगमिन्ड, बाला नृकभेरिया, मीठा इमिख-ग्राम का रहने वाला है । ० विद्योत्त भेन, बागु-बाजार, बजरसे के बागु किराफरु गेन ने इसके विषय में एक किरी अगुल-बाजार पत्रिका में प्रकाशित काई है । इसका मातृभ जीके रिया आता है—

अजयन में अलहू को एतार का काम सीमने की इच्छा हुई । गौतम के एक गाँव में एक लुका था । उसके यहाँ दुर्गदिन आकर उसने वह काम सीम लिया । फिर हमने अपनी निज की नृकन गेके थी थी । बागु लहा दोरे सोरे स्वर-बनाने लगा । इन चीजों की परी कृता हुई । उनकी नृकन अरु निरुथी । तब वह गाँव बनाने कीर लज्जे

की मरम्मत करने लगा । दोरी-दोरी सभी तरह के लम्बे उम्मा ताजे बनाने में भी उसे कामचारी हुई । इसके लम्बों की भी लुन बिजो होने लगी । तब उसने बिना इन्तार में ही धड़ियाँ मरम्मत करना सीख लिया । अब यह हाथ है कि जो लोग इस बात को जानते हैं वे इसे दोहा का कीर किये से अपनी धड़ियों की मरम्मत नहीं कराते । एक लुके अनेक अन्त सरकार नामक एक आइसी का प्रामोचन रिया गया । इसे अजय ने आनन अजय नुरुता कर दिख । तब यह कि इसके पहले उसने किसी भी प्रामोचन में हाथ न लगाया था । इस प्रामोचन को पूरा कर हमने मन में लुन लया ही प्रामोचन बनाने की इच्छा हुई । १९०३ में उनी एक प्रामोचन बना भी पाया । साथ ही उसका हीन काम भी सँवार कर लिया । इसके बाद १९११ ईसवी में उनी एक प्रामोचन पहले से भी बड़ कर बनाया । ये प्रामोचन इसी तरह काम होते हैं जिन तरह कि एडिस्न साइब ने बनाये प्रामोचन काम होते हैं । “रिकाइस” इन चीजों का नाम है जिनमें शास्त्रीय रीति से गाँवा भात आता है । वही रिकाइस प्रामोचन पर रख दिये जाते हैं । मैगोच गुम्फने का जो गीत या गाँवा इनमें सरा रहता है वही सुनाई पड़ता है । इसके बनने में लुके अधिक वृत्ता है । अतएव अजय इसको न बना सका । परन्तु अब उसने दूसरा बनाने की वृत्त सली लाकीब ईह निकाली है । जाया है, वह सीम ही रिकाइस भी बना होगा । अजय एक और भी अजयन कारीगरी का काम करता चाहता है । वह मनुष्य का एक पुनरा बना रहा है । इसके पैर में वह अपनी प्रामोचन मीलीक ला होगा । फिर रिकाइस रण का इसे ब्यापेगा । नतीजा यह होगा कि रिकाइस में भरे लगे गाने आरि हम पुनके के सुँह से सुनाई देने ।

यदि इस मनुष्य की मर्द की आज तो यह और भी अनेक अजय अजय कारीगरी के करिगने कर दिगाने ।

२—चीनी पट्टिमालक देन बागु की प्राप्त की हुई एक संस्कृत-मुसलक का, चीन की भाषा में, अनुवाद ।

इसी चीन में ऐसी नाम का एक लुका है । ईसा के सातवें शतक में वहाँ ताई-सय नाम का एक राजा राज्य करता था । वही के राज-काज में देन लुका भाग्य पाया । वही वह निज निज ज्वालो में कोई १० वर्ष तक रहा । वहाँ से वह कैद-

धर्म-विषयक १२० पुस्तकें' से गया। अपने देश को छीट जाने पर लाई-सह ने इसका बड़ा आदर किया। इसने अपने मंत्री को आज्ञा दी कि इन सब पुस्तकों का अनुवाद चीनी भाषा में किया जाए। पुस्तकें तीन भागों में विभक्त की गईं—धर्मधर्म, विनय और सूत्र। इन सब पुस्तकों के अनुवाद चीनी भाषा में किये गये। भार-किरोआसिकव जिवा-ईमें, (पुरातत्व-विभाग) प्रकाश, के ला-सीन-बो नामक महारथ की राय है कि चीनी भाषा की एक पुरानी पुस्तक, जो जमी हाथ में हम महकमे को प्राप्त हुई है, जैन साहब की प्राप्त की गई किसी संस्कृत-पुस्तक का अनुवाद है।

चीन के इला में काबसु नाम का एक ग्राम है। वहाँ के एक बौद्ध मन्दिर में यह पुस्तक थी। काशगर के प्रिन्सि कन्वन्स जनरल, सर जार्ज मेन्टगोमरी, के ० सी० धार्म० ई० ने यह पुस्तक किसी तरह प्राप्त हुई। उन्होंने इसे सर जान मार्लेज, काहोवडा जनरल थापु धारकिपोबानी, को भेज दिया। उन्होंने इसे एक ला-सीन-बो महारथ के पास जाँच के लिए भेजा। वही को देख कर ला महारथ ने प्रकाश की धार-किरोआसिकव रिपोर्ट (१९१४-१९) में अपनी सम्मति प्रकट की है। अपने लिखा है कि यह पुस्तक बौद्धों के महायान-सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखती है। इसकी रचना का सन् संभव तो इसमें नहीं दिया, परन्तु इसकी मूलिका में लिखा है कि अनेक विशाल महान्तों ने यह अनुवाद सुङ्ग-ईयू नाम के मठ में किया था। इसीसे थापु का अनुमान है कि यह पुस्तक ईसा की सातवीं शताब्दी की है और बहुत करके उन्हीं पुस्तकों में से किसी का अनुवाद है किन्हीं ठेग आज़ भारत से ले गया था।

### ३—बनारस के संस्कृत-काण्डेय की कुछ

#### पुरानी बातें।

संस्कृत-ग्रन्थ की गवर्नमेंट ने कोरोंकी में एक पुस्तक प्रकाशित की है। इसे प्रकाशित हुए कोई १० वर्ष हुए। इसमें बनारस के संस्कृत-काण्डेय का इतिहास है। इस पुस्तक में लिखी गई कुछ बातें आर्यधर्म-जनक और कुत्रुड-वर्षक हैं।

१०९१ ईसवी में इस काण्डेय की स्थापना हुई थी। बनारस के लक्ष्मीन रंजित, मोनाथन डंकन, ने इसे जोड़ा था। अतएव इसे कुछे कोई सवा सौ वर्ष हुए। इस समय

छाईं कानैवालिम भारत के गवर्नर जनरल थे। पहले इसका नाम संस्कृत पाठशाळा था। इसे कोरों के दो उद्देश्य मुख्य थे। एक तो यह था कि संस्कृत-भाषा और संस्कृत-शास्त्रों का पठन पाठन जारी रहे। दूसरा यह कि इससे पढ़कर निम्नो हुए पण्डित धर्मशास्त्र की गति सुधराने में व्यापारीगों की सहायता करें—इन्हीं धर्मशास्त्र-विषयक व्यवस्था दिया करें। इस समय नियम यह था कि छात्रों के बीच व्याख्यान पढ़ाने वाले को छोड़ कर और सब अध्यापक अध्याय ही हों। १०९८ में काण्डेय के प्रधानाध्यापक कमलिनाथ तर्काबल्लार नामक एक ब्रह्मर्षी थे। उन्होंने और अन्य पण्डितों ने भी, वेतन के कागुकों पर जूपाकी अध्यापकों और साधुवृत्ति पान वाले छात्रों के नाम लिख जिल कर खराब बसूख करना शुरू किया। बात सुन गई। तत्कालीन हुई और ये सब बोग निकाले गये। फल यह हुआ कि इन धर्म-पुत्रीय पाण्डितों से व्यवस्था किया जाना सम्भव हो गया। वेद पढ़ान की मा मनाई हो गई। इस लिए कि—“छेलों को इस बात पर सन्तुष्ट होने लगा कि ब्राह्म पण्डित बेशों का डीक डीक धर्म समझा भी सकता है या नहीं।” पर पीछे से, १८०५ ईसवी में, विदिक आस फिर सुन गया।

१८११ ईसवी में रामप्रसाद तर्काबल्लार नाम के एक पण्डित को २० मासिक वेतन मिला। इस समय तर्काबल्लारजी की उम्र १०१ वर्ष की थी। वे विद्वत्पुत्र मान्य थे।

१८२० में एच० एच० विस्मल और कप्तान फयज को आज्ञा दी गई कि देखो तो इस काण्डेय का काम कैसा है। इन्होंने अपनी रिपोर्ट में काण्डेय की पढ़ाई यात्रि की बड़ी निम्न की। मतीआ यह हुआ कि पण्डितों के हाथ से प्रत्येक दिन गया और कप्तान फयज सुपरिटेण्डेंट नियत हुए। काण्डेय में धर्म के आधार परके इसे वे डीक १५ पर जावे। तब से इसकी उन्नति होने लगी। १८२१ में सौतरीकी पढ़ाने का भी प्रारम्भ हुआ।

१८२० में धर्मशास्त्र के अध्यापक महारथ निकल विधे गये। आप में यह बात थी कि धर्मशास्त्र की व्यवस्था होने में आर अपनी धारणा का हमन करने में जरा भी क्या न दिखाते थे।

१८२२ में बारटर वीरनवाहन प्रधानाध्यापक नियत हुए। उनसे इस बात की शिकायतें की गईं कि आप के काण्डेय के



विद्यार्थी हिन्दी सिखना नहीं जानते । जो सिखाते हैं वे बहुत पुरी खिचने हैं । इस पर बारबर साहब ने एक सब से अधिक पढ़े लिखे व्यास से हिन्दी के विषय में सम्मति मांगी । उस व्यास की विचित्र सम्मति का सारांश मुनिप—

आप हिन्दी कहते किसे हैं ? वही मैं कहूँ। बेमिथी हैं । वे सभी हिन्दी कही जा सकती हैं । हिन्दी का कोई व्याकरण या शैली भी तो हो । यदि आप राय हिन्दी खिलाना चाहते हैं तो हमें फुरती और जरूरी भी पड़नी पड़ेगी । तभी तो हम जान सकते कि समुक्त राज्य फुरती या जरूरी का है । अतः एक बह हिन्दी में न आना चाहिए । बिना ऐसा किसे नियम हिन्दी कोई कैसे खिल सकेगा ? अभी तो हम सिर्फ़ इतना ही कह सकते हैं कि समुक्त राज्य समृद्ध है और समुक्त नहीं है । जो नहीं दे बह बेमिथी, पुरानी, धापी, वेबु-गीज़ यदि किसी भी और भाषा का हो सकता है ।”

इस पर साहब ने कहा—“पण्डितजी, आप लोग जो अपने अपने गाँव की भाषा सिखाते हैं सो अच्छा नहीं । आप सावर हैं । आपको चाहिए कि कोई ऐसी शीघ्र निकालें जिसका विषय एक ही व्याकरण से हो, जिसका अन्त-भाग्य और वास्तव-चला निर्दिष्ट नियमों का अनुसरण करे, और जो धीरे धीरे आपके प्रान्त के पढ़े-लिखे लोगों की भाषा हो जाए । वह काम चाण्ड बेदासियों का नहीं, बिदासों का है । आप अपनी भाषा खिलाने लगे तो संस्कृत और फ़ारसी के अपने अपने प्रयोगों का अनुवाद अपनी भाषा में कर सकें । प्रेमसागर की हिन्दी लगे की है । बीनी ही हिन्दी आप भी खिलाना सीखिए” ।

पण्डित बारबर साहब का यह उपदेश-वीर ऊपर में पड़ा । बनारस के बड़े बड़े विचारिगमक अब भी राय हिन्दी नहीं खिल सकते ।

#### ४—हिन्दू-विश्वविद्यालय और हिन्दी ।

अगस्त १९१९ के हिन्दुत्व-दिन में गणेश मठपर जॉर्जेस नाम के एक मठवा का एक बहुत बड़ा शेष निरका है । हमें बेगम ने वही बताया तो वह दिखता है कि हिन्दू-विश्वविद्यालय को, जहाँ लड़कें रहें, हिन्दी के द्वारा ही शिक्षा देनी चाहिए । ऐसा करने ही से हम विश्वविद्यालय की सार्वजनिक होगी । यह हिन्दू-विश्वविद्यालय हिन्दी-विश्वविद्यालय होगा यदि हिन्दी के विश्व में लोग जो

आते कहा करते हैं उनका उद्देश्य हमसे जॉर्जेस ने हमकी समझता सिद्ध की है और हिन्दी को प्रकाश में प्रसारित साम बताते हैं । आपकी उद्देश्य-वादी पूर्ण और दृढ़वर्णनी है । विश्वविद्यालय के सदाका आपकी बुझावों का विचार करना चाहिए ।

#### ५—हिन्दुस्तानी प्रायल और बीमार सैनिकों सेना-शुभ्रता ।

संयुक्त-प्रान्त की गणेश में आपने के सिद्ध एक (प्रेस कम्युनिक) बोली है । यह रिपोर्ट कर्नल सर वायर की जी० सी० आई० ई० की किसी हुई है और फ़ैसल है काई किचनर के नाम है । तारीख़ इसकी न मापे है । इस रिपोर्ट का सारांश यह है—

भारत से जो हिन्दुत्वानी सेना फ़ौज और बेकनियुक्त-प्रान्त में भेजी गई थी उससे पापकों और बीमारों कीचिना और सेवा-शुभ्रता के सिद्ध हैं गणेश और मों बड़े बड़े अस्पताल खोले गये । इनमें सैनिकों के आता सिद्ध ऐसा अस्पताल प्रकाश किया गया कि जो लोग काइ गये यह मान्य हुआ जैसे वे अंगों छोड़ में पड़े बड़े वे वही की कीचिना और सेवा-शुभ्रता से अस्पताल रहे । उन्होंने अपने सम्प्रभियों को जो वर भेजे उनमें कि कि हम यहां इतने गुण से हैं किने गुल की काणा हमें पर भी न थी । सबसे फ़ाके-पीने का प्रकाश सकन अलग गया । अपने अपने बर्तन के अनुसार दूध-दवाई और अभाव के सुधीने भी कर दिये गये । धी-दूध, कच-दूध, लता और मंसे भी भर कर खिलाये गये । गेह-दूध का भी क प्रकाश किया गया । पढ़ने-लिखने और की वृद्धावस्था की वयेद समझी ही गई । बर्तन और खाति-सकनी का रली भर भी डीके नहीं देखे गये । कोई हो कि आता बुवर्त में सैनिकों की लघु-कनी, दवा-घासी, अंतरा बर । रसोई यदि की निगमनी बड़े प्रेम से की । वे मुक्त नि यन के बाधेमें में खिचा प्रस कर रहे थे । मुक्त बिने इन्होंने अस्पताली काम करने बाधों में अपने मन से न नाम किया है । आता में वयेद आरुर्गों और शुभ्रता की का जाने वर वे काम किया कर दिये गये । किने काम की कीचिना हम आपत्तकों में हुई इनमें से जो मरी २३ दवाई हो गये । जो मरी इनकी कम्पे-दि-दिना का दण



### ७—एपीग्राफिका परमात्मिका ।

आत्म में जिनके पुराने शिक्षालेख, ताद्वय्य आदि मिलते हैं वे स्व प्रायः एपीग्राफिका इंडिका नाम की सामयिक पुस्तक में प्रकाशित होते हैं । यह पुस्तक आरक्षिकीयात्मिक मद्रकसे के प्रथम से निकलती है । इसमें प्राचीन क्षेत्रों के चित्र (एतिहसिक), इनके समुदाय और इनके सामर्थ्य की टीका-विवृति आदि भी निकलती हैं । कुछ समय से एपी-ग्राफिका आन्तरिका नाम की भी एक पुस्तक निकलने लगी है । इसमें आन्तरिक में प्राप्त प्राचीन लेख प्रकाशित होते हैं । अब एक ऐसी ही पुस्तक मद्रक से भी निकलने लगी है । इसमें इस देश के प्राचीन लेख निकलेंगे । वहाँ सरकारी पत्रों, बन्दी, लखौंग और पाई भाषाओं के समेक संग्रह प्रकाशित होने के लिए तैयार हैं । इनका संग्रहावन करना इस समय के पुरातत्वज्ञों के लिए कुछ कठिन भी है । क्योंकि वे इस देश की विशेष भाषाएँ नहीं जानते । इससे वहाँ के बिहारी बचका संग्रहावन करेंगे । अपना दो जो एक और एपीग्राफिका के दर्शन हो ।

### ८—सरकारी सेरिंग-मैफ के रुपये के समुप-धाय का एक उपाय ।

हमारी गवर्नमेंट ने डाकघरों में जो सेरिंग-मैफ ग्राहक रखे हैं इनमें प्रजा का करोड़ों रुपया जमा रहता है । पर हम रुपये का उपयोग गैली और कलार्कमाल आदि की वृद्धि के लिए नहीं किया जाता । इन व्यवसायों की वृद्धि की पूर्वा नैवेद्य व्ययत है । गवर्नमेंट ने वरिष्ठ छात्रावास-समितियों को ज्ञात रहती है और इनसे छोटे सुद पर किसानों के रुपया इधर मित्रता है तथापि इतने ही से काम नहीं चल सकता । छोटे की चरक व्यवसायी हैं जिन्हें यदि सुधीन के माध्यम द्वारा इधर मित्र तो वे अपने व्यवसाय को बढ़ा सकें । वर नहीं मिलता । इसी से वे बेकार इच्छा रहने पर भी अपने काम-काज की पूर्ति नहीं कर सकते । मजदूर, दलाल, मजदूर, -आधार, आरक्षिक, अमेरिका आदि विभिन्न ही देश लेने हैं जो सेरिंग-मैफ के रुपये का कुछ दण्ड कारणकारी, छोटे छोटे व्यवसायियों और कारखानेदारों को उबार दिया जाता है । बात यह है कि सेरिंग-मैफ में वे लेना भी तो बंगाल बहुत देखा कम करते हैं । इसीसे हम देशों की गवर्नमेंट ने इनके रुपये को ही इनके सहायता करने की

नीति का प्रवर्तन किया है । जिन देशों का राज्य का किया गया इनकी सामयिक व्यवस्था आन्तरिक क्षेत्रों बहुत बढ़ती है । अतएव अब यहाँ भी व्यवसायियों को उबार दिने करने का सुझाव दिया गया है तब यहाँ भी करोड़ों रुपया का पुराना तो इनकी और भी व्यवसाय है प्राप्त कल यह विचार हो रहा है कि बड़े बड़े कारखाने और व्यवसायिक कम्पनियों को, अपना कारोबार करने के लिए, सरकार से सहायता मिलनी चाहिए । सरकार ने कई करोड़ रुपया सहायता ही देने का प्रथम भी का दिया है । अब बड़े बड़े कारोबार करने वालों को सहायता देना आवश्यक समझा गया है तब छोटे को सहायता देना तो और भी अधिक आवश्यक है । यदि ऐसा प्रथम हो जाय तो बहुतों काभी आरम्भों को व्यवसाय शुरू के और रुचि तथा उद्योग-धर्म की उन्नति भी हुए हो ।

### ९—मुला-धुरण-दाम के लिए साम्ना ।

किसी समय इस देश में मुला-दान का बहुत प्रचार था । विशेष विशेष प्रवर्तों पर, पर्यो में, रात्रि, महाराजों और पत्नी जन से । मुला-दान करने की ये, मन्त्रमयि के योग की इस दान के द्वारा पुण्य सम्पन्न करते थे । मकर-सन्क्रान्ति के समय हिन्दुओं में यह दान बल भी होता है, पर विशेष बड़े छोटे छोटे बल ही होता जाते हैं । बड़े के गहने, पान, इ. और कुछ आदि दाना जाता था । अब से वे भीड़ें मरती ही गईं तब से उग्र, बाजरा, लवण, धान और उदरार्थ लेने जाने लगे हैं ।

प्राचीन समय में राजा लोग बड़े दान बड़े दान से करते थे । इसमें इनके आन्तरिक करने रुपये दे जाते थे । सेवा, धर्म-और इन तक वे अपनी बाराह लेख कर बाजराओं के बौद्ध होने से । व्यवहारों सगरी के बने कुछ राजमाला नामक लाल में राजाओं के मुलादान की विधि इस प्रकार दिनी है—

सन्क्रान्ति, चण्ड-मूर्ति प्रहस, मुगारि या कला, कला और दिनी पर के राजा को मुला-धुरण-दान काया चाहिए । तीर्थ-यात्रा, मही-सत्र, मो-यात्रा, काण्ड, वन हस्त में दान देना चाहिए । बड़े के जग, विष्णु, मरुत की दान देनी चाहिए । विष्णु की प्रतिमा मुला-धुरण के बीच में बरहानी चाहिए । पत्नी वेदों के जगल प्रहस करो दिताओं में—एक एक दिना में एक एक—विष्णु का इतने दान दाना चाहिए ।

रामा को राजसी योगाङ्क और गहने पहन कर, हाथ में लङ्का और हथ्थी लेकर, रामा को एक पक्षी पर बैठ आना प्यार। तुलसी ज्ञान के बाद सोना, चाँदी या जो कुछ धूलो पक्षी में हो, मन्त्रियों को बाँट देना आदि।

१२१२-१३ की आधिकारिकता (पुरातन-विभाग) विदेश में आगस्टी साहब ने लिखा है कि महात्मा राम-केन ने यह दान अभी कुछ ही वर्ष पहले किया था। इससे बाद आपने प्राणियों पर अत्यन्त बाध तोड़े हैं। साहब ने लिखा है कि यह दान प्राणियों के लिए बहुत ही लाभदायक था। इसके अन्तर्गत जो कारण अन्तर्गत हुआ होगा। आपका यह कहना बहुत ठीक है। रजः कुर्युः हुआ है। पर प्राण्य रजः किस किस बात के लिए करेंगे। उनके रजः के और भी तो पैरों कारण बन्धित हो गये हैं। पहले तो उन्हें राजा तक बना देने की शक्ति थी। इसीसे उनकी कुर्युः की थी और इसीसे उन्हें राजा भी मिलता था। अब तो वह शक्ति हमसे हट कर और ही कहीं चली गई है। अतएव—हँसिये जोग हँसत रहें छोटी।

प्राचीन समय में कहीं कहीं पर तुलसी-पुरुष-दान के लिए पत्थर के बड़े बड़े खम्भे बने रहते थे। ऐसे खम्भों का एक जोड़ा महात्मा में बिजली बिजे के इसी नामक नगर में अब तक विद्यमान है। इसका वर्णन पुरातन-विभाग की पूर्वोक्त विवेकी में प्रकाशित हुआ है। जिसके पाठ्य हैं यही—आगस्टी साहब। इसका नाम है—राजद्वार। पत्थर के दो बड़े बड़े खम्भों पर एक मिला है। इसके बीच पत्थर ही के तीन मोटे मोटे स्तंभ हैं। तराजू के पाँचड़े अन्तर्गत से करका दिये जाते थे। जिस से इस तुलसी-स्थल की शक्ति का अन्वेषण हो जाता था। इस स्थलस्थल के आधार वाले एक पत्थर पर एक राजा और उसकी दो रानियों की मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। पूर्वोक्त साहब का अनुमान है कि ये मूर्तियाँ बिजयनगर के राजा कृष्णराय और उनकी दोनों रानियों की हैं। यह राजा इससे दो सौ बरस पहले के भारत में विद्यमान था। अतएव जिसे में बँधिये नामक दुर्ग जीतने के बाद श्रीवत्सराज के अन्तर्गत मन्दिर में इससे तुलसी-पुरुष-दान, रजः-पुत्र और सप्त-सागर नामक दान दिये थे। कई गीत भी प्राणियों के नाम इसने समूह दिये थे। इस राजा के अन्तर्गत अत्यन्त (१२३०—१२४२ ईसवी) ने

अपने के मोहियों से लोह कर एक बार तुलसी-पुरुष-दान दिया था। यह राजा बड़ा शक्तिशाली था। इसका प्रभाव एक प्राचीन लेख से मिला है।

ताम्रलेख के कुम्भकोट्य नामक स्थान के एक "मन्त्र" में इस प्रकार के तुलसी-पुरुष का एक रूप भी कुछ कहा पाया गया है। तैत्तिरीय की बात है, इस प्राचीन ग्रन्थ की पाठ विज्ञाने वाले वे खम्भे और अन्य तो देखने को रह गये।

## पुस्तक-परिचय ।

१—गीता-रहस्य अथवा कर्म-योग-शास्त्र। यह कुछ कम भी तो सफ़ाई की पुस्तक है। आकार बड़ा है। कागज अथवा और बुराई—बाह्य जोड़ा होने पर भी—बहुत साफ़ है। सुन्दर बिल्लू बँधी हुई है। इतने पर भी मूल्य केवल ३० है। केन्द्री-प्राप्ति, पूजा, को बिल्लू से मिलती है। पाठकों से निवेदन है कि वे आक्टोबर १९१२ की सरकारी में "महागीता-रहस्य" नाम का लेख पढ़ने की कृपा करें। लेख बड़ा बड़ा, लिख १ काष्ठ का है। इसमें श्रीमान् बाबू राजेश्वर तिलक के मारपी गीता-रहस्य की आलोचना क्या, इसकी कुछ बातों का उल्लेख है। इसके अन्त में यह सूचना है कि पण्डित सायबाबाजी सने, बी० ए०, इसका अनुवाद हिन्दी में कर रहे हैं। यह अनुवाद पूरा होकर प्रकाशित हो गया। इसकी एक कापी केन्द्री-प्राप्ति से हमें भी प्राप्त हुई है। तदर्थ हम इस प्राप्ति के बहुत उत्सुक हैं। मराठी-पुस्तक के विषय में हम जो कुछ लिख चुके हैं उसके विपरीत की यहाँ आवश्यकता नहीं। इस ग्रन्थ का अर्थ तो ठीक ठीक सभी समय में था सन्तों का कोई इसे व्याख्यान साधन प्रयोग। तथापि जिने पक्ष सरकारी की पूर्वोक्त संस्था हो वे अपने प्रकाशित हमारे लेख को पढ़ कर इसकी मौलिकता का पता बहुत आसानी से कर सकेंगे। तिलक महाशय ने हम लोगों पर बड़ी कृपा की जो इस अनुपम ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित कर दिया और सने महाशय ने भी हिन्दी-आपा-प्राप्ति पर बड़ा श्रम किया जो केवल ५० ही महीने में सतत परिश्रम करके इस अनुवाद की प्रति कर दी। अतएव

भूमिका में वह सम्भावना की है कि शायद इनके इस अनु-  
बाध की हिन्दी में किसी को माली की नु आये। इनकी  
इस सम्भावना का परोक्ष कारण है। तथापि इस नु से  
गीता-निरूपणी सुन्दर सरोज का सारम कम नहीं हो  
सकता। नये-पुराने और मीठे-कुपड़े कपड़े में बाँधे जाने से  
भी तो हरी का मूल्य कम नहीं होता। हम इस प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष  
को हिन्दी के साहित्य-आन्दोलन में बहुत ही-क-अधिक सम्मिलित  
हैं। धारम है, हिन्दी आगने वाले सभी समय सारम  
इसकी एक एक कापी मंगा कर इसकी अधीनस्थ ज्ञान-  
कीर्ति से अपने इष्ट के प्रकाशपूर्ण करते।

इन्धिका में इस ग्रन्थ पर कुछ आलोचनाएँ होच निकल  
रहे हैं। परन्तु—

हृत्पारि शूर्यमयशं प्रयत्नाद्-

राहुर्गतः किं विनुपपन्नयोगम् ।



२—इटापे की प्रकाश-प्रेस की पुस्तकें। इस प्रेस ने  
तीन पुस्तकें भेजने की कृपा की है। पहली पुस्तक का  
नाम है—उपनिषद् का उपदेश। इसका आकार बड़ा,  
पृष्ठ-संख्या ११८ + १२१ और मूल्य एक रुपया है। मूल  
पुस्तक अधीनस्थित और भद्राचार्य, एम० ए०, की लिखी हुई  
है और रंगरानी में है। इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है।  
अनुवादक पण्डित नन्दकिशोरजी राहु हैं। आपके किये हुए  
पहले खण्ड के अनुवाद का परिचय सरस्वती में दिया जा  
चुका है। प्रस्तुत पुस्तक दूसरे खण्ड का अनुवाद है। इसमें  
अठ बीस गुण्डक उपनिषद् पर व्याख्या है। आरम्भ के  
११८ पृष्ठों में जो धर्माधिकार है वह बड़े मोक्ष की है।  
इसमें अष्टांग-विषयों की अष्टांग व्याख्या है। पुस्तक  
मूल्य की है। इसी पुस्तक का नाम है—पण्डितसंस्कार-  
विधि। इसकी पृष्ठ-संख्या ३३६ और मूल्य दो रुपया है।  
आकार इसका भी बड़ा है। इसमें आरम्भ-शुद्ध-शुद्धों के  
अनुसार पंचम गणकोटी की विधि का वर्णन है। अन्त-प्रार्थ  
और व्याख्या गौडम में है। इसका आचार्य मीठे हिन्दी में  
दिया गया है। इसके सम्पादक और अनुवादक पण्डित  
मीनमोहनजी राहु हैं। तीसरी पुस्तक का नाम है—  
पाराशर-स्मृति। इसकी पृष्ठ-संख्या ३२ और मूल्य आठ  
रुपये हैं। इसका भी आकार बड़ा है। इसी स्मृति में

लिखा है कि कश्चिपुत्र में पाराशर-स्मृति ही प्रमाण है। वह  
आचार्य इस विषय कि युग-धर्म की व्यवस्था और अन्त-  
वेष्ट कर इसकी रचना की गई है। यह सच्चा ही है,  
क्योंकि इसके सुचित दो गया कि स्मृतिमें में जो, का  
कच के कानून की तरह, समय समय पर, हो-कर ही  
आया है। परन्तु के समय में देश और समाज की जो रूप  
भी वह अब नहीं। अब तो वह विच्छिन्न ही बच गई है।  
बड़ी बात हो जो कोई स्मृति-नान आज कल के अनुकूल  
और ही स्मृति तैयार कर और अधीनस्थ होना बेनी के  
प्रमाण माने। पाराशरजी ने इस स्मृति में और और बातों ने  
सिखा कृपि पर भी एक अध्याय लिखा है। इसमें प्रमाणों  
को भी छोटी करने की आज्ञा दी है। धारम लिखा है—

स्वयं कृते तथा चेमे धार्मिक स्वार्थार्थी ।

विपरीतपुण्यार्थम मरुदीपाद् कारयेत् ।

अर्थात्, तुम जेत जेत कर और खुद ही धनार्थ रूप  
करके प्राप्त कर। इस कथन से वह भी अपने वि-  
चार्य है कि वस्तुतः पढ़ने पर यदि सम्भव होच होने तो  
पिप्पता नहीं। पर शायद पण्डित होता इसका और ही करने  
करें। वे कहें कि मरुहरी से कमीन तुलना कर लेनी कार्य  
भी स्वयं छोटी करना कहा जा सकता है। और। वह की  
स्मृति है जिसका एक स्पष्ट होता ही—“पाराशर  
पाराशरि”—कह कर विषय विवाद के प्रकाशक पण्डित  
है-पाराशर विद्यासागर आचार्य से आप इसे में। वह स्पष्ट  
पह है—

मते शुने, प्रमजिने ह्रीने च पणिते पती ।

पण्डितान्पु मारीषी पणित्यो विप्रीकते ॥

परन्तु पण्डित भीममोहनजी राहु ने इसके ‘परी’ (परि)  
पर का सर्व लिखा है—“जिगतो सगर्ह दुर्द हो कर”।  
पाराशर सराज के अति-कम का अपने खण्ड न का। अपने  
खण्ड लिख कर पण्डितजी ने बड़ी कृपा की। पाराशरजी के  
निम्न-प्रेक्ष्य बड़ी अपने अधीन रहा होगा। तब तो हमें हम  
की काने छाड़ कर पण्डितजी ने हमें ऐसा ही लिख दिया।  
पर इसमें विषय-विवाद के बहुराजियों का नामा गुप्त मिट्टी  
हो गया। अपने हो तो ऐसा है। पण्डित, भीममोहनजी ने  
अपने हिन्दी-अनुवाद-निरूपण इस स्मृति का प्रकाश करने

एसे सुझान कर दिया । अतएव हम आपका सुझाव से अभि-  
नन्दन करते हैं ।

✽

३—Chinese Religion Through Hindu  
Eyes. कुछ समय से अँगरेजी और बौद्धों की सामयिक  
पुस्तकों में अथवापक विनयकुमार सरकार एम० ए० के लेखों  
की पूरा मची हुई है ।

हॉग्वैट, अमेरिका और जापान की तरफ करके धार धार  
चीन पहुँचे हैं और वहाँ से लोक पर लोक निकल कर इस देश  
के पर्वत और पठारों में प्रकाशित करा रहे हैं । साथ ही  
धर्म धर्म दोनों के पर्वतों को भी अपने खेतों से धारधार कर  
रहे हैं । अँगरेजी और बौद्धों में किसी भी पुस्तक आप परसे  
भी निकल चुके हैं । अब, प्रवास में भी, आप की पुस्तक-रचना  
का धार धार है । क्या है इस आपा को जिससे बेखनने बाधों  
में ऐसे ऐसे विचार, सुबोधक और अत्यन्तसाधनीय पुस्तक हैं ।  
आपके कुछ ऐसे पत्रों की तरफ में गजब की कर्म-कारिणी शक्ति  
मरी हुई है ।

जिस अँगरेजी पुस्तक का नाम इस "परिचय" के  
आरम्भ में दिया गया है वह आप ही की रचना है । इसे  
आपने चीन में प्रवास करते करते लिखा है । यह शांघाय के  
कमर्शियल मेस में खरी है और अत्यन्त बड़ी से मिलती है ।  
पुस्तक की पृष्ठ-संख्या तीन सौ के ऊपर है । अपने चित्रों  
कमाल पर सुन्दर आरूप में खरी है । मुख्य इसका का सिचिंग,  
अर्थात् साने नाम बताया, है । हिन्दू की दृष्टि में चीन बाबाओं  
का जन्मे किता है, यही इस पुस्तक के नामानुसार इसका  
विषय है । इसे पढ़ने से पढ़ती बात को ज्ञात होती है वह  
लोक की व्यापक अत्यन्तसाधनीयता है । सिकुं, ल्मों का  
मनव करके उनका निषेध आपने इसमें रज दिया है ।  
आरम्भ में बाबुर बुद्धि-योग, एव-एव ही का जिला  
हुआ एक उपोद्घात है । बुद्धमय चीन को निवासी हैं और  
संयुक्त राज्य, अमेरिका, आदि कई देशों में चीन की तरफ  
से सन्धि रह चुके हैं । अँगरेजी भाषा पर आपका अथवा  
अधिकार है । आपकी सुन्दर और सरस अँगरेजी-रचना देव  
कर आनन्द्य होता है । आपने अपने बरोदावात में दिखाया  
है कि चीन बाबाओं का धर्म कर्मपूत, शास्त्र और गुरु के  
विहीन धर्म-सिद्धान्तों का समिन्ध है ।

मोन्टेसर विनयकुमार सरकार ने चीनबाबाओं और भारत-  
वासियों की धार्मिक दृष्टि और धर्मोपदेश का निजान बनी  
योग्यता से किया है । उन्होंने दिखाया है कि चीन में अब  
कर्मपूतस का जन्म भी न हुआ था और अब चीन और  
भारत में परस्पर कुछ भी सम्पर्क न था तब भी अनेक  
धार्मिक बाबाओं में चीनियों और बाबाओं में साम्ना थी । इसे  
उन्होंने समयाव सिद्ध किया है । इसका कारण उन्होंने  
मनुष्यमय की दृष्टियों में प्राकृतिक सुकाश की तुल्यता  
बताया है । इसके बाद आपने कर्मपूतस और शास्त्रसिद्ध के  
बाबाये धर्म की तुलना की है । अत्यन्त मात्र चीन मोन्टेसर  
नामक भारतवासियों के द्वारा चीन में पहले पढ़ाई धर्म  
धर्म का प्रवेश आपने बताया है । तदन्तर दोनों देशों में  
देवी-देवताओं की उत्पत्ति, मूर्ति-पूजा, पौराणिक बातें, जैन-  
धर्म, खीसे तथा बौद्धों आदि का वर्णन किया है । इसके  
सिवा आपने और भी अनेक विषयों पर विचार किया है ।  
सारांश यह कि आपकी यह पुस्तक आपकी अत्यन्तपूर्ण गव-  
यता का अत्यन्त बाध है ।

इसमें हमें बहुत प्राचीन काश से चीन और भारत की  
धार्मिक स्थिति का साफ सुथरा चित्र देखने को मिलता  
है । धीस, सीरिया, ईरान और जापान ने इन देशों को  
धर्म-सम्बन्ध में क्या दिया अपना क्या लिया, अपना इनका  
परस्पर कितना असर एक दूसरे पर पड़ा, यह सब भी इससे  
मात्र हो सकता है । ऐसी अत्यन्त पुस्तक मोन्टे के लिए  
हम शांघाय के पुरोहित मेस के बहुत कृतज्ञ हैं ।

✽

४—सुरसुन्दरी परिचय । यह भी पुस्तक है । बड़ी  
सर्पि की २०० के ऊपर पृष्ठ हैं । विषय बड़ी हुई है । मुख्य  
पुस्तक पर लिखा नहीं । इसके प्रकाशक पण्डित हरगोबन्दास  
सेठ, अँगरेजी बोली, बलमस हैं । उन्हीं से आरम्भ यह मिलती  
है । चित्रों की आरम्भ ही अत्यन्त में बनेपर नाम के एक जैन  
पण्डित थे । उन्हीं की वह रचना है । पुस्तक १६ परिचयों  
में विभक्त है । आपा इसकी प्राकृत (महावी) और लम्ब गाना  
है । सुनिता राजविभव ने इसका अन्वयन किया है । पञ्च-  
नार-पुस्तक पाठ्यक्रमों की आरम्भ है । आरम्भ में एक  
विस्तृत भूमिका जिस पर अनेक और उनके दूरदर्शी आचार्यों  
तथा कई एक जैन-संघों का हाथ भी आपने दिया है । और

भी कितनी ही ऐतिहासिक तथा साहित्य-विषयक बातें आने  
 छिरी हैं। आपकी छिरी भूमिका महान की है। पर अब  
 पुनः पर "हमूदाकम्पु-मिषि सुदीपा" पदवीमासकनामव्यव-  
 त्तानां + + + पाठां वषा"—आदि  
 आपने इत्येवम् सुनिश्चित नही। पुस्तक में सुरसुन्दरी  
 की मरहट्टु की कथित कहानी है। कहानी में अनेक  
 शैलिकी और शैलिकी पाठों हैं। कहानियों के भीतर कहा-  
 नियों हैं। क्या यह मनोरंजक है। इसमें अनेक घट्टों की बातें  
 भी जगह जगह हैं। मनुष्यकतिग बातों को जोड़ कर कहानियों  
 के अन्तर्गत से घनेरकर के समस्त की सामाजिक, आर्थिक  
 और राजनीतिक स्थिति का बहुत कुछ आभास मिलता है।  
 इस दृष्टि से यह पुस्तक बड़े काम की है। पर इसके  
 वर्तमान रूप से बहुत ही कम लाभ-उत्पत्ति जा सकता है।  
 क्योंकि प्राकृत के आने वाले विरले ही हैं। इसका हिन्दी  
 में अनुवाद होना चाहिए। उपरोक्त-दृष्टि से तभी इसका प्रका-  
 शन बचेष्ट फलदायक होगा। सुनते हैं, यीशु के आशोक साहित्य  
 में इस तरह की कितनी ही कथाएँ विद्यमान हैं। यदि वे  
 सानुवाद प्रकाशित हो जायें तो अब समय के भारत की अनेक  
 आतंक्य बातें मात्तुम ही।

✽

५—सागराधर्मामृत । आकार सैंकड़ा, पुनः-संख्या  
 ११४, मूल्य १ रुपया, प्रातिलान—दिगम्बर जैन-मुक्तकाव्य,  
 सूरन । पाठाधर भाग के एक जैन पण्डित हो गये हैं। कई  
 रूप कोरें ताग भी बने हुए। जहाँ के सागराधर्मामृत नामक  
 ग्रन्थ का यह अन्तर्गत है। द्वायं बहने ही प्रकाशित हो चुका  
 है। इसमें मूल सौराष्ट्र-ग्रन्थ भी है और पण्डित आशोक  
 जैन का किया हुआ अनेक अनुवाद भी है। अनुवाद हिन्दी  
 में है। अन्तर्गत सभी ग्रन्थों के जैन रूपमें काम उदा सकते  
 हैं। इसमें दिनचर्या, आचार-विचार, वर्ण-विशेष-आदि  
 का विवरण, जैनधर्मामृत, दिया गया है।

विषयों प्राकृत वा गुजराती है जो अनेक इस प्रकार की  
 पुस्तकें हिन्दी में प्रकाशित करके हिन्दी-साहित्य के विकास  
 में बड़ी सहायता कर रहे हैं।

✽

६—शीमन्तपारमरसम्—आकार सैंकड़ा, पुनः-संख्या  
 ११४, मूल्य तीन आने—सम्राट्, अन्तर्गत द्वायं-संख्या

शाही, राजकुमार-आसेज, राजाद । इस, दोटी ही पुनः  
 में भीमदत्तमहाराज, माधवी-नामावत, गीता, पदवर्णन  
 सुमाधितप्रमाणकार और अनुवादार्थ आदि के अन्तर्गत से  
 गये ईश्वर के समस्त और गुणानुवाद-विषयक सुन्दर गु-  
 णों का संग्रह है। इस संग्रह की द्विपि देवनागरी ।  
 अनेकों का भाषाएँ गुजराती में लिख दिया गया है। राज-  
 के राजकुमार-आसेज के आशोक के लिए यह गुणों का  
 किया गया है। पर ईश्वर और अनेकों और आसेजों के  
 काम का।

✽

७—The Master Poets of India ।  
 पुस्तक सैंकड़ी में है। इसमें सैंकड़े आकार के दोरें १००  
 हैं। मूल्य इसका ४ आने है। यह आकार अनेक, पुनः ५  
 की रचना है। इसमें दो भाग हैं। पहले में सौराष्ट्र के गु-  
 ण ११ कवियों का संक्षिप्त परिचय, उनके स्थिति-  
 उनके अन्तर्गत की सामाजिक और उनकी कविता की विशेष-  
 ताओं का वर्णन है। दूसरे भाग में पद्य से अनेक, राज-  
 आसेजसिंह तक २० हिन्दी-कवियों का संक्षिप्त विवरण है  
 यह दूसरा भाग सैंकड़ी-आकार का हिन्दी-ग्रन्थ-संग्रह में  
 प्रकाशित हुआ है। आकार आसेज में पद्य आसेज का  
 जो इस पुस्तक दो सैंकड़ी में लिख आसेज । अनेक  
 अनेक सैंकड़ी के दो सौराष्ट्र विद्वान् की हिन्दी के क-  
 कवियों में विवरण प्राप्त कर सकते हैं—हिन्दी में इन  
 मिश्रता या पद्य है। आसेज के पद्य पर अनेक ही लेख  
 पुस्तक मिल सकते हैं।

✽

८—रत्न की पुस्तक, भाग पहला—आकार  
 सैंकड़ा, पुनः-संख्या ११४, मूल्य १ रुपया, सगादक की  
 प्रकाशक—दो० कपूरीश्वर, पुनः ५०, पुनः ५० सैंकड़ी  
 इसादि। अन्तर्गत के पद्य पर प्रकाशक ही में अनेक । अनेक  
 समय पूर्व दो० मेधावत की कृति रचना की आशोकनाम-  
 गीता में निम्न पुकी है। इसमें अनुवाद करने की दिष्टि का  
 वर्णन था। इसमें रत्न अनेकों और जैन कीर्तियों में १४ अनेक  
 ईश्वर का वर्णन है। गुण, अनेक, देवद, देवा, अनेक आदि  
 देवों की अनेक आदि का विवरण भी है। जो सैंकड़ी जैन  
 विद्वान् सैंकड़ी अनेकों के काम आती है अनेकों की अनेक

सरलती ।



‘तुम वा लसे हुए गिरले पापा बनाते और बतकी मैदारी में करो हुए हैं ।  
इदिलल और, प्रकाश ।





है। इसके सिवा और भी 'किन्नरी ही बाले' काम की हैं। पुष्प विस्मयेर अपने विषय की हिन्दी में अधूरी निकली। पर मालूम नहीं, इससे रंगरेख तथा और लोग कहाँ तक प्रभाव डाल सकेंगे।

✽

९—विमल-पिताद—भाकार मॅमोसा, पुष्प संख्या १०१, मूल्य इस बाले, सिक्के का पता—आलामन्द्-जैन-इलाक-प्रकाश-मण्डल, रेण्ण महाहा, आगरा। इसके 'भक्ति-रत्न' में बेलक ने लिखा है—“स्वामी दयानन्द सरस्वती ने वैदिक धर्म की छाड़ खेकर जो जाह बली है × × × और जिन कुत्सित शक्तों से मतमतान्तरी का प्रचलन करने संसार के छोके भाके जीवों को अपने काज में फँसाया है, विद्वानों से यह प्रभाव नहीं। × × × इस महती हानि से लोग बच रहें इसी श्रेय से मैंने इस ग्रन्थ को लिखा है”। परन्तु, शायद ही आपका यह श्रेय सफल हो, क्योंकि आपकी रचना में भी कुत्सा की कमी नहीं। इसी से शायद आपको अपना नाम-धाम लिखने का साहस नहीं हुआ। “M. V. मोहाकर”—लिख कर ही आपने अपने ग्राम नाम का प्रकाशन किया है। प्रकाशक इस पुस्तक के “गोठ अष्टावरकाज जैनी सिद्धाचार्य”—वाले हैं। अतएव यह शैलियों की भी कृपा मासुस होती है। कहाँ के—“बी सिटी प्रिन्टिंग प्रेस मी”—यह पुस्तक बुरी है, यह भी इसके बाइ-विज पेज पर नहीं लिखा।

✽

१०—स्वर्गलोका, उसके लस्त्य और सिधासी। भाकार योगा, पुष्प-संख्या १११, मूल्य ८ बाले, अनुवादक, रायचन्द्रापुर पत्रका वित्तनाथ, की० प०, बाबाबाट। सिक्के का पता—विप्रासकिष्क पश्चिमिङ्ग हाइस, बनारस सिटी। श्रीयुत खेवरीर साहब का पिता और उनकी अलक्ष्य करित सरस्वती में बहुत पहले लिख चुका है। भाव ही की एक योगेरी पुस्तक का यह अनुवाद है। पाठक इसके नाम ही से समझ जायेंगे कि यह बड़ी अद्भुत पुस्तक है। विप्रासकी के हाता महामाये ने स्वर्ग ही के दर्शन नहीं किये, इसके विवासीयों के भी दर्शन किये हैं, इनके कार्य-कलाप भी देखे हैं, इनके सुख-दुखों और आहार-व्यवहार का भी ज्ञान प्राप्त किया है। स्वर्ग के अन्तर्गत और भी किन्ने ही छोटे

का बन्दोने पता लगाया है। पता क्या लगाया है, वहाँ की सीर तक की है। क्योंकि पिता सीर के बहाँ की वे सब बातें जानी ही न वा सफ़ाई में जिनका कर्ण इस पुस्तक में है। अथवा, सम्भव है, जिसका दर्शन होने के कारण खेवरीर साहब ने ये सब बातें यहाँ मर्यादों में बँडे ही बँडे जान ली हैं। अस्तु। हमारी प्रार्थना है कि लोग इस पुस्तक को खेकर पढ़ें और देखें यह कैसी अद्भुत-पूर्ण वस्तु है। यह विप्रासकिष्के के स्वर्ग का इतिहास भी है और भूतल भी।

✽

११—संस्कृत प्रवेशिनी, प्रथम भाग—पृ २०८ सफ़ाई की बिजह बड़ी हुई पुस्तक है। इसका मूल्य १ राया है। इसका सम्पादन—कामपतीर-व्याकरणाधी श्रीमीकाज जैन ने किया है। १, विरबरोडा छैन, बागु बाकार, कलकत्ते से बनी ने इसकी एक कापी भेजी है। यह पुस्तक इसविद् बनाव गई है जिसमें संस्कृत-भाषा की संज्ञाओं और धातुओं आदि के रूपों का ज्ञान विद्यार्थियों को हो जाय और उन्हें संस्कृत में बातचीत करना आ जाय। इस भाग में—“शब्दों के प्रयोग, द्वितीया तथा सम्बोधन विभक्ति के, धातुओं में स्थावि और मुद्रवि गणीय धातुओं के वर्तमान, भूत, भविष्य और आज्ञा धर्म के रूप बतलाये गये हैं”। संस्कृत से हिन्दी और हिन्दी से संस्कृत अनुवाद करने के लिए पाठ भी दिये गये हैं। हाइ करने के लिए अष्टाङ्ग पद् भी दिये गये हैं। पुस्तक की रचना में जैन-व्याकरणों का अनुसरण किया गया है। जिस प्रयोग के लिए यह पुस्तक लिखी गई है उसकी बहुत कुछ सिद्धि इसमें हो सकती है। इसके अलक्ष व्याकरणाधी हैं। आता है, आप व्याकरणा का महत्त्व पूरा जानते होंगे। वे यह भी जानते होंगे कि व्याकरण की सत्ता सभी भाषाओं पर है। हिन्दी भी एक भाषा है। अतएव यह भी अपने व्याकरण के नियमों के अधीन है। पर इस नियम की वाह चार शायद सूख गये हैं। क्योंकि आपने हिन्दी लिखने में बड़ी बड़ी धूर्त की हैं। आपका एक बाल्य है—“दूसरे भाग में शेष कुछ विमली और धातुओं के रूप प्रयोग सहित बतलाये गये हैं”। इस भाग में पहले तो ‘विमली’ लिखना, फिर इसे एकत्रण में रखना औरों को न बतके तो न पढ़के, व्याकरण-आदिमें हो तो अवश्य ही पढ़ना चाहिए।

## १२—पिलापती समाचारपत्रों का इतिहास—

पुनः-पुनः १०, मूल्य ४ आने, बेगल—पण्डित प्यारेलाल मिश्र, बीरहर-पुनः-का, पिंडवाड़ा, मध्य-प्रदेश, लेखक ही ने माया । हममें पहले तो प्रसिद्धि थी मूल्य के समाचारपत्रों की स्थिति का निमित्त बर्णन है । फिर हार्दिकता के मुख्य मुख्य मूल्य सात समाचारपत्रों का इतिहास है । इसके मिला अग्राह्य पाठिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रों और पुस्तकें का भी हाथ है । सम्पादन, प्रकाशन, रिपोर्ट, लेखक और प्रेम के स्वामियों पाठि की भी बातें हैं । टेन्निमेंट—नामक पत्र की स्थिति, प्रथम और नीति पाठि का हाथ पढ़ कर आश्चर्य होता है । यह पुस्तक पढ़े काम की है । सम्पादन और प्रेम के स्वामी हर्ष पढ़ कर बहुत काम बड़ा करने हैं । हार्दिकता के पत्रों का मुद्रणका सातवर्ष के पत्रों से करने समय लेखक महापण ने जो सुचचारों की हैं वन पर हम देश के सम्पादकों और पत्रालयों को प्रभाव देना चाहिये । पुस्तक की भाषा बड़ी सुन्दर—मात्र और मुहाबरा है ।

✽

## १३—जग-विजयात पुस्तकें, भाग ३ जो ।

पुनः-पुनः १३, मूल्य ४ आने, बिहार बौद्ध पुस्तकें । प्रकाशक—मानु सन्निध बर्षक कामधायक, काश्मीरवादी देश, बम्बई में माया । पुस्तक पुस्तकाली भाषा में है और अनुवाद-मय है । हममें विमानवासीय और सर विजयम पात्रेय का जीवनवर्णन है । पढ़कर बहुत संतुष्ट है, दूसरा पुनः विस्तृत । पढ़कर मासी से और दूसरा दिव्य से अनुवाद किया गया है । इसमें विवका भरित है वे बड़े नामी पुनः वे । बड़े अविचार से विचार-वर्णन और मोहाग्रज दोनो दो करने हैं । हर्ष देश करने देश के भी नामी नामी कार्मियों की अविचारका प्रकाशन होनी चाहिये ।

✽

## १४—दृष्टान्त-संग्रह । पुनः-पुनः १४, मूल्य १२ आने ।

विषय ( विषय काव्य ) के विवादी पण्डित हनुमानप्रसाद ठाकुर ने हर्ष लिखा है । हममें १०३ दृष्टान्तों का संग्रह है । कोई दृष्टान्त दोष, कोई बड़ा, कोई बहुत बड़ा है । बीच बीच दिव्य, बड़े और छोटे के साप्ताहिक पत्र की हैं । दृष्टान्त बड़े-पुनः सब तरह के हैं । किन्तु ही ऐसे हैं किन्तु संपूर्णतः मित्रता है । किन्तु ही दृष्टान्त पढ़ कर हर्ष

का माती है । कुछ ऐसे भी हैं जो स्वयं ही पुस्तक की हा संख्या बढ़ाने का कारण हुए हैं । समीक्षक से पुनः विचारदायक और मोहाग्रज है । भाषा की दृष्टता में कल्पन कम रह गई है ।

✽

## १५—छन्दोमयकार । भाषा बड़ा, पुनः-पुनः १५, मूल्य ४ आने ।

काव्य की विवर । मुख्य नीति दो पाये । इस विवर की अन्तिमी पुस्तकें हमने देखने में आई हैं बम्बई दूर मरने कपटी है । १८१४ ईसावी में यह पहले पढ़ा पनी थी । तबसे इससे दो और संस्करण निकलना हमने बरेलीगढ़ प्रभाव है । विकासपुर के पत्र पर हमने बेगल का अग्राह्यप्रसाद को विवरने से मित्रता है ।

✽

## १६—धीविचारण्य स्वामी याज्ञे संक्षिप्त अर्थ ।

लेखक भीपुत्र रामचन्द्र हजारी मयूरका, हुंदापारा, देश ( सीनिया ), प्रकाशक भीपुत्र बेहूरे हजारी मयूरका, २१८ सरासिध देश, पत्ता, सिटी, भाषा दोष, पुनः पुनः १६, मूल्य १, पुस्तक की भाषा मासी है । कोई ( सीनिया ) धीविचारण्य स्वामी कामधायक में बड़े प्रसिद्ध संस्करणों का पाते हैं । वे योगी और तासी दोनो बड़े भी धुंधल राजनीति में । संस्थान ग्रहण कर चुकने पर भी विचारण्य को सुधारकों के अग्रगण्यो में बना कर भाषने बर्ष किन्तु ही बर्ष तब बर्ष का सामन बर्ष ही योग्यता से किया । अन्तिमी अर्थ मय के मयगीय और नामी सम्पादन की है । अन्तिमी और निवृत्ति के भागों को एकत्र के शुरू में बर्ष कर देश सेवा करने के समय की पुत्री पहले बर्ष अन्तिमी पाण्डु का ही है प्रकाश की । हर्ष देशीयमय कामधी का अन्तिम पुस्तक में किया गया है । सूची दोनो का भी पुस्तक अनेक मायमय कर्णों से मरी हुई है । भीपुत्र बेहूरे भीपुत्र काव्य, की० ५०, पुनः पुनः की० ५० के काव्यीय अर्थ में कामधी का एक जीवन-वर्णन किया है । मानुष पुनः कपी का अनुवाद है ।

✽

## १७—धीमयपुस्तकालयपरिचय । भाषा बड़ा, पुनः-पुनः १७, मूल्य ४ आने ।

पुनः-पुनः १७, मूल्य ४ आने, लेखक—'अन्तिमीय अन्तिमीय' ( पत्र-पत्रिका, विमानवादी )

कमई) — यह पुस्तक निरालिखित संस्कृत में है। इसमें आदि-राजराज्याय का संक्षिप्त चरित, उनके स्थापित मंत्रों और शिष्टों के नामनिर्देश तथा वर्णन, इनके प्रत्येक तथा इन प्रत्येक के आचार पर बने हुए अन्य प्रत्येक की नामावली आदि है। इस पुस्तक में एक विशेषता है। वह यह कि भाव तक मने-पुराने और खदेरी-पिदेरी विद्वानों ने राजराज्याय के समय-मिरुण-सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है उस सब का सारा इसमें दे दिया गया है।

✽

१८—प्रभुमयजीवन । आकार मॅमेडा, विहवार, पृष्ठ-संख्या २८३, मूल्य १२ आने, प्रकाशक—संस्कृत-सहित-बर्चक कार्यालय, बम्बई। अमेरिका के प्रसिद्ध प्रत्येक राष्ट्र भाषा को सुझाने के तीन विद्वानों का यह गुजराती अनुवाद है। अनुवादक हैं—श्रीयुक्त मन्त्रिकाल नागुमार्ह शेरणी, बी० ए०। पहले निबन्ध में धार्या और परमाध्या की एकता दिखाई गई है। इसमें भारतीय तत्त्वज्ञान की मन्त्रक है। दूसरे में मूल-ध्या का वर्णन है। मंत्र आने से पहले की परध्या पर दिया गया, इसका प्रधान विषय है। तीसरे में चरित्र-बन्ध की महत्ता का विवरण है। अनुबन्ध ध्या स्वरूप आख्या है ध्या ही चरित्र इसका हो जाता है, बड़ी चरित्र-बन्ध की कृष्णी पठाई गई है। पुस्तक हिन्दी है।

✽

१९—जीवन-विजय । आकार मॅमेडा, पृष्ठ-संख्या १०३, मूल्य ४ आने, कृपाई साधारण, छेदक—बाबू महाप्रसाद, काका बाहुर, बकमोड़ा। बामी प्रत्येक अर्थ पुस्तक की पुस्तक—“Life Triumphant”—के आधार पर यह लिखी गई है। ज्ञान और विजय, आधुनिक एधि और प्रेरणा, शक्ति और बल, सुविचार और शक्ति, सत्ता और स्वतन्त्रता, धर्मसंघन और मुक्त—आदि अनेक ऐसे ही विषयों पर इसमें छोटे छोटे निबन्ध हैं। बड़ी अच्छी पुस्तक है। धर्म और सत्यदाय-रोप से रहित है। अपने और शिष्टा प्रहय करने कायक है।

✽

२०—ज्वर-विश्लिष्टा, प्रथम भाग । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ११३, मूल्य आठ आने, लिखने का पता—

पुस्तक-मेस, इलाहाबाद। यह पुस्तक पाठोक्त-गत पण्डित काकाबाय अमर्ता राजबैय की समझ की हुई है। यह इसका दूसरा संस्करण है। इसमें ज्वर का मायूष, निदान, अथवा, चिकित्सा आदि सभी आवश्यक बातें मित्र मित्र वैद्यक-ग्रन्थों से बहुत ही गई हैं। बहुचर्चा और प्रसिद्ध में है, इसका भावार्थ हिन्दी में। समझकर्ता महाशय ने बहुत सा मनुष्य अपनी तरफ से भी हिन्दी में लिखा है। इसमें इनके मित्र के अनुभव की बातें हैं। ज्वर सभी को आता है। अतएव यह पुस्तक सभी हिन्दी जानने वालों के काम की है। इसमें वैद्यजीवन के—“श्रीब्रह्मविद्यालय” आदि स्थलों के अवतरण की सुलभक कल्पन न थी।

✽

२१—चन्द्रमयूख र मूचन्द्र-चंद्रिक । इस नेत्ररजक पुस्तक की एक काली नेपाख से हमें प्राप्त हुई है। वहाँ की गोर्ल-पुस्तकी ने इसे मेकले की कृपा की है। बड़ी इसे देखती है। पुस्तक बड़े आकार की है। इसके दो भाग हैं। पहले का नाम चन्द्रमयूख और दूसरे का मूचन्द्रचंद्रिका है। दोनों में महाराज मेजर जनरल सर चन्द्रशमशेर बख्शहादुर राजा का वर्णन है। भाषा नेपाळी है और पद्यात्मक है। इस लक्षणा, अस्तित्विका, पूर्वी और प्रगतिशी आदि हैं। पहले भाग की पृष्ठ-संख्या १०८, पिचय-संख्या ११२ और पिच-संख्या ० है। इसमें धर्म, शिष्टा और राज्य-प्रकल्प से सम्बन्ध रखने वाले मिलने वाले धर्म्य धर्म्य काम महाराज ने किये हैं इनका वर्णन है। राजा के सुसीते के लिए बन्धन जो कुछ किया है इसका भी वर्णन है। कहीं कहीं चित्रकाम्य भी है। शरत्कल्प, पूर्वीकल्प, नाग-कल्प, कमलकल्प आदि बड़े बड़े क्लृप्त धर्म्य की अवतरण की गई है। दूसरे भाग में भी इसी तरह के क्लृप्त ही कल्प हैं। इस भाग की पृष्ठ-संख्या ४८ और पिच-संख्या ३ है। इसमें और और बातों के सिवा—“श्रीमहाराज को वैरोपमा सखाती” का तथा बस आयेज का भी वर्णन है जिसका प्रकल्प भारतेश्वर जार्ज पद्म के लिए महाराज ने नेपाळ की लार्ड में किया था। देवपद्म—रातीबाद, नेपाळ, के निवासी श्रीयुक्त काकाबाय सेकानी और इनके पुत्र पञ्चनाथ सेकानी ने इस पुस्तक-मुद्रण की रचना की है। कृपाई बड़ी सुन्दर है। दाख पक्का है। कृपी चार्ड वेयर पर है। मॅमेडर लिख



धीयुत महाराजा दरमङ्गल-नरेश, महाराजा झलीपुर, महाराजा मनीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से मशंसा-श्रात  
 अलीगढ़ शहर के प्रसिद्ध खानदानी बीच, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास  
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की बनाई ।

गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

## वाल रक्षा घुटी



सम्मान । श्रीविने बापकी इच्छा पूरी हुई अब आप  
 अपने प्यारे बालकों को वैद्यशास्त्र का पूरा हाफ म खानने  
 वाले पंजारी अचारों की मनगढ़न्त घुटी वाली सोंफ, छनाय,  
 अमरतास गौरव का सुख का कटुधा कड़ा पिन्ना पिन्ना  
 कर कमजोर और पीय-शरीर न बनाइए । हमने बाजारवा  
 घुटी वैद्यशास्त्र के अनुसार बर्फ़ हम में खादिह, मीठी बनाई  
 है । इसके पिन्ना से बाळक पुष्ट तथा प्रसन्न रहते हैं और  
 रोगों से बचे रहते हैं । कमजोर बाळक सोये ताकें और  
 ताकतवर हो जाते हैं । रोगी बाळकों के ज्वर, अभीर्ष, प्लस,  
 पेट, सर्दी, कफ, खाँसी, पसली कष्टता, बुख बढना,  
 पाचने में कीड़े आना, पेट बढना, शरीर बढना और दाँत  
 निकलने के सब विकार निरुपण आराम होते हैं । मुख्य फ़ी  
 शीरी है, बाळ मरुछ ।

## कुछ नये प्रशंसापत्र ।

अमृत के समान तत्काळ गुण दिखाती है ।  
 श्रीमान् बाबू अह्मीनाथरायजी दीपित सु० पो० मिण्ड  
 राज्य आश्रित—से बिल्ले हैं मायबर । नमस्ते । बाळक को  
 बाजारवाघुटी सेवन कराया जाता है । अमृत के समान तत्काळ  
 गुण दिखाया है, दो शीरी और सेवि ।

दुबारा मही गुच्छा है—बाबू महावीरप्रसादजी गुजरापुर  
 जि० गोंडा से बिल्ले हैं आपकी बाजारवाघुटी मंगाई पी  
 मैसा गुण बिना है मैसा ही पाया गया मही गुच्छा है ।

दो घंटे में पसली को आराम—श्रीमान् आकाशप्रसादजी  
 किमीदार सूरपुर जि० दहापू । शास्त्रीजी । मेरी बड़की  
 की पसली कठती की बाजारवाघुटी पिन्ना से दो बड़े बाळ  
 सेहत होगई । परामर्श आपके औपचारिक की तरफ़ी करें ।

कुपुत्तखाँसी जाती रही—बाबू गुजरातीबाबूजी  
 ओचरसिंह कटीरी जि० मण्डला म्हादप । बाजारवाघुटी के  
 सेवन से बाळक की कुपुत्तखाँसी को बिल्कुल क़ायम होगया  
 है, दो शीरी और सेवि ।

बकी ही काम दायक है—श्रीमान् रायसाहिब बाबू  
 अमलरामजी सेकेटी मुनिसिंहबाबू अलीगढ़ । एक ऐसी  
 औषध की बकी क़रत थी कि बिम्बे बच्चों के रोग दूर हो  
 और वे इच्छुष्ट बने रहें, सुटी की बात है कि यह क़रत  
 अलीगढ़ शहर के विदुषी और विद्वान्मय प्रसिद्ध बीच  
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करवी है । मैं बाजारवाघुटी  
 अपने बच्चों को पिन्नाई है । वषार्प में यह बकी ही काम-  
 दायक है ।

मरते मरते बच गया—श्रीमान् पं० गोपीनाथजी  
 ठमर—अमलराम वैद्यकी । मेरा नाती शीत से पच कर  
 अलमल होकरदायक बराम में पहुँच गया था बाजारवा से मरते  
 मरते पच गया । परामर्श आपकी बकी चक़्क्या करें ।

विदुषी स्त्री का कथन—श्रीमती नारायणजी  
 C/o बाबू अमलरामजी महा बकी सनेबाळ सुपिया—  
 बकी हुवा हुई । बाजारवा ने बहुत काम किया है, दो  
 शीरी सेवे ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औषधालय नं० ७, अलीगढ़ सिटी ।



## रॉयल्टीन कृत्तों ।

तरलतरंग ।

कृत्तों की कहानी बड़ी मनोरंजक, बढ़ी शिक्षा-कर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। कृत्तों के अद्वय उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, और परिश्रम और विरक्त वीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। कृपमण्डक की छंद पर पर ही पड़े पड़े सबने वाले आलसियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। मूल्य १।)

## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली विभिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और चमत्कारिणी १०८ कविताओं का संग्रह है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

नवीन संशोधित तथा परिवर्धित द्वितीय संस्करण  
क्षय-रोग ।

( अनुवादक—पं० बाबूदण्ड शर्मा )

भारतसन्तानो! यदि इस रोग-राक्षस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो। यह तुम्हें बतावेगी कि सभ्य संसार ने कितने सरल युक्तियों द्वारा ऐसे मर्याद रोगों पर विजय प्राप्त की है। यह बतावेगा कि आशा का संचार करती है। संसार भर की मुख्य मापाओं ने इसे अपनाया है। इसकी मापा बड़ी सरल है। कोई १५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल १-५ पैसे आने।

पं० सेमरवरदस शुक्ल, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्ण शिक्षक का अधम लक्ष्य—एक बढ़िया उप-न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२॥ दस आने।

## संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

( सम्पादक श्री बाबूदण्ड शर्मा )

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। सर्व साधारण पसंदे छान नहीं उठा सकते। इसी से सम्पादक महा-शय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। वो भी पुस्तक का शिक्षासिद्धा दृष्टने नहीं पाया है। यही इसमें युक्तिमत्ता की गई है। विद्यार्थियों को बड़े काम की है। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( सारंग श्री मुमुक्षु-मार्गद्वार प्रकाश )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-आय से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में आरामचन्द्रजी और शुद्ध वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाएँ मिलती हैं। मूल्य ॥२॥

पुस्तक मिशने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

मीमांसा पण्डित मनोहरलाल जुवारी, एम० ए०  
वर्द्ध और बेंगलूरु के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने  
"एन्सुक्शन इन मिटिया इटिया" नामक एक पुस्तक  
बेंगलूरु में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग  
ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक पढ़ी खोज के  
मात्र मिली गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी  
और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और  
उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवश्य  
खाम खाएंगे । मूल्य इस प्रकार है:—

एन्सुक्शन इन मिटिया इटिया ( बेंगलूरु में ) २॥)  
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) १२)  
हिन्दी में मंगलसी वालीम उर्दू में ) १२)

## कुमारसन्भवसार ।

( श्रेष्ठ—पण्डित महावीरप्रसादी द्विवेदी )

काव्यशास्त्र के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह  
मनोहर सार दुबारा छप कर तैयार हो गया । प्रत्येक  
हिन्दी-कविता-श्रेणी को शिष्यदीक्षा को यह मनोहारिणी  
कविता बंद कर आनन्द प्राप्त करना चाहिये । मूल्य  
केवल १) पार आने ।

## मानस-दर्पण ।

( श्रेष्ठ—पी० वें० कर्तवर्धन दास, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-भाषिय का अग्रदूतमान्य  
मन्यमान चाहिये । इसमें अग्रदूतों आदि के लक्षण  
मन्यमान-भाषिय से और बहादुर्य रामपरिवर्तमानस  
में दिखे गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक  
ब्यापक ही पढ़नी चाहिये । मूल्य १२)

## संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित रामलाल  
मिश्र, एम० ए० और पण्डित एकदेवनिहादी मि  
पी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी इति  
प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार हो  
का प्रकाश किया गया है । यह सगला इतिहास  
कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगा । अब तक के  
पुस्तकें छप चुकी हैं:—

१—जर्मनी का इतिहास	...	१२
२—मराठा का इतिहास	...	१२
३—रूस का इतिहास	...	१२
४—इंग्लैंड का इतिहास	...	१२
५—स्पेन का इतिहास	...	१२

## पालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "पालसखा-पुस्तकमाला"  
नामक सीरीज़ में जिनकी किताबें आस तक लिखी  
हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक  
बालिकाओं और श्रमियों के लिए, परमोपयोगी हो  
दिये हो चुकी हैं । इस 'माला' में अब तक इति  
पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

## बालभारत-पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप में कुछ बातें  
ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई हैं कि बालक  
और श्रमियों तक पढ़कर समझ सकेंगे । इस  
पाठकों का बालक बालकों को अवश्य पढ़ना  
चाहिये । मूल्य १॥ पाठ आने ।

पुस्तक लिखने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## वालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छांट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं । हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है । मूल्य ॥७॥

## वालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है । इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों को पढ़ने के लिए नियत कर दिया है । मूल्य ॥७॥

## वालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छांट छांट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है । मूल्य ॥७॥

## वालनीतिमाला ।

५—शुक्नीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कालिदासी का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है । मूल्य ॥७॥

## वालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सार लिखा गया है । इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और अकिरत से भरी हुई हैं । मूल्य ॥७॥ आने ।

## वालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णकीर्ति

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह वालभागवत का दूसरा भाग कस्तूर पढ़ना चाहिए । इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान की अनेक शीलाओं की कथायें लिखी गई हैं । मूल्य केवल ॥७॥

## वालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखारविन्द से निकले हुए सनुपदेश को कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह ‘वालगीता’ कस्तूर पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य ॥७॥

## वालपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वनिजा सभी को उपयोगी तथा बहुत, भारतीया और शीलसम्पन्न बनाने वाली है । राजा मर्हदरि के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्यग्दर्श दो शतक बनाये थे । इस ‘वालपदेश’ में उन्होंने मर्हदरि-कृत नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य ॥७॥

यालश्रारन्योपन्यास (सचित्र) पाते भाग ।

१०-११—द्वितीय किन्ने कहानियों के उपन्यासों में अरविन्द नाट्य का नमूना सबसे पहला है। इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विद्युत् संस्करण निकाला गया है, इस विषय, अथ, यह किताब क्या थी, क्या पुरुष समा के पढ़ने लायक है। इसमें पढ़ने में हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर बैठे दुनिया की सीर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, पशुपति मीनने में भागेगी, मादम और रिश्ता बढ़ेगा। मुख्य प्रत्येक भाग का ॥)

यालहितोपदेश ।

१४—इस पुस्तक के पढ़ने में बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति को शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के वश में न बँसने और कैम जाने पर जगते निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, यावक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मुख्य भाग धाने ।

यालहिन्दीविषाकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-विषाकरण के कुछ विषयों को समय और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी कुछ रूप में विप्लव और संयुक्त ज्ञानता चाहते हैं, तो "यालहिन्दीविषाकरण" पुस्तक खोज कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को बहार। शत्रुओं से सड़कों के पढ़ने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोग्य है। मुख्य ॥) बार धाने ।

यालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण का भाषा का ध्यान नहीं मूट सकते, उन्हें 'यालविष्णुपुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक में अमृत मन्त्रिण राजाओं की संशयवर्ती का यह विचार करने किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मुख्य ॥)

याल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक पुरुष को इसकी एक एक बात अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो भारत में ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुधार। बच्चों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बताया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रूढ़ कर, कि प्रकार का भोजन करके, जीवन रक्ष सकता है। इसमें प्रति दिन के कर्तव्य में धानेरात्री गाने के पाठों के गुणद्वारा भी अच्छा तरह बताया गया है। मुख्य केवल ॥) भाग धाने

यालगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ५ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी ज्ञान कथन मिलाने हैं कि जिनके अनुसार चलते रहने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। इसे पूरी भाषा है कि हिन्दी-बोधी इस को पढ़ कर ज्ञान विद्या का लाभ करेंगे। मुख्य ॥) भाग धाने ।

यालनियन्त्रमाता ।

२०—इसमें कोई ३५ गीताशास्त्र विदों का बड़ी सुन्दर भाषा में, विषय जिन गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक जगत् पुत्र का काम देती। मुख्य ॥)

## वालस्मृतिमाला ।

२१—इसमें १८ स्तवियों का सार-संग्रह कर कर यह “वालस्मृतिमाला” प्रकाशित की है । भाषा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने वालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे । मूल्य केवल ॥१॥ आठ आने ।

## वालपुराण ।

२२—सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने भठारइ महापुराणों का साररूप ‘वालपुराण’ प्रकाशित किया है । इसमें भठारइ पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं । पुस्तक बड़े काम की है । मूल्य केवल ॥१॥

## वाल-कालिदास ।

या  
कालिदास की कथाएँ

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कथाओं से हमकी चुनी हुई कथम कथायों का संग्रह किया गया है । ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है । कालिदास की कथायें बड़ी मनमोहक हैं । उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्यों’ का पक्की सुर्ती के साथ वर्णन किया गया है । इस पुस्तक की छविर्वा बच्चों को याद कर देने से वे पथर बनेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देती रहेंगी । मूल्य केवल १॥ आठ आने है ।

## भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देखियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं । किशों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि

इसमें श्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से शिष्यों के हृदय में विद्यालुराग का बीज अंकुरित हो जाया है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होंगी । मूल्य ॥२॥

## तारा ।

यह नया उपन्यास है । बैंगला में “श्रीराजसहसरी” नामक एक उपन्यास है । छेलाक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है । यह बढ़िया टाईप में छापा गया है । २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥३॥

## हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

( लेखक — पण्डित स्वाधीनमसाध द्विवेदी )

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी । इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्तानी भाषाओं का विचार किया गया है । मूल्य ॥१॥

## शकुन्तला नाटक ।

कविशिरामसिंह कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है । कारण यह कि इसे हिन्दी के सर्वे कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है । मूल्य १॥

## सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी शिष्यों को यह पुस्तक अत्यन्त पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से शिष्या बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य ॥२॥

## हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रविभागात्मी कवि हुआ है जिस पर पोरप देश के रहने वाली गौरवशाली जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। उसी अग्रविधित कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ निरूपित मये होंगे से लिखी गई हैं। हिन्दी मरल और मरल है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१॥ पाने है और छः हों भाग एक साथ लेने पर ॥३॥ चीन रुपया।

### कादम्बरी ।

यह कवियर बादमट्ट के सर्वोत्तम संस्कृत-वपन्यास का अनुवाद हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णशाली बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कथकता की वृत्तिपसिटी ने इसको एक ० ० ग्राम के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१॥, संधिपि संस्कृत में ॥३॥

### गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

बाबू की रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक शैवज्ञान पुस्तक का मेमार में बड़ा भागो भादर है; इस पुस्तक की अनेक कवितायें बैंगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बैंगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। इनकी कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अनुवाद में "गीताञ्जलि" इत्यादि है। जो बादमट्ट हिन्दी ज्ञानो हुए बंग-भाषा-भाषुर्ण का रसाव्यादन करना चाहते हैं उनमें प्रिय यह बड़े काम की पुस्तक है।

## राजर्षि ।

मूल्य ॥२॥ पौदह आना

हिन्दी-अनुवादियों को यह सुन कर विस्मय होना कि लोचन बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बैंगला राजर्षि" वपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा प्रक-कर दिया है। इस ऐतिहासिक वपन्यास के पाने से पुरी सामना पित्त से दूर होती है, प्रेम का निराला भाव हृदय में उमड़ पड़ता है। हिन्दी-अनुवाद की बातों पर पृष्टा होने लगती है और ऐसे ऐसे सवा-लात से दिमाग भर जाता है। इस वपन्यास को की-पुस्तक दोनों नितसद्गोप भाव में पढ़ सकेंगे है और इसके महान् उद्वेग को अपनी-आपि समझ सकेंगे हैं।

### युगलांगुलीय ।

अर्धर

शैवज्ञान

बैंगला के प्रसिद्ध वपन्यास-लेखक शैव बाबू के परमोत्तम और शिवाग्रतक वपन्यास का यह सार हिन्दी-अनुवाद है। यह वपन्यास क्या गी, क्या पुस्तक सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ॥३॥

### धोखे की टहनी ।

मूल्य ॥२॥

इस वपन्यास में एक अनाथ लड़के की दो-तीली और मेरुपवती और एक अनाथ और अनाथ लड़के की बदरनकी और बदरनकी का केन्दो शीका गया है। इसमें भारतीय लपटुन इसके पढ़ने में बहुत कुछ सुख पाते हैं, बहुत इस विषय पर गहरे हैं।

## वाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य =) आने

इस छोटी-सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य होनेके छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है।

## रामाश्वमेध

महादापुत्रोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने छंका-बिजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बहुत रोचक रीति से किया गया है। पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है। इसकी कथा बड़ी ही बीररस-पूर्ण है। मूल्य 1।)

## संक्षिप्त-शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य 1।) आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रसील मुकुल एम० ए० की लिखी हुई है। इसमें शरीर को बाहरी व भीतरी भद्रों की बनाबट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और उससे लाभ उठा सके। मनुष्य को अज्ञातबल-सम्बन्धी २१ चित्र भी इस में छापे गये हैं। यह पुस्तक सर्वथा उपादेय है।

## श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य =) दो आने

चैतन्य महाप्रभु का नाम बङ्गाल ही में महीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के भक्तन्त मठ थे।

इस छोटी-सी पुस्तक में कन्हों गौराङ्ग महाशय की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अथर्व एक बार पढ़ना चाहिए।

## यवनराजवंशावली ।

(लेखक—सुधी देवीप्रसाद मुंजि)

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जायगा कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सत्त संवत् में हुआ। बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। मूल्य =)

## कालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने “सरस्वती” पत्रिका के भारद्वाज भाग में “कालिदास की निरङ्कुशता” नामक जो लेख-माला प्रकाशित की थी वही पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। भाषा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मंगा कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल 1।) चार आने।

## सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसे ही गुण भी है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है। जो लोग दुखी हैं, सुख की क्षात्र में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जल्द पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल 1।)

## पारस्योपन्यास ।

जिनोंने “पारस्योपन्यास” की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और आश्चर्यपूर्ण हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्योपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

## वन-कुसुम ।

मूल्य 1।)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

## समाज ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित बंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े मध्यम की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य 1।।)

## चारण ।

(एक पण्यमक कहानी)

जो लोग अँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आदर है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका ढँग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरथ का निदर्शन तथा चारण की आत्म-

जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के दग्गार, कृतज्ञता तथा स्वामिमान से बूझे हुए पथ पढ़ कर बिच प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सबके काम की बातें और इनके पूर्वजों की अतीत काळ की शौरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३।)

## वाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें आपाशिक्षा के साथ ही साथ लाभदायक उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काळ में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी वालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-प्राध्यापिकाओं की पाठ्य पुस्तकों में वालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कथर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गों में छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १। और प्रत्येक भाग का क्रमशः २।, ३।, 1।, 1।, 1।, है।

## वालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अविविक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि भिन्नसे छड़कियों को पत्र आदि लिखने का वे ज्ञान होगा ही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाएँ भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य 1।)

## व्यवहार-ग्रन्थ-वर्णन ।

काम-काज के दवावेज़ और भद्राखरी कागज़ों का संग्रह ।।

यह पुस्तक काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की भाषानुसार छपी सभा के एक समासद् द्वारा लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सलाह से भद्राखत के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी बड़ी रखी गई है जो भद्राखतों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी सहायता से लोग भद्राखत के ऊँकरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥१॥

## इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है । धीरुत मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं । इसमें प्राचीन राजा-धर्मों, बादाशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है । इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है । एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्दारी और बुद्धिमत्ता भरी हुई है । पढ़ने लायक चीज़ है । मूल्य ॥२॥

## इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३० न्यायकर्तारों द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं । इन्साफ़ पढ़ते समय चर्बीयत बहुत झुण होती है । मूल्य केवल ॥३॥ छः आने ।

## जल-चिकित्सा-(सचिल)

[लेखक—परिचित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, डाक्टर लुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सय रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है । मूल्य ॥१॥

## हिन्दी-व्याकरण ।

(वाल्मीकिवन्द्य वैनी की० प० ५० इत)

यह हिन्दी-व्याकरण अँग्रेज़ी बङ्ग पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी भाषानी से समझ में आ जाते हैं । मूल्य ॥१॥

## हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू गंगाप्रसाद पत्र० प० ५० इत)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है । इसमें भी व्याकरण के सब विषय अँग्रेज़ी ढंग पर लिखे गये हैं । उदाहरण देकर, हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत बल्य आ जाता है । मूल्य ॥२॥

## धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं । पर उनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है । इसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें शिरा गया उपाख्यान बड़ा शिक्षणस्प है । सदाचारनिष्ठ धर्मनिहासुओं को इसे जल्द पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल ॥१॥ चार आने ।

## आरोग्य-विधान ।

संयोग रखने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य ॥१॥



## घाघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[ बाबू प्रमोदचन्द्र-प्रारम्भिक पुस्तकालय सं० १ ]

जब किसी आदमी के चोट लग जाती है और शरीर की कोई इन्हीं टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। अहाँ बाबू नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हीं सब बातों को सोच कर, इन्हीं सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न अंगों की ६५ वस्तुओं की छाप कर लगायी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥१॥

## विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है। विरह-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विरह-कवि की कविता के नमूने भी अहाँ वहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें विरह-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ३॥

## बहुराम-बहुरोज ।

यह पुस्तक मुंगी. बेबीप्रसादजी, मुसिफ की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे घमारीक दोस्तेतुलसपुर से बड़ सापा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। बड़ पुस्तक को ५० पी० के किताबिमाग ने पसन्द किया, इसलिए वह कई बार छापी गई।

अनेक किताबिमागों में बसका प्रचार रहा। बहुराम और बहुरोज दो भाई थे। उन्हें का इसमें वर्णन किस्से-रूप में है। वेरद किस्सों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। सबको के बड़े काम की है। मूल्य ३॥ तीन आने।

## नाट्य-शास्त्र ।

( लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

मूल्य १) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाधारा, इतिहास, अलङ्कार, अवतिका, परदे, वेष्टाभूषण, इत्येव काव्य का कालविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

संक्षिप्त

## देवनागर-वर्णमाला

आठ रक्तों में छापी हुई—मूल्य केवल २॥

पेसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनीहर लिख है। देवनागरी सीखने के लिए वर्षा के बड़े काम की किताब है। यथा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इसे किताब को पाठे ही वह खेल मूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है।

## खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वस्तुओं के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े पाव से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २॥

## हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक सुग्री को मारे कुदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर को आदमी मना करते हैं पर वे कितना हाव से रखते ही नहीं । मूल्य १-)

## वाल्मीकिनोद ।

प्रथम भाग-१) द्वितीय भाग-२) तृतीय भाग-३) चौथा भाग-४) पाँचवाँ भाग-५) ये पुस्तकें छद्मके छद्मकियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पहले चीनी भाषा में 'रंगीन वस्त्रों' भी दी गई हैं । इन पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अनेक कविताएँ भी हैं । बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले चीनी भाषा को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

## सदुपदेश-संग्रह ।

मुंगी देवीप्रसाद साहज, मुसिक, जोधपुर ने बच्चे भाषा में एक पुस्तक नसीहनामा बनाया था । उसकी कुछ पन्नाएँ और बगड़ को विद्या-विभाग में बहुत हुई । वह कई बार छापा गया । बच्चे का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं । मूल्य केवल १) चार आने ।

## भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( खेचर, बाला कलामक पु० प० )

इस पुस्तक में भावि-कवि वात्सीकी मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके रामा लक्ष्मणविंध्य तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) चार आने ।

## पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दास, कड़ी, भाजी, पकौड़ी, रायचा, बटनी, अचार, मुरम्बा, पूरी, कचौरी, मिठाई, माल-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य २-)

## प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मन्नन द्विवेदी जी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है । उन्हीं ने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) चार आने ।

## उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिसाँ के आठवें बाप का हिन्दी-अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षा-दायक है । मूल्य २-)

## भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्र-व्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं । मूल्य १-१)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर्चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्दय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकार होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सय नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, राम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

### शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" दाम ३, ४०

संस्कृत काव्यमयी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की मारी मध्य समा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डाल-कन्या राजा को अप्रिय करने के लिए एक ढोले का पिंजड़ा लेकर आती है। ढोले का मनुष्य की बायीं में आग्नीर्वीर देना देखकर सारी सभा अस्मित हो जाती है। इसी समय का दृश्य इसमें दिखाया गया है।

### शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रङ्गों में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" दाम ३, ४०

संस्कृत काव्यमयी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—अन्तर्पुर का दृश्य बहुत अच्छे ढङ्ग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक खेटा है। रानिया बैठी हैं। मन्त्री भी उपस्थित हैं। पाण्डालकन्या के दिये हुए वस्ती ढोले से राजा के वाक्कीर्त करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

## भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१३½" × १३" वाम १८)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बाछक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इश्वर के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, भद्रा और सौम्यता के भाव बड़ी सूक्ष्मी से दिखलाये गये हैं।

## चैतन्यदेव

आकार—१०½" × ९" वाम ८) मात

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते बिचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गरुडसम्म के नीचे रुड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में बेसुप होगये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखलाये गये हैं।

## बुद्ध-वैराग्य

आकार—१०½" × ९" वाम ९) ४०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को छोड़ मार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-शिष्टों को निर्जन में आकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुत्तर के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी सूक्ष्मी के साथ दिखलाये गये हैं।

## अहल्या

आकार—१३½" × १०½" वाम १) ४०

गौतम षष्ठी की स्त्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—वन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

## शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" वाम ४)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुषम्वे बेटे औरंगजेब ने पोछा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाळ निकट है, अहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाळ की दशा बड़ी ही सूक्ष्मी के साथ दिखलाई गई है।

## भारतमाता

आकार—१०½" × ९" वाम ८)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम फलदाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

चित्रों के मिलाने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

नया उपन्यास रोहिणी नया उपन्यास

इस पुस्तक के पढ़ने से ज्ञात होगा कि क्रियों की बोझा बन्धनमयता से नहीं मुक्तों से होती है। इसमें समाज की बसन्ती दशा की बड़ी उच्चमता से दर्शाया है। क्रियों में पाठितवचन की शिक्षा देना इस पुस्तक का प्रधान लक्ष्य है। कदाही शिक्षाप्रद है। क्रियों के लिये इससे अच्छी शिक्षा मिलती है। क्रियों को ही क्या, पुरुषों को भी इसमें खूब शिक्षाएं दी गई हैं। इस पुस्तक की समावेशना हिन्दी बङ्गाली, श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार, प्रताप, सरस्वती आदि पत्रों में बड़ी योग्यता से हुई है। उपन्यास के प्रेमियों को ऐसे उपन्यास पढ़ने चाहिए। पृष्ठ—संख्या ९४ मूल्य चार आना—यहाँ पर हर प्रकार के हिन्दी की उत्तमोत्तम पुस्तकें निम्न-लिखित प्रसिद्ध प्रसिद्ध कार्यालयों की विक्रयार्थ उपस्थित रहती हैं। इंडियन प्रेस प्रयाग, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर बम्बई, साहित्य-सदन भाँसी, बङ्गाली-ग्रन्थ-रत्नाकर प्रयाग—इहम् सूचीपत्र मुक्त भेजी जाती है, भंगाइये। मिलने का पता—

मैनेजर, सरस्वती मण्डार चौक, डा० मुरादपुर, चौकीपूर

## आधा दाम! आधा दाम!

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे नये ब्राह्मण की रेलवे टाइमर वाच, देखने में सुन्दर, मजबूत, और अटिलमेनी के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७) अमी आधा ३॥; सुविधायक निकल सिद्धपर वाच, अस्सी दाम ११, २० अमी ५॥; घड़-

रेखी वाच (हफ्ते में एक दफे जायी की) पसंदी दाम १८) अमी ९), सोने की छोटे साइज की घसटी दाम ३२) अमी १६), कलाई में बांधने की घड़ी चमड़े सहित आ० दाम १०) अमी ५), हर एक घड़ी के साथ एक घेन और १ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी इनाम दी जाती है।

## ७ वर्ष की कोशिश।

हम बहुत दिनों से इस बात की कोशिश में थे कि हमको कोई ऐसा यंत्र मिले कि जिस से सब मनोकामना पूर्ण होजाया करे। ७ वर्ष कोशिश करने पर हमको एक ऐसा यंत्र मिला है कि जिससे हर एक फल की प्राप्ति हो सकती है। जहाँ कहीं आप इसे लगाकर जायेंगे आपकी अन्न होगी, राखदरवार में बिजय होगी और रोगादि में इस यंत्र को पाख रघने से रोग अल्द जात होगा। यह हमारा खूब अच्छी तरह से आज्ञापूर्व यंत्र है जिसकी कि तारीफ़ सैकड़ों माहों द्वारा हो चुकी है। इस लिये हम निम्न अपने माहों के उपकारार्थ तैयार कराकर भेजदेंगे हैं। अगर आपको ऐसे यंत्र की दरकार हो तो हम को लिखिये।

पता—डा० कपूरचंद अन्न  
फिनारी बाजार, आगरा

## फूटबाल।



मुफ्तसिल वासियोंका फुटबाल दिन का अभ्यास कर करने के लिये हमने फुटबाल प्रकार के फुटबाल भेजाये हैं। आशा है इससे खूब, फुटबाल के विद्यार्थियों का अभ्यास दूर हो जायगा। इसके भीतर का रबर का फुटबाल और बाहर का चमड़ा खूब मजबूत तथा सुन्दर है। अच्छी सुराख होने का विशेषण हर नहीं। दाम १ स० ३), २ स० ४), ३ स० ५), ४ स० ६), ५ स० ७), पीतल का १० स०।

पता—म्पीटीशन वाच कम्पनी

२५ स० बुनमित्र सेन, (S) कलकत्ता।

अनुपम पुस्तकें ! अनुपम पुस्तकें !! अनुपम पुस्तकें !!!

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-रमणियों के  
सुख-संसार में

**आदर्श-महिला**

हिन्दू-रमणियों के  
संसारोपवन में

नया शिक्षा हुआ फूल !!



दिव्य सारम !!!

अपूर्व छपाई, मनोहर डिब्द, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ  
प्रकाशित हुई है। मूल्य १।)

रमणी-हृदय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, शक्ति, महत्ता, प्रीति आदि सद्गुणों के खोव यह  
कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

सिनी माया की मधुर झंकार में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यश्लोका पाँच

महिला रत्नों का जीवन-परित गवेषणापूर्वक लिखा गया है। प्रत्येक भाषायान में

ऐसे स्थलों पर उसवीरों दी गई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े चैन नहीं पड़ता। अपने

संसार के उपवन का जो खिला हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अग्रज दीक्षित।

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और पाकर धन्य होंगे।

**मानसिक आकर्षण द्वारा**

**विद्यासागर**

**व्यापारिक सफलता**

आकर्षण या सम्मोहन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है लेकिन इसका उपयोग करना बहुत कम लोग जानते हैं। इसी शक्ति के चमकते-रूप हिपनाटिज और मेसमेरिज आदि हैं जिनसे लोग अनेक आश्चर्य-जनक काम कर दिखावाते हैं। अमरीका के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार तक में करके करोड़पती बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सफलता अचरव्यवर्णी है। बीस्ली घो-हण्ड-वाला इस विषय में विशेषज्ञ हैं। इन्होंने एक पुस्तक में यह बताया है कि व्यापारिक सफलता के लिए मानसिक आकर्षण का किस प्रकार प्रयोग करना चाहिए। इसी का यह अनुवाद है। अनुवादक श्रीयुक्त संतराम जी ५० हैं। यह विषय नवीन तथा अत्यन्त-मूल्य है। इस पर ध्यान देने से आत्मविश्वास आ-... भी का बड़ बड़ा शक्ति हो जायगा, जिससे हम लोग सब तक ईश्वर-पुत्र समझते रहे हैं। पुस्तक एक तथा विद्या-किपें है। मूल्य ३। तीन।

अत्यन्त मनोहर डिब्द, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ बंगाल की सब से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह अनुवाद-ग्रन्थ प्रचलित है। यह भी अजीब-रस वन्द्योपापाय-प्रणीत इसी ग्रन्थ-रत्न का अनुवाद है जिसकी जोड़ का जीवन-परित इस समय भारत की किसी भी भाषा में नहीं मिलता। प्रसन्न-स्मरणीय पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का यह चरित बिर्मा सादृश्य के २२३ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। ग्रंथ इतना मनोरंजक और शिक्षाप्रद है कि शायद ही कोई बड़ा बिरा बंगाल में ऐसा मिले जिनके यहाँ इसकी एक प्रति न मिले। यदि आप अपनी संतान को कर्मवीर, निर्भय, देशभक्त और जाति-भक्त बनाना चाहते हैं तो इस पुस्तक से अच्छा साधन प्राप्त को दूसरा न मिलेगा। इसके अनुवादक हिन्दो-भाषा के प्रसिद्ध कवि का कोरक पं० रूपनारायण दांडेय हैं। सर्व-साधारण के काम के लिए मूल्य इसका केवल ३। ही रखता गया है जो कि पुस्तक की उपयोगिता के सामने कुछ नहीं है। आशा है हम सब का ध्यान अत्यन्त संचय करेंगे।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।





वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या १० ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।



- (१) सम्यर्चना—[ बेकक, वायू स्वामीयवाक  
मीबाक्य ... .. १८१
- (२) शिक्षातन्त्र-मह—[ बेकक, पण्डित गीतकन्य  
गोस्वामी ... .. १८१
- (३) महाभारत के प्रधान पात्र—[ बे०, श्रीयुत  
वाराणसिंह ... .. १८२
- (४) दम्तेयाङ्गा का हिन्दी-निहालेख—[ बे०,  
पण्डित कामतप्रसाद गुप्त ... .. १८२
- (५) देशभेदोपमा—[ बेकक, "संवेदी" ... १८३
- (६) मूलमहा—[ बे०, श्रीयुत पद्मनाभ उपमाका  
वरी, बी० ए० ... .. १८४
- (७) आध्यात्म—[ बे०, पण्डित रामचरित  
वपार्या ... .. १८५
- (८) नक्षत्रों में सौतिक परिवर्तन—[ बे०,  
श्रीयुत विष्णुनाथप सेव ... .. १८६
- (९) रात्रि—[ बे०, श्रीयुत मोतीबाब, बी० ए० ... १८७
- (१०) नवीन सभ्यता के द्योत में कुछ प्राचीन  
विद्यापी का छाप [ २ ]—[ बे०, काका  
कामेश्वर, ए० ए० ... .. १८८
- (११) शिक्षा किस मापा में की जानी चाहिये—  
[ बेकक, वायू श्रीमकाय, बी० ए०, ए० ए०  
बी०, रीतिर-यु० ... .. १८९
- (१२) युद्ध-शिक्षित योरोप में अमेरिका-निवा-  
सियों के दयादर्शक कार्य—[ बे०,  
श्रीयुत सेंट गिहाबसिंह, कन्य ... .. १९०
- (१३) हिन्दी-कविता में मुक्तान्त—[ बेकक,  
पण्डित कामतप्रसाद गुप्त ... .. १९१
- (१४) विचार-विमर्श— ... .. १९२
- (१५) काश्मीर की यात्रा [ २ ]—[ बेकक, वायू  
मुनाबर्दास गुप्त, बी० ए० ... .. १९३
- (१६) छप-पत्रक—[ बे०, पण्डित रामकन्य द्युक्त,  
बी० ए० ... .. १९४
- (१७) स्वामीजी—[ बे०, पण्डित आध्यात्म राम ... १९५
- (१८) रामायण—[ अनुवादित ] ... .. १९६
- (१९) विष्णुप्रेम—[ अनुवादित, श्रीयुत पारलनाथसिंह,  
बी० ए० ... .. १९७
- (२०) कीर्ति-दीप्त—[ अनुवादित, श्रीयुत जगदीश-  
प्रसाद ... .. १९८
- (२१) शारद नदी—[ बेकक, व० रामचरण त्रिपाठी ... १९९
- (२२) विविध विषय ... .. २००
- (२३) पुस्तक-परिचय ... .. २०१
- (२४) चित्र-परिचय ... .. २०२

- १—प्रत्यक्ष-चित्र पर रामकन्य-कन्य ( शहीन )
- २—दुर्गोपाङ्गा का हिन्दी-निहालेख ।
- ३—अमेरिकन सहायक अमेरिकन के कर्मचारी  
सैपान कर रहे हैं ।
- ४—अमेरिकन सहायक अमेरिकन का भीमार्थवर्धक  
बलों को जाना विद्याया कर रहा है ।
- ५—मुक्त में अमेरिका के सहायक अमेरिकन  
हमारे जिसमें सब बीज कमा की का
- ६— " " " [ भीली  
बादली ]
- ७—मेडम नदी पर रस्ते का पुत्र ।
- ८—इस नामक मीन का प्रवेश-मार्ग ।
- ९—महाभारत काश्मीर का मन्त्र ।
- १०—भीनगर ( काश्मीर ) ।
- ११—मेडम रीतिमिर ।
- १२—रायबहादुर, मेडम रामप्रसाद मुने, ए० ए०,  
ए० ए०, ए० ए०, बी०, बीबाब, इन्दौर ।
- १३—१४ पुत्र-सम्बन्धी के चित्र ।
- १४—वैवाहिक विचार में राम कुमार सिन्हा ।

## विज्ञापन

पूज्यपाद श्रीगोस्वामी तुलस  
दासजी की पोडश-ग्रन्थावली ह  
सटीक छापना चाहते हैं । जिन मह  
शयों के पास ग्रन्थावली के सब अथ  
फुटकर ग्रन्थ हाथ के लिखे, पुराने  
और शुद्ध हों वे जहाँ तक शीघ्र ह  
सके उन को हमारे पास भेजने क  
छपा करें । छपजाने पर जिन मह  
शयों से ये ग्रन्थ उपलब्ध होंगे उन  
को हम ( उनके असल ग्रन्थों सहित )  
अपने यहाँ की छपी हुई सटीक  
ग्रन्थावली भेंट में देंगे ।

भेजने का पता—

मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

श्री

भोजन में अद्भुत आनंद देनेवाली नवीन शोध

आयुर्वेद शास्त्रानुसार अनेक वर्षों के अनुभव परचातु वनस्पतियों से ही बनाया हुआ :—

उत्तम, शुद्ध, स्वादिष्ट, सुगंधित, और पाचक—

## टीक टेस्ट

भोजन में रुचि स्वाद से ही होती है, और  
स्वादिष्ट अन्न हमेशा आनंद देता है ।

टीक टेस्ट—अन्न के स्वाद का अधिपति है

- ” —पाचन क्रिया के गुण में प्रधान है
- ” —अजीर्ण का परम शत्रु है
- ” —रोगी निरोगी उभय का परम मित्र है
- ” —जठराग्नि को बढ़ाने में एक है
- ” —बल वीर्य वृद्धि का खास कारण है
- ” —हर प्रकार के भोजन में परमोपयोगी है
- ” —औषध नहीं परंतु हमेशा का खुराक है
- ” —अनेक खुराक एक मिनिट में टीक टेस्ट से बनता है

अनुभव करने की खास भला मन है

नमूना मुफ्तः—चार प्रकार का टीक टेस्ट ( नं० १ तीव्र नं० २ सामान्य नं० ३ मिष्ट नं० ४ घेंगाल कढ़ी ) तैयार है शीघ्रता में लाभ है ।

नवम्बर बाद नीचे लिखे मूल्य से मिल न सकेगा—

मूल्य साधारण—बड़े डिब्बे का ३।. १-०-०

छोटे ” ३।. ०-८-०

डाक महसूल माफ़

पता—

एजन्टों की आवश्यकता है,  
पत्रव्यवहार करें ।

टीक टेस्ट वर्क्स

कालवादेवी रोड, धंवाई नं० २

# कथर कस्तूरी हींग और कापूर

# अन्धेरे में भी देखिये ।



इस "रोशन" घाघ के  
घड़ी का डायल ऐसी बड़  
का बना है कि पिना रोशन  
के वार अन्धेरी रात में  
ठीक समय दिखालाई पड़  
है । मजबूती तथा सुन्दर  
की गारंटी १ वर्ष कीमत १।  
सया घार रुपये नम्बर १ है  
कीमत ८॥ घाघ वाले

वारह घाने यही कलाई पर बांधने वाली की कीमत  
७। सात रुपये यही सप से बढ़िया ३०। तीन  
रुपये डाकपैकिंग स्वयं १। पांच घाने १ सैब की  
भड़ी के साथ मुफ्त मिलती है ।

मँगाने का पता:—जे. एन. एगड सन्स

(ती) बड़ा बाजार—कलकत्ता ।

सरस्वती-प्रयाग, हिन्दी-बंगयासी, सद्य-मघारक,  
पाटलीपुत्र, प्रताप, जयजी प्रताप, नयजीवन और  
मिथिला-मिहिर भादि समाचार पत्रों में प्रशंसित

## बालवीरचरितावली

मँगकर अग्रदप पढ़िये, बालवीरचरितावली ही पर  
ऐसी पुस्तक है जो स्त्री, पुदप बालक से बड़े तक  
सबको आनन्दित और उत्साहित कर सकती है  
कीमत ॥ घाघ घाने, डाकपैकिंग २। दो घाने ।

पता:—जे० एन० एगड सन्स,

(ती) बड़ा बाजार—कलकत्ता ।

कापूर हिमालय भादि की घषक विषय घोप-  
धियां घियों, इतारों तथा भूमिरीं घौर सयस्ताधारण  
के लिये हम शुंघ घ सस्ती मेजते हैं ताकि घोपु-  
येंद के प्रचार में सुमीता है । एक दफ़ घोपधि  
मँगया कर मुक़ाबला करो घौर हमें सेवा का अघ-  
सर है । हींग काबली घ ईरानी वारह वारह तोले  
टीन की खुबसूरत डब्बी में बंद

हींग घ० १५ १। घ० २५ १॥ घ० ३५ १। मुख्य की-बली ।

" " " २ " " ३॥ " " ३ " " ३। मुख्य की-बली ।

" " " २३ " " ३॥ " " ३ " " ३। मुख्य की-बली ।

हींग घ० घास राबो म्हागारों के लिये २। की घीठ ।

कस्तूरी हिमवती दानेदार ३३। घासामी ३५। तोळा ।

कस्तूरी मीयाजी २३। कस्तूरी कन्मीरी २०। की तोळा ।

घासबी कन्मीरी केर पवित्र १। घ ३। तोळा ।

घाघ शिवाजीय या सुमियाई १। ३। तोळा ।

गोरोचन या गारोचन्दन २॥। की तोळा ।

भीमसेनी कापूर २। तोळा घाघ कर्पूरम (मास) ३॥। तोळा ।

तिरुवत की ममीरी २५। तोळा कुम्बवस्तर घासबी ३॥। तोळा ।

घाँघों का मुमां कपूर घौर ममीरी घाघा सफ़ेद २३। स्याह २॥।

कापूर का कपूर क घौर-केर मुख्य ३ दिक्क ३०० २२ दिक्क २०० ।

मेष का कपूर कालिध मुख्य ३ ३०० ३०० २०० ।

घनूतसागर या कापूर भादि तेरु मोग, पैसा,  
पेट दर्द, शूल, सिर दर्द, मिड विच्छू के ठंठक भादि  
की रामबाण घोपध है । यह एक प्रसिद्ध घरेलू  
दया है । इसकी एक एक घीशी हर घर में मीज़ूव  
रहनी बाहिय । घाँघों, वृक्षों, घौरतों सब के लिये  
एकसा मुफ़जेद है । की घीशी १। कस्तूरी की  
गोमियां घौर दर्द घाँसी जुक़ाम को मुफ़जेद है १००  
घोली १।, बाल ठडाने का पीडर १। पीकट, घालों  
के लिये खन्दकान्ति तेरु १। दोषी, पक्के सूखसूरत  
घाफ़ू, देवी मुख्य १२ घाफ़ू, १॥। हमारे घोपघा-  
लय से घोपयेंद की सब घोपधियां नाम घौर वर्धन  
लिखने से सस्ती मेजती आती हैं ।

(नेट) मँगवाई हुईं घोपधियां पसन्द न हो तो पापस  
खेडी जाती हैं । मिघने का पता—

बी० प्रार० सोर्षी माडिक नारत घोपघालय  
फगवाघा पंजाब (PHAGWARA)

सुनिप ।

सुनिप ॥

हो रुपये में दोन रख

**हीरा ! मोती ! पन्ना !**

देर मत कीजिये अटपट पं० रमाकान्त व्यास,  
उज्ज्वल कटप, प्रयाग के बसाये हुए रखों को  
रंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके स्तिर में दुर्घ हो, स्तिर घूमता  
हो, मस्तिष्क की गरमी धीर कमजोरी प्राप्ति हो  
धीर अब किसी लेख से भी फलपदा न हो तो सम-  
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बसाया हुआ “हिम-  
सागर लैख” ही इसकी अकसीर दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम  
से थक जाते हैं धीर परीक्षा में पास हुआ चाहते  
हैं तो हिमसागर लैख रोज़ खगारें इससे मस्तिष्क  
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में  
समझ सकोगे । दाम ॥, शीरी ।

२—प्राथमिक शूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्युप-  
योगी । दाम १, दिवा ।

३—यदि आपको मन्द्राग्नि हो, भूख न लगती  
हो, मोचन के बाद धातु से पेट फूलता हो, जी  
मचलता हो, कब्ज रहता हो तो “वीर्य वटी”  
अपघा पात्रक वटी मंगा कर सेवम कीजिये । बड़ी  
दिदी जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥

बुखरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सूचीपत्र  
मंगवाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

**पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य**

कटरा—इलाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS

**LEARN ACCOUNTANCY  
AND SHORT HAND**

**AT HOME**

**QUALIFICATION NOT  
REQUIRED**

**APPLY FOR PROSPECTUS**

**C. C. EDUCATION "S"**

**POONA CITY**

**श्वेत कुट की अद्भुत जड़ी ।**

प्रिय ग्राहकगण ! धीरों की भांति मैं प्रशंसा  
करना नहीं चाहता । यदि इस के एक ही रोज़ के  
तीन ही घार के छेप से सफ़ेरी अङ्ग से आचमन न हो,  
तो मूल्य हुना थापस हुंगा । जो चाहे एक आने का  
टिकट मँगवा कर प्रतिवापत्र लिखा छे । मूल्य ३)

पता—वीरघाट पं० महाधीर पाठक—दरमंगा ।

**मुश्क और शिनाजीत**

इन दोनों चीज़ों के लिए हमारी दुकान हरिद्वार में सब  
से पुरानी तथा बड़ी है । हजारों रुपयों की यह दोनों चीज़ें प्रति  
वर्ष हम बेचते हैं । जितने एक बार हम से मात्र मँगवाया  
सदा के लिये हमारा आदक हो गया । मुश्क ३०, द० लेखा ।  
शय शिनाजीत ३, लेखा ।

सा० रामप्रसाद कर्मचन्द, राँस, हरिद्वार ।

# थोड़े दामों में असली चीज

रिस्खंड



११४ रोगों की  
एकही दवा

मोट—एक दर्जन एक साथ मँगाने पावों के इनके नाम के  
मोटिस, सायबकोर्ड, रंगीन बिज मुकुं भेजे जाते हैं।

सारस्वती-संपादक—जीमान् पं० महावीरसाहू शिवेदीजी  
पीयूषविन्दु के बारे में अपनी राय बिल्लते हैं कि हमने  
इस ओषधि को प्रतिसार और पद्धतजर्मा के रोगियों  
को दिया और उन्हें इससे बहुत फुलरा हुआ अतएव यह  
हम अपने अनुभव से कह सकते हैं कि कम से कम इन दो  
रोगों से पीड़ित रोगियों के लिए यह अत्यंत ही शुभकारिणी  
है मूल्य, पृ० १०० ॥, आना है। साथ के व्यवस्थापन में  
खिला है कि यह ओषधि ११४ रोगों पर काम करती है।  
व्यवस्थापन में औपच-संभन की बिबि और बिन रोगों पर  
बद ही जा सकती है इनका इन्तेज भी है।

एल. एम. एस. सिविल सर्जन डिप्टिकट होस्पिटल  
मथुरा से लिखते हैं कि—

मैं हम नाम की तयरीफ करना हूँ, कि मैंने पीयूष-  
विन्दु एक वेद दवा "मुन्दर-गार-मदीपधाराय मथुरा"  
की आज्ञामात्र की, इस की सब मिश्रित दवाएँ पुष्पाज-  
रहित हैं, और यह एक बहुत बड़ा दवा है। हर मनुष्य की  
पाकस्थि (पानी मंत्र) और धातों की तकजीयों के लिए

वेद दवा, अपना और अन्य  
इलाज पीयूषविन्दु-इएक रोग को  
धरों में बहुत बुरों, बुरों, बुरों,  
की या पुरवों को होते रहते हैं,  
अन्य इलाज है मथुरा वेद १ का  
३ रत है। एगने बगाने वेमों से  
आता करती है।

पाक, मुदी परीर के पावों पर  
बगाने से, बिबि कीने सपे, विपु  
इत्यादि के रंक पर माफिर करने  
से और शांति मिलती है। इतना  
ही नहीं बल्कि पद्धतजर्मा में भी  
शुभकारी है।

हर गृहस्थ, हर देश, हर आदमी और  
मात्रा में साथ रहनी चाहिए।

मूल्य की० १०० ॥, आना का०  
क० १ से ३ तक ॥, दर्जन का  
दाम ४॥, रमपा लुप माफु—

मैसे बकीर, वेद का अफरा, ठही बकार, आना, जी मज-  
साना, यमन, दस होना; इस के सिवाय यह दवा शरीर में  
रहा बरा कर विज. एगने के दर्ने पर ब बत-दर्ने पर बगाने से  
और कइतीछे कीने के रंक विपु का रंक और बों के रंक  
पर माफिर करने से और आता करती है।

मँगाने का पता—

मुन्दर गंगार मदीपधाराय (क प्रांथ) मथुरा।

## काश्मीर के अनमोल रत्न!

रंगीन डेकर ११-० डेकर ११-० मि. काली काली ११ मि. मुह  
डिस्टाबिल १, मि. मुनी काली १ मि. काली डेकर १) काली डेकर १)  
रंग, काली का मुला १ डेकर काली १), डेकर काली १) रंग, काली  
की काली १, डेकर, डिस्टाबिल की काली ११ का १), डिस्टाबिल ११-०  
१) डेकर काली काली ११) रंग, काली काली १-० डेकर, रंग, काली  
रंगीन काली की काली ११-०

पता:—काश्मीर स्टोर्स, धीमगर म० ४६

लोकमान्य पंडित बाळ गंगाधर तिलक का ग्रन्थ।

भगवद्गीतारहस्य।

हिन्दी अनुवादक—पं० माधवराव सप्रे, पी. ए.  
मूल्य ३ रुपया, पी. पी. से ३-००

मिशन का पता—

अष्टेकर कंपनी, पूना सिटी।

THE ORION

OR

RESEARCHES INTO THE ANTIQUITY OF THE VEDAS

BY

MR. BAL GANADHAR TILAK, B.A., LL.B.

RE. 1-8 POSTAGE EXTRA.

ASHTEKAR & Co., Poona City.



# “जाड़े से बचो”

स्वेदेशी ऊनी कम्बल

स्वेदेशी ऊनी कम्बल

प्रिय पाठकगण ! जिसमें श्रीगुरुसहिता महाबाह्य आदि कई ज्योतिष के ग्रन्थों का निबोध है इससे आपार नष्ट अम्पत्ती बन्धनरूप के १९०३ के भुवा के अनुसार भुवा से तथा विना द्वादश राशि व कीर काम के केवल कुण्डली में चार ग्रहों के आधार से एक ही समय में कई मनुष्यों के जन्म के नव ग्रह समेत पूर्ण अम्पत्ती बना सकते हैं तथा भावगत ग्रहों का पञ्च ब्राह्मयोग, श्लोकयोग, स्यापयोग, भापुयोग, गर्भ पुत्र पुत्री कथन व आगामी विवाह-अर्पण व वरपद एकत्र गुण-मेकपत्र-पञ्चव १३०० वर्षों का क्याहेंकर, अम्पत्तीसिद्धि, वर्णसारिणी वा २० वर्ष के आगामी ग्रहण व सर्व प्रकार के सुहृत्, प्रसन्न, कथन-समय ज्ञान व सम्पत् १३०० से १३८० तक के ८१ वर्ष के ८१ पञ्चम, जिसमें बारह मासों के नवग्रह अम्पत्तीसहिता पूर्वमासी की पंक्ति में हैं, मूक रहनेक भाषाटीका महाहरण-सहिता लिखा है जिससे साधारण हिन्दी पढ़े बिसे मनुष्य भी पूरे ज्योतिषी का काम कर सकते हैं अम्पत्ती टाईप सक्षिप टाइपिङ सुनहरी मोहर लिख है, बड़िया सफेद कागज पर छपा है, इसमें असेक्य स्वयं की एक २ बात है, सर्व ज्योतिष के हिंदू आर्यों को तथा अनेक ग्रन्थों के तत्वों को गहर में सागर के समान भर दिया है। प्राक्क-गण्य शीघ्रता करें पोस्टेज-सहित सुनहरी लिख २॥) बिना लिख का १०)

## सिद्धवीसा यन्त्र ।

“बादी का ताबीज भी कोठ में प्रमुख लग ।”

बरीबर, प्रीति होना, मुकदमादि सर्व कार्य, प्रसिद्ध शत्रु-प्रीति, मय, मुकसाग, व हो, दम्पत्ती, पुत्रोत्पत्ति, गर्भरक्षा, देतादि-बाधा और बाधोपादि हानिपर ११) में छद्म न हो तो काम बापस ।

(मिट-प्रदेश गये मनुष्य का धाना, दम्प का मिस्र, होनहार कार्य, स्वयं में हात होना, धीरे यात्रा, तबदीली, विद्या-प्राप्ति हमविद्वान में प्राप्त होना, अगर बिसे सिद्धवीसा यन्त्र से इनसे कार्य सिद्ध करना चाहो तो २३) में उपहार-समेत (तथा) श्रीगुरुसहिता से तीन दम्प का दान २३) में (वर्षाद) ११) किसी पुत्र का नाम लिखो । अन्त्रप्रमा कदी घातपुष्ट की अमृत्य गेवर्लि १० पोखिली १० येखी का दाम ११)

पं० अयोध्याप्रसाद ज्योतिषी वैद्यभूषण,

नं०-६६ घलदाऊजी का मन्दिर, झांसी ।

हमारे यहाँ हरिद्वारी प्रसिद्ध कम्बल बहुत गर्म और मजबूत खुदसूरत होते हैं। एक कम्बल माना प्रकार का काम देता है। इन कम्बलों के कोट ओपर कोट भी बनते हैं। एक कम्बल मैगा-कर परीक्षा कीजिए। कीमत सफेद-पुशासेनुमा ५) ६० से १५) ६० स्याद-बदामी पारखाना ३) ६० १०) ६० सादा कांठा ३) ६० से १०) ६० तक मिलता है। अपने स्टेशन-पोष्ट-सिखा ज़रूर लिखिये—

पूजा—

लाला सीताराम सुखदेवप्रसाद

कम्बल मर्चेट—हथियार यू० पी०

## हारमोनियम दर्पण (सचित्र)

इन पुस्तक से स्वयं एक मास में दोहों हाथ व हर पर से बाजा बजाना और बाजा मरम्मत करना सुगमता से आ जाता है। पुस्तक दिखक्य है। गीत राम-रागनी सरगम कागज छपाई मोहर है, कई एक महीन बातें पताई हैं। मूल्य मय ३०) मय १०)

संगीतप्रवेश-संगीत विद्या की पुस्तक मूल्य म० ३०) १०)

के. एल. यर्मा मरनुषा

(प्लीगढ़) यू० पी०

# आधा दाम! आधा दाम!! ७ वर्ष की कोशिश।

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य घापस।



हमारे नये बालाम की रेलवे रेगुलेटर घाघ, देखने में सुन्दर, मजबूत, और अंतिमने के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७) अमी आधा ३॥, सुविश्यात निकल सिलवर घाय, असली दाम ११) ४० अमी ५॥, अठ-

रोज़ी घाघ ( हफ़्ते में एक दफ़े घाघी की ) असली दाम १८) अमी ९), सोने की छोटे साइज़ की असली दा० ३०) अमी १६), कलाई में बांधने की घड़ी खमड़े सहित दा० दा० १०) अमी ५), हर एक घड़ी के साथ एक खेम और ६ घड़ी एक साथ लेने से एक घड़ी हमाम दी जाती है।

## फूटबाल।



मुफ़्तसिल घासियोंकर अनेक दिन का अमाय घूर करने के लिये हमने अनेक प्रकार के फूटबाल मँगाये हैं। आदा है इससे स्कूल, कालेज के विद्यार्थियों का अमाय घूर हो जायगा। इसके भीतर का रबड़ का/प्लाडर और बाहर का खमड़ा लूथ मजबूत तथा सुन्दर है। जल्दी एरुप होने का यिल्कुल डर नहीं। दाम १ म० ३), २ म० ४), ३ म० ५), ४ म० ६), ५ म० ७), पीतल का पम्प ३॥

पता—कम्पीटीशन घाघ कम्पनी

२५ म० मदनमित्र रोड, (S) कलकत्ता।

हम बहुत दिनों से इस बात की कोश में थे कि हमको कोई ऐसा यंत्र मिले कि जिस से सब मनोकामना पूर्ण होजाया करे। ७ वर्ष की कोशिश करने पर हमको एक ऐसा यंत्र मिला है कि जिससे हर एक फल की प्राप्ति हो सकती है। जहाँ कहीं जाए इसे छगाकर जायेंगे आपकी जय होगी, राजदरबार में विजय होगी और देशादि में इस यंत्र को पास रखने से रोग अर्द्ध शांत होगा। यह हमारा लूथ अच्युत तरह से आश्चर्यदा यंत्र है जिसकी कि तारीफ़ सैकड़ों भाइयों द्वारा हो चुकी है। इस लिये हम सिर्फ़ अपने भाइयों के उपकारार्थ तैयार करार भेजते हैं। अगर आपको ऐसे यंत्र की वरकार हो तो हम को लिखिये। दाम १)

पता—वा० कपूरचंद जैन

किमारी बज़ार आगरा।

## हर्बर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा।

( लेखक, माडा कथोमल एम. ए. )

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन ज़ाकर है, तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १) चार आने।

## हर्बर्ट स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा।

यह पुस्तक माडा कथोमल एम. ए. की लिखी हुई है। इसका साक्ष्य की लिखी हुई पाठकों ने 'अज्ञेय-मीमांसा' पढ़ी ही होगी। दीक उसी ढंग पर यह ज्ञेय-मीमांसा भी सरल भाषा में, सब के समझने योग्य लिखी गई है। मूल्य केवल १) चार आने।

मिलने का पता—

मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।

शी  
शी  
का  
दा  
म  
१२  
आ  
ना.

# डोंगरे का बालामृत.



**DONGRE'S BALAMRIT**  
— — —  
**THE IDEAL TONIC**  
**FOR**  
**CHILDREN.**

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट  
पा  
ल  
ख  
च  
४  
आ  
ना.

गि  
र  
गा  
म  
व  
म्बई

के.  
टी.  
डों  
गरे  
कं  
प  
नी.

सेठ कानजी गोविंदजी, मं० ४७ इजरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—

"डोंगरे का बालामृत बच्चों के वास्ते आशीर्वाद के समान है। एक थक पिलाने से बचा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी और सुस्वादु है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफ़ारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके आह्लाद कर लें।"

प्र  
श  
सा  
प  
अ

प्र  
श  
सा  
प  
अ



अद्भुत ! अद्भुत !! अद्भुत !!!



श्रीमती खुशाल  
देवी जी माण्डवी  
सुहृदा रीदपना  
(सिन्धु) से लिखती  
हैं—“भाप की प्रसूत  
धारा की एक छोटी  
भाप से मंगवाई थी,  
वास्तवमें बड़ी पढ़िया  
धारण है, कृपया दो  
बोतलें धार एक  
ममूना धार धी० धी०  
धारा भेज दें” ॥

३ दीपक पत्रों के सम्पादक व २ दर्जन से अधिक पुस्तकों के रचयिता

कविविनोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य की तैय्यार की हुई

[ सद्यः से लिखती हुई ]

“अमृतधारा”

[ सद्यः से लिखती हुई ]

अग अग वन सर्व रोगों का जो प्राणियों में फैले रहते हैं इसकी इलाज है। बीस सट्टर सेवन करने वालों की पढ़ी सम्मति है, कि अमृतधारा हर घर में, हर जेब में सदा मौजूद होनी चाहिये, क्योंकि जो बीमारी या बहुरोग, इस के खाने या बगाने से ३० मूरी सही तो चाराम ही जाता है, कल्पना लोग एक पक्षय ही जता है, पढ़ी कमल है कि अग अग २० सहस्र प्रशंसापत्र प्रसिद्धि सन्धियों के मौजूद हैं। अमृतधारा-कारुण्य के बान्ने एक काफ दया कागज का एक बिठाक मकान आईम में बनवा गया है, जिसका नाम “अमृतधारा-सदन” है, इस भवन के पूर्व की ओर जो सड़क है, उसका नाम कमेठी ने “अमृतधारा-सड़क” रखा है, इसके भीतर एक बाकलाना लुका है जिसका नाम “अमृतधारा-बाकलाना” है, पर अग धीमात्र एक कस्तुरी केमये आदिष बहादुर डिप्टी कमिश्नर साहब के शुभ हाथों से आईम के प्रतिष्ठितों के बड़े भारी जयन्ता में लुकाया। “अमृतधारा” सपसुत एक बहुत आकर्षक है, सबिन्न बालने के बान्ने “अमृत दुग्ध” मुक्त मंगायें। अमृतधारा की प्रसिद्धि के कारण हमकी नफ्तों बहुत बन गई हैं। मूरी नफ्तों से गाबपाल रहें ॥

मूल्य अमृतधारा पूरे दोदीनी २॥) धापी दोदीनी १॥) ममूना १॥) है ।

पत्रप्ययहार के सिधे रहना पता पर्याप्त है—“अमृतधारा” (सी घांच) जाहौर ।

प्रेमचरित अमली रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर तैयार होगई ।

भ्राज एक भारखर्च में जितनी रामायण छपों और भ्राज कल छप कर बिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-त्रैपाय्यां लोगों ने पीछे से लिख कर मिला दिये हैं। असली रामायण तो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोधा गया है। और जो कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कृष्ण-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज़ पर, छापी है। मूल्य भी बंधी हुई है। मूल्य केवल २) दो रुपये।

अयोध्या-काण्ड ।

( सटीक )

( अनुवाद—बापू रामसुन्दरदास भी० ए० )

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं इसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे उसी असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बापू रामसुन्दरदास भी० ए० को हिन्दी-सेसार अच्छी तरह जानवा है। पुस्तक बड़े सार्थक में है और इसके पेज तीन सौ के करीब हैं,

तो जो सर्वसाधारण के सुमेल के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १) एक रुपया चार आने।

अयोध्या काण्ड—मूल ।

इसे इलाहाबाद की यूनिवर्सिटी ने मेट्रिक्यूलेशन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए नियत किया है। सब के काम की चीज़ है। मूल्य ॥) बारह आने।

सचित्र हिन्दी महाभारत०

( मूल आख्यान )

१०० से अधिक पृष्ठ बड़ी सांघी १८ चित्र

अनुवाद—दिग्दी के प्रसिद्ध लेखक पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी।

यह भाग्यो का प्रधान ग्रन्थ है, यही भाग्यो का १००० वर्ष पहले का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्मभाव, सत्पुरुषार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है। यदि भारखर्च में क्रियों को सुगिहित करके पातिव्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालप्रव्रतारी भीष्मपितामह के पावन चरित को पढ़ कर ब्रह्मचर्य-रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो इस "महाभारत" ग्रंथ को रेंगा कर अवश्य पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी भोजसिनी और बड़ी मनोहारिणी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी श्री भगवा कन्या को यह महाभारत अवश्य पढ़ना और इससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल ३) रुपये।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

( हिन्दी-भाषानुवाद )

साख्खती के समान १०० पृष्ठ, सजिन्द-मृण्य केवल १॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का यत्कृत ही नया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस धर्मपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—यौवन काण्डों का अनुवाद है। यार्फ काण्ड पत्रार्थ में रहेंगे आ कि अल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़िए।

[ कविरत्न श्रीमद्भक्तानन्द-मण्डल ]

दयानन्ददिविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-मनुवादावधिक

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य बर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत्य विद्वान् लाक्षावित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्य्यों की बाढी धंधल हो रही थी पढ़ी महाकाव्य छप कर वितार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुयायी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ भागों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर खपल आठ पेजी सर्वांश के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं।

उत्तम सुनहरी मिल्क बर्षी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४) दो है। जल्द मंगाइए।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

( लेखक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी )

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और आपान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिरासी होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारु हो रहा है ? लीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है “सम्पत्तिशास्त्र”। इसी के न जानने से आज यह भारत—भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है। आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था। लीजिए, इसे यह देश की दशा सुधारिए। मूल्य सख्खिन्द का २॥) डार्ड रुपये।

## कविता-कलाप ।

( सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी )

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की सवित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद वी० ए०, वी० ए० ए०, पण्डित माधुराज शङ्कर शर्मा, पण्डित कामवाप्रसाद गुप्त, बापू मीन-लीशरय गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की ओजस्विनी लेखनी से मिली गई कविताओं का यह सर्वोत्तम संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी को मंगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई पत्र रंगीन भी हैं। मूल्य केवल २॥) रुपये।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

बाल-बच्चोंदार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर की शिक्षा-संघबन्धिनी सीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्वति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पित्रुत्व धर्म से बहार हों। जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़ होंगे। इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए। पुस्तक की भाषा छिष्ट नहीं है। पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुथरी है। सुवर्णाक्षरों से बद्ध-द्रुत मनोहर मिस्र बँधी हुई है। आरम्भ में एक विस्तृत मृगिका है; हार्फ्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारंश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २।।) वार्डे रुपया रखसा गया है।

(सचित्र)

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू रामसुन्दरदास जी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और 'महर्षि' दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी आखीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव सप्रे, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हार्फ्टेन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) दोन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और झूठा ग्रन्थ

## सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी से विस्तारपूर्वक झिन्ती ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनार्था का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराखी है। भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य भोग कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से झियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके झियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अलङ्कृत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज़ मोटा। समित्द। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

## प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर द्विवेदी, एम० ए० की योग्ता 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है। योग्ता में इस पुस्तक की बहुत प्रविष्टा है। विषय वैज्ञानिक है। इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचित हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-चरंग, पृथिवी की आलु, सलु, भार्यसादि, परमालु, प्रलय आदि १४ विषयों पर पड़ी वचमठा से निबन्ध लिखे गये हैं।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

## कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुनोपदेश ।

( अनुवादक—पं० ज्योतिषराज्य मह, पी० ए०, भा० )

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १) मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की यही कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें । इसी अभिप्राय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ों से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशिक्षा पढ़ाना चाहते हैं नीचि-निपुण और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मंगा कर अपने बालकों को दाय में शुरु देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

## चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में भाग्य बन सकता है उसका अन्वेष इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है । उन्नति, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रतियोगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अथवा क्या बालक, क्या शूद्र, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकत्र मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥) बारह आना है ।

## श्रद्धा ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धा की आवश्यकता न हो । किन्तु इच्छा रखने हुए भी श्रद्धा-नाशन का

उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रद्धा के प्रयत्न से विमुक्त होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दृष्टि का दुःख भोगते हुए भी श्रद्धा-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में उदाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शील, निष्ठावान् कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-बलवन्त-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दृष्टिवा दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य सजिन्द होने पर भी केवल १) सपा रुपया रखना गया है ।

## जापान-दर्पण ।

(प्रथम भाग के हाथ-योन बिना सहित)

पृष्ठ ३१०, मूल्य ॥॥)

जिस दिग्भूमिवासीकी बीर जापान ने महावीरों को पछाड़ कर सारे संसार में आर्य्यजाति का मुख उज्ज्वल किया है, उसी के भूगोल, भाषण, शिष्टा, अस्त्र, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

## पुष्पाञ्जलि ।

( प्रथम भाग )

गदित्य रत्न

वहिल इयामविद्यारी मित्र और पंडित शुक्रदेव-विद्यारो मित्र को हिन्दी-संसार भरे प्रकार जानना है । उन्होंने महाशयों के बढ़िया लेखों का यह संग्रह है । इसमें पार सी से भी अधिक पंज है । तीन पित्र भी दिये गये हैं; मित्त भी बड़ी दुई है; ठो भी मूल्य केवल ॥॥) रुंद रुपया ।

पुस्तक मित्रों का पंजा—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के छप-सम्पादन पण्डित सोमेश्वरदत्त छठ, बी० ए० की हिन्दी-भाषा-भाषी मझे प्रकार जानते हैं । यह पुस्तक छठ पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में समिष्ट तैयार किया है । मूल्य १) एक रुपया ।

संक्षिप्त

## अद्भुत कथा ।

यह पुस्तक बामू श्यामाचरण दे-प्रणीत रंगना के 'बहोरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाठ से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥८) बारह आने ।

## रोविन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी विचित्र-कर्षक और शिक्षादायक है । नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है । क्रूसो के अद्भुत उत्साह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, और परिश्रम और बिकट धीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है । कूपमण्डूक की तरह पर पर ही पड़े पड़े सड़ने वाले

मालसियों को इसे भबरप पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए । मूल्य १।)

## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली मिला मिला कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारणी रसवती और चमत्कारिणी १०६ कविताओं का संग्रह है । मूल्य ॥८) दस आने ।

## तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदत्त छठ, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है । इसमें—अपूर्व शिक्षक का अधम लक्षण—एक बढ़िया रूप-न्यास है । और—सावित्री-सखवान नाटक तथा चन्द्रहास नाटक—ये दो नाटक हैं । यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है । मूल्य ॥८) दस आने ।

नवीन संशोधित तथा परिष्कृत द्वितीय संस्करण

## क्षय-रोग ।

( अनुवादक—पं० बाबूदत्त शर्मा )

मारुतसन्तानो ! यदि इस रोग-राक्षस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो । यह मुझे बतावेगी कि क्षय संसार ने किन सरल युक्तियों द्वारा ऐसे भयंकर रोगों पर विजय प्राप्त की है । यह हवाओं में आया का संचार करती है । संसार भर की मुख्य भाषाओं ने इसे अपनाया है । इसकी भाषा बड़ी सरल है । कोई १५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल ॥८) पाँच आने ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कुमारसम्भवसार ।

( श्रेष्ठ—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

काशिशर के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह मनोहर सार दुबारा छप कर वीर्य हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल १) पार आने ।

## संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम् ।

( सम्पादक श्री बापट सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर )

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है । सर्व साधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाशय ने असली वाल्मीकीय का संक्षिप्त किया है । वे भी पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है । यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है । विद्यार्थियों के बड़े काम की है । सजिन्द पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया ।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( बंताय और मुमुक्षु-व्यवहार प्रकाश )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है । हम ग्रन्थ में आरामपन्थजी और शुद्ध वासिष्ठजी का उपदेशमय संवाद किया हुआ है । जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक ज्ञान शिष्याओं मिलती है । मूल्य ॥२)

## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल गुप्तजी, एम० ए० वृत्त और अंगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने

"एयुक्शन इन इण्डिया" नामक एक पुस्तक अंगरेजी में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापाकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । यह पुस्तक का सारांश हिन्दी और वृत्त में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और वृत्त के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवरुध लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

एयुक्शन इन इण्डिया ( अंगरेजी में ) २॥)  
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) १२)  
हिन्दू में मंगरी छापीम वृत्त में ) १२)

## मानस-दर्पण ।

अंग्रेज—श्री० ०० ब्रह्मसिंह ठाकुर, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का भण्डारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें भण्डार्यों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य १२)

## संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित रघुनाथदायी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवदायी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पुष्पी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास वीर्य होने का प्रकाश किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला को २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगा । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

१—जर्मनी का इतिहास	...	१२)
२—फ्रांस का इतिहास	...	१३)
३—रूस का इतिहास	...	१४)
४—इंग्लैंड का इतिहास	...	१५)
५—स्पेन का इतिहास	...	१६)

पुस्तक मिलने का पत्र—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं । स्त्रियों को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें श्री-राधा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से स्त्रियों के हृदय में बिद्यालुपग का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें माधुस्य होगी । मूल्य १-)

## तारा ।

यह नया उपन्यास है । बंगला में "शैशवसहस्रये" नामक एक उपन्यास है । लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है । यह बड़िया टाईप में छापा गया है । २५० पेज की पोथी का मूल्य केवल ॥२-)

## हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

( लेखक — पण्डित मन्मथप्रसाद द्विवेदी )

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से माधुस्य होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है । पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहाँ नहीं छपी । इसमें और भी कितनी ही हिन्दु-स्थानी भाषाओं का विचार किया गया है । मूल्य १)

## शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा बड़िया यह नाटक हुआ है वैसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है । फारस यह कि इसे हिन्दी के सबसे कालिदास राजा अजमेरसिंह ने अनुवादित किया है । मूल्य १)

## हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अविमान करना चाहिए । उसी अगल्यविशिष्ट कवि के नाटकों पर से ये कहानियाँ विलकुल नये ढंग से लिखी गई हैं । हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है । यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है । प्रत्येक भाग का मूल्य ॥१) पाने है और छः हों भाग एक साथ छेने पर ६) चीन रुपया ।

## कादम्बरी ।

यह कविबर बाधमट्ट के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अनुपम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाधू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है । फलकचा की यूनिवर्सिटी ने इसको एक ० ए० हास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है । दाम ॥१), संक्षिप्त संस्कृत में ॥१)

## गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

बाकुर भी रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें बंगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बंगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं । उन्होंने कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अच्छरों में "गीताञ्जलि" छपाया है । जो महामय हिन्दी जानते हुए बंग-भाषा-माधुर्य का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है ।



# मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (१) आदर्शजीवन          | (८) भीष्मपितामह         |
| (२) आत्मोद्धार         | (९) जीवन के आनन्द       |
| (३) गुरु गोविंदसिंह    | (१०) भौतिक विज्ञान      |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (११) छालचीन             |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१२) कबीरचरितनामली      |
| (६) आदर्श हिन्दू ३ भाग | (१३) महादेव गोविंद रामच |
| (७) राणा जंगमदास       |                         |

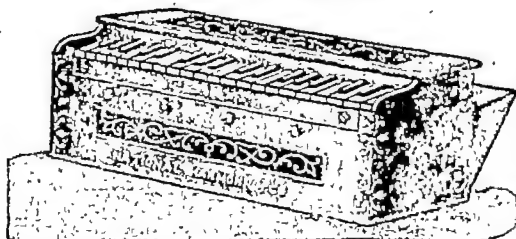
प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है, पर पूरी ग्रंथमाला के रयायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । ढाकन्यय भलम है । विवरण-पत्र भंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

केवल एक महीने के लिये

तयला दुगुनी इनाम ।



यदि शुभित सुखमया  
भीरु मरुतु हारमो-  
विषम हारीदमा पादो,  
कदि पाधे दामो वपुट  
नामा पादो, यदि  
नामा की कपेया राव  
से कपुटा नाजा फरी-  
दमा पादो, कदि कृक  
टी नाजा नाव कपे ताड  
विना मारमला कडाया

बहो, हो और विज्ञापने के आदर्शों को न मूक कर दिया। सुदर्शनरत्न प्रसन्न चरित्र चरित्रित अविच्छेदगमन वगैर  
आत्मोद्धारम सरीरिने । आदर्श जीवन सचक होगा । इसे मरीरिने से किमी प्रकार के रंग कपे की सम्मानना मरी । मित्र  
रिषि अमरी दाम १०, २०, अमी २०, २२, बरक रीर अमरी दाम ००, ८०, चीन २० अमी २२, २०, चीन  
२२, राय से चीन रीर से बरक का बरक रीर अविच्छेदगमन अमरी दाम ०० १ १२०, अमी २२, २० १  
अमरी दाम १८०, अमी २०, आदर्श के राय केपाई मूल्य फेरी भेजकर दाम, गाँव, को ३० देवेने देवेन हर्दर  
गाऊ माऊ ब्रिमिने । अमर विना अमरी दाम २०, अमी २२, २०

मोट—अब तक उरक रीर चीन केपाई के राय लरक हामी चीन मित्र रीर के राय कृक चरी दाम की अमरी ।

फना—मैरुमल आत्मोद्धारम नामो, दो० अ० विमला (९) कसकफा



॥ अथ कथं भवति ॥  
 ॥ अथ कथं भवति ॥  
 ॥ अथ कथं भवति ॥  
 ॥ अथ कथं भवति ॥

॥ अथ कथं भवति ॥





# ‘बाल-सखा’

में

क्या क्या होगा ?



बालक-शालिकाओं के समस्त स्नातक सरल भाषा में लिखें गये

- (१) भूगोल, खगोल, गणित, विज्ञान आदि पर लेख और गल्प;
- (२) कलाकौशल-सम्बन्धी किस्से-कहानी और लेख;
- (३) संसार के नाना देशों और उनके निवासियों का मनोरंजक और कुतूहल-जनक वर्णन;
- (४) पृथ्वी पर रहनेवाली विविध जातियों के यहाँ की कहानियाँ;
- (५) उत्तम उत्तम कविताएँ और जीवन-चरित;
- (६) रोते हुए को हँसाने वाली तुल्यवन्दियाँ;
- (७) देशी और विदेशी ऐतिहासिक कहानियाँ;
- (८) पौराणिक आख्यान;
- (९) गोरखधन्वे, पहेली, प्रहसन इत्यादि इत्यादि ।



हर महीने कई नई नई बातें घतलाई जायँगी ।

इसका सम्पादन

पं० बदरीनाथ भट्ट वी० ए०

करेंगे ।

हिन्दी के करीब करीब सभी प्रसिद्ध लेखकों ने इसमें लेख देने का वचन दिया है ।

और चित्र ?

चित्र भी खूब रहेंगे—क्या रंगीन क्या सादे । मतलब यह कि पत्र हर तरह से अनूठा होगा—बाजकों का सखा सखा होगा ।

इतने पर भी वार्षिक मूल्य केवल दो रुपया ! और पृष्ठ-संख्या <sup>३२</sup> चालीस !!

शीघ्र ही ग्राहक-श्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

मैनेजर, बाल-सखा;

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



# सरस्वती



भाग १७, खण्ड २ ] नवंबर १९१६—कार्तिक १९०९ [ संख्या ५, पूर्ण संख्या २०३

## अभ्यर्थना ।

## विज्ञानेश्वर भट्ट ।

दीन पर दया कीजिए राम ।  
 बग्य कर रही यह किन्तामन दे प्रभु । कांछो पाम ॥१०॥  
 समो-मेघ अभिवेक-सीर मिल बरसाता अमिराम ।  
 लुप्त हुआ सद्भाव-निवाकर नष्ट हुए पुण्य-भाम ॥२॥  
 शान्ति न आने गई किबर को सुप का रहा न नाम ।  
 हुआ शरीर घरो कष्टाकर । निर्बलता का नाम ॥३॥  
 शौर्य-कला को निम्न बहाता अनुचित-भय सा धाम ।  
 तथा सुप्ता है वह निशिदिन गौरव-सर अमिराम ॥४॥  
 धर्ममण्डला मात्र रह गई, बिगड़ गये सब काम ।  
 पाप कमाया, कीर्ति रौलाई, हुआ खूब बदनाम ॥५॥  
 नाम चापका शीम-कण्ड पिर क्यों बन चंडे नाम ।  
 दूर कीजिए हुआ दीन के भय से स्तिताराम ॥६॥

स्वामीदयाल श्रीवाचन



जामेद्वर, ईसा की ग्यारहवीं  
 शताब्दी के शेष-भाग में,  
 पश्चिम-भारत में, प्रादुर्भूत  
 हुए थे । उनके पिता का नाम  
 पद्मनाभ भट्ट था । उन्होंने  
 “परमहंस” और “परिग्रहक” के नाम से अपनी  
 “मिताक्षरा” के शेष में अपना परिचय दिया है ।  
 महर्षि यादवदत्त का जन्म मिथिला में हुआ था ।  
 उन्होंने तीन ग्रन्थों में जो स्मृति-शास्त्र बताया है,  
 “मिताक्षरा” उसी का भाष्य है । ३९९ लक्ष्मणाय  
 ( १४०९ ई० ) की लिखी हुई मिताक्षरा की एक  
 प्रतिलिपि पाई गई है । विज्ञानेश्वर ने भागवत-  
 गोत्रस्य ब्राह्मण-कुल में जन्म-ग्रहण किया था । उन्होंने  
 गृहस्थाश्रम छोड़ कर संन्यास ले लिया था । वे विद्व-

रूप के दिव्य थे। विद्वद्रूप-भाचार्य ने “याज्ञवल्क्य-स्मृति” का जो दुरुद्ध धीर विस्तीर्ण भाष्य बनाया है विज्ञानेश्वर ने उसी का संक्षेप अपनी “प्रमिताक्षरा” में लिपि-बद्ध किया है। उनकी भाषा बहुत सुयोग्य है। यज्ञ-वेदा का छोड़ कर, भारतवर्ष के अन्य सभी स्थानों में मिताक्षरा का “दायधिकार-तत्त्व” परिगृहीत हुआ है। प्रायः सभी भारतवर्ष में मिताक्षरा का दाय-भाग ग्रहण करके विज्ञानेश्वर की प्रधानता धीर श्रमता का बड़ा दिया है।

डाकूर जाली के मत में याज्ञवल्क्य-स्मृति ईसा की प्रथम शताब्दी में रचित हुई थी। उसका पहला धीर छासरा अध्याय “गण्डपुराण” में प्रचिन्तित हुआ है। उसका दूसरा अध्याय एक प्रेक्षा-विशेष में परिकृत हो गया है। विष्णुरूप-भाचार्य, विज्ञानेश्वर के पूर्ववर्ती भाष्यकार थे। विज्ञानेश्वर के पीछे शिलाहारवंशीय राजा अमरादिश्वर-देव धीर देवबोध ने याज्ञवल्क्य-स्मृति के भाष्य की रचना की थी। किन्तु विज्ञानेश्वर के मिताक्षरा-भाष्य की रचना के बराबर किसी का बाद नहीं हुआ।

विज्ञानेश्वर ने अपने बनाये मिताक्षरा में बस-हाय, मेघातिथि मठ, त्रिलोचिन, मयिल धीकर, विष्णुरूप धीर धारेश्वर भोजराज के नाम का उल्लेख किया है। उन्होंने आपस्तम्ब-सूत्र के मिताक्षरा में उद्धृत किया है। डाकूर जाली के मत में आपस्तम्ब का धर्म-सूत्र पाणिनि से पहले का बना हुआ है। उन्होंने ईसा से पाँच सदी पहले के समय की उसकी रचना का अपस्तम्बकाल माना है। गौतम का धर्म-सूत्र सबसे प्राचीन है। गौतम के पीछे आपस्तम्ब का धर्म-सूत्र प्राचीन हुआ है। आपस्तम्ब-सूत्र के पीछे आपस्तम्ब-सूत्र रचित हुआ था।

भीमरुद्र राजगुप्ता राजकीर्तिधरी के मत में विज्ञानेश्वर के उत्तिष्ठित धीकर का जन्म सिंधिया में, ईसा की ग्यारहवीं सदी के प्रारम्भ में, हुआ था। वे वैदिक स्मार्त मेघातिथि के परवर्ती थे। विष्णुरूप

विज्ञानेश्वर धीर धारेश्वर भोजदेव, धीकर के परवर्ती स्मृति-ग्रन्थ-प्रणेता हैं। अथर्वना के स्मृति-शास्त्र की चर्चा के लिए, योगेश्वर याज्ञवल्क्य के समय से सिंधिया की प्रसिद्धि हुई थी। याज्ञवल्क्य के परवर्ती धीर धीकर के पूर्ववर्ती मयिल स्मार्तों के नाम का ज्ञापन नहीं लगता। सिंधिया स्मृति-शास्त्र का आदिम अनुशीलन-स्थल है। ईसा की आठवीं सदी में मेघातिथि ने त्रिविक्र, वेदा में स्मृति-चर्चा का सूत्र-पात किया था। विज्ञानेश्वर ने भी महाराष्ट्र वेदा धीर काशी में स्मृति-शास्त्र का अनुशीलन प्रदर्शित किया था। यज्ञ-वेदा में जीमूत-पाहन के द्वारा स्मृति-चर्चा प्रारम्भ हुई थी। जीमूतपाहन का जन्म बङ्गाल में ईसा की बारहवीं सदी में हुआ था। जीमूतपाहन ने अपने “दायभाग” में भोजराज, देव धीर गोविन्दराज के बनाये “मनु-भाष्य” को उद्धृत किया है। गोविन्दराज ने ईसा की बारहवीं शताब्दी में “मनुभाष्य” बनाया था।

“सुषोमिनी” नामक—मिताक्षरा की टीका ईसा की तेरहवीं शताब्दी में विरेश्वर मठ के द्वारा रचित हुई थी। ईसा की सत्रहवीं शताब्दी के शेष-भाग में बालकृष्ण (बालमठ) धीर उनकी माता सरस्वती देवी ने मन्द पण्डित के विषे मिताक्षरा के टीका-भाष्य का शण्डन किया था धीर मिताक्षरा की एक धीर टीका बनारस की। बङ्गाल में धर्मोद्गीर्ण का मिताक्षरा-भाष्य प्रदीपन का श्रम हुआ है।

विज्ञानेश्वर मठ बङ्गाल-नगर के वास्तुकार-परीक्षक महाराज विष्णुबल्लभ विष्णुभादिव के मन्त्रों थे। यहाँ रह कर ही उन्होंने मिताक्षरा की रचना की थी। मिताक्षर के हैदराबाद में ही भीम, नरहरि-वर्धन में, बङ्गाल नाम का नगर था। बालमीर्षी पण्डित विष्णुपति विरेश्वरदेव ने इसी प्रकार गतामान्य वास्तु-काराज विष्णुभादिव का चरित, “विष्णुभादिव-चरित” नाम के एक पद्यमय कवितामय ग्रन्थ में, वर्णन किया है। १७७९ में ११८९ ईशवी तक विष्णुभा-

द्वितीय में राज्य किया था । स्वर्णवर्ण मिताक्षर के अन्तिम शीर्षो श्लोकों में विद्वानेश्वर ने अपने आश्रय-दाता विक्रमादित्य का नामोल्लेख किया है । ९७३ ईसवी में राष्ट्रकुलवंशीय दीप नरपति ककल को हरा कर महाराज कैल्प ने दक्षिण में चालुक्यवंश का आधिपत्य पुनः प्रतिष्ठित किया था । महाराज विमुचनमल्ल विक्रमादित्य उन्हीं के शीर्षो वंशाव-धे । वे चालुक्यवंश के सर्वप्रधान नरपति थे । उनके अधिकार-काल में दक्षिण में सर्वत्र शान्ति-सुख विराजित था । कल्याण-नगर में उनकी राज-धानी प्रतिष्ठित थी । उनकी नामाङ्कित प्रायः दो सौ प्रशस्तियाँ मिथ मित्र स्थानों में अब तक पाई गई हैं । विद्वानेश्वर सम्राट् विक्रमादित्य की समा के समासद और मन्त्री के पद पर अधिष्ठित थे । विद्वानेश्वर के समय से महाराष्ट्र-देश में भी विशेषता से स्मृति-शाल की खर्ची आरम्भ हुई । विद्वानेश्वर और विद्यापति सिद्ध समसामयिक प्रत्यकार थे । विद्वानेश्वर के पीछे जो स्मार्त्त दक्षिण में हुए उनमें राजा अण्णक हेमाद्रि और माधवाचार्य का नाम बहुत प्रसिद्ध है ।

श्रीगीरचरख गोस्वामी

## महामारत के प्रधान पात्र ।



तुलसीदास की सरस्वती में धीयुत पण्डित अक्षयधट्टी मिथ का एक महत्त्वपूर्ण लेख उपरि-लिखित विषय पर प्रकाशित हुआ है । वे तो मिथजी ने यह लेख बड़ी गयेपया-पूर्ण लिखा है, परन्तु उसमें कुछ बातें ऐसी लिखी गई हैं जो उन महापुरुषों के प्रति, जिनको हम बहुत काळ से आदर्श महापुरुष मानते आये हैं, हमारे हृदय में घना उत्पन्न करती हैं । मिथजी ने जो दोष हमें बतलाये हैं वे वास्तव में दोष नहीं,

बल्कि गुण ही हैं । अतएव आज हम यही बतलाना चाहते हैं कि मिथजी का कथन कहाँ तक सत्य है ।

श्रीकृष्णाचन्द्र—इनके विषय में यह बात तो मिथजी ने स्वयं ही स्वीकार की है कि वे योनिराज तथा महापुरुष अवश्य थे, और वेदान्त तथा राज-नीति के पूर्ण विद्वान् थे । वे परब्रह्म के पूर्ण अवतार थे, यह बात विवादप्रस्त है । तथापि इसना तो अवश्य ही कहना पड़ेगा कि उस समय भी वे एक अद्वितीय विद्वान् समझे जाते थे और उनके समान महापुरुष आज तक कोई दूसरा हुआ भी नहीं । इन बातों पर हटि जायते हुए यदि पुराणमतावलम्बी उनकी परब्रह्म का अवतार मानते भी हैं तो कुछ अनुचित नहीं करते ।

आगे चल कर मिथजी ने लिखा है—“कौरव-पाण्डव दोनों ही इनके कुक्कुरे भाई थे और दोनों ही समान थे । पर इन्होंने पाण्डवों का पक्ष लिया । इन्होंने विचार किया कि कौरव बड़े दुष्टिमान् हैं । ये मेरा आदर् पूर्य रीति से न करेंगे । परन्तु पाण्डव सीधे साधे धर्म-भीरु हैं । यदि मैं इनका पक्ष लूँगा तो मेरा माहात्म्य बढ़ जायगा ।”

हमारी समझ में नहीं आता कि मिथजी ने कौरवों को भी कृष्ण के कुक्कुरे भाई कैसे बतलाया । कृष्णजी की फूकी कुत्ती पाण्डु को वियाही गई थी और पुष्टिष्ठि, भीम और अर्जुन ही उसके पुत्र थे ।

श्रीकृष्णजी ने अपना माहात्म्य बढ़ाने के लिए पाण्डवों का पक्ष न लिया था । वे जानते थे कि कौरव महादुष्ट, धूर्त और अभाषी हैं और पाण्डव सर्वथा धर्मात्मा तथा न्यायशील हैं । यदि कौरवों की जीत हुई तो देश में नाना प्रकार के अत्याचार होने लगेंगे और प्रजा को असह्य कष्ट भोगना पड़ेगा । इस दशा में कंसान्द्रि को मार कर जो उपद्रव शान्त किया गया है वह परिभ्रम भी एक प्रकार निष्कार हो जायगा । दुष्टों को दण्ड देना तथा दुरिों की



रक्षा करना ही धीरुष्णजी का प्रमीष्ट था । उन्होंने स्वयं ही गीता में कहा है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं शूनाम्यहम् ॥

रक्षणाय च साधूनां विनाशाय च बुभूक्षताम् ।

धर्मे संस्थापनायैव सम्मपानि युगे युगे ॥

अब सोचिए कि जिस मनुष्य का सिद्धान्त इतना उच्च हो वहीं अपना माहात्म्य बढ़ाने की गरज से किसी का पक्ष ले, क्या ऐसा कभी सम्भव हो सकता है ?

मिथिजी ने लिखा है कि जब धीरुष्ण ने देखा कि पाण्डव सद्योद् होने वाले हैं तब उन्होंने अपनी बहन अर्जुन को पिपाह दी । परन्तु सुमद्रा का पिपाह तो अर्जुन के साथ बहुत पहले ही हो गया था । तब तक तो शायद महाभारत की शोध भी न पड़ी थी । फिर धीरुष्णजी ने कैसे जाना कि पाण्डव सद्योद् होने वाले हैं ? यदि यही बात है तो सब पाण्डव तो सद्योद् न हुए थे, केवल युधिष्ठिर ही सद्योद् हुए थे । फिर युधिष्ठिर का छोड़ कर धीरुष्णजी ने कृतार्थ पाण्डु-पुत्र अर्जुन के साथ अपनी बहन का क्यों विवाह किया ? यास्तव में यह बात न थी । धीरुष्णजी अर्जुन को पार, साहसी पार करने वाला मानते थे । इसी लिए उन्होंने अपनी बहन अर्जुन को दी । इसका पार कुछ कारण न था ।

सिन्धुपार की दत्त करना धीरुष्ण का प्रमीष्ट था । क्योंकि यह बड़ा अपायकारी था । तथापि ये अपनी प्रतिष्ठा से विनम्र न हुए । जो प्रतिष्ठा उन्होंने की थी उसके पूर्य हीति से निम्न । परन्तु जब उसने राज-मम में उनका निरादर किया पार सेकड़ों बुरी मकी सुगंध—यही नहीं, तत्पश्चात् लेकर वह उन पर भरसा—तब ये क्या करने ? क्या उसके पैरों पर दूध कर उसने हमला मांगते ?

धीरुष्णजी ने अपने जीवन-काल में जो कुछ

किया वह अपने उच्च भावों के अनुसार ही किया । जैसे हो सचा वैसे ही उन्होंने कुछ कुछ कार्यों को मार कर पूर्य का मार हथका दिया । अतएव यदि कोई बात हमको अनुचित भी माने हो तो यह भी एक प्रकार से उचित ही है ।

**भीष्मपितामह**—इनके लिए कारण पार पाण्डव दोनों समान थे । ये दोनों ही के पितामह थे । इन्होंने दुर्योधन को पाण्डवों से मेल कर लेने के लिए बहुत समझाया । परन्तु जब उसने न माना तब इन्होंने उससे साफ कह दिया कि मैं निर्गुण वृद्ध वृद्ध का दुष्ट बर्तन पार उन दोनों में क्याकरि पाण्डवों की सेना का संहार करता रहूँगा । शीघ्र पाण्डवों में से किसी को भी न मारूँगा । यदि वे श्रुतमात्र से पाण्डवों की पार होते तो हम हज़ार सेंका का संहार प्रति दिन न करने । क्योंकि ये जानते थे कि पाण्डवों की सेना केवल सात धर्मद्विषी ही पार करी थी । पार पार । किसी दत्त में हम महापुरुष की शोध देना क्याप है । युद्ध के समय में वह बकर में पड़ गये थे । पाण्डवों ने इनके विरुद्ध कोई कार्य न किया था । दोनों ही पार पार उनके पार थे । तब ये निम्नका पार लेने ? इसी लिए इन्होंने यह निश्चय किया कि यदि हम पार ही मार जायेंगे तो माता भगवत से ही मायगा । परन्तु । यही सोच कर इन्होंने अपने मार का उपाय अर्जुन को बताया दिया ।

**गुणधर**—ये धर्मगुरु कहलाने में । परन्तु मिथिजी के मतानुसार ये धर्मगुरु कहलाने पार न थे । परन्तु इन्होंने कौन सा धर्म किया, यह भी तो बताना देना चाहिए था ।

अब हम किसी मनुष्य के कार्य की समीक्षा करने लगे तब हम को चाहिए कि हम उसके समय की समाज-व्यवस्था को न भूले । अपने समय की व्यवस्था की तुल्य में इसकी मान्य करना नहीं की





बुद्धिमानों है। उस समय ललकारने पर युद्ध तथा क्षुद्र से पीछे हटना अधर्म समझा जाता था। इसी से युधिष्ठिर को जान बूझ कर भी, अपनी इच्छा के विरुद्ध, क्षुद्र में शामिल होना पड़ा। और, अब वे द्रौपदी को स्वयं दार गये थे तब उसके लिए लड़ना एक प्रकार से अधर्म अग्रहण था। इसी लिए वे भीखी गर्वन किये द्रौपदी की दुर्वशा देखते रहे।

इतना होने पर भी युधिष्ठिर न चाहते थे कि वे लोग आपस में लड़ कर मारतवर्ष का सत्यानाश करें। इसी से उन्होंने केवल पाँच गाँव माँगे। लेकिन अब उनकी मालूम हो गया कि दुर्योधन बिना युद्ध के भस्मगुल भर भी भूमि नहीं देना चाहता तब वे युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये।

हम नहीं जानते कि इन्होंने ऐसा कौन सा अधर्म और अन्याय किया जिसके कारण वे धर्मराज कहलाने योग्य नहीं समझे जा सकते? ऐसे महापुरुष की, जो शत्रु और मित्र को एक सा समझता था और जिसके कारण उसने अज्ञातशत्रु की पदवी पाई थी, अधिवेकी और धर्मभीरु कहना सिद्धता की सीमा का उल्लङ्घन करना है।

दुर्योधन-मित्रहन्ता ने दुर्योधन को बुद्धिमान, साहसी तथा राजनीतिज्ञ माना है। परन्तु केवल राजनीति जानने से ही कोई मनुष्य विद्वान् नहीं समझा जा सकता। जिस मनुष्य ने अपने वृद्ध पितामह तथा माता-पिता और गुरु तक का कहना न माना, और जिसने चिरकाल की शान्ति का भङ्ग करके भारत का सत्यानाश कर डाला, उसे बुद्धिमान् तथा राजनीतिज्ञ कहना कहाँ तक उचित है, यह विचारयान् पाठक स्वयं ही सोच सकते हैं। जिस मनुष्य ने अपने भाइयों को धिप देकर तथा अग्नि में जला कर मार डालना चाहा, जिसने सम्मुख युद्ध करने का सामर्थ्य न रख कर कपटघात से पाण्डवों की जीता, जिसने अपनी अनुजवधू की

सम्पत्तियों की समा में भग्न करना चाहा, उसे भीच और बुराचारी न कह कर साहसी तथा वीर कहना सर्वथा अनुचित है।

हम लोग अन्धरी तरह जानते हैं कि दुर्योधन के किये दुष्कर्मों का फल हम आज तक भोग रहे हैं। हम यह भी जानते हैं कि सत्यप्रिय महाराज युधिष्ठिर ने इस नाशकारी महायुद्ध को टालने का कितना प्रयत्न किया था। फिर भला हम कैसे मान सकते हैं कि दुर्योधन अधिवेकी और युधिष्ठिर अधिवेकी थे?

अब हम किसी सर्वमान्य महापुरुष के चरित्र के ऊपर टीका-टिप्पणी करने चले। तब हम को चाहिए कि उस पर पहले खूब विचार कर लें, और जो कुछ लिखें प्रमाणपूर्वक लिखें। यह नहीं कि जो कुछ जी में आया लिख मारा। ऐसा करने से सर्वमान्य आदर्श पुरुषों के प्रति सीधे सारे अनभिज्ञ मनुष्यों की भ्रष्टा कम हो जाने का डर रहता है। इससे समाज में और भी अनेक अधर्म हो सकते हैं।

नारायणसिंह (कपिली)

## दन्तेवाड़ा का हिन्दी शिला-लेख ।



पराधुर पाठ हीतावाक बी० ए०, एम० आर० ए० एम० ने उपर्युक्त शिला-लेख के सम्बन्ध में एक लेख "एपिग्राफिया इंडिका" में प्रकाशित है। निम्न प्रस्तुत लेख इसी के आधार पर लिखा है।

मध्य-भारत के रावपुर ज़िले में बनार नाम की एक कुम्भीयारी है, जिसकी राजधानी जगदलपुर है। जगदलपुर से १० मील नैऋत्य की ओर सारिनी और डकिरी नदियों के संगम पर दन्तेवाड़ा नामक एक गाँव है, जिसमें दन्तेवरी देवी का मन्दिर है। इस मन्दिर में पत्थर के दो परिवे मिले हैं, जिनमें से एक में संस्कृत का और दूसरे में हिन्दी का लेख है। दोनों लेखों का आरम्भ प्रायः एक ही है। इस लेख का शेष केवल हिन्दी का शिला-लेख





वेकबिस्म में प्रमोदिकुल सहायक कमीशन के कमरेचारी कागज पैसा कर रहे हैं।

इरियन मेस, प्रयाग।



बढ़ो करो इयोग रूप से बैठ रहना ठीक नहीं—  
विही दूर घसी है माई । इति कुच-नगरीक महीं ॥१८॥

कितने आई, पम्पक तुमको पद घसी करना होंगे—  
कितने मन्-नाखे रस्ते में घसी तुम्हें तरा होंगे ।  
कहा ज्ञान नमपाई पता भर जब जैसे यह भाषोगे—  
मध्य भाग्य पाके भारत के तब तुम दर्शन पाओगे ॥१९॥  
बैठा होगा बीरासन वह तेज दिशाकर सा होगा—  
रग-बंदर कण मुद पावैने वन सुभाभर सा होगा ।  
चोड़ा बधखच मिहार कर थकित हुए रह भाषोगे—  
कल्या दया देण कर इसकी निमज निमज तुम आओगे ॥२०॥

मुक्त-मण्डल से इसके इरम शक्ति मनेहर बरसेगी—  
फिर दुनिया इसके दर्शन को स्वाकुल होगी—तारसेगी ।  
बर्हा पैद कर कल्याणखी मुखी मधुर बजायेंगे—  
मनता-मुक्त दूर करने को दराध-मन्त्र आयोगे ॥२१॥

चढ़ि जाफगी बिबर इबर विज्ञान-म्योति फैली होगी—  
जिसे पेर कर चन्द्र-चम्पिका म्येगी—मंजी होगी ।  
बद अपने कौशल से देसी सुभा-पार बरसावेगा ;  
अमर होगा निज पुर्न के यह फिर पुपा मिहावेगा ॥२२॥

तुमको देव गये मिहते वह मन्द मन्द सुभकसेगा—  
गुण-गतिमा बर देके तुम्हारी पूजा बहीं समावेगा ।  
सर्ग काबला फिर तुम भी में अपने कभी न जाओगे—  
को पाओगे इसी लोक में बिबर तुम पा जाओगे ॥२३॥

× × × × ×

मुन ये गते देवभक्त की घासु मेरे निकल पड़े—  
मना भारत-पदमरी को रूपक बाबक मन्त्र पड़े ।  
मैंने कहा घाम कर घासु—“हा ।” वह दिन कब आयेगा—  
जो यह स्वप्न समान दृमाया लखी कर बिजायेगा ॥२४॥  
इतर मिहा—“घाव जब भी से भारत को अपनार्यो—  
लखी कृपा करके वे अपना असली रूप दिखायेंगे” ।  
मैंने कहा—“सबे । भाषो यह इरम-मैद स्वीकार करो—  
देव-भक्त-अपि-बोहित हो मुक्तो भी तुम पार करो” ॥२५॥  
खेही

## भक्तमाला ।



यद्यपि मैं टहल रहा था । इतने में  
मैंने देखा कि दिमला दासी अपने  
आंचल के नीचे एक प्रदीप लेकर  
बड़ी मामी के कमरे की ओर जा  
रही है । मैंने पूछा—“क्यों ही  
यह क्या है ?” वह बोली—“भक्तमाला” । मैंने फिर  
पूछा—“इससे क्या होगा ?” उसने उत्तर दिया—  
“महीं जानते हो बाबू । आज तुम्हारी बड़ी मामी  
पवित्रवती की वद की सखी होकर आई हैं । इस-  
लिए मैं उन्हें भक्तमाला दिखाने सा रही हूँ ।”

तब तो मैं भी किताब फेंक कर घर के भीतर  
फैड़ गया । दीदी से आकर मैं कहने लगा—  
“दीदी, थोड़ा तेज तो दो” । दीदी ने कहा—“जा,  
घसी मैं काम में लगी हूँ” । मैं निराश होकर अपने  
कमरे में लौट आया । फिर मैं सोचने लगा—“यह  
अवसर जाम न देना चाहिये । अच्छी दिसुगी होगी” ।  
मैं इधर उधर देखने लगा । इतने में मेरी दृष्टि एक  
मोमबत्ती के टुकड़े पर पड़ी । मैंने उसे उठा लिया और  
एक दिया-सटाई का आवस लेकर मैं मामी के कमरे  
की ओर गया । मुझे देख कर मामी ने पूछा—“कैसे  
आये बाबू” ? मैंने बिना उत्तर दिये ही मोमबत्ती के  
टुकड़े को जला कर उनके सामने रख दिया ।

मामी ने हँस कर पूछा—“यह क्या है ?” ।  
मैंने गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—“भक्तमाला”  
मामी ने कुछ न कह कर मेरे हाथ पर पाँच रुपये  
रख दिये । मैं कहने लगा—“मामी क्या तुम्हारे प्रेम  
के घालोक का इतना ही मूल्य है ?” मामी ने हँस  
कर कहा—“तो कितना चाहिये ?” मैंने कहा—  
“कम से कम एक निमी ।” मामी कहने लगी—

● दृष्टीगत में भक्तमाला इस मीठक को कहने हैं जिसे  
दालियां हुए इनाम पाने की इच्छा से दिनाली हैं ।



## नक्षत्रों में भौतिक परिवर्तन ।



सार परियोजनाशील है । भौतिक जगत् में कोई वस्तु ऐसी नहीं जो एक ही अपरिवर्तित रूप में विद्यमान हो । उदाहरण के लिए एक धूसर दी को लीजिए । एक प्रति सूक्ष्म प्रहुर से हरे भरे धूसर का अग्र होता है । यह धीरे धीरे बढ़ कर पूर्णता को पहुँच जाता है । इसके अनन्तर वही धूसर, कालान्तर में, शुष्क काष्ठ के रूप में परिवर्तित हो जाता है, एवं पवन के किसी प्रबल शोक से गिर पड़ता है । यदि यह वहाँ पड़ा रहने दिया जाय तो सड़ गड़ कर पुनः मिट्टी में मिल जाता है और अपने शरीर के सङ्कलन के लिए जिन उपकरणों को उसने पृथ्वी से ग्रहण किया था उन्हें खाद के रूप में पुनः पृथ्वी को लौटा देता है । इससे मध्यिम में, दोनो भागों की भङ्ग-पुष्टि होती है । इस प्रकार पुरानी सृष्टि का अन्त और पुनर्धारण तब द्वारा नहीं सृष्टि के निर्माण का नियम प्रकृति में सर्वत्र विद्यमान है ।

प्रकृति का यह नियम एकमात्र पृथ्वी पर ही नहीं काम देता, किन्तु यह विश्वव्यापक है । यत्र देखना यह है कि अन्तःसूत्र, अर्थात् परिवर्तन, का यह नियम नक्षत्रसमुदाय में किस प्रकार कार्य करता है । गगन-अन्धकार में जो सहस्रों टिमटिमाते ज्योतिष्क हमारे दृष्टिबोधर होते और धौधेरी रात की शोभा बढ़ाते हैं उन्हें नक्षत्र कहते हैं । ये सभी हमारे सौर जगत् (Solar-System) के बाहर हैं । ज्योतिर्विद् पण्डितों का मत है कि इनमें से प्रत्येक नक्षत्र हमारे सूर्य की तरह एक एक सूर्य है और अपने विश्व निर्माण शीघ्र जगत् का केन्द्र है ।

नक्षत्रों की संख्या और उनकी दूरी

यदि खाली नेत्रों से हम आकाश की ओर देखें तो हमको एक ही समय में तीन सहस्र से अधिक

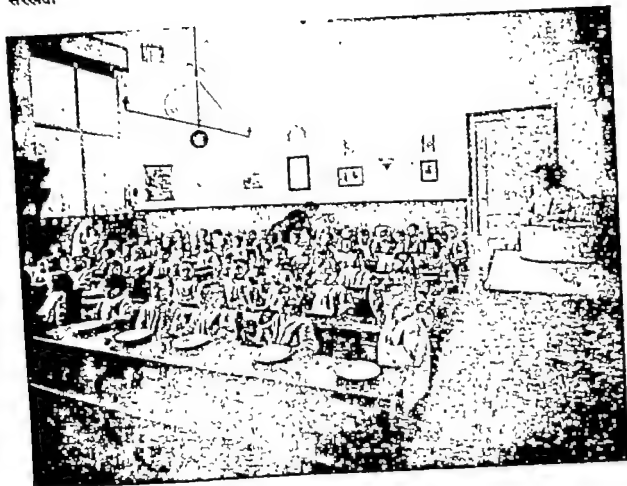
तारे न दिखलाई देंगे । परन्तु धीरे धीरे दूरबीनों द्वारा देखने पर इनकी संख्या करोड़ों पर पहुँचती है । खाली नेत्रों से महाकाश के जिस स्थान पर दो ही चार तारे दिखलाई देते हैं, बड़ी दूरबीनों से देखने पर यहाँ सहस्रों की संख्या में नक्षत्र देख पड़ते हैं । इस प्रकार बड़ी से बड़ी रात्रि वाली दूरबीन से देखा कर अब तक ज्योतिर्विद्य-विद्वानों ने इनकी संख्या पचास करोड़ बतालाई है । अर्थात् अब तक ५०,००,००,००० सूर्यों का पता लग चुका है । सम्भव है, भविष्यत् में, और बड़ी दूरबीनों के बनें पर, यह संख्या और भी अधिक हो जाय । वास्तव में ठीक ठीक गिन कर नक्षत्रों की संख्या पता देना मनुष्य के सामर्थ्य से परे है ।

ठीक यही बात उनकी दूरी के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है । नक्षत्रों की दूरी आम्ने में ज्योतिर्विदों के अच्छे से अच्छे आधुनिक सूक्ष्म यंत्रों ने भी हार मान ली है । जिन पचास करोड़ नक्षत्रों का कथन ऊपर किया गया है उनमें से कुछ ही की दूरी बड़े परिभ्रम से उनकी ज्ञात हुई है । इनमें सबसे समीप का नक्षत्र इतना दूर है कि मीलों में उसकी दूरी का ठीक ठीक अनुमान कर लेना प्रायः असम्भव है । इस लिए ज्योतिर्विद नक्षत्रों की दूरी मीलों में नहीं बताते । वे केवल यही कह देते हैं कि प्रमुक्त नक्षत्र से प्रकाश के पृथ्वी पर पहुँचने में इतने वर्ष लगते हैं । प्रकाश की किरणें एक सेकंड में एक लाख टियारी दूमील चलती हैं । सूर्य हमसे ९ करोड़ ३० लाख मील की दूरी पर है । सूर्य से प्रकाश की किरणें पृथ्वी पर लगभग आठ मिनट में आ जाती हैं । परन्तु सबसे पास के नक्षत्र (Alpha Centaur) से प्रकाश की किरणों के पृथ्वी पर पहुँचने में बार वर्ष बार महीने लग जाते हैं ।

दूरत्व निर्णय

एक ही समय में पृथ्वी के दो सुदूर-वर्ती स्थानों से यदि दो मनुष्य दूरबीन द्वारा किसी ग्रह अथवा उपग्रह को देख कर यह

सरस्वती



मेक्सिको में भारतीय स्थापक समिति का काराण्ड-वर्क काम—  
बच्चों को धागा सिखाया जा रहा है।

इंडियन मेस, प्रयाग।



जान लें कि ये हम दोनों स्थानों पर कितने पंदा के कोण बनाते हैं तो गणित द्वारा यह बात हो सकता है कि ये पृथ्वी से कितनी दूरी पर हैं । इसी रीति से प्रहों तथा उपग्रहों की दूरी पृथ्वी से ज्ञात हो जाती है । परन्तु इस रीति से मनुष्यों की दूरी जानने की चेष्टा करना निष्फल है ।

पृथ्वी का व्यास ८००० मील है । अतएव पृथ्वी के कोई भी दो बिन्दु ८००० मील से अधिक दूर नहीं हो सकते । धर ८००० मील दूर के दो स्थानों से देख कर किसी भी नक्षत्र का स्थान-परिवर्तन नहीं ज्ञात हो सकता । उनकी दूरी इतनी अधिक है कि ८००० मील अन्तर के दो स्थानों से ये समान-कोण बनाते हुए दिखाई देते हैं । परन्तु एक उपाय से बहुत दूर के दो स्थानों से हम किसी भी नक्षत्र को देख सकते हैं । भाव पृथ्वी अपने कक्षा-मार्ग (Orbit) के जिस स्थान पर है, छः मास के घमस्तर यहाँ से १८ करोड़ ५४ लाख मील, अथवा इससे भी अधिक दूर, पहुँच जायगी । क्योंकि पृथ्वी एक वृतात्मास कक्षामार्ग (Elliptic Orbit) में घूम रही है, जिसका परिमाण ९० करोड़ मील है । इतने सुदूरघटों दो स्थानों से देखने पर कुछ नक्षत्र प्रति सामान्य स्थान-परिवर्तन करते हुए देख पड़ते हैं । ज्योतिर्विद् पण्डितों को ज्ञात हुआ है कि (Alpha Centauri) ७५ विकला अग्निवित् १६ विकला धर ध्रुवतारा ०८९ विकला स्थान-परिवर्तन करते हैं ।

इस स्थान-परिवर्तन को देख कर उन्होंने गणित-शास्त्र के नियमों से निर्णय किया है कि हम नक्षत्रों से प्रकाश की किरणों के पृथ्वी पर पहुँचने में क्रम से ४२५, २०४ धर ४६५ वर्ष व्यतीत हो जाते हैं । इतना ही नहीं, किन्तु यह भी अनुमान किया जाता है कि ऐसे ही नक्षत्र हैं जिनसे प्रकाश की किरणों को पृथ्वी तक जाने में सद्वर्षों वर्ष बीत जाते हैं । इससे कल्पना की जा सकती है कि यह प्रमाण

कितना बड़ा है धर परमात्मा की सृष्टि में मनुष्य कितना तुच्छ प्राणी है ।

जो पदार्थ हमसे इतनी दूर हैं नक्षत्रों का उनके विषय में अधिक नहीं जाना जा सकता । सब भी ज्योतिर्विद्या-विद्वानों ने अपने अध्ययनाय से उनकी सामान्य में बहुत सी बातें जान ली हैं । आलोक-विद्युत्-पञ्च-यन्त्र द्वारा नक्षत्र से आई हुई प्रकाश की किरणों की परीक्षा करने से ज्ञात हुआ है कि सब नक्षत्र हमारे सूर्य के सदृश स्वतः प्रकाशमान हैं । उनके शरीर में छोटे छोटे उल्का-पिण्ड हैं, जो एक दूसरे को धक्का देकर इतने अधिक उष्ण हो जाते हैं कि अन्त में जल उठते हैं । नक्षत्रों का प्रकाश लाखों मीलों में व्याप्त इसी प्रखण्ड अग्नि का प्रकाश है । ये उल्का-पिण्ड वाष्प-रूप में परिणत हो जाते हैं । उस समय धीक हमारे सूर्य के सदृश सब विद्वानों में प्रखण्ड ताप विकीर्ण करते रहते हैं । परन्तु एक समय ऐसा आता है जब यह वाष्प धीरे धीरे घनत्व को प्राप्त होता हुआ ठोस रूप में बदल कर धीप में समा हो जाता है । ऊपर चारों धर वाष्प का आवरण बना रहता है । ऐसी दशा में नक्षत्र का प्रकाश द्येत नहीं रहता, किन्तु छाल-पीले इत्यादि रङ्ग का हो जाता है । आकाश में इस प्रकार के छाल-पीले नक्षत्र हमको बहुत से मिलते हैं ।

यदि हम यही धर धीपों से हम आकाश की धर देखें तो कई स्थानों में हो या हो से अधिक नक्षत्र एक दूसरे से मिले हुए देख पड़ते हैं । परन्तु धरधीन धार देखने से ज्ञात होता है कि ये वास्तव में एक दूसरे के समीप नहीं, किन्तु उनमें करोड़ों मील का अन्तर है । किन्तु कुछ ऐसे नक्षत्र हैं जो वास्तव में एक दूसरे के प्रति निकट हैं । ये एक दूसरे का आकर्षण करते हैं धर परस्पर एक दूसरे के खतों धर घूमते हैं । सतर्षि-मण्डल के यस्तिष्ठ नक्षत्र के समीप एक ठोत सा तारा है,

जिसे ग्रहण्यती कहते हैं। ग्रहण्यती धीर वसिष्ठ में परस्पर कुछ भी आकर्षण-सम्बन्ध नहीं, किन्तु वसिष्ठ के प्रति निकट एक धीर छोटा तारा है, जिसका आकर्षण-सम्बन्ध वसिष्ठ से है। अतएव वसिष्ठ एक शुभ ग्रहण्य है।

नक्षत्रों की गति  
यह विचार है कि वे एक ही स्थान पर स्थित हैं। उनमें कोई यथार्थ गति नहीं। उन्हें अंगरेजी में Fixed Stars) प्रार्थित् चकल तारे कहते हैं। नक्षत्रों का जो उदयास्त हम प्रति दिन देखते हैं उसका कारण पृथ्वी की दैनिक गति है। उनके उदयास्त के समय का जो धार्मिक परिवर्तन देख पड़ता है वह पृथ्वी की धार्मिक गति का परिणाम है। इन दोनों प्रकार की गतियों द्वारा नक्षत्रों के अपेक्षित स्थान (Relative Position) में कोई अन्तर नहीं पड़ता, क्योंकि वर्ष के अन्त में नक्षत्र पुनः पूर्व-स्थान में ही देख पड़ते हैं। आस्तप में नक्षत्र-समूह ग्रह-उपग्रहों की तुलना में स्थिर कहे जा सकते हैं। क्योंकि अत्यधिक दूरी के कारण इनकी प्रकृत गति सूक्ष्म यन्त्रों की सहायता बिना अनुमप में नहीं आ सकती। सूक्ष्म यन्त्रों के द्वारा बहुत से नक्षत्रों की यथार्थ गति निर्णय की जा चुकी है, जिससे बात हुआ है कि वे निकट के तारा-समूह से कुछ स्थानान्तरित हो रहे हैं। यह स्थानान्तरण सामयिक अथवा अस्थायी नहीं, क्योंकि कितने ही नक्षत्र क्रमशः एक ही चोर को छोड़ते जा रहे हैं। किन्तु यह परिवर्तन इतना धीमा है कि कम से कम हजार या इससे भी अधिक वर्ष बीते बिना हमारी आँखों से अनुमप नहीं किया जा सकता। गणित द्वारा जाना गया है कि अल्फा-केंसस एक नक्षत्र (α Centauri) का धार्मिक स्थान-परिवर्तन ५२ विकला, Alpha-Centauri का ३० विकला, स्थानीय २.२ विकला धीर लुप्यक का १२ विकला है। इस प्रकार ज्योतिर्विद्

पण्डितों ने “रश्मि-निर्यासन-यन्त्र” द्वारा माप किया है कि कोई कोई नक्षत्र हमारे धर्म के समीप आ रहे हैं धीर कोई कोई सूर्य से सुदूर जा रहे हैं। अमिक्षित् धीर स्वाती प्रति सेकंड ५० मील की गति से हमारे पास आ रहे हैं तथा लुप्यक धीर आर्द्रा प्रति सेकंड २० मील की गति से हमसे सुदूर हट रहे हैं। इसी प्रकार सप्तर्षि-मण्डल के पाँच नक्षत्र एक चोर को धीर दो उसकी विपरीत दिशा को आ रहे हैं।

नक्षत्रों की धारु जन्म धीर मृत्यु प्रकृति का अन्त नियम है। इसे कोई नहीं तोड़ सकता। जो सूर्य आज हमको इतना ताप दे रहा है, लाखों वर्षों के अनन्तर वही एकदम ठण्डा हो जायगा। वही उसकी मृत्यु का समय होगा। हमारे चन्द्रमा धीर धुध-मण्ड की मृत्यु हो चुकी है। उनमें अपना ताप किञ्चिन्मात्र भी नहीं। शुक्र, पृथ्वी धीर मङ्गल-ग्रह भी अब धीरे धीरे इसी राह पर चल रहे हैं। मनुष्यादि प्राणियों को मरने पर घुटकाप मिल जाता है, किन्तु ग्रह-नक्षत्रों को मर कर भी अनन्त प्रकाश में सदा के लिए चमक लगाया पड़ता है। आकाश में कुछ नक्षत्र ऐसे हैं जिसका प्रकाश घटा बढ़ा करता है—अर्थात् सदा एक सा नहीं रहता। उत्तर-भाद्रपद धीर अश्विनी नक्षत्र-पुञ्ज में एक नक्षत्र है जिसे “आलगुल” कहते हैं। इस नक्षत्र की उन्मेष्यता की वृद्धि धीर हास का पर्याय २ दिन २१ घण्टे में सम्पूर्ण होता है। इसमें समय के अनन्तर उसका प्रकाश बहुत घट जाता है धीर पुनः ४१ घण्टे बाद प्रकाश की वृद्धि प्रारम्भ होती है। इसी प्रकार मीन-राशि में भी एक नक्षत्र परिवर्तनशील है, जिसका पर्याय ११ महीने में सम्पूर्ण होता है। इस प्रकार प्रकाश के घटने-बढ़ने का कारण निर्णय करने में ज्योतिर्विद् पण्डितों ने नक्षत्रों की मृत्यु ही की बात कही है। वे कहते हैं कि इस

अनन्त महाकाश में ऐसे नक्षत्र बहुत हैं जो लाखों वर्षों तक ताप विकीर्ण करके अब प्रमाहीन हो गये हैं। किन्तु आकर्षण के नियमानुसार वे महाकाश में घूम रहे हैं। सभी परिवर्तनशील तारे युग्म नक्षत्र हैं। उनमें एक मृत और दूसरा जीवित, अर्थात् प्रमासम्पन्न है। जब यह मृत नक्षत्र घूमते घूमते जीवित के सम्मुख आ जाता है तब इस जीवित नक्षत्र का एक प्रकाश का ग्रहण हम देखते हैं। यदि मृत नक्षत्र ने जीवित को एकदम डक लिया तो उसका पूर्ण-ग्रास (Total Eclipse), नहीं तो अर्ध-ग्रास ग्रहण (Partial Eclipse) हो जाता है। इसी कारण हमको उसका प्रकाश अति क्षीण दिखाई देता है। इस प्रकार के प्रमाहीन पिण्ड बहुत से हैं। परन्तु उनकी प्रमाहीनता के कारण हम उनके विषय में विशेष कुछ नहीं जान सकते।

यदि नक्षत्रों की मृत्यु ही मृत्यु होती तो और जन्म न होता तो एक समय ऐसा आता जब ये सबके सब प्रकाशहीन हो जाते और यह अन्त महाकाश अन्धकारमय हो जाता। परन्तु उस अगमन्यता के काम आधूरे नहीं। समय समय पर इस महाकाश में नये नये नक्षत्रों का भी आविर्भाव होता है। ऐसे नये नक्षत्र महाकाश के किसी कोने में एकएक अल उठते हैं और उनमें से अधिकतर कुछ दिनों या कुछ महीनों के बाद ही बुझ जाते हैं। परन्तु कितने ही नक्षत्र लाखों वर्षों तक जलते भी रहते हैं।

सन् १५७२ ईसवी के नवम्बर महीने में काश्यपी नक्षत्र-मण्डल में एक नया तारा दिखाई दिया। पहले वह ग्रहस्पति के समान उज्ज्वल था। किन्तु कुछ ही दिनों में उसकी प्रमा इतनी उज्ज्वल हो गई कि दिन में भी वह दिखाई देने लगा। परन्तु अब उसका पता नहीं।

सन् १८७६ और १८८५ में दो नये नक्षत्र और भी देखे गये। उन्हें दूरबीन से अब तक देख

सकते हैं। इसी प्रकार १९०१ में एक, और तदनन्तर दो और नक्षत्र देखे गये।

नक्षत्रों के जन्म के सम्बन्ध में ज्योतिषियों ने बड़े आश्चर्य की बातें बतलाई हैं। हमने देखा है कि एक पत्थर को दूसरे के ऊपर जोर से मारने पर अग्नि निकल पड़ती है। उल्का-पिण्ड जब हमारी पृथ्वी पर गिरते हैं तब वायु के संघर्ष से अल उठते हैं। इन्हीं बातों का दृष्टान्त देते हुए ज्योतिर्विद् विद्वान् बतलाते हैं कि जब दो मृत नक्षत्र घूमते हुए एक दूसरे से टकरा जाते हैं तब उनका कुछ भाग टूट कर वाष्प रूप में परिवर्तित हो जाता है। इस जलते हुए वाष्प से जो प्रचण्ड अग्नि उत्पन्न होती है उसी को हम करोड़ों मील दूर से देखते हैं। यह अग्नि कुछ दिन या महीने जल कर बुझ जाती है। परन्तु जब दो मृत नक्षत्र एक दूसरे के सम्मुख हो कर टकराते हैं तब वे दोनों ही चकना-चूर हो जाते हैं और उनसे जो भयानक अग्नि उत्पन्न होती है वह लाखों मील में ब्याप्त हो कर महा-प्रलय की अग्नि के समान करोड़ों वर्षों तक जला करती है। इस प्रकार नये नक्षत्रों का जन्म समय समय पर हुआ करता है। जन्म-मृत्यु का यह नियम पृथ्वी के सिवा और पदार्थों के लिए भी उतना ही अनिवार्य है जितना पृथ्वी के लिए है। क्योंकि नियम प्रकृति का स्यामायिक गुण है।

विष्णु-नारायण सेन

## रात्रि ७ ।

( १ )

हे मित्रे तुम में रहस्यों का भरा भण्डार है,

लेख यह क्या चमत्कार है किन्ना एने पड़ा।

सृष्टि के धारम में तब बागमन को देख कर

भग गया होगा मनुज के चित्त में विस्मय बड़ा ॥

\* रूबेंको-द्वारत की एक योगेकी कविता का आधुनिकानुवाद।

( २ )

देखते ही देखते यह नील-मण्डप ध्योम का  
हो गया होगा तिमिर में लुप्त उसके सामने ।  
धीर धोमध हो गये होंगे कमखिमी-नाथ भी,  
देख यह, क्या यह कहा होगा न परवर कापने ?

( ३ )

शुक्र ने तारों सहित दर्शन दिये होंगे पुनः  
सामने से जब मिटी होगी गगन की छाजिमा ।  
छटि बिस्मृत हो गई होगी मनुज की दृष्टि में,  
यह गया होगा अकित यह देख कर के यह समा ॥

( ४ )

भाग्य तेरी क्योनि में इतना कींचेरा है दिया  
कीन यहके इस समुद्र मेंद को या आगता ?  
कुल, पले कीट, पधपि दृष्टिगोचर ये सभी,  
तु जानकीं धन्य खोके का न होता या पठा ॥

( ५ )

फिर सभी क्यों कर रहे हैं युग से इतनी पूजा ?  
पुन जीवन के छिपे क्यों हो रहा है सब कहीं ?  
अब कि है रवि-दीशि भी कोकामरी इस बिच में  
कित तरह से मान जीवन में भरा छोड़ा कहीं ?  
—मोतीखाक

## नवीन सभ्यता के स्रोत में कुछ प्राचीन विद्याओं का लोप ।

( १ )

### तन्त्र-विद्या ।

तन्त्रविद्या से कितने ही रोगी आराम किये  
जाते थे । शत्रु को बर्हिभूत करना अथवा  
उपद्रव नष्ट करना भी इससे साध्य था ।  
यह यह विद्या विकटदुःख होर हो गई  
है । परन्तु धीर भीत भान्ति सेव्याओं  
के यन्त्र दृष्ट गिने जाते हैं । पुस्तकों में इनके बहुत कुछ लिखे  
हुए हैं । गूढतन्त्र आदि की भाषा का निराकरण करने वाले  
भी कितने ही मर चुके हैं । अथर्ववेद में तन्त्र-तन्त्र-विद्या का  
बर्णन है । यदि इन रहस्यों को अष्टौ तरह जान के तो

मनुष्य संसार की कितनी ही गुप्त शक्तियों पर अधिकार कर  
सकता है । यह लोगों को इनकी साधकशक्तियों का अनुभव द्यो  
है । तन्त्र-विद्या के अनेक ग्रन्थ अद्य भी विद्यमान हैं । इनमें  
से कितने ही ग्रन्थों को बाप हर प्रकाशित करने की चेष्टा  
नहीं आई । तान्त्रिक विद्या सांसारिक व्यवहारों में उपयोगी  
थी । बसके द्वारा भूत-प्रेतों से भी संसार हो सकता था ।

### मन्त्र-विद्या ।

प्राचीन-काल की मन्त्रविद्या यही प्रामाण्यविधी थी  
जिसे, महाभागों एवं विद्वानों के हाथ में वेदों के मन्त्र का  
अनकारी शक्त थी । इनके द्वारा वे पानी बरसा सकते थे  
शत्रुओं का नाश कर सकते थे, ऐश्वर्य प्राप्त कर सकते थे  
और स्वर्ग लक्ष की प्राप्ति कर सकते थे । इन मन्त्रों के समर्थ  
की कुञ्जी अब जानी रही है । बिना कुञ्जी के इनका प्रयोग  
नहीं पड़ता । मन्त्रों के द्वारा ही राजा शासन में शक्ति की  
प्राप्ति कर के कामगामी विमान पाया था । मन्त्रों के द्वारा ही  
अमृत न इन्द्र से यह वेद प्रामाण्यविधी अद्य-शक्त प्राप्त कि  
थे । मन्त्रों के द्वारा ही कुञ्जी अथ मन्त्रों में सेतुवी पुत्र प  
थे । मन्त्रों के बल से ही अग्नि यज्ञ में पानी बरसाने के  
शक्ति प्राप्त की थी । मन्त्रों से ही भूच के ईश्वर को प्रसा  
दिया था । मनुष्यों और देवताओं के परस्पर सम्बन्ध का  
साधन मन्त्र ही थे । मन्त्रों का प्रयोग बहुत था । इन समय  
भी लोगों को कुछ मन्त्र प्राप्त हैं । इनके द्वारा वे अनेक रोग  
हर कर सकते हैं । साय, विषम आदि के काटे का अस बहुर  
से योग मन्त्रों से हर कर लेते हैं । प्रत्येक कार्य की गति  
के लिए मन्त्र उपयुक्त हैं । जिनको मन्त्रों का रहस्य  
मालूम है वे कठिन और असाम्य कार्य को इनके माध्यम से  
सिद्ध कर सकते हैं । एक ऐसा मन्त्र है जो बहि मूर्त से मूर्तों  
की जिज्ञा पर किन्तु विद्या आप तो वह विद्वान् होनाय । महा-  
कवि काविकाय के मन्त्रालय में एक किंवदन्ती कही जाती है  
कि वे पहले महामूर्तों थे । इनकी जिज्ञा पर किन्तु महाभाग  
ने एक मन्त्र ग्रन्थ दिया था । इसके प्रभाव में वे अद्वितीय  
परिचित धीर प्रतिमन्त्राधी कवि हो गये । ईश्वरकृत के रक्त-  
विद्या कीर्तन कवि के विषय में लिखा है कि एक महाभाग में  
इनको महातन्त्र पर विद्यामयि-मन्त्र मिल्य दिया था । इस  
मन्त्र के प्रभाव से वे शास्त्रार्थ में बड़े से बड़े परिवर्तनों का  
सामना कर सकते और कविता बड़ी सुममता से रच सकते

में। मनों के प्रभाव से सम्बन्ध रखने वाली अनेक वस्तुओं की जागी हैं। परन्तु इस क्षेत्र में उन सबका वर्णन करना असम्भव है।

## मृत-विद्या ।

मृत-प्रेत धारि को वह में जाने की विद्या का नाम मृत-विद्या है। प्राचीनकालीन मनुष्यों ने इसके द्वारा मृत-प्रेतों के साथ सम्बन्ध स्थापित कर लिया था। इस समय मृत-प्रेत धारि में लोगों का विश्वास नहीं है। तथापि व त से ऐसे अज्ञान्य प्रमाण मिलते हैं जिससे मृतधरि का अस्तित्व सिद्ध होता है। इस विषय में कुछ मनुष्य बहुतसी अनुभूत बातें कहा करते हैं। सभी प्राचीन सम्प्रदायों में मृत-प्रेतधरि के सम्बन्ध की कथाएँ पाई जाती हैं। ईरान, चीन, अरब और हिन्दु-जान के इतिहासों और पुराणों में उनका उल्लेख है। मृत-विद्या के द्वारा मृत-प्रेतों से सम्बन्ध स्थापित करके वससे तरह तरह के काम किये जाते थे। अभावत में जिन्ना ई कि दुर्गसा धरि ने अमरीय राजा पर कृत्या का प्रयोग किया था। इसी तरह राजा सुदरिष ने कृष्ण पर कृत्या कवाई थी। वह सब मृत-विद्या का ही प्रभाव था। सहजराजनी-चरित्र में अजाहरीन और उसके दीपक की कथा से पता लगता है कि इस दीप के द्वारा कई जिन—अर्थात् मृत—अजाहरीन के मधीन थे। आज कल भी कुछ ऐसे आदमी हैं जो यह विद्या बोड़ी बहुत जानते हैं। पर इस समय बोलेबाड़ी का खूब दूर-दूरी है। तथापि इसका यह कार्य नहीं कि मृत विद्या कोई चीज ही नहीं। इसका तो कार्य यह है कि इससे जानने वाले नहीं। योगेश्वरी-साहित्य में भी मृत-प्रेतों का जिक्र पाया जाता है। हेमचन्द्र के पिता का मृत के रूप में हेमचन्द्र से बातचीत करना और मेकचेप की मृतत्मा का दिखाई देना प्रिया हुआ है। बाकटर स्कन्द के उपमासों में मृत-प्रेत, जिन, परी धारि का बहुत स्थानों में उल्लेख है। यह इस बात का प्रमाण है कि मृत-प्रेत कोई चीज अस्वरूप हैं। Spiritualism अर्थात् मृत-विद्या इस बात का प्रमाण है कि मने पर आत्मा का बाध नहीं होता। मृत-प्रेत भी पापिध आत्माएँ ही हैं। अतएव जो विद्या इन से मित्राने का साधन बताती है वह बड़े काम की हो सकती है।

## आकाश-मार्ग से अमण करने की विद्या ।

आकाश-मार्ग से जाने की चेष्टा अति प्राचीन काल से होती रही है। प्रायेक प्राचीन समय देश में ऐसी चेष्टा की गई है। ऐसे अनेक प्रमाण मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि आकाश-मार्ग से जाने के कितने ही प्रयत्न किये गये हैं। यूनान में इस्केस (Icarus) नाम के मनुष्य ने ऐसे कृत्रिम पक्ष बनाये थे जिनको लगाने से वह आकाश में उड़ सकता था। तथापि यह प्रयत्न पूर्ण सफलता को नहीं प्राप्त कर सका तथापि इस प्रकार की चेष्टा की जाने का यह प्रमाण अस्वरूप है। अरब के इतिहासों और किस्सों से भी सूचित होता है कि उस देश के मनुष्यों ने भी आकाश-मार्ग से जाने की चेष्टा की थी और उस चेष्टा में वहाँ वालों ने सफलता भी प्राप्त की थी। अजिफरीजा, अर्थात् सहजराजनी-चरित्र, में लिखा है कि एक कारीगर ने लकड़ी का एक ऐसा बोझ बनाया था जिस पर सवार होकर मनुष्य खेड्यानुसार आकाश में अमण कर सकता था। इसी तरह एक कालीन का भी जिक्र है, जिस पर पीठ कर चादमी उड़ सकते थे। और और देशों में इस प्रकार की चेष्टा माध हुई है; परन्तु इस कार्य में पूर्ण सफलता प्राचीन भारतवासियों को ही प्राप्त हुई थी। हिन्दु-साहित्य, इतिहास, पुराण धारि देखने से पता लगता है कि प्राचीन भारतवासियों ने इस विद्या में खूब अति की थी। आकाश-मार्ग के कई साधन वर्णन मिलते हैं कि इस समय घड़े घड़े विमान विद्यमान थे। अब बहुत नीत कर रामचन्द्र अयोध्या के सीते तथा देवताओं ने इनके जिए पुष्प विमान भेजा। यह विमान इतना बड़ा था कि रामचन्द्र अपनी सेना के कुछ भाग सहित उस पर बैठ कर अयोध्या आये। इसके अतिरिक्त और भी कितने ही विमान का उल्लेख है, जिन पर बैठ कर देवताओं ने राम-नाथ-पुत्र देवा या और जिनसे समय समय पर वे रामचन्द्र और उनकी सेना पर पुष्प-वर्षा करते रहे थे। रामायण और महाभारत से यह भी पता लगता है कि राम-राज्य अथवा ईश्वर-राज्य-मुखों में आकाश-मुद्र भी हुए थे। आकाश हवाई जहाजों पर बैठ कर इसे पुनः देखते हैं



भी विद्या धारी थी। इस विद्या में विपुल मनुष्य, जब चाहे तब, रूप पलट सकता था। रूप बदल देने से मलजब जातुनी से नहीं है। यह तो यदुस्वियों की विद्या थी, जो सब भी लोगों को मालूम है। रूपान्तर का मतलब यह है कि एक शरीर को दोहरा कर दूसरे शरीर में भेजा जाय, जैसे धादमी से परु घपघा पक्षी बन जाता। तामस का मध्यम-वेध बमब करके सीता को हर से जाना, मारीच राजस का सोने के गुंग के रूप में राम-मध्यम को कुन्ती से दूर ले जाना, हनुमान् का सीता के समाप्त होने के समय मधुर का रूप धारण करना, ये सब बड़ाकरव्य रामायण में मिलते हैं। महादेव का किरात के रूप में चतुर्न से गुप्त करना किराताहीनत्व नामक काव्य में विद्या है। विष्णु ने मोहिनी रूप धारण करके भग्नो से चपल को छिपाया था। यह बाह्य भागवत में है। विष्णु के समय में शङ्कराचार्यनी का काम-शास्त्र-विद्या सीखने के लिए एक राजकुमार को रूप में हो जाना पाया जाता है। राजा विक्रमादित्य धीर मोह के समय में भी रूपान्तर के कई उदाहरण मिलते हैं। वे बताते इस विद्या के प्राचीन काज में प्रचलित होने के प्रमाण हैं। पातञ्जल-योगशास्त्र में भी इसका उल्लेख है। यह सिद्धि योगाभ्यास से प्राप्त हो सकती थी। इस समय हम विद्या का सर्वथा छोड़ दे गये हैं।

### सञ्जीवनी विद्या ।

रामायण और पुराणों में कई स्थानों पर उल्लेख है कि दैत्य अपने मरे हुए दासियों को फिर जीवित कर दिया करते थे। राजाओं के गुप्त शुभचचार्य के सञ्जीवनी विद्या मालूम थी। ये यह विद्या देखकर देवों को ही डिलाते थे। देवता बहुत चाहते थे कि यह विद्या उन्हें मालूम हो जाय, परन्तु इनके प्रयत्न सफल न हुए। एक बार हनुम ने अपने जन्म के कारण को बत करके यह विद्या सीखने के लिए शुभचचार्य के पास भेजा। परन्तु शुभचचार्यजी से मालूम हो गया कि यह देवताओं से अप्रचर है और सञ्जीवनी विद्या का रहस्य देवताओं के उपकार के लिए जानने योग्य है। शुक्राचार्य ने इस कहने को मार कर मीनन कर लिया, परन्तु उनकी छद्मी का ठेग हमने हो गया था। छद्मी ने पिता की बहुत कुछ बातों की कि इसे पुनर्जीवित कर दीजिए। तब शुभचचार्यजी ने उसे जिज्ञास किया। यह क्या

महाभारत में है। इससे पता चलता है कि पहले पुनर्जीवित के रहस्य को भी लोगों ने हथ कर लिया था। यह विद्या बड़ी प्रभावशालिनी थी। पण्य है यह कति जितने इतने को प्रसन्न को हथ कर लिया था।

### रसायन-विद्या ।

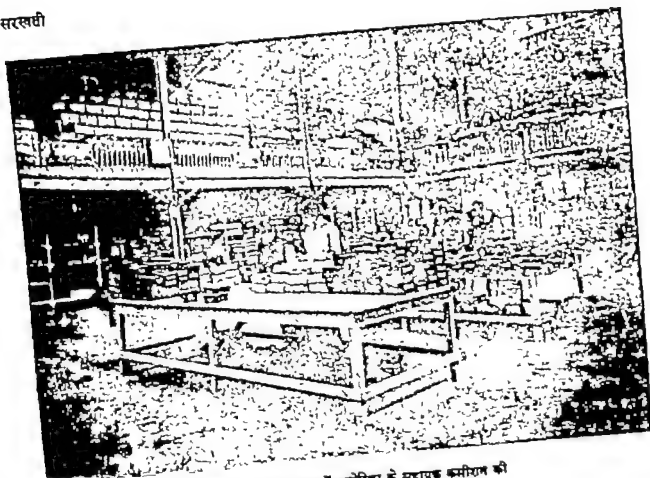
रसायन-विद्या को हमारे पूर्वजों ने इतनी शक्ति दी कि पट्टेवा दिया था कि इसके द्वारा वे मोक्ष, लोका प्रदीप भाग्यो से सुखी घपघा करी गया करते थे। पाणिनि विज्ञान का मत है कि यह बात असम्भव है। परन्तु इस समय भी किसी किसी साधु के विषय में सुना जाता है कि वह यह विद्या जानता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस समय रसायन-विद्या के नाम से बहुत पोछा दिया जाता है। परन्तु इसका भरो पद नहीं कि रसायन-विद्या भी ही नहीं। इस विषय का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं। इसके बताने का रहस्य गुप्त विषय को बना देता था और शिष्य गुप्त होने पर अपने शिष्यों को बताता था।

प्रमाण इस समय मिले या न मिलें, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन काज में यह विद्या भी प्रचलित थी। यदि सोत्र की आय तो शास्त्र अब भी कुछ साधु ऐसे मिल जायें जिनमें यह रहस्य मालूम हो।

### पारद-दास्य ।

प्राचीन काज में एक ऐसा सम्प्रदाय था जो शरीर-पचा के लिए पारे का साधन करता था। इस सम्प्रदाय के कुछ लोग बड़े विद्वान् थे। उनके विचार शास्त्र की सीमा तक पहुँच गये। सर्वप्रथम सदाय नाम के एक ग्रन्थ में पारद-दास्य का भी उल्लेख है। इस सम्प्रदाय वालों का कथन है कि निरन्तर योग-साधन से मोक्ष दायता उनके चरमम किर्तुनी प्राप्त हो सकती है। निरन्तर योग-साधन के लिए शरीर पचाना ही बड़ी आवश्यकता है। शरीर शरीर के जीवंत और मजबूत होने से होती है। यदि ऐसा कोई उपाय हो जिनमें शरीर औरत और शुद्ध बना रहे और बुद्धिमान न घटे तो मनुष्य बहुत बलवान् तक जीवित रह सकता है। वह पारद का सेवन करने से हो सकता है। इस सम्प्रदाय के लोग इसी उपाय से पारे का सेवन करते थे और इसके प्रमाण वे अपने ही किर्तुनी बना करते थे। इसमें बड़ाकरव्य

सरस्वती



वेबमिपम के प्रयत्न नगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की  
 मद हमारा जितने कपड़े-लपेटे बना होते हैं ।  
 [ सीतरी दस्य ]

द्विचन पेस, प्रयाग ।



इसके समीप न जाने पाती थी । वे कौन सी उनकीड़े थीं जिससे वे खेतों परा काकर चिन्तनीय हो जाते थे, इनके प्रायः चम दिखाई नहीं पड़ते । शायद इस सम्प्रदाय-सम्बन्धी प्रश्नों में इनका बहोत हो । इसकी योग्यता की भाव-रूपकता है । सहस्रों वर्षों तक एक क्षीर में रहता बड़ा कठिन कार्य है । परन्तु प्राचीन काल में हमने इससे भी कुछ कर लिया था ।

### सर्प-विद्या ।

शाम्भूम-उपनिषद् में वर्णित है कि ब्राह्मण को मन्त्र-विद्या न जाती थी । अतएव यह विद्या सीढ़ने के बिना वे एक क्षण के पास गये । क्षण ने बाद से पूछा कि बाप क्या क्या पढ़े हैं । ब्राह्मण ने ओ ओ विद्याये पढ़ी थी सब का नाम से गये । बगकी संख्या ३० या ३५ थी । उनमें से एक सर्प-विद्या भी थी । सर्प-विद्या यह थी जिससे सर्प का में हो जाते थे और सर्पों के सब रहस्य मालूम हो जाते थे । सर्प का विष दूर करने की योग्यता भी प्राप्त थी, जिससे सर्प-पुंश की पीड़ा दूर हो जाती रहती थी । यह विद्या भी अब लुप्तप्राय है ।

### सङ्गीत-विद्या ।

सङ्गीत-विद्या में प्राचीन भारत ने अत्यधिक वृद्धि की थी । इस सम्बन्ध में एक प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि इस युग के हैं । इसविषय पर अधिक विद्वानों की कल्पना नहीं । यह विद्या प्राचीन क्षेत्रों में नहीं हुई, परन्तु इसके गौरवशाली रहस्य आज से जाते रहे हैं । इस विषय के अनेक प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं, जिन्हें पढ़ने, पढ़ने और गहराई से समझने की आवश्यकता है । भारतवासियों को इस कार्य में दक्षिण देशों का विद्या, जिससे यह अत्यन्त रूप में नष्ट हो जाय ।

### काम-शास्त्र ।

आर्यायण का काम-शास्त्र पढ़ने से पता चलता है कि प्राचीन भारतवासियों ने काम-सम्बन्धी विषयों के बारे में गहरा अध्ययन किया था । इनके ज्ञान से अनेक दिक्कतें, जो इस विषय में आज तक पेश आ रही हैं, दूर हो जाती थी । यह विषय अभी गुप्त है । यह शास्त्र की दृष्टि से नहीं देखा

जाता । सम्भव है, कभी इसकी तरफ़ भी लोगों का ध्यान जाय ।

### साहित्य ।

काम-शास्त्र से मिलता हुआ साहित्य-शास्त्र का एक अङ्ग है, जिसमें नायिका-मेघ कहे हैं । इसमें गद्य-रस भावों का निरूपण है । नायिका-मेघ के बिना कविता बीस अक्षय की ही समझी जाती है । परन्तु इस समय यह विषय निर-स्कार की दृष्टि से देखा जाता है और सभ्य समाज के बाहर का पात्र नहीं समझा जाता । ऐसी निरस्कार-दृष्टि कहीं तक ठीक है, इसमें नहीं कह सकते । परन्तु हम यह अवश्य कहें कि नायिका-मेघ का अत्यन्त रोचक इसी देश के साहित्य में है, और किसी देश में नहीं । इस विषय को इस उन्नत अवस्था में जाने के लिए बड़े समय, परिश्रम और अनुभव का निरूपण होगा होगा ।

### रत्न-सम्बन्धिनी विद्या ।

कौन सा रत्न किसी को सुखदायी हो सकता है, किसी को दुःखदायी, तथा रत्नों का सम्बन्ध मनुष्य की देह से किस तरह का हो सकता है, यह सब विषय रत्न-शास्त्र का था । इसका भी खोप हो गया है । इस विद्या से मनुष्य विज्ञान के समय में बहुत कुछ लाभ उठाते थे ।

किसी समय इस देश में आकरयकता से अधिक रत्न थे । मिठा में हासियाँ रत्नों के बाण भर भर कर दिया करती थी । राजाओं के मन्त्रियों का निर्माण सुवर्ण से होता था । इनमें रत्न बड़े जाते थे । इस समय भारत अपने ऐश्वर्य के उन्नत शिखर पर था । अब वह मर चुका है । इस देश में यदि रत्न-शास्त्र गुप्त हो गया, तो आश्चर्य ही क्या है । अब भारत-भारत के पास पढ़ने के लिए भी रत्न नहीं, तब ऐसे शास्त्र की आवश्यकता ही क्या ? जिस देश के मित्रियों को प्राचीन में भरे रत्न मिठा में मिलते थे उसको अब सुदी भरे रत्न भी नहीं मिलते । अफ़सोस !

### उपसंहार ।

इस बात के विचारने की आवश्यकता नहीं कि पूर्णतः पिछाई किन्हीं उपयोगी हैं । परन्तु संयम ही इस बात को मान सकते हैं । जिस सभ्यता में ऐसी ऐसी अत्यन्त-प्राचीन विद्याएँ

अपनी अपनी भाषा का प्रेम इतना अधिक होता है कि ये उसे छोड़ कर दूसरी भाषा को अप्र-स्थान देना पसन्द नहीं करते । कुछ मनुष्यों की प्रकृति इतनी अनुभूत है कि घर की सब भाषाओं को छोड़ कर यदि कोई अन्य भाषा आये तो ये उसका स्वागत करने की सदा प्रस्तुत रहते हैं । परन्तु व्यवहार ही में देखा हीजिए । प्रायः माई माई भी आपस में मेल नहीं रखते । यदि कोई बाहरी आदमी आकर मेल कराये तो निपटारा हो जाता है । इस विषय में माई माई किसी दूसरे का अधिकार तक मानने का एक पिर के बल खाड़े हो जाते हैं ।

तीसरा कारण यह है कि हमारी देशी भाषाओं में इस समय यथेष्ट बल नहीं । उनका शास्त्र-मायार इतना हीन है कि उनके द्वारा आधुनिक संसार में बड़े बड़े गहन विषयों की शिक्षा प्राया नहीं दी जा सकती । यदि हमें संसार के भीतर देशों के साथ चलना और उनकी व्यवहारी करना है तो हमें उचित है कि हम इस समय किसी एक यूरोपीय भाषा के द्वारा शिक्षा ग्रहण करें और सब विषयों तथा शास्त्रों में प्राचीन्य प्राप्त करें ।

इन तीनों कारणों को, परीक्षा-रहित होकर, हमने आप पर प्रकट कर दिया है । अब इन पर हमारा उत्तर भी सुन लीजिए । राज-भाषा-सम्बन्धी जो पहला कारण बताया गया है वह यथार्थ है । परन्तु साधारण राज-कार्य के लिए राज-भाषा के जितने ज्ञान की आवश्यकता है वह तो बहुत थोड़े ही परिश्रम से प्राप्त हो सकता है । जितने लोग राज-कर्मचारी का पद प्राप्त करने की अभिलाषा रखते हैं (ऐसे बहुत से लोग हैं और होना उचित भी है) वे आवश्यकता के अनुसार राज-भाषा का ज्ञान प्राप्त करेंगे । विचार करने पर बात दैता है कि राज-कर्मचारियों की परदेशी भाषा के बहुत अधिक ज्ञान की आवश्यकता नहीं । व्यापारियों और अन्य व्यापारियों—सरकारी दफ्तरों—में देशी ही भाषा का

अधिक ज्ञान दुरकार है । राज-भाषा के थोड़े ही ज्ञान से काम चल सकता है । विज्ञान, गणित-शास्त्र, दर्शन-शास्त्र, न्याय-शास्त्र, इतिहास, अर्थ-शास्त्र आदि जिन गहन विषयों का अध्ययन हमने स्कूल-कालों में अँगरेजी भाषा के द्वारा किया है—उन विषयों पर अँगरेजी में लिखी गई जिन मोटी मोटी पुस्तकों का अवलोकन किया है—उनका बहुत बहुत ही कम काम पड़ता है । उनका सदेव केवल ज्ञान-प्राप्ति का जीविका से उनका सम्बन्ध नहीं था । यदि यही पुस्तकें और यही शास्त्र हमका अपनी भाषा के द्वारा पढ़ाये जाते तो उनका ज्ञान, परीक्षा के बाद ही, छाप न हो जाता, किन्तु हमारे हृदय और प्रतिक की ये सदा हरा-भरा रहते और हमारी जीवन-यात्रा में सहपर सत्ता के सहसा सहायता देते ।

दूसरे कारण के विषय में यह निवेदन है कि भारतवर्ष के प्रायः प्रत्येक प्रान्त की भाषा जुदा जुदा है । एक प्रान्तवासी दूसरे प्रान्तवासी की भाषा के द्वारा शिक्षा ग्रहण नहीं करता । प्रान्त प्रान्त के लोगों में भाषा के सम्बन्ध में परस्पर वैमनस्य है । इस कारण किसी एक भाषा को समस्त देश नहीं ग्रहण कर सकता । और, जब तक देश में एक भाषा राज-भाषा न हो तब तक ऐसा कदापि नहीं फैल सकता । क्योंकि बाहरी व्यवहार में भाषा ही ऐसी सर्वश्रेष्ठ द्रव्य है जो एक मनुष्य को दूसरे मनुष्य से बाँध सकती है । एक ही भाषा-भाषी, चाहे संसार के दूर दूर प्रदेशों में भी रहते हों, एकत्रि से आपस का स्नेह अनुभव रख सकते हैं । परन्तु यदि भिन्न भाषा-भाषी एक ही मकान में भी रहते हों तो भी एक दूसरे पर अपना माप नहीं प्रकट कर सकते । इस दशा में उनमें प्रेम का सम्बन्ध कदापि नहीं हो सकता । यह अत्यन्त स्पष्ट और प्रुय सत्य है । यह तो हुआ दूसरे कारण का उत्तर ।

अब हमारा मित्र का मत भी इस विषय पर सुनिए । भारत विस्तृत देश है । उसके प्रान्त प्रान्त

सरस्वती



वेकजिस्म के मल्लस मगर में अमेरिका के सदापकारी कमीशन की  
बड़ इमारत जिसमें कपड़े-कपड़े जमा होते हैं ।

[ बाहरी दृश्य ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



में मापा, रहन-सहन, आचार-विचार आदि में अन्तर है। अतएव क्या आवश्यकता है कि इस महान् देश के वासियों को एक ही भाषा और एक ही विचार के शिक्षण में बल-पूर्वक दबाया जाय ? हमारे विचार में तो यह अधिक उचित होगा कि देश का बह्विध भाषा के अनुसार किया जाय। एक भाषा के बोलने वाले एक ही प्रान्त के समझे जायें। इन प्रान्तों में प्रान्तीय भाषा के द्वारा प्रारम्भिक, माध्यमिक और उच्च, तीनों शिक्षाये दी जायें। सभी विषय हमें प्रान्तीय भाषा में ही पढ़ाये जायें। हाँ, साथ ही साथ अन्य प्रान्तों की भाषाओं को सिखाने का भी प्रबन्ध हर प्रान्त की पाठशालाओं में हो सकता है। जितना परिश्रम हम विदेशी भाषा सीखने में करते हैं उससे कम परिश्रम में हमें कई प्रान्तीय भाषाओं का जोड़ा-बहुत ज्ञान हो जायगा। और, सभी विषयों की शिक्षा अपनी मातृभाषा में मिलने के कारण हमारे ज्ञान की अपूर्व वृद्धि होगी। अन्यान्य प्रान्तों की भाषाओं का जोड़ा बहुत ज्ञान हो जाने पर हम प्रान्त-वासियों से हमको सहानुभूति होगी। मित्र मित्र प्रान्तों में भ्रमण करने से हमें हर प्रकार का सुभीता होगा। इस तरह जब प्रत्येक भारतवासी अपनी प्रान्तीय भाषा के सिवा और भी कई भाषाओं को जानने लगेगा तब धीरे धीरे उन भाषाओं में एक भाषा ऐसी सर्वमान्य हो जायगी कि वह समस्त भारत से सम्बन्ध रखनेवाले कितने ही कार्यों के लिए प्रयोग की जा सकेगी। उस भाषा का प्रयोग भारतीय राजनैतिक और सामाजिक सम्मेलनों में, व्यवस्थापक समारोहों में और जहाँ कहीं मित्र मित्र प्रान्तीय भारतवासी उपस्थित होंगे वहाँ भी होगा। या यों कहिए कि तब यह भाषा भारत में उसी पद को प्राप्त करेगी जिसे फरसीसी भाषा ने योरोप में प्राप्त किया है। सभी शिक्षित नर-नारी उसे अपनायेंगे और वह देश की "सम्य भाषा" समझी जायगी। यह काम ही भाषा होगी, प्राज्ञ निश्चित

रूप से महों कहा जा सकता। पर बहुत सम्भव है, वह हिन्दी ही हो। क्योंकि न्यूनतम परिमाण में हिन्दी ही प्रायः समस्त भारत में बोली, लिखी और समझी जाती है। भारत की अन्य कोई भाषा इस विषय में उसका विशेष करने मुकामला नहीं कर सकती। यदि उसमें उर्दू-शब्दों का बे-रोक-रोक व्यवहार जारी कर दिया जाय तो राजनैतिक कार्यों में वह बहुत सहायता दे सकती है। बङ्गाली भाषा भी इस पद पर प्रतिष्ठित हो सकती है। क्योंकि फरसीसी भाषा की तरह वह बड़ी मधुर है। अतएव सम्भव है कि उसकी मधुरता से मुग्ध होकर लोग उसी को देश के शिक्षित जन समाज और भारत के समस्त राष्ट्रीय कार्यों की सम्य-भाषा धनार्यें।

पर इन सब अनुमानों और तर्क-वितर्कों का यहाँ प्रयोजन नहीं। यह तो स्पष्ट ही है कि किसी एक प्रान्तीय भाषा को बलात् हम सब प्रान्तों की भाषा नहीं बना सकते। सर्व-साधारण कार्यों के लिए और साधारण शिक्षा के लिए हर एक ली-पुरुष को अपनी ही प्रान्तीय भाषा पर अवलम्बित रहना चाहिए। माघी "सम्य-भाषा" केवल उन्हीं लोगों के काम की होगी जो समस्त भारत के राजनैतिक या सामाजिक कार्यों में सम्मिलित होंगे या उनसे किसी प्रकार का सम्बन्ध रखेंगे। यहाँ पर यह भी कह देना उचित है कि, सम्भव है, हमारे देशवासी मैंगरेजी भाषा ही को यह स्थान दें। इससे हमको विशेष विरोध नहीं। जो लोग व्यवस्थापक समारोहों में जाते हैं, राजनैतिक या सामाजिक सम्मेलनों और भाषाशालों में शरीक होते हैं, वे मैंगरेजी भाषा अवश्य पढ़ें। उनके लिए तो उसका ज्ञान उचित और आवश्यक ही है। हम केवल यही चाहते हैं कि सर्वसाधारण पर विदेशी भाषा पढ़ने का बोझ न लाया जाय, सब प्रकार की शिक्षा इसी भाषा में न ही जाय और, जो इसको पाना जाने ही ज्ञान की वृद्धि और बुद्धि का विकास चाहते हैं उनके मार्ग



में परदेदी भाषा की अनमिष्टता के कारण बाधा न डाली जाय ।

थय रहा तीसरा कारण । सो यह तो प्रत्यक्ष ही है कि हमारी प्रान्तीय भाषायें इतनी प्रभावशालिनी थीर इतनी विस्तृत नहीं हैं जितनी वर्तमान योरोपीय भाषायें हैं । इस कारण हमारी भाषा का ज्ञान-आण्डार-अर्थात् साहित्य उठना उभरत नहीं जितना किसी भी पियय की शिक्षा के लिए आवश्यक है । भूगोल, इतिहास आदि आदि जिसको लेख्य, अंगरेजी भाषा में पढ़ने के लिए हजारों पुस्तकें माँझद हैं, जिनसे हम अपनी मनस्थिति कर सकते हैं । पर हमारी प्रान्तीय भाषाओं की दशा ऐसी नहीं । इसका समाधान यों किया जा सकता है कि यदि प्रान्तीय भाषाओं में शिक्षा देने का प्रयत्न हो जाय तो बात की बात में सहस्रों पुस्तकें पैवार हो जायेंगी । यदि लोगों को प्रान्तीय भाषायें पढ़ने-लिखने का चसका लग जाय तो पुस्तकें के निर्माण में बिलम्ब न होगा । ऐतिहासिक दृष्टि से यदि हम देखें तो हमको ज्ञात हो जायगा कि जिस समय योरप में अंगरेजी, फ्रांसीसी, इटालियन आदि भाषाओं केवल हीन दशा में—ग्रामीण रूप में—थी थीर सब शिक्षित समाज लैटिन भाषा के द्वारा ही कार्य-निर्वाह करता था उस समय कई महानुभाषों ने अनुभव किया कि लैटिन से शिक्षा का विस्तार बढ़ाया नहीं हो सकता । अतएव उन्होंने निश्चय किया कि हम अपनी देश-ब्यास की भाषाओं की ही उन्नति करें ताकि लैटिन की तरह उनका भी विस्तार और प्रचार हो । इस बात को आज मुद्रिकल से ४०० वर्ष हुए होंगे । पर इतने ही समय में योरप की भाषाओं इतनी प्रभावशालिनी थीर उन्नत हो गई हैं कि लैटिन उनके बहुत पीछे रह गई है । इन ग्रामीण भाषाओं को सर्वोत्तम-पुष्ट थीर सुन्दर करके आज योरप के देश ज्ञान-गिरि पर विहार कर रहे हैं । ४०० वर्ष पहले अंगरेजी थीर फ्रांसीसी भाषाओं की दशा ऐसी थी उससे भी गुनी बरषी

दशा हमारी प्रान्तीय भाषाओं की आज है । थोड़े ही परिश्रम और थोड़े ही पल से हम भाषाओं में बल और हृदय का सकती है । उनकी उन्नति के लिए ४०० वर्षों की आवश्यकता नहीं । क्योंकि जिस समय लैटिन भाषा के द्वारा शिक्षा न दी जाने लगी उस समय योरप में ज्ञान की मात्रा भी कम दी थी । इन तो अपने प्राचीनतम अनुभव के साथ साथ अन्य लोगों के ४०० तथा इससे भी अधिक वर्षों के अनुभव का लाभ प्राप्त है । अतएव यह सम्भव ज्ञान और अनुभव अपनी ही भाषा की उन्नति के लिए काम में लाना चाहिए । यस इसी की आवश्यकता है । नई नई पुस्तकें लिखने के सिवा हम योरोपीय ग्रन्थों का अनुवाद अपनी भाषाओं में शीघ्रता से प्रचुरता से करें, जिससे यहाँ का भी वैज्ञानिक और शास्त्रीय ज्ञान हमारे हाथ लग जाय ।

कुछ लोगों को यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि यदि हमारी ही देश-भाषाओं के द्वारा हमें शिक्षा मिलने लगेगी तो पिछले ८०० वर्षों के भीतर हमारे हृदयों में जिन सब विचारों का सम्भार हुआ है—और जो समाज-सुधार हम करने का यत्न कर रहे हैं—ये सब हमको भूल जायेंगे । फिर आति-भेद, धर्म-भेद आदि के भ्रमों में डूब जायेंगे थीर पक्ष-पाती ठगुनीयों के बरतों से हमारी जमता व्याकुल हो जायगी । परन्तु प्रथम तो इसका भय ही कम है । ये सब अपिप्रा के विषय हैं । जब शिक्षित लोगों की संख्या अधिक होगी तब बढ़ाया एक जन-समूह दूसरे जन-समूह को गुप्त होना न चाहेगा । अच्छा लोग देखी

● यहाँ अति विभाग का आक्रमण नहीं है । केवल स्वयं "अपना जाति" का भेद बलपूर्वक करना है । नर नहीं बर है कि जाति के अनुसार लोग अपने धर्म का भी बाधन करें । यहाँ तो केवल हम शङ्का का समाधान करने का यत्न किया गया है कि हिन्दी-भाषा में शिक्षा देने का यत्न बलिदान नहीं हो सकता कि हम फिर तो अंधी के कुली हो जायेंगे और गुप्तरी गुप्तरी को ही हम मदद करेंगे—बेअह ।

शिक्षा से यह कुफल होने की सम्भावना भी हो तो पश्चिमी शास्त्रों का देशी-भाषा द्वारा प्रचार होने पर इसका भय न रहेगा । फिर भी समाज-सेवा, स्वतन्त्रता, समान अधिकार, सार्वमाध इत्यादि जिन जिन उच्च विचारों और भावों का उदय आज हमारे हृदयों में हो गया है वे अब किसी तरह नहीं निकाले जा सकते । देशी-भाषाओं के द्वारा शिक्षा का प्रचार करने से लोगों के ज्ञान की वृद्धि बड़ी प्रचुरता से होगी । अतएव ऐसी शक्ती व्यर्थ ही है । अयनति नहीं, इससे हमारी उन्नति ही होगी । अब हमारे पैर आगे ही बढ़ते रहेंगे । ये पीछे नहीं हट सकते ।

पूर्वोक्त विवेचन से सिद्ध है कि हमें अपनी ही भाषा द्वारा अधिकांश शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए । पर इस समय में एक बात कहना आवश्यक है । चाहे सब विषयों की शिक्षा हमको अपनी मातृ-भाषा में ही जाय, पर हमें उस भाषा के न मुलाकात चाहिए जो देश की पुरातन भाषा है, जिसका साहित्य अमूल्य है और जिसको हमारे पूर्वजों ने अपनाया था । संस्कृत-भाषा के ज्ञान बिना हिन्दू-धर्म और देश की मर्यादा का गव्य हमें नहीं हो सकता । स्कूल में पाड़ी-बहुत संस्कृत अध्याप्य पढ़ाई जाय, जिससे उसका संस्कार हम में बना रहे और आगे चल कर यदि उसका अधिक ज्ञान हम प्राप्त करना चाहें तो सरलता से प्राप्त कर सकें । संस्कृत भाषा के सिवा योद्धी ही फारसी भाषा का भी ज्ञान अब आवश्यक है । हमारे मुसलमान भाइयों का प्राचीन साहित्य इसी भाषा में है । इस भाषा के ज्ञान से हम में और उनमें अधिक सहानुभूति बढ़ेगी । अब इस देश को न हिन्दू छोड़ सकते हैं और न मुसलमान । अतएव जिस उपाय से हम में परस्पर स्नेह बढ़े उसी को काम में लाना चाहिए, जिससे आपस के विरोध और वैमनस्य की अड़ ही बट जाय ।

सारंश यह कि हमें छोटे से छोटे दूरसे से लेकर बड़े से बड़े दूरसे तक मातृ-भाषा में ही शिक्षा

मिलनी चाहिए । सब विषय उसी में पढ़ाये जाने चाहिए । साथ ही साथ स्कूल में हम सबको—हिन्दू मुसलमानों को—कुछ संस्कृत और फारसी भाषाओं का परिचय प्राप्त करना चाहिए । ये दोनों ही भाषायें हम पढ़ें । उनके द्वारा किसी विषय-विशेष के अध्ययन की आवश्यकता नहीं । इन भाषाओं के साहित्य में अशुभप्रदेशमात्र होना चाहिए । इतना ही काफी है । जैसे योरप की पाठशालाओं में सबको लैटिन और ग्रीक ज्ञानना अनिवार्य है वैसे ही और उतनी ही संस्कृत और फारसी हमें जाननी चाहिए ।

यदि हमसे यह पूछा जाय कि प्रचलित शिक्षा-प्रणाली में तुम क्यों परिवर्तन करना चाहते हो तो हम यह कहेंगे कि हम देख रहे हैं कि अँगरेजी भाषा के द्वारा जिनोंने शिक्षा ग्रहण की है उनकी एक नूतन और पृथक् जाति ही बन रही है । उनको देश के आचार-विचार से बहुत ही कम सहानुभूति है । उनका मस्तिष्क और हृदय परदेशी भाषा की रस से सिञ्चित होने के कारण, ये अँगरेजी भाषा में लिखी पुस्तकों ही का अध्ययन करते हैं और उन्हीं में मग्न रहते हैं । ये अँगरेजी कवियों के ही पाप्य उद्धृत करते हैं और सदा योरप के ही दर्शन की प्रमिलापा रखते हैं । भारत के सर्व-साधारण अनेकों पर ये अपने भाष प्रकट करने का यत्न नहीं करते और, यदि करें भी तो, प्रकट ही नहीं कर सकते । अपने देश के धर्मों और विधियों पर उनकी धृष्ट नहीं । समा-समाजों में ये जा बकावायें करते हैं उन्हें अँगरेजी भाषा से अपरिचित लोग समझ ही नहीं सकते । अतएव ये उनसे प्रायः दूर ही रहते हैं । ये उनसे किसी प्रकार की सहानुभूति तक नहीं दिखाते । जिन घरों में पुरुष अँगरेजी दाँ हैं और स्त्रियाँ नहीं हैं वहाँ प्रायः अशान्ति का वारदात देख पड़ता है । यह स्वाभाविक ही है । भारत की प्रत्येक विरादरी और समाज में उपद्रव हो रहे हैं । प्रायः सभी पुत्रों ने नियमों पर बरताना छोड़ दिया है । यह

सब प्रमाय अँगरेजी भाषा द्वारा शिक्षा दिये जाने का है। अतएव उचित है कि विचारवात्त पुरुष इस स्फुटता से देश को बचाये। यदि हमें इसकी अशु-मात्र भी आशा होती कि किसी समय अँगरेजी भाषा देश में प्रचुरता से बोली जा सकेगी तो इस प्रणाली के परिवर्तन के लिए हम कुछ न कहते। पर यह सम्भव नहीं। हम युगम मार्ग को छोड़ कर सुगम मार्ग से चले, जिससे हमारा धीर देश भर का कल्याण हो तथा सुख, शान्ति, शान और युधि की युधि हो।

श्रीमकाश

## युद्ध-पीड़ित योरोप में अमेरिका-निवा- सियों के क्या-दर्शक कार्य ।



जब दो वर्षों से योरोप के सभी मुख्य मुख्य राज्य युद्ध में जित हैं। सब से अमेरिका वाले इन सभी देशों में ऐसे सहायक बन रहे हैं जिनसे उनकी व्यापारीयता का सामना परिवर्धन मिलता है। संयुक्त-राज्यों के प्रतिनिधि, जो योरोप और एशिया की राजधानियों में रहते हैं, दोनों देशों के बोझों में बिचगामी (Intermediaries) का काम करते हैं। जो विपदाही और निषिद्धित राष्ट्र-देशों में नजरबन्द हैं उनके लिए खोजन और अपने ऐसे देशों के द्वारा भेजे जाते हैं। जिन देशों में भारतीय और योरोपीय विपदाही देश किये गये हैं उनकी ये जोड़ करते हैं और हम बात का प्रत्यक्ष भी करते हैं कि इन देशों में विपदाहियों के साथ व्यापारिक व्यवसाय बतों किता जाय। जर्मनी ने बेकजिपन और प्रुसिया के जिन भागों पर दृष्टक कर दिया है उनमें कोई एक करोड़ बेकजिपन और युगमाली रहते हैं। अमेरिका वाले उन्हें मोहन, बड़े-बड़े और तरह तरह की अन्य महाबलते, बुझाते हैं।

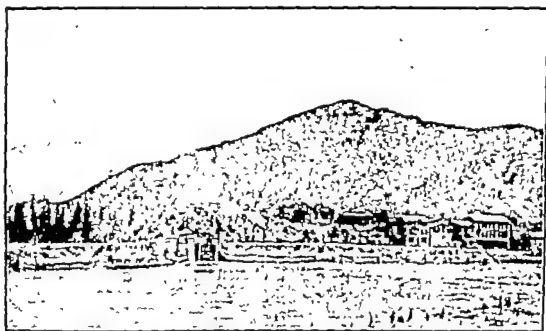
बेकजिपन के युद्धों को दूर करने के लिए अमेरिका-निवासी जो दृष्ट प्रत्यक्ष कर रहे हैं वे बहुत ही प्रगतिशील हैं।

मुसोलिनी में मिस्टर मेड डिस्ट्राक नाम के राज-प्रतिनिधि हैं। उन्होंने जर्मनी के अन्तर्गत रहने का प्रत्यक्ष विचार सम्भवता न मिली। तथापि उन्होंने अन्ताराष्ट्र और अन्तराष्ट्र का अनुपयोगित विरोध कोरोरोर से किया। उन्होंने जर्मनी के अन्ताराष्ट्र और तदनुसार से बचने और लड़ रहा करने में व्यापारिक कोई बात बतान नहीं। जैसे जैसे राष्ट्र एक के बाद दूसरा किता सर करते जाते वे ही ही मेड डिस्ट्राक सादर सोचते थे कि कोई ही समय उनके भूमि सुपुत्राक और अन्तराष्ट्र की बात पर सब देशों का व्यापारिक होने में बिचगम नहीं। बेकजिपन के अन्तर्गत बिचगम-बिचगम—मार्दव—ने इनकी आकांक्षा को ही नष्ट कर दिया। यह देश के अन्तर्गत सब ही अपने देश-भाषियों से प्रार्थना की कि चाप शीघ्र ही सब सादरियों पर इन युद्ध-पीड़ितों की महाबल कीजिए।

इनकी शरीर पर अमेरिका-निवासी ने प्रयोगित कर दिया। यह सब हुआ कि आगस्टोवर, १९१४ में, अन्तराष्ट्र एक अमेरिकन कमीशन स्थापित हो गया। इसका अर्थ न हुआ कि बेकजिपन में व्यापारिकों की उचित महाबल हो जाय। इस कमीशन में आठ अमेरिका-निवासी हैं। जिनमें हार्वर्ट क्लार्क हुवर (Herbert Clark Hoover) अपने समापति हैं। सभी मुख्य बड़े ही उद्योगी और व्यापार हैं। उन्होंने तुलना ही जान कि बेकजिपन के किन किन नगरों का सामना करना बहुत है और इनके बुर बाने के लिए किन किन उपानों का काम में जाने की आवश्यकता है। फिर उन्होंने संयुक्त-राज्यों और अन्य देशों में महाबल माँगी। अन्तराष्ट्रों के सहायकों में प्रजापीडित बेकजिपनों के लिए अन्तर्गत-व्यवस्थापिकों प्रार्थना कर्त्त—बिचगम—को विशेष विशेष और मार्गों के ब्यापार कर दिया। इन्हीं आदर्शों ने, विशेष कर संयुक्त-राज्य (अमेरिका) के निवा-सियों ने, बड़े ब्यापार और बड़े उद्योगों में महाबल की।

अमेरिका के यह बिचगम बताने का बड़ा बा कि पौरा-कार-न राजिनों की बात से को कुछ बहुत मिलेगी तथा इनका बेकजिपनों के बह-विचार में ही किया जायगा। इसमें से एक बड़ी भी जर्मनी के हाथ न जाने पारंगी। नहीं तो यह सब सम्भव था कि प्रोग अमेरिका की प्रार्थना के अनुसार महाबल देने को तैयार हो जाने की भी

## सरकारी



रक्त नामक ग्रीक का प्रवेश-मार्ग ( कारमीर ) ।



मेजम नदी पर रस्सों का पुल ।

इडियल मेस, प्रदाग ।



मिथि गवर्नमेंट अपने बाबों से अन्न-सामग्री ले जाने देती ? बाबों पर ही तो मोहन-सामग्री और बहुत सी अन्य चीजें-शुद्ध-वेष्टों को जाने से रोकती जाती हैं जिससे शत्रु, आवश्यक सामग्री के अभाव के कारण, आप ही स्थिति करने पर बाध्य हो ।

मिथर मॅड विल्लम और म्सेक्स के स्पेनिस मिनिस्टर मार्क्वि डि विल्लाबोर (Marquis de Villalbor) इन दोनों ने बेल्जियम पर अधिकार आने वाले अधिकारियों पर प्रभाव डाल कर उनसे यह वचन ले लिया था कि अमेरिका जाये तथा अन्य छोटा बेल्जियमियों की सहायता के लिए जो अन्न-सामग्री भेजेंगे उसे हम अपने काम में लें जावेंगे । अन्त्येष्टकारियों ने—अर्थात् बेल्जियम के अनेक अधिकारियों ने—अपनी प्रतिज्ञा का निवाह भी किया । क्योंकि वे न चाहते थे कि अमेरिका बाबों से किसी तरह शत्रुता सम्पादन हो जाय ।

कमीशन के बेल्जियम के अनेक अधिकारियों से कुछ बात की भी प्रतिज्ञा करा लेनी पड़ी थी कि इस देश में अहाँ कहीं अनेकों का अधिकार है वहाँ वहाँ की फसल पर वे अपना दायर न करेंगे । यदि ऐसा न किया जाता तो अनेक अधिकारियों का वह वचन कि हम बेल्जियम बाबों के लिए शत्रु से कोई हुई अन्न-सामग्री से कुछ दायर न रखेंगे, अधिक अवरग न होता । क्योंकि यदि वे बेल्जियम बाबों की छोटी-बारी पर अपना दायर लगा देते तो उन बेचारों को शत्रु से कोई हुई अन्न-सामग्री पर ही गुजर करना पड़ता । सुखी की बात हुई जो अमेरिका बाबों के अनेकों की ओर से धर्मोद अधिकार मित्र तथा और अनेकों ने ईमानदारी से इसका वाचन भी किया ।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों तथा अन्त्याय देशों से अन्न तथा अन्य-सामग्री बेल्जियम में पहुँचाना आसान काम न था । इसका प्रयत्न करने में कितनी ही कठिनाइयों का सामना करना पड़ा । युद्ध दिवस के पहले जिन जहाजों पर अन्न एक देश से दूसरे देश को आया जाया करता था, मित्र-राज्य अपने अन्न जहाजों का काम लेते हैं । कितने ही ऐसे जहाज अन्न सैनिकों तथा युद्ध-सामग्रियों को धर्मोद कोशों पर पहुँचाने के काम में जाते जाते हैं । शत्रु-राज्य के कितने ही जहाज या तो अन्नों के या अन्य-सामग्री के बन्दों

में कैद से हैं । अनेक जहाजों को मित्र-राज्यों ने भी कैद कर रखा है । अन्य राज्यों के अनेक जहाज समुद्र-तट में डूबे दिये गये हैं । इस सब कारणों से व्यापारिक जहाज बहुत कम मिलते हैं । इसके सिवा युद्ध के दिनों में अन्न-सामग्री द्वारा आन्न-भरण-भरण ले जाने में कितनी ही विशेष आप-सिवा और समुद्र-तट पर अन्न-सत्कार रहते हैं । अहाँ कहीं समुद्र-गर्भ सुरक्षित से पाद ले दिये गये हैं । जहाज का स्वयं होने की देर है कि वह नष्ट हुआ समझिये । फिर पनडुब्बी बाबों (सब-मेरीन) का भी भय है जो अपनी इच्छा के अनुसार, कभी पानी के भीतर और कभी ऊपर, दीकती रहती हैं । वे जहाजों का पता पाते ही टारपेटो अथवा स्पेक नामक गोले से उनके घुरे डूबा देती हैं ।

इन सब विज्ज-बाधाओं के रहते भी शत्रु साहब और उनके सहकारियों ने आन्न-असहाय ले जाने वाली एक बड़ी भारी जहाजी मण्डली (शिपिंग सर्विस) का प्रयत्न कर लिया । इसके जहाजों के द्वारा वे संयुक्त-राज्य, कॅनडा, आस्ट्रेलिया, भारतवर्ष तथा अन्य देशों से अन्न और अन्य-सामग्री बेल्जियम पहुँचाने लगे । सब मित्रा कर गये गये कोई ५० जहाज इस काम में जाते जाते हैं । ३१ अक्टूबर १९१४ से १ नवम्बर १९१५ तक—आठ महीनों में—उन जहाजों के द्वारा कुछ ऊपर दो करोड़ मन अन्न तथा अन्य-सामग्री बेल्जियम आई गई । गोहूँ, आटा, मक्का, चावल, धान और मांस इत्यादि अन्न-सामग्री बेल्जियमों के लिए पहुँचाई गई । इसी तरह पाचवें और छठे, जिनमें और पुरानों, कमजोरों और मोटे ताजों—सब के काम आने आयाक तरह तरह की कोई ४० आठ पहलने-पोड़ने की चीजें भी आई भेजी गईं ।

कहते प्ये होता है कि आन्न-असहाय से छदे बेल्जियम जाने जाये कम से कम १० जहाज १९१४-१५ ईसवी में नष्ट हो गये । उनमें से कुछ तो डूब गये और कुछ गतिहीन अर्थात् निरक्षर हो गये । इससे आन्न-सामग्री भी बहुत हुई और कितनी ही मित्र मित्र सामग्री भी सागर-गर्भ में बिहीन हो गई । लुसितानिया नाम के एक जहाज को अनेक पनडुब्बी नाव ने टारपेटो के आघात से अन्न-सामग्री कर दिया । बेल्जियमों ने आन्न-सहायता पहुँचाने के साधन्य में सगे हुए कितने ही अमेरिका-निवासी इस पर सहाय्य थे । उनमें से कुछ समुद्र-गर्भ में समाधिष्ठ हो गये ! अफसोस !

हाईड में शहरदम नाम का एक शहर है। येरजियनो के लिए बाहर से भेजी गई सामग्री पहले प्राक नहीं आई जाती है। वहाँ बड़ बड़-गाँवों की गाँवों पर जाती जाती है। ऐसी १०० से भी अधिक गाँवों का लुप्त कमीशन बड़ा है। इनमें गाँवों के द्वारा कृषि कृषि सभी आसपास के प्रदेशों को सामान पहुँचाया जाता है। इसका कारण है। एक तो रेखे के बनिस्वत नदियों द्वारा मात्र आसपास के जाने में लुप्त कम पड़ता है, दूसरे सब रेखे काहुने जमीनी में सुदृ-सम्बन्धी कार्यों के लिए रोक रखती है। अर्थात् शुद्ध के लिए आवश्यक कामों के प्रतिष्ठित इनमें दूसरा काम नहीं किया जाता।

कमीशन की धीर से येरजियन के सभी भागों में कोटियाँ बनाने कर दी गई हैं। उनकी संख्या १२९ से कम नहीं। बाहर से आई हुई धन सामग्री इन्हीं में दृष्टी कर दी जाती है। येरजियन की राजधानी इन्वेस में एक प्रधान कोठी है, जिसमें कपड़े-कपड़े तथा अन्य वस्तुएँ रखी जाती हैं। जहाँ जो चीज़ दाकार होती है वहाँ इन्हीं कोठियों से भेजी जाती है।

यह कमीशन येरजियन गाँवों की सहायता के लिए स्थापित हुआ है। वह नहीं चाहता कि काम लेकर चीज़ खेने का सामर्थ्य होने वाले भी शुद्ध में मात्र दाकार मरे जायें—अर्थात् इन्हीं, एक प्रकार, नैतिक चरित्र हो। इस कारण भोजन, वस्त्र तथा अन्य आवश्यक सामग्री गिराई सुनवायी दी की शुद्ध ही जाती है। समस्त लोगों को बेकार राग भी नाशकत प्रत्यक्ष इन्हीं का मीठा नहीं दिया जाता। जब धीर सम्पन्न भेयी के लोगों को सामग्री नहीं है तो वे भी बहती हैं। कम धामदनी बाहों को वहाँ चीज़ें कम या नाम मात्र की भूमि देने से धीर बनाने तथा निवासियों को शुद्ध ही जाती है।

कमीशन के दो विभाग हैं। एक का नाम है—सामाजिक-आर्थिक विभाग धीर। दूसरे का सहायक विभाग। पहले विभाग का काम है बाहर से आई हुई सामग्री को बेचना धीर शुद्ध को सुदराओं की सहायता में जाना। दूसरे को यह काम दिया गया है कि वह सबकी सारी शक्ति सभी ओरों के धामों की पुर्ति करने में जाना।

कमीशन में एक अन्य योजनाओं की भी व्यवस्था की है। गरीबों को-कर्मों देना। जाने में अपना भोजन ठहर

मिलता है। वेस में साधन ही नहीं इतना सदा नैन मिलता हो। वहाँ तो सामग्री भोजन के लिए भी कामों धीर कमी कमी हमसे भी अधिक देने जाते हैं। धीर धनी हैं वहाँ धारा की तुलना भी होती है। कम धामदनी वाले लोग वहाँ हो वैसे में भी अपनी सम्पत्ति कर सकते हैं। जो गरीब हैं उन्हें रोटी और टैम्ब शुद्ध दिया जाता है। पर वह उन्हें इतना ही मिलता है जितना इनकी सम्पत्ति के लिए आवश्यक है—अर्थात् जिस बड़े सम्पत्ति धीर सहायक बना रह सकता है। ऐसे किन्हीं ही बड़े वहाँ हैं वहाँ रोटी और शोका बाँटा जाता है।

इस कमीशन के सहायक विभाग में येरजियन के प्रत्येक भाग में एक एक समिति धीर रखी है। किन्हीं जिसे पूर्णतः रोटी इत्यादि दी जाने के लिए प्राप्ता है है वही रोटीधारी धीर भोजनालयों से वे चीज़ें पा सकते हैं, धीर लोग वहाँ। जिस ब्याज जो समिति है, उसके धामदनी सभी गाँव के धनी धीर रहें धामदनी हैं, जो धामदनी के धानियों धीर समारों के प्रतिनिधि हैं। वे अपने धामदनी के धी-धुधों के हाथ-पाख से धामदनी बाँटते हैं धीर कम पता सकते हैं कि धीर मनुष्य गरीब या मिताय है धीर धीर धामदनी है। हमसे हम धाम का पता सारी सारी कम जाता है कि किसे भोजन इत्यादि सामग्री शुद्ध मिलनी चाहिए धीर किसे कम या धीर धीमता पर। जिस धुरन या की को समिति की धीर से शुद्ध का नाम मात्र की धीमता पर भोजन देने का धामदनी दिया जाता है हमसे वह कम दिया जाता है कि शुद्ध को भोजन-सामग्री मिले हमें किसी दूसरे के हाथ इत्यादि न देना। इसका कारण है। धीर लोग येरजियन गाँवों को बड़ा का का का कारण देकर वहाँ हमसे वह सामग्री न के धीर जो इन्हीं के लिए आवश्यक समय कर दी गई है। धीर धाम से पूर्णतः प्रत्यक्ष दिया गया है।

वहाँ के लिए शक्ति लाभदान इत्यादि का धामदनी विशेष रूप से दिया गया है। येरजियन के इन्हीं धीर कमों में दिया कर वहाँ १९० से भी अधिक धामदनी धीर भोजन दी गई है वहाँ वहाँ के धामदनी दिया जाता है। वहाँ के धामदनी के धिरता कर दी गई है कि अपने अपने धीर के रोक जाता धीर, जितने धामदनी धामदनी धामदनी धीर धीर

इस बात की जाँच कर लिया करें कि जो भोजन वहाँ को दिया जाता है वह काफी और स्वास्थ्यकर है या नहीं। इसके अतिरिक्त इस बात पर भी पूरा पूरा ध्यान दिया जाता है कि परब्रात वहाँ और उनकी माताओं के लिए अच्छे और काफी कच्चाप्याज का प्रबन्ध हो या नहीं। संयुक्त-राज्यों के लोग, विशेष कर अमेरिका की स्त्रियाँ, जिस से आइती हैं कि बेव-विश्व में सन्तानोत्पत्ति का काम जारी रहे। उनकी इस जिम्मादारी पर विचार करने से बहुत गहरा हो जाता है।

बेवविश्व की दशा बहुत ही कुराब हो गई है। वह बहुत ही गिर गया है। आज कल बेवविश्व की जितनी आबादी है वसता बीसवाँ हिस्सा गिरावित और कुसुमित है। वर्षों पहले लोगों को सब प्रकार की आवश्यक वस्तुएँ सुदृढ़ होती हैं। वे लोग बिना सहायता के अपना पैर धार ही नहीं पा सकते। इस तरह कोई ३२ लाख मनुष्यों को मृत्यु की आवा से बचाने का भार कमीशन ही पर है। इस कारण एक बात बता देनी आवश्यक है। यदि कमीशन बाहर से मात्र-असहाय न मँगाता तो बाकी ३२ लाख हैमिलियन बेवविश्वों को ही लाने-पीने और कपड़े-कपड़े के लिए तरसना पड़ता। क्योंकि जैसे भी बेवविश्व के निवासियों की कुरमत्तें वहीं की पैदावार से पूरी नहीं पड़ती। फिर इन युद्ध के दिनों का तो कहना ही क्या? इन दिनों तो बाहर से जाने वाली सामग्री ही उनके जीवन का आधार है।

एक कमीशन बेवविश्व के लोगों को भोजन, कपड़े-कपड़े और आश्रय देकर ही चुप नहीं रह गया। उसने धीरे धीरे जितने ही प्रकार से उनकी सहायता की है। वहाँ की म्युनिसिपैलिटियों और इण्डो-घरों से सम्बन्ध रखने वाले कार्यों को भी उसने धार्मिक सहायता दी है, जिससे उनका काम धार्मिक तरह चलता रहे। बेवविश्वों का बनाया हुआ मात्र बाहर मँजने और बेचने का भी प्रबन्ध उसने किया है। बेवविश्व-निवासियों का जो कुछ खेता बाहर वालों से पा रहे भी उसने कसब करने की व्यवस्था की है। कितने ही बेवविश्वों ने अपनी मातृ-भूमि को छोड़ कर ग्रेटन, फ्रैंक, संयुक्त-राज्य (अमेरिका) और दूसरे देशों में आश्रय लिया है। इनमें से कितने ही अब अपनी दशा में हैं—काने-पीने से मुक्ति हैं। इसी कमीशन के द्वारा उन्होंने अपने इन्-मिर्बों

और सगे-सम्बन्धियों की एकाग्रता सहायता भी की है। उनकी धर से दी गई एक क जेड़ कोई १२ लाख रुपये मासिक है। यह एक कमीशन को रुपये और गिजियों के रूप में मिली। पर कमीशन ने इसके बदले अपने के बेव-विश्व भेट लोगों को दिये। इस तरह कमीशन को जो रुपये और गिजियाँ मिलीं उससे उसका बड़ा काम निकला। जिस देश में बेवविश्व के रिश्ते का चलन नहीं वहाँ अन्न-सामग्री क्रीपने में इससे बड़ा सुसीता हुआ है। जब कोई मात्र, सामग्री-व्यवस्थापक विभाग के द्वारा बेवविश्वों को बेचा जाता है तब क्रीम में इनसे "भेट" दिये जाते हैं। इससे बेवविश्व "बाजों" को भी सुसीता होता है। इससे एक और भी खान है। बेवविश्व लोगों का चलन काम एक एक तरह कम ही सा है। अतएव वे अब किसी काम के नहीं। तो इनका भी उपयोग कमीशन इस तरीक़े से कर रहा है।

एक-दो या इस-बीस अमेरिका-वासी इस काम में जाने हैं, तो बात नहीं। उनकी संख्या इतनी अधिक है कि उसका ठीक ठीक हिसाब बताना माया असम्भव है। तथापि मैं कुछ प्रवाल बोरे में के नाम सुनाता हूँ जिन्होंने बेवविश्वों की सहायता का भार विशेष रूप से रखा है। म्युपर्क से "दि लिटररी डाजैनेस्ट" (The Literary Digest) नाम का एक पत्रकार निकलता है। उसके पाठकों में कोई एक बड़ाड़ (Ship-load) चाय बेवविश्व मित्रावा। उस पत्र के सम्पादक हैं—मिस्टर बिबियम वुड्स (Mr. William S. Woods) लिटररी डाजैनेस्ट के कोई १२ लाख पाठक हैं। पाठकों में स्त्रियाँ भी हैं और पुरुष भी। सम्पादक महाशय ने दुपरी बेवविश्वों को मूर्खों माने से बचाने के लिए अपनी पर अपनी की। उस देश में मेवध भी। स्त्रियों नाम की एक नामी महिला हैं। वे अमेरिकन जो-सत्ता-राज्य (American Women's Republic) की अध्यक्ष हैं। स्त्रियों की उन्नति चाहने वाली मित्रा सभा-समितियाँ संसार में हैं इन सब में यह, मुझे विश्वास है, सबसे बड़ी है। उस सभा के समाचारों से अनन्त बच-सामग्री आने एकत्र की। सेंट लुई नाम के एक सम्मेलन में इस काम में पूर्णतः महाशय का पूरा पूरा साथ दिया। वे सब कपड़े-कपड़े हाथों की गर्बमेंट के बात



मेम दिये गये । हावर्ड की मद्रासी विडवेलिसमा की रेश रेश में वे बेकसियनो को बढि गये हैं । इस बस मामरी को रेश कर मद्रासी के रिज पर इतना गहरा भसर पड़ा कि इन्फेन्स एवैन्स मद्रासा पाइका को पणुत बहुत चमकाने दिया । अमेरिका का दि सिफागो रिपुन एक प्रसारवासी समाचार-पत्र है । उनमें बेकसियन बच्चों की रक्षा और दित-भाषन में एक अनुशास दियाया । न्यूयार्क के राकफेलर फौंडेशन (Rockefeller Foundation) सामक मन्था ने ३३ लाख रुपये बेकसियन बच्चों, बूढ़ों, गिरों और पुर्णों की मद्रासता के लिए प्रदान किये ।

अमेरिका के मनुष्य-मात्रों के लोगों ने १९१४-१९ ईसवी में ३ करोड़ ३ लाख रुपये से भी अधिक दान दिया । इसमें मद्रु रुपये और भोजन तथा बस-यात्रादि सभी चीजें शामिल हैं । मद्रिका के चाम देहों से सब मिखा कर ३ करोड़ २ लाख रुपये मिखा । इस तरह बेकसियन बच्चों को भूत और वराणप्रायस के कष्टों से बचाने के लिए संसार के परोपकारी पुर्णों ने कोई २ करोड़ रुपये की चर्चे-सहायता की । २ करोड़ रुपये कम न समझिए, बहुत है ।

एक जगह एक बात बुराये किता बड़ी रहा जाता । पाद रचना कादिए कि यह सब मामरी हम देण के—राष्ट्र के—लोगों का कष्ट निवारण करने के लिए एकत्र की गई है जो कुछ के पदमें गंगा के बसताम देहों में गिरा जाता पा और जहाँ के लोग बसताम मुन चीत देवचर्च का भोग करने में । संप्रसाधारण की चीत से प्राप्त हुए दान की रकम प्रव हुए देण के निवारणों के लिए काड़ी न हुईं तब अमी-शन को काकाय होकर बेकसियन की मजर्मैंड से सहायता के लिए प्रार्थना करनी पड़ी ।

गुद के कारण बेकसियन-मजर्मैंड की चपला हाकि हुई है । गुद पिड़ने के वरने इसके परिचार में जितना मन्-भाष था इसका परिचारण राष्ट्र के परिचार में पचा गया है । बेकसियन-मजर्मैंड का परिचारण पात्र बस की-हावरी (Le Havre) नामक जग में है । निर्जित और क्रैव मजर्मैंड से कई बं के कर बट करना काम करानी है । तत्पति बेकसियन-मजर्मैंड प्रोफेस एचकरी के मारी तक दिम्पन करी जाती । उनकी प्रजा की मजर्मैंड उन का दूरबुद्ध की करी हुई है । वे भी अपनी प्रजा से दूरबुद्ध की प्रेम करने

हैं । इस ही में बेकसियन-मजर्मैंड में मित्र निवार में देण और रुपये मासिक बस देने की तजवीज की है । इस रुपये की वे प्रति मास कर्मिण को दीए देते हैं । कर्मिण ही लें गुने करने की व्यवस्था करता है ।

फरवरी १९१२ में कर्मिण यह रकम देने लगे हैं । फरवरी १९१२ के चाम तक १९ करोड़ ८० लाख की बट के चुका है । मेमा के निज निज मजर्मैंड देण की रकम से यह रकम निगुनी में भी बड़ी पधिक है । की कर्मिण मेमा प्रबन्ध न करता तो यह दान बट बाने प्रबन्ध न कर पाता । कर्मिण १९१४ के जगों में ब इता-बायें कर रहा है ।

यह तो हुई बेकसियनो का कष्ट दूर करने के लिए अमेरिका पाकों के इपायर्ण कार्य की बस । यह च मुजि कि प्रम में वे लोग जितना काम कर रहे हैं । प्रम का उत्तरी भाग अमीने के परिचार में पचा गया है । प्रम प्रदेह की अकादी कोई तथा एहीम पात्र होगी । अपने के बाकक-मुद्र, ची-मुद्र, प्रताक बांग ही रह गये हैं । सब के रूप चुक और कदेक क्रैव सैन में बचने देण के लिए दान रहा रहे हैं । किन्तु ही तो मुद्र-मेम में शत्रु के दारों कीगति का प्रार हो चुके हैं और किन्तु ही के लाम में मुद्र न मुद्र बस हो गया है—शत्रुओं की शिखियों से कोई तो बन्धा हो गया है, कोई भीगा । जो बने हैं वे लाम-भूमि में जूक रहे हैं । लफावों के कारण बट प्रदेह बसता मा हो गया है । गैली-वारी लफाव हो गई है । अन्त-बन्धे भी इस समय बस ही से हैं । कपला सारे प्रदेह की रूप ऐसी मिष्ट और रोबकीय हो गई है कि किता बरी के निवारणों की मद्रासता किने गुजरा करी ।

बरी बाजो के कर दूर करने के लिए प्रम की मजर्मैंड में इतामताक बाये-मजर्मैंड की है । ३१ फरवरी १९१२ के समय देणे बाये बने में प्रम मजर्मैंड न पार करोड़ रुपये बरी की प्रजा को प्रदान दिने । क्रैव मजर्मैंड के द्वारा कर्मिण एक चीत बस मोब भेजा है और इसे इला प्रम में पहुँचाना है । इस चीजों को बोरने का काम भी बरी करता है । जिन लोगों के का-दुद गिरा का जका दिये गये हैं उन्हें कामकाज करने का देणे का गुजारी की को निज में बचने का प्रारण की बट कर देता है ।

बेकजियन और चरासीसी। दोनों को मिखा कर, कोई एक छोड़ लोगों का पाचन-योग्य दूध साहब तथा उनके गहरी कर रहे हैं। इनमें सभी भोखी और सभी बचस्य के जेय हैं। ऐसे कठिन समय में इतने लोगों के भोजन, गान और बचाव-उद्धार का प्रबन्ध करना विपत्ती नहीं। बेकली ही बठियाहों के व्यवस्थित रहने पर भी इतना बड़ी इस इतने दिनों तक सुचारु रूप से बचावा कमीशन बाकों की कार्यक्षमता और प्रबन्ध-योग्यता का बखाना बिना है। इस काम का भार इतने में उन लोगों का कुछ खार्च है, तो बत नहीं। खार्च की बात तो दूर रही, यह काम तो वे बिना एक कीड़ी बेतन जिये कर रहे हैं। इसे करने में उन्हें बहुत परिश्रम करना पड़ता है और इनका कृमिस्ती-स्मरण भी बहुत कर्ष होता है। पर इसका भी बख्ता वे नहीं चाहते। इस काम को हाथ में लेने पर उन्हें निज के कितने ही आश्रयक और मध्य के कामों पर दुर्लक्ष्य करना पड़ा है। अतएव इन दवार-इन्प और स्वार्थसागी सज्जनों की विपरीत प्रशंसा की जाय कम है।

अश्वरहित घमरीकनों ने बेकजियन और फ्रेड्र लोगों की सहायता केवल अथवा-द्वारा करते ही में अपने कर्तव्य की इतिमी नहीं कर दी। वे 'रेड क्रॉस' (Red Cross) का भी बहुत काम करते हैं। अर्थात् प्रायः की सेवा द्यभूपा करने में भी उन्होंने श्रम मयद की है। खड़ाई बिज्ज के कोई रेड ही महीने बाद अमेरिका की एक रेड-क्रॉस-समिति ने हॉगवॉड में पदार्पण किया। इसमें कितने ही बाबुर, परिचारिकाएँ और वीक-बाकर थे। आते ही उसने अपना काम शुरू कर दिया। इसके बाद और भी ऐसी ही अनेक सम-समितियों ने यहाँ आ आ कर अपने अपने काम जारी किये।

अमेरिका के संयुक्त-राज्यों से सर्वत्र और परिचारिकाओं के जाने के पहले ही अमेरिका वालों ने हॉगवॉड में एक सैनिक अस्पताल खोल दिया था। धीतुल पेरिस सिंगर नाम के एक अग्रज का एक बहुत अच्छा मकान कन्दुप के पास ही एक बगल है। आपने इसे अस्पताल के लिए ले बाका। मार्च-वरी और रोक-वरो की लड़े तथा अन्य कितनी ही पुरातरे विधान में रहने वाली घमरीकन, मरिहानाओं ने इस काम के लिए बड़े बड़े कन्दे किये। कनेक्ट में तो अपने

ही हाथों पहियाँ बाँधने और परिचारिकाओं का काम लक करना स्वीकार किया।

सर आर्थर पियरसन (Sir Arthur Pearson) नामी सन्पादक और सभाचारप-प्राम्सी हैं। आपने अपने सैनिकों के धायम के लिए एक संस्था खोली है। एक रोक में इसे लेकने गया। मैंने देखा कि अमेरिका के संयुक्त-राज्यों के मूलपूर्व डेक्लेन्ड क्लिक्वॉड (Cleveland) साहब की लड़की, कुमारी एस्टर क्लिक्वॉड (Miss Esther Cleveland) परिचारिका की पोशाक पहने मामूली परिचारिकाओं की तरह अपने काम पर जा रही हैं। यह देख कर मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा।

फ्रांस में रहने वाले अमेरिका-निवासियों ने भी श्रम ही बसाह के साथ प्रायः की सेवा-द्यभूपा का काम जारी किया है। उन्होंने फ्रांस की राजधानी पेरिस में एक बड़ा मारी कैसी अस्पताल खोल रक्खा है। अति-अनुर के कुछ बीमार तथा अन्य प्रायःक नई नई अग्र-साम्सी भी उन्होंने एवेष्ट सक्रम की है। अस्पताल में काम आने वाली सभी चीजें इसमें हैं। संग्राम-रुग्ण से प्रायः की मोयद हाता अस्पताल पहुँचाने की तकनीक इसी संस्था ने निकाली है। कितने ही मसिह अमरीकन लुद फ्रेड्र सिपाहियों की सेवा करते हैं। इनमें कुमारी एडिथ वार्टन (Edith Wharton) का काम सबसे अधिक प्रशंसा-योग्य है। आप घमरीका की प्रकृत बपन्यास-लेखिका हैं। आपकी सेवा से मृग्य होकर फ्रांस की गवर्नमेंट ने हाक ही में आपको एक बहु-सूय पदक दिया है।

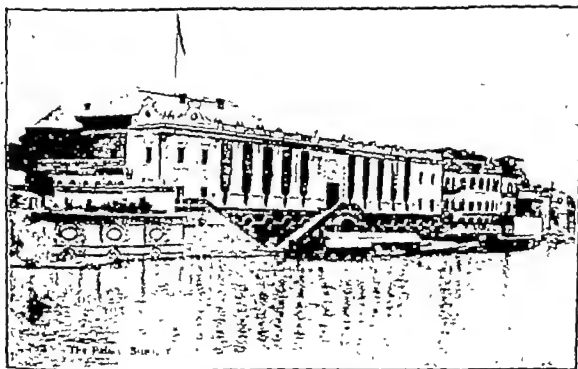
युद्ध की बरीबत सर्बिया में मरी का दौरा हुआ। इसे दूर करने के लिए अमेरिका के डाक्टरों और परिचारिकाओं ने बहुत अधिक परिश्रम किया। फल यह हुआ कि बीमारों की तो बहुत कुछ प्राय-रक्षा हुई, पर वंचारे कितने ही बिजिसनें को विषम अर का शिका बन जाना पड़ा।

अमेरिका के बिजबिद्यालयों के पदवीधर भी इस काम में सहायता दे रहे हैं। वे बेकजियनों और फ्रेड्रों के कठ-निवारण के कार्य को भी होम कर कर रहे हैं। वे मिच मिच रेयों के प्रायः और बीमारों की देख-भाल करते हैं। अमेरिका के मिस्टर रिचर्ड मार्टन (Richard Mo-





श्रीनगर (काश्मीर) ।



महाराजा काश्मीर का महल ।



- (क) बड़ी बूझों की दृष्टि, है सचमुच ही देखिए ।  
 काम न कुछ होता पदपि, इन्हें सुधा से सीसिए ॥
- (ख) बेकर बन्धत हुई खोसरी कीमा काँ-काँ करता ।  
 रहा परकटा सिर-पर दोषों, और राज में सिर चुनना ॥
- (ग) हुसारे कीबे ने भी सीगा, कुल हिस्सा का डाँडी पर ।  
 जो पैस था कहीं किनारे, नकर अगले याही पर ॥
- (घ) दोमों मुकामों में बिना किसी दूसरे अक्षर  
 या अक्षरों की आकृति के अथवा दृष्टेपाथ के, एक  
 ही शब्द (या शब्दों) का प्रयोग—

बहियें बेकर इतम पुस्तक, देखो तो क्या इसमें है ।  
 जीवन का आनन्द बखानो, मन बाधा फल उसमें है ॥

४—मुकाम के अक्षरों में उच्चारण का अन्तर—

(क) मुझे शिवा की गोदी में से, धजगाने के अमिछाधी ।  
 धाने छो धनेक पुनक भय, दूर दूर तक के घासी ॥

(ख) में तब-तब के मम-माने, एक आपही आमी हैं ।  
 में बिपु बधित जो जाने, उसमें मेरी हमी है ॥

(ग) रोकर बोधी कभी बकोरी—हे हे धूर्यबन्ध राक्षस ।  
 विपुबन्ध-वाणी धुन मुनको, होता है समेह विरोध ॥

(घ) मज्जम और निकट मुकामों का मेल—

इपी तरह तारीफ़ सूत धुन फूले नहीं समाते सो ।

रगोदा अमिन्दा होते, अपनी इकम गँवाते सो ॥

इस लेख में जो नियम और उदाहरण दिये गये हैं वे मित्र-मुकाम कविता (अथवा पद्य) का विरोध नहीं करते; किन्तु केवल इस बात को सूचित करते हैं कि मुकाम का पाठन करने में किम किन नियमों का अनुसरण करना आवश्यक है। जो लोग अमिन्दा-छर-रन्ध्र लिखते हैं उन्हें इस लेख पर दृष्टिपात ही करने की आवश्यकता नहीं है; पर जो लोग मुकाम की भाँझ में बेनुकी हाँकते हैं उन्हें इस लेख के नियमों और उदाहरणों की उपयोगिता अथवा अनुपयोगिता पर कुछ ध्यान अवश्य देना चाहिये।

कामताप्रसाद शुक्ल

## विचार-विमर्श ।



सम्मान ने बँगाली की एक पुस्तक हमारे देखने के लिए मेजने की हुवा की है। पुस्तक का नाम है—The Indian Literary Year Book and Authors' Who is Who. इस पुस्तक का सम्पादन १९१२ ईसवी से है।

भारतीय लेखकों, समाचारपत्रों, साप्ताहिक पुस्तकों, प्रेसों और साहित्यसम्पन्नियों समाधों आदि का बहोत इसमें है। अन्त में प्रेस, समाचारपत्र और कारी-नाट्य से सम्बन्ध रखने वाले देखें और नियमों आदि की बहोत भी हैं। यह वार्षिक पुस्तक है। पर हमें इसे देखने का सामान्य आनन्द ही प्राप्त हुआ। इस वर्ष के १ महीने बात गये। मार्च मही १९१२ की "Year Book" निकली है या नहीं।

इस पुस्तक का सम्पादन प्रोफ़ेसर कबिनिविहारी मित्र, एम० ए०, नाम के किसी महाशय ने किया है और प्रकाशन इन्डियावाड के पाणिनि-प्राज्ञिस ने। पुस्तक बँगाली में है। आकार मध्यमर्था है। दृष्ट-संख्या २३ + १२८ है। पर मूल्य २ रुपये है।

इसके आरम्भ में सम्पादक महाशय का खिया हुआ एक उपक्रम है। इसके एक दो नहीं, सात सफ़रों में बँगला भाषा की महत्ता और बलवति आदि का बयान है। इसमें एक अगह लिखा है—"It is an admitted fact that the rank of a classical language can now be justly claimed for Bengali." यह सब ठीक। बँगला ने बड़ी बलवति की है। अनेक विषयों की अग्रणी अग्रणी पुस्तकें इसमें हैं। इसके एक लेखक को "शेखर प्राइड" भी मिला है। तथापि बँगला की जो प्रशंसा इसमें की गई है इसमें यदि किसी को कुछ असुविधि महसूस हो तो भी प्रशंसा महाशय उमा के पास है। क्योंकि वे बङ्गाजी हैं और बङ्गाजी यदि अपनी भाषा, बँगला, की प्रशंसा बलित से अधिक कर जायें तो इसमें आश्चर्य की बात नहीं। अपनी बीज प्रती को अग्रणी बगती है।

आश्चर्य हमें एक और बात को देख कर हुआ। यह पुस्तक "Indian Literary Year Book" है। कुछ—Bengali Literary Year Book—तो है नहीं। इस

## काश्मीर की यात्रा ।

### धर्म ।

काश्मीर में मुख्यतः दो ही धर्मों के अनुयायी रहते हैं—एक हिन्दू, दूसरे मुसलमान । प्राचीन समय में, जब यहाँ हिन्दू राजा राज्य करने थे, काश्मीर केवल हिन्दुओं का ही वास्तव्यस्थान था । पर जब मुसलमानों ने इस पर आक्रमण किया और चौदहवीं सदी में इनका क़ोर पड़ा तब यहाँ के हिन्दू मुसलमान बनाने लगे । सबसे मूल बाहरीक विचित्र वृत्तिकर हुआ, जिसने हिन्दुओं को बहुरीक मुसलमान बनाया और इनकी सुन्दर सुन्दर इमारतों को लहर लहर करके इनकी मान-सम्पदा को पूर में गिरा दिया । कहा जाता है कि केवल ११ हिन्दू-परिवार बच गये थे, जिन्होंने किसी प्रकार धर्म के धर्म की रक्षा की और मुसलमान नहीं हुए । प्रायः जिनके हिन्दू यहाँ जन्म भाते हैं वे इनकी ११ परिवारों की सम्पत्ति हैं । जिनका धर्म-विरुद्ध बर्दा हुआ, इतना नहीं भी नहीं हुआ । इसके कई कारण हैं । एक तो यहाँ के हिन्दुओं की सहायता करने वाला कोई न था । दूसरे आठवर्ष से इसका प्रयोजन बहुत अधिक है और शान्त कठिन और दुर्गम है । यहाँ चार किसी गाँव में जहाँ ज़ाहिर आपका सब तरह के काम करने वाले मुसलमान ही मिलेंगे । ज़मींदार मुसलमान, कारनकार मुसलमान, पोली मुसलमान, मोली मुसलमान, ग़ाबा मुसलमान और कहाँ तक कई पानी भरने वाला भी मुसलमान । सारांश यह कि जिनके छोटे और मध्यम के हैं वे सब मुसलमान ही बनते हैं । देश में तो हिन्दू हैं ही नहीं । यहाँ के हिन्दू मुसलमान की भी हुई मग़ाब का पानी तो पीते हैं, पर इनका बमका हुआ बही-कुली खाने । हाँ, मुसलमानों के मिर्ची के बालों में लफ़्फ़ा हुआ दूध दूधवाले या खेतों हैं । सभी हिन्दू-बर्दाशों को यहाँ के बालक का दूध पत्ता पड़ता है । सुखी और खीरा दोनों सारदार के मुसलमान यहाँ हैं । इसी कारण बहुत विमनस्य रहता है ।

हिन्दुओं में ब्राह्मण, खत्री और वैश्य काश्मीर में हैं । खत्री यहाँ बोलते बने लगे हैं । पर वर्जित अन्य साधारणतः सभी

हिन्दुओं के लिए व्यवहार किया जाता है । इसकी भी संख्या बहुत कम है । इनकी रदन-सहन कुछ अच्छी है । अधिकतर हिन्दू मुसलमानों की रक्षा साफ़ सुपरे रहते हैं । पर एक ही ग़िरन (कमर) धुने के पीछे तक बरकत है और जिसकी रक्षा और घेर काफ़ी होता है । ) से वे सब काम लेते हैं । खान में भी बड़ी पहने कार्यो और मोक्ष करने भी बड़ी पहने रहते । प्रायः सभी अधिक निष्क जगते हैं । हाँ अब रोगरेजी वने बिले-बेग इन्के करने लगे हैं । यहाँ के अधिकतर हिन्दू लंग हैं ।

कुछ मित्र भी यहाँ हैं । वे महाशक्ति गुणवर्धन में यहाँ पञ्चाश से बाधे गये थे । पर इनमें पञ्चाश का नेता और निष्कृष्ट नहीं देखा जाता । वे थोड़े हैं । अधिकतर मोती और नीकरी करते हैं । सुपरे सदन मित्रों की के रंग की है, पर किसी कमरे तरह जिन भी पहनती हैं ।

इनके पिता यहाँ थोड़े बहुत वीर और सत्य भी हैं ।

### सामाजिक जीवन ।

काश्मीरियों के सामाजिक जीवन का सर्वोच्च पञ्चाश विषयों के लिए इस पान की बाल कि इस वनकी भाषा अच्छी तरह समझे और इनके जिक्र काम-काजों में कुछ समय तक सम्मिलित हैं पिता किसी समाज की दरा का पूर्व ज्ञान नहीं है । बिराह तथा क्रम-व्यय के धर्मों पर काश्मीरी हि मुसलमान और और ही रहते कहा करते हैं, इन वन धर्मों पर अवस्थित रहने से ही अच्छी लख हो है, धर्मवा नहीं । हाँ मोदी मोदी जाने बहने की समय समय पर, मान्य हो जाती हैं । ऐसी कुछ धारका सुनाता हैं ।

काश्मीरियों में, चाहे वे हिन्दू हो चाहे मुसलमान मान करने की बड़ी चाहत है । यदि धारका सुप का नाम लाने में बरदेख नहीं है तो यहाँ के इसी नाम से शुरू की जाती है । काश्मीरी लल रीति हैं । चाप बनाने का कुर्क जिस हुआ है बालक राज दिन नाच रहता है । वन में नाम और वन



संज्ञा विज्ञापित ।

(द्वितीय प्रश्न, प्रश्न)





के दो घर होते हैं। इस पर बात की बात में चाय तैयार हो जाती है। काश्मीरी अतिथि-संस्कार करना पक्क ज्ञाते हैं। एक बार इनसे ज्ञान-पदवान हो जाने पर वे दावत दिया करते हैं। इस्लाम के पीछे वे तबाह क्यों न हो जायें, पर हास्य से कभी अदावात न करेंगे—दावत सुकर देंगे। काश्मीरी हिन्दू स्वभावतः बड़े मित्रमत्सर होते हैं। चाय तक मुझे ऐसा कोई पण्डित न मिला जिसने मेरी क्वातिर तबाज़ी न की हो।

विदेशियों के साथ ये बहुत अन्धका व्यवहार करते हैं। पास्तोरिक ईर्ष्या इनमें बहुत बड़ी लड़ी है। पारी बात मुझे बहुत पसंदी। शिथिल काश्मीरी भी इसकी शिकायत करते हैं। हाँ, वह बात सही है कि यह होय प्रायः सभी व्यक्तियों में बुरा होता है, पर काश्मीरियों में इसकी मात्रा बहुत बड़ गई है। प्रायः सभी काश्मीरियों ने, जिनसे मैंने यह प्रस किया, एक ही जवाब दिया। वह वह कि हम लोगों में आपस की ज्वर बहुत है। एक दूसरे की बकरी नहीं देख सकता। एक बार मैंने दो बार घोड़े बाबों को सवारी के लिए अपने अपने घोड़े काने को कहा। दुस्तार बार घोड़े बाबे घोड़े जाकर हाज़िर हो गये। मुझे दो तीन घण्टे के लिए किराया लै करना था। श हत्ये ही के लिए चारों में क्वासी कपरा-लड़ी देखने का मैत्र मित्र गया। पहले ने १) कहा, दूसरे ने ॥॥) तीसरे ने ॥) और चौथे ने ॥) जब चौथे ने ॥) तक कह बाबा शर चरों में कहाई और गाड़ी पछोड़ एक हुआ। अन्त में पहले ने कहा—“बाबू, और मैं भी आपको ॥) में दे दूँगा”। पर मैं सामोरा रहा, ज़रूरी न की। इतने में दूसरे और तीसरे घोड़े बाबे ॥) पर ही राखी हो गये और चौथा तीन घाने पर। जब पहले ने देखा कि बाबू मेरा घोड़ा न लेंगे तब वह भी ॥) पर राखी हो गया। अन्त में मैंने किसी का घोड़ा न लेने का विषय किया, क्योंकि मेरे चित्त में यह समझ ही रहा कि ॥) भी लाजिब है या नहीं। इस घटना से काश्मीरियों की ऊपरा-लड़ी या ईर्ष्या का अन्धका पता चलता है।<sup>१</sup>

एक दो गरीब होने और लड़ियों से लड़कीज़ मोताने के कारण वे बेगमा घसमत्त नज़ हो गये हैं। दूसरे, हममें कुछ मोताने की ओ बड़े जादूत है। जिस चीज़ का नाम ॥) है वक्रा हम पहले से १) कृष्ण कहते हैं। परिणाम यह होता है कि होशियार से होशियार काश्मी इनके ज्ञान में रूँस बाधा

है। इस प्रकार दो एक सौदों से ही इन्हें काफ़ी सचत हो जाती है। पर मुझे इस बात पर पूर्ण विश्वास है कि दरिद्रता और अपरिमित दुःख के कारण ही इनमें ये होय था गये हैं। जो शिथिल हैं अथवा घन-सम्पन्न हैं बचमें यह बात नहीं है। एक और कारण यह भी है कि मैसिम में ही इनकी चीज़ें बिकती हैं। बाज़ों में ये हाथ पर हाथ रखे रहने के लिये और कुछ नहीं कर सकते।

काश्मीरियों का पहनावा प्रायः एक सा और सादा होता है। मयों के सिर पर एक झुरबो और शरीर पर एक कम्बा कुर्ता रहता है, जो सुदोनों के पीछे तक ढकता रहता है। पुराने रँग के काश्मीरी अपने रँग की अर्थात् काश्मीरी पगड़ी बाँधते हैं। पर शिथिल तथा पम्जाकियों के साथ रहने वाले काश्मीरी पम्जाबी तर्ज़ की पगड़ी बाँधते हैं। कियों की पोशाक भी ऐसी ही होती है। मेव केवल इतना होता है कि इनके सिर पर पगड़ी के बड़े सनेह रह की एक गोळ खंझी-मुसा खोपी होती है, जिस पर बकली ब्राउम बादर पड़ी रहती है। बादर कमर तक ढटका करती है। कमी कमी बड़े बड़े कम्पाधों से भी बादरों का काम सिकाव किया जाता है। ठुम भवसरो तथा सेबों आदि में यड़े परो की खिया प्तिपापोत और कामधम रोम की बादरों भी खोपी पर बन्ध लेती हैं। मुसकमान-पुखों घोल कियों की पोशाक भी ऐसी ही होती है। मेव इतना ही होता है कि हिन्दू-मुदनों के पत्रन की आलीनें कुछ और मुसकमानों की ठीकी डाढी पम्जाबी रँग की होती हैं। हिन्दू-खिया अपनी कमर में एक हुपडा भी बाँधती हैं। इससे उनकी योगमा और भी बड़ जाती है। मुसकमान-कियों के शरीर पर यह हुपडा नहीं रहता। साधारणतः मुसकमान-कियों की खोपी बाल रह की होती है और हिन्दू-कियों की सफ़ेद छ की। हिन्दू-खिया काज में ढकता हुआ एक पहना पहनती हैं। काश्मीरी बेल्की में इसे नुर कहते हैं। मुसकमान-कियों को धुर पहनते हैं नहों देना। इसके बड़े वे एक एक काज में दस दस पम्जह पम्जह बाधियाँ, एक बड़े बाबे में पिरो कर, पहनती हैं। साधारणतः हिन्दू-खिया फ़िल के पीछे और कोई कपड़ा नहीं पहनती। हाँ, पुदप एक घेय्य सा कावा अथय रखते हैं। मुसकमान खिया भी ऐसा ही करती हैं, परन्तु कमी कमी वे पीछे सूचना जी पहन लेती हैं।



सरस्वती



महाराज देवचंद के लिये शिवालय  
 राव-बहादुर मेजर रामप्रसाद दुबे, एम० ए०, बी० एस्-सी०, एस्-एस्सी० बी० ।  
 इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।



फिर क्यों सीम्प्लिफिकेशन भी क्या एक ही पर करे ?  
क्यों होकर तरब-हृदय न बह सब की पृथ्वा को हरे ?

प्रार्थना

ममम् । क्या हूँ ? कर्क तुम्हारा मैं क्या आहर ?  
है क्या मेरे पास भर्क जो समुक्त साहर ?  
पलित, पार मैं बिल, मुख हूँ, शक्तिहीन हूँ ।  
हम तो दीमाबाब, और मैं महावीर हूँ ॥  
पात्र कभी क्या कर के सकता है कृत्य कभी ?  
या दिनकर का बपकार कुत कर सकता है कमल भी ?

प्यार

प्यार ! कैब सी बहुत प्यार है ? मुझे बता दो ।  
किसको करता कैब प्यार है यही दिखा दो ।  
पृथिव्य पर भटक भटक कर समय गँवाया ।  
हँसा मैंने बहुत प्यार का पता न पाया ।  
ये हो करके अपना हृदय पाया मैंने बहुत दुःख ।  
पर प्यार भी तो जाना नहीं होता है क्या प्यार-सुख ॥  
रामचन्द्र दास, बी० ए०

## स्वामीजी ।

( १ )



मारे छोटे से जीवन में भी कितने  
ही प्यापार घटे हैं, कितने ही  
हर्ष-शोक के समय आये हैं; पर  
उस दिन की घटना, यद्यपि उसे  
आज पूरे बीस वर्ष गुजर गये,  
वैसी स्पष्ट याद है वैसी घोर कोई बात याद नहीं। जब  
हमारी उम्र चार साल की थी तब की भी हमें एक  
घटना याद है। उस समय ऊपर बड़ते समय ज़ीने  
से हम छुट्टक पड़े थे, चोट भी लगी थी। वह बात  
हमें आज भी वैसी साफ़ याद है—इन्स्टेन्स की परीक्षा  
में इतिहास के पर्व में क्या पूछा गया था—इस  
समय बिलकुल याद नहीं। मस्तिष्क-विधाविशारद  
ही इन सुरिपणों को खोज सकते हैं।

जूम का महीना था। कालेज की छुट्टियाँ थीं।  
परीक्षा-काल प्रकट हो चुका था। पास होने की ख़ुशी  
ताज़ी थी। मित्र भी सब पास हुए थे। इस लिए  
हृद्धार जाने का प्रस्ताव पेश होते ही “मागस्ट्रा  
फ़ानून” की तरह सर्वसम्मत से “पास” हो गया।  
कुसी दिन रात को पञ्चाङ्ग-मेड में सवार होकर  
मित्रमण्डली वृत्तरे दिन तड़के ही हृद्धार में दाखिल  
हो गई। गङ्गा-स्नान और गङ्गा-तट पर भ्रमण का  
आनन्द अब लुटा जानै लगा। सच तो यह है कि हम  
लोग उन दिनों विनोद की गङ्गा में धरे जा रहे थे।  
किसी को कुछ फ़िक्र न थी—जुलाई की १७ तारीख़  
वेशाक दूर लड़ी हुई अपना सूखा सा मुँह दिखा  
कर बन्धन को दिनों की कमी कमी याद दिला देती  
थी। उसी का खटकर था। उस दिन काळेज लुटने  
को था। इसी लिए समय-विभाग करते समय उस  
तारीख़ का कमी कमी फ़िक्र था जाता था। बाक़ी  
कोई फ़िक्र न थी। मीक ही मीक थी।

हम सब लोग ख़ुब तड़के उठते घोर हृषीकेश-  
रोह पर छान प्यार मील घूम कर “हर की पाक़े”  
पर स्नान किया करते थे। स्नानोपपन्त मिर जुल  
कर भोजन बनाते। फिर ढाली पक़ का साथी कोई  
खेळ खेलते। शाम को गङ्गा-तट पर घूम कर यहाँ  
का अपूर्व दृश्य देख मन घोर आँसों को युगपत्  
रुत करते थे। पर हमारा मित्र नयीमचन्द्र हमारी  
दिनचर्या में दोपहर तक का शरीक था। वह  
साधुओं का बड़ा मक़ था। एम० ए० पास करके भी  
साधुओं को मख़्द समझने की बुद्धि उसमें उत्पन्न  
न हुई थी। हम लोग उसे ख़ूब छेड़ते करते थे।  
पर वह हमारे कटाक्षों की रसी भर पर्या न करता  
था। हम जब कभी किसी साधु की निन्दा करते  
घोर उसको नरोबाज़ या कपटी साबित करने की  
खेपा करते तभी वह कहता—उन्हें साधु कहना  
भूल है। तलाश करो, साधु-सङ्ग पाओगे। इस तरह  
सर्वस्वापक घुम्बा के द्वारा तो तुम कठिने के साथ

कुत्से ने भी दूर रहोगे । उसकी बात में कुछ सार था, यह बात उस समय हमें मालूम न थी । नवीन ने इसी वर्ष संस्कृत में एम० ए० की परीक्षा पास की । साथ पास की थी । उसमें साधु-भक्ति की भाषा भी शुद्ध प्रचलित थी । इस लिए मित्र-मण्डल-विचारण की सीमित ने उसको "परिचितजी" की भावों की उपाधि से विभूषित करने में अपना भी गौरव सम्भ्रम । नवीनचन्द्र दोपहर को भोजनोपराज्य हमसे विदा हो जाता था । उपनिषदों का मुक्तक धीरे धीरे विद्वत् की गीता इसकी भाषा-सुलभित जेबों में पड़ी रहती थी । उन्हें लेकर वह न मालूम कहाँ कहाँ घूमता, कुछ मालूम नहीं । शाम को भोजन बनाने से एक घण्टा पहले वह हमसे भी मिलता था । भोजन बनाने का भार "परिचितजी" पर ही स्थान था । पर उनकी सेवा के लिए हम सब लोग उपस्थित रहते थे । मण्डली में अति-भेद नाम को न था । सभी एककार थे, प्राण्य, कायस्थ धीरे धीरे सभी एक धाँके में गिरते थे । भोजन बनाने का काम भी शुद्ध विद्वत् की काम हो गया था ।

एक दिन नवीनचन्द्र शाम तक पानिब न बनाया । मण्डली विचलित हो गई । सबमें होकर भोजन बनाने का काम मुझ बिधा गया । शाम की बात नवीनचन्द्र गिरा । मित्रों ने तद्वाक्य प्रष्ट करने मुझ को दिये । सब के अश्रव में उसने बड़ी दक्षिण धीरे धीरे ने कहा—स्वामी विद्वत्पादजी के दर्शन के लिए मुझे आज गङ्गातट पर कई मील दूर जाना पड़ा । यहाँ सत्राह में देर हो गई । उसने स्वामीजी की दण मुझ से प्रार्थना की । वगैरे वगैरे से मालूम हुआ कि स्वामीजी गंगायी गङ्गा हैं । दर्शनार्थ के प्रणय पर्यटन हैं । परंपरागी हैं । जिस में एक बार भोजन करने हैं । वह मुझसे भोजन के गन्दी की गन्दीपना मुझ हो गई । किसी ने धारण का कार्य नहुआ धीरे

किसी ने एक समय भोजन करने का भाव परिचित-दक्षि की स्थिति बताया । नवीन ने उन सब विचार पूर्ण समामोयमाओं के अंतर में एक बड़ी ही देह-मयी चित्रण से हमारी ओर देखा । हम सब मत्तलव सम्भ्रम गये । वह हमसे मित्रों की बड़ी बड़ी शिक्षावत किया करता था । सब तो यह ही कि वह में उसकी पूज्य सुविधि थी । वह हमारी इन बातों से माराज न था । पर हमारी मानसिक व्यवस्था के लिए उसे दुरा ज़रूर था । हमने मित्रों को पट्टा पठाई धीरे कहा कि हम सब बल मान-व्यवस्था की को दर्शनार्थ गालेंगे ।

( २ )

मात्राकाल उठ कर हम लोगों ने समय के लिए जा कर स्थान किया धीरे स्वामीजी के दर्शन के लिए बल दिये । गंगायी मार्गस्थ के पवित्र तट पर कई मील चल कर एक छोटा सा मीदान मिला । यहाँ का दृश्य बहुत ही मनोहर था । गङ्गा जी की बल-कम-अग्नि, ज्यों ज्यों हम ऊपर बढ़ने जाते थे, बढ़ती जाती थी । सब तरफ गङ्गा था । इसी मीदान में स्वामीजी बुद्धात्म पर प्रविष्ट पड़े, थे । हम लोग गङ्गाजी के तट पर पड़ी एक शिखा पर बैठ गये धीरे स्वामी जी के चान-अङ्ग की राह देखने लगे । हममें से नवीन को धीरे कर धारण समो मानिक थे । ईश्वर या प्रारण्य पर विराजमान बलमा मुर्मों का चमक सम्भ्रम थे । ईश्वर-अङ्ग की मुर्मों का प्रारण्यवादी का चालती समामोय का दण हमने मण्डली में शुद्ध प्रीति पर था । स्वामीजी को प्रारण्यविदित देख कर धीरे की सम्भ्रम ज्यों एक दृष्टी ने तट कर केना के तार में लुके प्रेक्षने लगी । एक घन्टे बाद स्वामीजी ने धीरे गीतो । उनके पीछे ने विचनेत्र आगत रहा था । हम सब ने प्रणय किया । नवीन ने हम लोगों का दर्शन पर्यटन स्वामीजी की सेवा में भेद-द्वन्द्व किया । बने होने लगी । उनके अश्रव में ज्यों की दण्ड प्रकृत

की छहरे, निकल रही थीं । उनकी उम्र पचास वर्ष से ऊपर थी, पर उनकी शारीर शून्य स्वस्थ और सकल था । स्वामीजी की बुद्धि बढ़ी पैनी थी । जिस विषय पर बातचीत चलती स्वामीजी उसी विषय की गहरी से गहरी बात को बड़ी आसानी से बाहर निकाल लाते । स्वामी जी हमसे मित्रों की तरह बातचीत कर रहे थे । गुरुद्वय की भयानक मूर्खता वहाँ कोसें तक पता न था । हम लोग भी उनकी सरलता पर मुग्ध होकर खुले दिल से कर्ते कर रहे थे । हमारे साथी राममसाद उर्फ मीजी-राम ने कहा—महापण्ड, यद्यपि तो कुछ दिनों के लिए लोगों को चाहिए कि साधु बनना बन्द कर दें । साधुओं की संख्या दिन दिन बढ़ती जाती है । स्वामीजी ने हँस कर कहा—लोग कुछ दिनों के लिए गृहस्थ बनना छोड़ दें तो कुछ छाम होने की सम्भावना है । मनुष्य-संख्या घेतरह बढ़ रही है । गृहस्थ न बनने से ही मनुष्यों की बढ़ती में कमी हो जायगी ।

मीजीराम खुप हो गये । इसी समय एक गृहस्थ अपने परिवार समेत वहाँ आया । उसने भाते ही स्वामीजी के प्रणाम करके मयीम बाबू से पूछा—“कुशलपूर्वक है !” गृहस्थ के साथ उसकी स्त्री, पोद्दारी कन्या और एक दासी थी । उस सब लोग भी गङ्गा-तट पर बैठ गये । भाते हैं । रही थीं । हमारी मण्डली की ओर से प्रश्नों की और स्वामीजी की ओर से उत्तरों की कड़ी छग रही थी । नवीन के साथ गृहस्थ का पुराना परिचय है, इसका पता लगते ही कुछबुले मित्रों की खपल जितानेवा मयीमचन्द्र के चिन्तापूर्ण चेहरे की ओर फिर गई । परन्तु यह स्वामीजी के शास्त्र आश्रम में पैदा हुआ किसी अनिर्वचनीय आत्मदत्त का प्रत्यय कर रहा था । हमारे साथी गदाधर उर्फ गम्जे गोपाल ने बड़े विनीत भाव से पूछा—

स्वामिन्, त्याग का आदर्श क्या है ?

स्वामीजी—दूसरों के सुखों के लिए अपने सुखों को छोड़ देना । इस तरह अभ्यास करते करते फिर अपने पराये सुख का भेद नहीं रहता । फिर आनन्द की धारा समान भाव से बहने लगती है ।

गदाधर—पर ऐसे महात्मा आज कल बिरले ही हैं, इसका कारण क्या है ?

गम्जे गोपाल के कटाक्ष को समझ कर स्वामीजी ने मुसकराते हुए कहा—

इसका कारण गृहस्थों की सिद्धान्तशून्यता है । साधुओं का विकास तो वहाँ से है । तुम लोगों में कितने आध्वमी पारमार्थिक विषयों के लिए न सही, अपनी आति या देश के लिए ही अपने सुखों का त्याग कर सकते हैं ? फिर, साधु होकर तुम विश्वप्रेम में रँग जाओगे और उसके लिए अपने सुखों का ध्यान छोड़ दोगे—इस बात की तुमसे आशा करना व्यर्थ नहीं तो कुछ अधिक ज़रूर है ।

गम्जे गोपाल खुप हुए । मन्मूढाल उर्फ मस्त-राम ने हाथ जोड़ कर कहा—

अब कोई मोलामाला यात्री घोड़े से डोढ़े परजे में आ बैठता है तब हम उसका मर्त्यना करके उसके गन्तव्य पथ दिखा देते हैं, और, इस तरह, उसके कुछ पीसे बचाने का प्रक्षय पुण्य प्राप्त कर लेते हैं । इस लिए हमें एकदम उपकारशून्य कहना कुछ बहुत सङ्कल प्रतीत नहीं होता ।

स्वामीजी इस बात पर चिलखिला कर हँस पड़े । उनकी मिल्किलहाट में परितुष्टि और सन्तोष की मात्रा खूब अधिक थी । यासना-तमपुत्रों के हृत्कमल में परितुष्टि का यह भाव कहीं मिल सकता है ?

गङ्गाजी का प्रयाह अनन्त के मार्ग में अनन्त से मिलने के लिए भागा जा रहा था । हमारी भातें भी अनन्ताकाश के गर्भ में छिपी चली जाती थीं । भातें भी अनन्त रूप धारण कर रही थीं । स्वामीजी भी खूब दृष्टिचिन्ता से भातें कर रहे थे । बड़ी



मोक्ष का समय था। गृहस्थ ने देखा कि लड़कों की मण्डली स्वामीजी की जल्द आइने वाली नहीं। इसलिए उसने स्वाम के लिए स्वामीजी से आशा मांगी। ये लोग निकट ही गङ्गातट पर स्नान करने लगे। गृह्य ने सबसे पहले स्नान सारको सन्तोष-पासना शुरू की। उसकी स्त्री धीरे धीरे स्नान के लिए गङ्गा में प्रवेष्ट किया। एक ही क्षण के बाद गृह्य की स्त्री ने विद्रोह कर कहा—‘श्रीकृष्ण ! श्रीकृष्ण !’ शारदा डूबी जाती है। बसकी बात हम लोगों ने भी सुनी। स्वामीजी धीरे हम सब तत्काल ही तट पर पहुँच गये। गृह्य का चेहरा गुलाब था। उसका शरीर बर्बाद रहा था। उसने बड़ी वेदना धीरे निराश्रयता की दृष्टि से स्वामीजी को देखा। शारदा गङ्गा के तरङ्ग-जाल में वे तरङ्ग फँस गई थी। उसका चेहरा विकृत होने पर भी गङ्गा-गर्भ में पूर्ण रूप-राशि प्रीतिपूर्ण कर रहा था। निःसंशय उसकी दृष्टि में उदासीनता धीरे निराश्रय के विद्रोह स्वरूप दिखाई दे रहे थे। हम सब विचित्र-विचित्र हुए बिना ही तरह गये थे। स्वामीजी ने भी जोर से सन्तोष माँगी। ये एक ही क्षण में शारदा के बहुत काम पहुँच गये। इसी समय फिर छाया का आगुआ हुआ। हम लोगों ने देखा कि बर्बाद भी भ्रमण हुआ स्वामीजी के पीछे आ रहा है। स्वामीजी ने बड़ी गंभीरता से शारदा को उठा लिया। शारदा धान-गुला दे गई थी। गङ्गा का प्रवाह गुरु तेज था। स्वामीजी बहुत धैर्य करने पर भी गङ्गा की बलवती तरङ्गों की, शारदा की जिदें हुए न बन्द गये। हम लोगों ने देखा कि स्वामीजी बर्बाद होकर गङ्गा के घाटादि-प्रमुख करने लगे। बीच ही समय बर्बाद उनकी गङ्गाणा के लिए उनके पास पहुँच गया। उसने बड़ी पीसता से दोहों को गंभीरता। शारदा की धैर्य कर स्वामीजी की स्वरूप हो गये। बड़ी मुश्किल से बर्बाद धीरे स्वामीजी ने, धरती का पार गिर कर, शारदा की बर्बाद

निकाला। गृह्य धीरे उसकी स्त्री स्वामीजी के पास होने के लिए धैर्य। पर उन्होंने उनकी पीसता करने से निवेद्य कर दिया। ये दो दो कर स्वामीजी का गुणगान करने लगे। स्वामीजी ने कहा—

हमने कोई प्रतीक्षापूर्ण काम नहीं किया—  
किया है अपने कार्य का पाठ्य। बर्बाद का  
जल्द अपनी धैर्य बुद्धि का परिचय दिया है। सन्तोष  
का जीवन दूसरों के लिए ही है धीरे धीरे  
हम ठा—

बर्बाद कर स्वामीजी दूर गये। स्वामीजी की  
पाठ सुन कर हमारे हृदय की क्षमता से स्वाम का  
राम करने लगा। स्वामीजी की निष्कण्ट धीरे  
सारथी मुँह में हमने सन्तोष उत समय मुँह-प्रति-  
स्वाम के दर्शन लिये।

गृह्य ने स्वरूप होकर बर्बादगङ्गा की आशि-  
गांध के विषय के प्रदान करने शुरू किये। उसी  
समय स्वामीजी ने गङ्गाणा की हँसी हँसने हुए  
कहा—

बापू कल्पदास, विवाह का दुःखता नाम पाठ-  
ग्रहण है। बर्बाद का शारदा का पाठिक-ग्रहण करने  
निर्दय ही गुमनाम हुआ है। जिस समय  
धर कर हम हमने लगे थे उस समय शारदा न हमने  
हुए भी बर्बाद की शारदा का दाध पकड़ने की आशा  
हमने दे दी थी। गद्य धर है कि इसी के पुत्रगर्भ  
से मुद्रापी बर्बाद के आश लगे हैं धीरे गद्य से  
हमारा पाठि धीरे भी गङ्गा गद्य करने करने पद्य  
गया है। निःशाल-दास से विचार-विधि गङ्गा की  
गई। यह जीवन-कल्पदास की गद्य के लिए कोई  
गुमनाम निर्दय करने इस जीवन-कल्प के बापू की  
गुमनाम भी कर देगी बर्बाद। बर्बाद का जीवन-  
कल्प-विचार धीरे गङ्गाणा की आशा की लिए हम  
मुद्रें हृदय से बर्बाद देने हैं।

बर्बाद का—“शारदा” बर्बाद कर बर्बाद

ही चाहते थे कि स्वामीजी ने अर्घ्यपूर्वक दृष्टि से उसकी ओर देख कर कहा—

नवीन, विभिन्न के विधान के विरुद्ध बोलने का तुम्हें कोई अधिकार नहीं। बाबू कृष्णदास हमारे बान्धव-सा हैं, यह बात इच्छा न रहते भी हमें याद करनी पड़ी है। ये टिप्पणियाँ छिप्टी कल्लेकुर हैं। बड़े सज्जन हैं। इनकी एक मात्र कन्या शारदा को हमने गोद खिलाया है। इस निस्पृहा अवस्था में भी हमें उससे सन्तान की तरह स्नेह है। इसका कारण मायिक के शब्दों में यही है—“मघन्ति मन्त्रेषु पशुपाताः”

अब से हम साधुप्रेम में रहते हैं तब से बराबर कृष्णदास बाबू साहब में एक बार हमसे मिलने आते हैं। अपने कन्या के सम्बन्ध के विषय में ये सब बातें से विनित्त हैं। इन्होंने कल्लेकुर तुमसे बात-चीत कर के बहुत आनन्द पाया था। हमसे यह जान कर कि तुम भग्न हो, उन्होंने कल्लेकुर ही तुमसे यह प्रस्ताव करने का निश्चय कर लिया था। यदि आज यह प्रस्ताव न होता तो भी तुमसे यह प्रस्ताव किया ही जाता। किन्तु अब तो जिस राज का तुमने स्वयं स्वीकार किया है उस पर तुम्हारा स्वयं भी अधिकार हो गया है। शारदा बड़ी लकीर की धीर शुभगुण-सम्पन्ना लड़की है। तुम जैसे निष्ठावान हिन्दू की पत्नी बनने के लिए वह सर्वथा योग्य है। हमारा तुम्हारा कुछ ही दिनों का परिचय है। फिर भी तुम्हारी हम पर भरोसा न करनी, तो छपा झूठ ही है। इस छेद से रिफते से ही हम तुमसे यह प्रार्थना करने की प्रवृत्ति कर रहे हैं। आशा है, हमारी प्रार्थना स्वीकार कर के हमारे मित्र का उपकार करने में अब तुम आगा पीछा न करोगे।

नवीन ने—“मुझे आपकी आज्ञा अविचार्य रूप से मान्य है”—कह कर सिर झुका लिया। उस दिन शाम को “पण्डितजी” के ट्रंक का

ठाला तोड़ कर उसमें जितने रुपये थे निकाल दिये गये और उनकी मिठाई धीरे-धीरे फलों से बदल कर मित्र-मण्डल ने गङ्गा तट पर पोहोचोपचार से पेट-भगावान की पूजा की। उस दिन पण्डित जी को भोजन बनाने की तकलीफ भी न उठानी पड़ी।

( ३ )

अगले सप्ताह में ही सुलतानपुर में कृष्णदास बाबू के निवास-स्थान पर नवीन का विवाह बड़ी सादगी से सम्पन्न हो गया। मित्र-मण्डली उपस्थित थी। स्वामीजी भी पधारे थे। खूब सत्सङ्ग रहा। पण्डित मदनमनोहर शास्त्री, एम० ए०, को स्वामी विप्रधानन्द के रूप में देख कर सुलतानपुर-निवासी बड़े आश्चर्यमयित हुए। हम लोगों के आश्चर्य की भी, यह जान कर कि स्वामी विप्रधानन्द उस समय सुलतानपुर में छिप्टी कल्लेकुर थे जिस समय बाबू कृष्णदास वहाँ के तहसीलदार थे, सीमा न रही। स्वामीजी ने तुलसीदास रामायण को एक प्रति शारदा को और अपने पढ़ने की “चित्तुकी” नवीन को उपहार-स्वरूप भेंट की। उस दिन से स्वामीजी का पता और किसी को तो क्या, उनके अभिन्न-हृदयी मित्र कृष्णदास बाबू को भी न लगा।

बीस बरस हो गये, पर हृद्धार की यह यात्रा और शारदा का गोते आया हुआ वह मान बेहरा, हमें आज भी खूब याद है। स्वामीजी का स्मरण आते ही उनके प्रति धृष्टा का भाव हमारे हृदय में आज भी धीमा ही फिर हो जाता है। दिन चले गये, पर स्मृति-पट पर उस समय का चित्र धीमा ही खिंचा हुआ है।

ज्वालादत्त शर्मा



सरस्वती



हिन्दुस्थानी रिताका क्रम से एक गाँव से जा रहा है।

इतिहास, प्रमाण।



समक वा इसे अपने हृदयों में रखते हैं, तो भी नहीं । यह ही शब्द में इनका मुख्य काव्य, इनका सचा हृदयोद्गार ।

वही रामायण में केवल कहना ही के आभार पर सारी रचना की गई होती तो यह कभी सम्भव न था कि इस राम के राम और परमेश्वर तथा रामायण को अपनी मीठी और सचि का मुख्य पात्र मानते । यदि वह हमारी गूढ़-कथा—हमारे गूढ़साधन की बातों का भाण्डार न होता तो रामायण की रचना कब कदापि न होती ।

ऐसे ग्रन्थ को यदि विदेशी समालोचक अपने विचारों के धारों के अनुसार आभासिक छहरावे तो भी उनके देश से कत ही मर्यादा अधिक ही सिद्ध होती है । भारतवर्ष ने जो कुछ चाहा उसे इसने रामायण में मास कर दिया है ।

ग्रन्थक और महामातृ दोनों ही हमारी दृष्टि में एक ही रूप से सम्मिश्रित देख पड़ते हैं । इन ग्रन्थकारों के सरल और सत्य अनुपूप धर्मों से भारतवर्ष का हजारों वर्ष का इतिहास प्रगता है ।

रामायण के विषय में मुझे इतना और कहना है कि गद्य, राजकीय के वाक्कीर्तिक की रचना समक कर, उसे केवल कवि का ही काव्य न समझे । वह सारे भारतवर्ष की आत्मा है । इसे केवल महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना न समझिए । वह वाक्य में गुरुपोषन अर्थात् सर्वगुणसम्पन्न मानव का उत्तम चरित्र है । भारतवर्ष ने इसी बात को अपना आदर्श मान कर इस चरित्र को सुनना चाहा है और हजारों वर्ष से आज तक एक ही भाव से इसे सुनता आ रहा है । जब यह कभी मत सेवे कि यह केवल कहानी है—यह केवल एक काव्य-कथा है । आरम्भवासियों को इनका धर्म, जन केन्द्र बन हुआ तथा और इतना प्यारा नहीं जिसने सबेरे और व्यर्थ इन्हें इनके राम, कल्याण और सीता हैं ।

आजकल वल्लभा को इसी दृष्टि से देखता है जिस दृष्टि से कि वह ईश्वर को देखता है । गीता के उपदेश के अनुसार जिस जिस कर्मधर्म में वल्लभा की माता अधिक है वे सभी ईश्वर से ही सम्पन्न रहती हैं । इस बात को भारतवर्ष कल्पन की समझता और न इस पर अविश्वास ही करता है । यही कारण है कि वह गुरुपोषन, अर्थात् उत्तम गुणों से रहने, वल्लभ के चरित्रों को बड़े आदर से सुनता और पढ़ता है । इसी उत्तम चरित्र का वर्णन करके महाकवि ने

भारतवर्ष के मनुष्यों का हृदय रामायण द्वारा गुप्त किया है । इसी उपकार के बयीभूत होकर भारत की जनता मर्यादा वाक्कीर्तिक की चिरकल्पी हो रही है ।

जो बातें सुनी सुनी बातों के साथ मानती है, जो वाक्कीर्तिक सत्य की ओर में पीछे नहीं हटती, जो काव्य के प्रकृति का सौम्यदर्शनक मानती है, वह संसार में बहुत कुछ कर सकती है । वह धर्म है । मनुष्य-जाति इसकी कल्पी है । पर जो "मूर्खान् मुक्तं भूमायैव विजिज्ञासितव्याः"—कह कर पूर्ण परिधान को ही अग्रज सत्य का धुर और समस्त सांसारिक विरोधों का शास्त्र-विपाक मानती है इसका शब्द भी संसार किसी तरह नहीं चुका सकता ।

यदि संसार ऐसी जाति के कुलों को चूक जाय, यदि वह इसके मिश्रित किये हुए मार्गों से चूर हो जाय, तो फिर इसका निवाह नहीं । फिर वह जाकर ऐसे गुरु में गिरेगा जहाँ इसका चकनाचूर होना सर्वथा सम्भव है । रामायण इन्हीं के लिए अमूल्य सम्मान है जो इसके भक्त हैं—इसके वर्णन किये हुए चरित्रों पर जिनका विश्वास और जिनकी भद्रा है । रामायण में विद्वसति, स्वामिसति, मातृप्रेम और शम्भुप्रेम की जो धारा बही है वह क्या संसार के अन्य काव्यों में कहीं दिखाई देती है । पातिमत्त और सत्यपराता आदि का जो रस रामायण में है वह अन्य देशों के ग्रन्थों में कदापि ही नहीं मिलेगा । संसार यदि ऐसे ही काव्यों को अपना मार्ग-दर्शक माने तो इसकी शास्त्र और इसके धर्म का कहीं भोग न रहे ।

( बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के—माचीन साहित्य—के एक लेख का आभार्य । )

## विश्वप्रेम ।

वह अपना है या नहीं—यह यदि प्रश्न विचार ।

ही जगत् बन के लिए मित्र दुःख संसार ।

किसी भद्र प्राचीन में विश्व एक प्राचीन ।

लिखा पुन उस बीच है नाम-मोक्ष से हीन ।

दृष्टि-पात करता नहीं इस पर शोक-समाज—

सूर्य सुबह उठ पड़ता—बगुन । कुशाह ही धार !

अनुवादक—पारसनाथमिह, बी० ए०

## कीर्ति-शैल ।



रामेश्वर की विविध मूर्ति देखने और मानेवाले के लिए मैं देना-समय की निकला। इस समय मधुरा में है। यहाँ एक दिन बहुत गरमी पड़ी। अतएव मैं ज्ञाना होकर साय-

काल मधुरा के तिमारे भूमने गया। यहाँ की मधुरा मातल के भक्तों ने मे शरीर शीतल हो रहा था। उस समय तिमारे ही रामकीर्ति तारे गगन-मन्दल में उमने लगे। तारकाने के बीच पूर्वोक्त प्रकाशित होकर अणु के सुधा-पूर्व करने लगा। कहा। उसकी छटा केसी निराली है। उसकी शीतल किरणों केसी प्यारी हैं। अब सोने कावरा में, तारों के बीच, तारों कोर कावरा फला कर गगनान्द इन्द्र अणु की पत्नी करने लगने हैं उस समय, उनका देन कर, होन यहाँ मीतल होजाता। उसकी प्यारी छवि देखने रहने पर भी मेरी हो चोखे प्यारी ही रह गई। आज पड़ा, कोर अणु का रह रहा है। दिनाये हैंने लगने। तारा अणु माने ठमड़े में हूष ना गया। येने गुणगुण समय में मैं एक दिना-अणु पर बैठ कर काकाय की होर देखने देखते अणु के कावरी-अणु, गुण-गुण, धर्म-अधर्म कावरी की कावरी-अणु करने लगा। हने ही मे शीतल पवन में एक मधुर कीर्ति दिना। उसने मैं परम वप्रशित होर गुन ना हो गया। हारी अणु अणु में निद्रा में मेरी करने कर कर हो। कहा। मैंने क्या देना। देना अणु अणु हो मैंने कावरी न देना ना। देना अणु-अणु होर मेक-पूर्व अणु मेरे लिए विनम्र ही कावरी ना।

हम कावरी अणुअणु के बीच परम होमावरी एक अणु केने मैंने देना। हामा अणु ना दि हामा दिना अणुअणु के मेने मे कने कर रहा ना। मधुरा के निना अणु ना केने कावरी अणु

अणु अणु न करना ना। मैं अणु होकर करे परत के अणु होर कावरी सोने देखने लग। करे मधुरा। का ममोरेह होर निच निच कावरी के निच निच जाने जाने उनके यण इत्यादि का देना हूष मैं हण उणर भूमने लग।

मैं हण अणुओं का कावरी-अणु अणु में न करना कर। अतएव मैं दुर्गति हो रहा था मैंने समय में एक गगन गुणगुण विद्यापरी केने मैंने करे सामने खड़ा देना। उसने कहा—“गुण केने विद्या में निमग हो। इस विद्यामें होन का गगन केने होन होर उस महान् दीन का—कीर्ति-शैल। उसके तिमारे पर कीर्ति-शैल कावरी है। गगन कीर्ति-शैल कावरी सेवा करने के लिए उनके पाम आ रहे हैं”।

विद्यापरी के मुँह से देसी गुन पावों गुणगुण मुने बहुत ही कामन् हूष। मैंने उसने कहा—“देवि। कावरे इस अणुअणु मे मैंने करे हूष। का अणु यदि मुने अणु अणु हो तो एक कावरी ना मे पुरी। कावरी कावरी है, पर मुने अणु तारा ममक कर करे”। विद्यापरी ने कहा—“मैं विद्यापरी हूँ। मेरा नाम है—अणु। गुणगुण अणु विद्यापरी के कर यहाँ करे है। यदि कीर्ति-शैल की गुण होर कीर्ति-शैल कावरी का अणु देना के अणु हो तो मेरे साथ पावो। गुणगुण ना दिनाये”।

मैं विद्यापरी के हण कावरी अणु पावों का विद्यापरी करे कावरी मे करे हो। अणु केने केने जाने लग, परत के अणु मे एक मधुर होर कीर्ति-शैल गुन पड़ी। वह गुणगुण मधुर-शैल निच निचने गुण मे गगन अणु मीतल हो लगे। उन होनों के हण में अणु के होन अणु मेने होर अणु की मणू कराने लगे। इस कावरी अणु होनों का गुण देना अणु होर अणु हो लगे माने मे होने अणु अणु ना लगे हो। कावरी अणुअणु की कावरी ना रह है दि यहाँ निचने अणु

इन्हें हुए थे उनमें बहुतरे उस सुधा-पूर्ण बंशी-ध्वनि को सुन ही न सके । इससे मैंने, अत्यन्त आश्चर्या-मयित होकर, विद्याधरी से इसका कारण पूछा । उसने कहा—“उस पर्वत पर्वत के पूर्व थे जो तीन बड़े बड़े पर्वत देख रहे हो उन पर एक एक राक्षस रहता है । वे वेष्टाओं के सहस्र पोशाक पहन कर एक एक कुम्भ-घन में रहते हैं और मनुष्यों के हृदय का आकर्षण करते हैं । उन तीनों राक्षसों ने जिसका मन खींच रक्खा है वे अन्य किसी विषय में मन नहीं लगा सकते । उसका नाम क्या है, जानते हो ? प्रधान, भालस्य और आमोद” ।

विद्याधरी ने जो कहा, वास्तव में वही ठीक निकला भी, समस्त हीन-बुद्धि, अकर्मण्य, धुम्र मनुष्य ही उन कुटिल-स्वभाव, विश्व-धम्बक राक्षसों की कुमन्त्रणा सुन कर उनकी मधुर वचनों से मुग्ध हो रहे थे । केवल उधस बुद्धि वाले तेजीयान मनुष्य ही कीर्ति-देवी का बंशी-रस सुन कर बड़े उत्साह से उस महान् शैल पर जाने को प्रस्तुत हुए । यह पीयूष-पूर्ण सुमधुर ध्वनि उन लोगों के कानों में जितना ही प्रवेश पामे लगी उतनी ही अधिक मीठी मालूम होने लगी । इससे उन लोगों का उत्साह भी खूब ही बढ़ने लगा ।

मैंने देखा कि अत्यन्त प्रसन्न मन से ये उस पर्वत पर चढ़ रहे हैं । जो जो वस्तुयें साथ लेकर उस पर्वत पर चढ़ा जा सकता है, प्रत्येक मनुष्य कोई न कोई वीसी वस्तु साथ लेकर चला । किसी ने एक तेज्र तलवार ली, किसी ने पुस्तक, किसी ने सुन्दर कुरसी और किसी ने एक गोल्ड यन्त्र इत्यादि । इससे, देखता हूँ कि मनुष्य की बनारि हुई समस्त प्रधान वस्तुयें वहाँ इकट्ठी हो गई हैं । यात्री टैलियाँ बना बना कर मिश्र मिश्र रास्तों से ऊपर चढ़ने लगे । ऐसे सङ्कीर्ण रास्तों से चढ़ने लगे कि कुछ दूर चढ़ कर उन्हें ठहर जाना पड़ा । मूमण्डल

के कितने ही शिली और प्रत्यकार इस सङ्कीर्ण रास्ते के यात्री थे ।

बाईं ओर मैंने एक और समुदाय देखा । उसके लोग ऊँचे और नीचे बीहड़ रास्तों से जा रहे थे । अतएव उन्हें सर्वदा विगुप्त हो जाता था । इससे वे विषय-नाभी हो जाते थे । परिश्रम और कार्य-कुशलता में वे अन्य किसी समुदाय से पीछे नहीं । तिस पर भी अधिक ऊँचे चढ़ने में वे असमर्थ ही रहे । कोई कोई, एक पहर तक कष्ट उठा कर जितनी दूर चढ़े थे, अकस्मात् एक बार पैर फिसल जाने के कारण पल भर ही में उसके दूने नीचे खड़े जाये । मैंने क्या देखा कि राक्ष-नियम-व्यवसायी कितने ही विरुपात मनुष्य इसी पथ के पथिक थे ।

ये सब अद्भुत घटनायें देखते देखते मैं पर्वत के ऊपर, बहुत दूर तक, चढ़ गया । ऊपर जाकर देखा कि पर्वत के चारों ओर जितने रास्ते मैंने देखे थे वे सब यहाँ आकर वहाँ बड़े बड़े रास्तों से मिल गये हैं । अतएव उन सब रास्तों की यात्री प्राय ही इन दो पथों में प्रवेश करके दो समुदायों में विभक्त हो गये ।

इन दोनों रास्तों के प्रवेश-द्वार पर एक एक मीपणाकार राक्षस खड़ा था । उनमें से एक था धूम्र-वर्ण, दीर्घदन्त और कुटिल नेत्र वाला । यह हमड़े की पोशाक पहन कर खड़ा था । उसके हाथ में छोटे का एक बड़ा दण्ड था । जो लोग उसके सामने घाटे रास्ते से जाते थे उनके सामने यह उस दण्ड को धड़े और से घुमाने लगता था । मनुष्य उसे देख कर मारे डर के काँपने लगते थे । ये पीछे भाग कर “मृत्यु” “मृत्यु” कह कर चिन्ताते थे । जो राक्षस दूसरे द्वार पर था उसका नाम ही—श्रेय । यद्यपि उसके हाथ में पद्म-दण्ड की तरह कोई छत्र न था, तथापि यह इस प्रकार विकट मुख-भङ्गी बरतने विष-पूर्ण स्वर से घोलने और अद्भुत मूमङ्गी बरतने सब मनुष्यों की घोर देखने लगता था कि लोगों का पद मृत्यु से भी अधिक भयानक बात होता था । हमारे

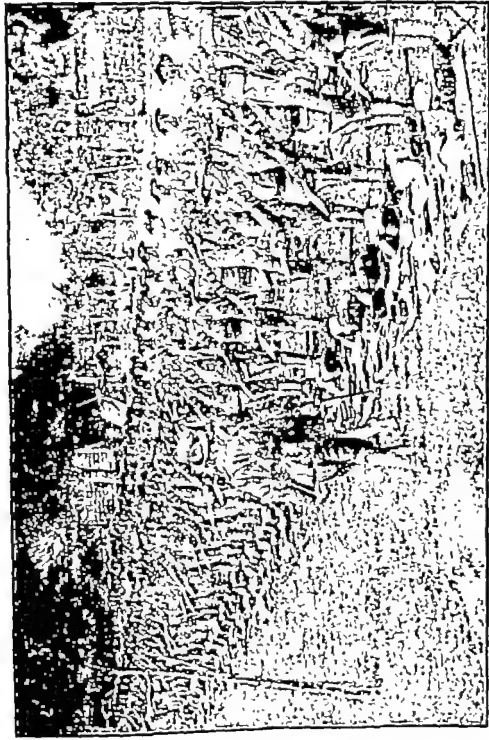


राष्ट्रपति की उमराव कायार-बखार देख कर  
 पौर जनता दण्ड मुन कर मजोस्ताद हो गये। दोनो  
 रास्ते की देख कर मेरा हृदय तो मय से पैसा  
 कौनो लगा कि बहने दी मही पकता। परन्तु उस  
 पंथी की ज्ये निम्नर सुमारे पड़ी रही। उसका  
 कम बन्द नहीं हुआ। इस कारण मेरा साहस और  
 उत्साह अधिकाधिक बढ़ने लगा। हृदय से भीष्मा  
 ब्रम्हा दृष्टि लगी। जिसके हाथों में तेज तलवार  
 थी वे मेरा साहस और हृदय के साथ पहलें दी रास्ते  
 से बचने लगे। और रहे सद्गुणित वाले निष्ठ मनुष्य,  
 जो वे जानिपूर्वक दूसरे रास्ते से जाने लगे। पहलें  
 पहलें हो दौने। रास्ते में कुछ बन्द हुआ। पर जब  
 दोनो रास्ता हृदि की घोट हो गये तब सब पात्रियों  
 की जानि और मुख का अनुभव होने लगा। तब मैं  
 दूसरे मार्ग से आ रहा था। दूर ही से मिले कम राह  
 के पात्रियों की एक बार देखा। इससे मेरा सब  
 ज्ञान न हुआ—मेरा समाधान न हुआ।

कमल, हम लोग पंथी ज्ये सुनने सुनने  
 अनुभवित और उत्साह से कीर्ति-दीन पर चढ़ने  
 लगे। रास्ते में प्रायः सभी मनुष्य की एक बार  
 विपद्-मल हुए, पर वे अपने आपराधों से ठमके  
 पार करके अपराधापूर्वक पदों के निम्न पर का  
 उपस्थित हुए। चढ़ा। उस स्थान की रोमां कीनी  
 अनुभव है। क्या ही अद्भुत जग है। इसकी योगा  
 येरे हृदय-मन्दिर में अभी तक वर्तमान है। बर्तन का  
 सुन्दर सुश्रित सजीव्य केरा मुखदायक है। उसकी  
 अनेक ब्रह्मों की समस्त शरीर में कपूर उत्साह  
 का तन्मय और अद्वैतिक शक्ति का अनुभव होने  
 लगा। जूने तो वेरा साहस देगा था कि मैं मारी  
 अर्जुन-वीर्य दण्ड-रग में डूब गया हूँ। इस स्थान  
 की और की कपूर अर्जुन है। यो मुख पर तो का  
 योग है। दो अर्जुन है। जहाँ जहाँ देख कर बने पूर्व  
 जूने का निम्न ही अन्तर्गत निष्ठ उत्साह है, अनु-  
 कम्प से बने ही अन्तर्गत होने लगता है।

जब हम इस उमर सुनने लगे तब बीच ही का  
 कपूर महान हमारी मन्दिर पड़ा। हम मुनल अभी से  
 गल पड़े। इससे बाहरी उत्साह बड़े बड़े पात्रों के  
 निम्न हुआ था—कीर्ति-निर्गत। उमर पात्रों की  
 बाहरी जड़े रास्ते बन्द के उत्साह समझदार बने  
 थे। उसके भीतर कीर्ति-दीन एक अर्जुन बने  
 सुपुत्र-निर्गत पर वेरा दूर पंथी बजा रही थी।  
 राह के राह सभी पंथी का निम्न रूप मुख का  
 कामन्द सागर में निम्न हो गये। फिर वे निम्न निम्न  
 मार्गों में विभक्त होकर हृदय और उत्साह-पूर्ण हृदय में  
 कीर्ति-निर्गत में प्रवेश करने की प्रवृत्त हुए। हा  
 एक उत्साह पर एक एक विद्वान्-परिगत था। वे जूने  
 ही मनुष्यों की मङ्गल-कर्म-तर गये। किन्तु उनमें  
 की महापत्नी के वे भीतर न आ सकने थे। मृग-रज  
 की निम्न निम्न निम्न में रहने वाले पुत्र हुए  
 मनुष्यों का प्रवेश निर्दिष्ट नहीं हो सका था। मैं  
 की कीर्ति-निर्गत में प्रवेश कर गया और अनुभव  
 होकर सब बातें देखने लगा। स्वयंसेवक निश्चय पर  
 वेरा दूर कीर्ति-दीन है। समस्त मनुष्यों का समाधान  
 ज्ञानगत निष्ठ और अनुभव रग में बड़ा कि मुख योग  
 एक एक कार्य में पर बैठ जाओ। सब ज्ये अर्जुन  
 मर्त्यादा के अनुमाने बैठ गये। कीर्ति-दीन की परम  
 परिष्ठ रूप रोमा, उसके दुष्प्राप्तियों की उत्साह  
 सुलभ और उमरी अनुभवों पंथी-परम के प्रभाव  
 से वे सब अर्जुन मनुष्य के राह देखित हो  
 गये। जूने शरीर की सुलभ से बर राह स्थान  
 भर गया। मैं भी इस उमर सुलभ हुआ, तब तब  
 की अनुभव सुलभ से सब ज्ञान होकर, कपूर अन्तर्गत  
 का मुख निम्न करने लगा।

देवी की बाईं ओर कुछ बगानों, पत्रावली और  
 और मनुष्य-भेद-कर्म होकर निम्न बैठे थे। उन  
 शरीरों के मुख-अन्तर्गत पर अनुभव और उत्साह के  
 प्रभाव बन्द बन्द रहे थे। मैं कुछ बल-वत् मनुष्यों  
 की ओर अनुभव और अनुभव-पूर्ण हृदय की देख



गोपनी के सामान—देखे घग्घि—का मुखादका हो रहा है । ये लोग अपनी कुकरियाँ जिला रहे हैं ।  
इरियत देव, प्रयाग ।



रहा था कि इतने ही में मेरी सङ्कीर्ण विद्याधरी ने कहा—“नहीं जानते हो ? उन लोगों का जन्म भारतवर्ष में हुआ है। उन्होंने वहाँ बड़े बड़े काम किये हैं। मूमण्डल में पाण्डव और कौरव की पद्धति इन्हीं की ही गई है। परन्तु इस भेरी का प्रधान भासन कुछ प्रबल प्रताप-शाली और बलवान् विदेशी मनुष्यों ने प्राप्त किया है”। विद्याधरी ने उन सबके नाम और गुणका कीर्तन भी किया। एक का नाम शायद अलङ्कार-जाण्डर, दूसरे का हीजर और तीसरे का हलिवाल बताया। जो पण्डित यात्रियों को सङ्ग लेकर भाये थे उन्होंने प्रत्येक यात्री के पास जा जाकर कीर्ति-देवी को उनका परिचय कराया।

कीर्ति-देवी की दाहिनी ओर का हृदय कुछ निराला था। वहाँ जो महानुभव विराजमान थे उनका मण्डल मुख-मण्डल देखते ही शोकपूर्ण मनुष्य का हृदय भी एक बार क्लिप्त होता था। उनका सहास्य वदन, सुधामय मधुर बचन और आनन्द-पूर्ण अम्बुल मय-हृदय देख कर मैं प्रीति के अमृत-रस में डूब गया। ये लोग कीर्ति-देवी की दक्षिण ओर एक पार्श्व में बैठे थे। कुछ परम सुन्दरी प्रिय-वादिनी रमणियाँ विचित्र-विचित्र पोशाक और शोभाकर मनोहर अलङ्कार पहन कर उनकी सहयोगिनियाँ धनरही थीं। ये पुरुष तो कवि की पद्धति से और उनकी छलमायों “रागिणी” के नाम से प्रख्यात हैं। पूर्वोक्त धीर-नाथ जिस प्रकार एक एक पण्डित के साथ वहाँ गये थे, कवि को उस प्रकार कोई न छिपा ले गया। ये तो धारही खड़े गये। यही नहीं, कितने ही योग्य-शाली और गुणवान् मनुष्यों की सहायता भी कीर्तिनिकेतन में प्रवेश करते समय उन्होंने की। कवि हाथ में पुस्तकें लिये हुए थे। अथवा ही उनमें कोई मनो-हारणी शक्ति होगी। क्योंकि दरबान में उन्हें देखते ही उनके जाने के लिए रास्ता छोड़ दिया। इस भेरी के बीच में दो सहास्य वदन प्राचीन पुरुष अर्थात् सिंहा-सन पर बैठे थे। प्राचीन लोगों में ऐसा कोई पुरुष

कहाँ नहीं देखा गया। विद्याधरी ने बताया कि एक का नाम वाल्मीकि और दूसरे का नाम होमर है। दाहिनी ओर होमर और बाईं ओर वाल्मीकि एक एक दिव्य पुस्तक लेकर बैठे थे। वाल्मीकि की बाईं ओर एक परम रूपवान्, सुन्दर पोशाक पहने, विविध अलङ्कारों से विभूषित कुसुम के आसन पर विराज-मान था। उसके आसन की सुगन्ध से समस्त स्थान पुलकित हो रहा था। ये उद्यमिनी के रामायण की समा के समासव और राजा से सोमने अधिक कीर्ति-देवी के प्रिय-यात्र कालिदास थे। उनकी बाईं ओर मारयि, मधुमति, तुलसीदास इत्यादि अपनी अपनी मर्यादा के अनुसार परम शोभाशाली उत्कृष्ट आसनों पर बैठे थे। परन्तु वृद्ध वाल्मीकि का माध-जितना स्वाभाविक और सरल तथा अनुपमशोभा-शाली था उतना न तो किसी का माध ही था, न शोभा ही। ये शोभाशाली थे, इसमें सन्देह नहीं, पर अधिकतर के शरीर-सौन्दर्य से बलालङ्कार की शोभा ही अधिक थी। किसी किसी ने तो इतनी जटिल पोशाक पहनी थी कि बहुत यत्न और कष्ट करके देखने पर ही उनका किञ्चित् स्वाभाविक सौन्दर्य भासूँ होता था, अन्यथा नहीं। कभी कभी तो वह भी छिप जाता था। उस तरफ, होमर की बगल में, मिल्टन, शेक्सपियर, वायरन इत्यादि सुप्रसिद्ध कवि अपनी अपनी योग्यता के अनुसार आसन पर विराजते थे। शेक्सपियर जिस रत्नमय सिंहासन पर बैठे थे वह इस दृष्टि के सब आसनों से ऊँचा और देवीयमान था। इस दृष्टि की अपूर्व शोभा देख कर मैं अत्यन्त मोहित हो गया।

होमर इत्यादि कविगण तो सुख से रहते थे, पर वाल्मीकि और कालिदास की एक बात सुन कर मैं बहुत ही दुःखित हुआ। उन्होंने कहा कि मैं रादिनी के हमारे सजातीय नवयुवक हम लोगों का तो नहीं, परन्तु विवाहादीय कवियों का अत्यन्त आदर करते हैं। तथापि सन्तोष की बात इतनी ही है कि भिन्न



हितकारिणी विद्याधरी ने कहा—तुम भी इस भवन में एक आसन लेकर क्यों नहीं बैठ जाते ? मैंने कहा—विद्याधरि ! आपका आदेश शिरोधार्य है । पर मुझे प्या की किञ्चिन्मात्र इच्छा नहीं । जो सुक्यासि वृक्षों के मुख से निकले हुए थोड़े से शब्द-समूह मात्र से होती है उसके लिए किसी स्थायी और बहुत बड़े धन का स डोढ़ना चाहिए । कीर्त्ति-देवी पर मेरी किसी प्रकार भ्रष्टा नहीं । पर उनका प्रसाद पाने के लिए मैं ब्याकुल भी नहीं हूँ । जिस वैभवा की वित्तो सेवा करनी चाहिए उतनी मैं करूँगा । पर मैं तो वैभवाओं के राजधर्म की आराधना में ही अधिक रत रहूँगा । इससे यदि कीर्त्ति-देवी प्रसन्न होकर मुझ पर कृपादृष्टि करें तो मैं आनन्द-पूर्वक उन्हें अपने हृदय-मन्दिर में स्थान दूँगा । निष्पाप और निष्कलङ्क होकर समस्त मनुष्यों से भ्रष्टा रहना इच्छा है, पर पाप से कलङ्कित होकर कीर्त्ति की प्राप्ति करना अच्छा नहीं ।

इस प्रकार चिन्ता का वेग क्रमशः प्रबल होने लगा । पर इतने में मेरी निद्रा सहसा भङ्ग हो गई । उस समय आँखें खोल कर देखता हूँ तो न वह कीर्त्ति-रील है, न वह कीर्त्ति-निकेतन । मैंने जिन परम-पूजनीय मूर्तियों का दर्शन किया था वे भी नहीं हैं । मैंने अपने का उसी शिला-समूह के ऊपर सोता पाया जिसका वर्णन पहले कर चुका हूँ ।

जगदीशप्रसाद

## शारद नदी ।

पराभिवाद्य, मयाजक गर्जना,  
विषम बात, फटी दिन रात की ।

\* शराब के प्रसिद्ध ब्रेज़क बापू मजबूत इत के एक प्रकय का साधारण ।

सिद्ध गई, दिव पाक्स के गये  
गुनद गान्त मुकाम का ह ॥१॥  
बलिष्ठ-सेवन को दिव एक में  
नगर से तख्ती-स्त को गया ।  
सरस रागमयी पग-रुन्द की  
मुकद शीतल सुन्दर सार्म थी ॥२॥  
गान-मगदज निर्मल नील था ;  
मुकद मास्त मन्द मेवाय था ।  
कर रही कलनाद प्रवाहिनी,  
मुदित मैं मन में प्रति ही हुआ ॥३॥  
रक्त के कय सी सित रेखका  
विष्ट रही सय घोर विषाद के ।  
पिर हुआ सिकता पर मैं वहीं  
हग कये बलवार मिहारे ॥४॥  
सरित को बल के प्रति-पुर्वका  
परिमिता, भ्रमका, छुधि, शोभिता  
सहित विषय मैं कहने लगा—  
अथि तरहिथि । है यह क्या ? बता ॥५॥

तरल द्रुम तरल बजावती,  
पुगल तीर बड़े तद तोड़ती ।  
बजवती, तरपी-तन फेड़ती  
समय नाविक को करती हुई ॥६॥  
अमित बेगवती अति गर्विता  
गतवती दम थी बरसात में ।  
अथ कहो यह गये कहा गया ?  
अतुल वीरन का मद् क्या हुआ ? ॥७॥  
सखिज कीज प्रतिष्ठाति भी हुई  
तुरत रुतर यों मुकको मिला—  
“विमल अस्थिर है, सब की दशा  
न रहती जग में बित एक सी” ॥८॥

रामनरेण मिनादी



ही बना जाता है। अपना पक्ष गिर जाने पर भी—अपनी मूल भावना हो जाने पर भी—बड़ हार नहीं मगता, बड़ पक्ष कर लीकार नहीं करता। ऐसे छत्र माया देखने में आया ही करते हैं। फिर भी न मायूस लोग क्यों शास्त्रार्थ करते और शास्त्रार्थ के बिपु खड्गकारा करते हैं। ऐसे शास्त्रार्थ से बहुत ही योद्धा खाम हो सकता है। शास्त्रार्थ के समय उपस्थित बनना में जो लोग शास्त्र अभ्यास साधन होते हैं वे तो अवश्य जान जाते हैं कि किसका पक्ष गिर गया। और लोग नहीं जान सकते। इन विपुषे लोगों ही की संख्या अधिक होती है और वे फिर भी अपनी अपनी बख्ती बख्ते ही रहते हैं। कभी कभी तो यह समझा देना जाता है कि जो मुख्य शास्त्रार्थ के विषय से बहुत ही योद्धा, अपना तर्कालंकार के बराबर, अभिज्ञता रखता है वह समापति या समाप्ति बना दिया जाता है। ऐसी दशा में भी जो लोग समय के निर्णय की आशा रखते हैं वे बाह्य से लेक निकालना चाहते हैं।

कितने धर्म या सम्प्रदाय हैं सब की मिति मन्दा और विनाश है। इनके सिद्धान्त यदि व्यापकाक्ष के निरमो की कमीसी पर कसे जायें तो इनमें से कितने ही बड़े बड़े फिरे। शत्रु कह दे कि इन मते और सम्प्रदायों के सभी प्रकार के व्यापक, व्यापकान्तिक, शत्रु-शक्तिप्रक्रांतिका, ग्राह्यारी और ग्राह्यारी को कण्ठ में घास न किये रहते थे। उन्होंने व्याप के तर्क पर तोक तोक कर अपने धर्म, सम्प्रदाय और मत के सिद्धान्त नहीं खिर किये। अतएव इन विपुषों का व्यापसम्मत शास्त्रार्थ करना समय को व्यर्थ बरबाद करना है। ऐसे शास्त्रार्थों से वैमनस की दृष्टि ही हाथ आ सकता है। कुछ सुनिश्चित बन इस सिद्धान्त के कृपाय हैं कि जो बात बुद्धि न स्वीकार करे—जो बात विचारान्त में ठीक न बने—उसका काम ही करना चाहिए। शास्त्रार्थों में जो अधिक दृष्टान्त-बुद्धि और व्यापकाक्ष का अधिक ज्ञाता होता है वही बहुत बारी मार ले जाता है। इस दशा में एतोक सुनिश्चित सम्मोच पर बुरा असर पड़ता है। इनके धर्म या पक्ष की जो बातें विचार में नहीं उठतीं इनको वे धार्मिक-गुरुक मान लेते हैं। कब यह होता है कि उनकी धम्मा इनके धर्म पर नहीं रहती। शास्त्रार्थ मात्र सदा ही अव-पात्र के बने से होते हैं, समय की ओर के बड़े से

नहीं। अतएव यह असम्भव नहीं कि ऐसे शास्त्रार्थों में व्याप-शास्त्र के कोटिक्रम का आभास दिखा कर विपुषी के साथ कुछ किया जाय और उसका समय पक्ष भी असम्य सिद्ध कर दिया जाय।

ऐसे शास्त्रार्थों से तभी अभीष्ट काम हो सकता है जब दोनों पक्ष सत्य की ओर के दृष्ट से हनुक हो और दोनों ही व्यापकाक्ष के ज्ञाता भी हों। ऐसा होने से तत्त्वज्ञान की प्राप्ति भी हो सकती है और भोताओं को शास्त्रार्थ सुनने से आनन्द की प्राप्ति भी। नबीपावाद के शास्त्रार्थ का जो विवरण बैब-गुड में दिया है इसे पढ़ने से ज्ञात होता है कि व्यापकाक्ष में पण्डित बनारसीदास का अपना प्रवेश है। इनमें यथेष्ट तर्क-शक्ति है। इनके कोटिक्रम और उत्तर-प्रत्युत्तर पढ़ कर यह धारणा हुए बिना नहीं रहती कि वे करते वार्तिक हैं। विपरीत इसके इनके विपक्षी एतोक स्वामिद्वय लक्षणाक्ष के पण्डित नहीं। उन्होंने पण्डितजी के मुकाबले में बार बार हार खाई—बार बार वे निग्रह-ज्ञान में ठकेर दिने गये—सिख पर भी उन्होंने अपना राग बचावना न पड़ा। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं कि उनका पक्ष ही ठीक था। यदि पण्डित बनारसीदास के मुकाबले में कोई अपना प्रतिमाशानी, प्रखर-बुद्धि, व्यापकाक्ष काड़ा किया जाता तो, बहुत सम्भव है, वह पण्डितजी को शास्त्र की दृष्टि से गिराकर कर देता। बजावक और योग्यतायोग्यता का विचार किये बिना ही विन्मोने इन स्वामिद्वयों को शास्त्रार्थ के सिपु काड़ा किया इनके साहस की प्रशंसा कोई माके ही करे, इनके बिबेक की प्रशंसा नहीं की जा सकती।

पण्डित बनारसीदास से हमारी मांगना है कि वे हर्षेय स्वेन्तर का—कृष्टे प्रितिवपस—नामक प्रप्य पढ़ें और देखें कि योग्य के प्रतिष्ठित विद्वान् इस जगत् की शक्ति और क्षय के विषय में क्या कहते हैं। पदार्थों में जो गुण हैं वे नहीं के हैं अथवा और क्यों से उन्हें प्राप्त हुए हैं। संसार में जो शक्तिवा काम कर रही हैं उनका ज्ञान तर्क और विचार से कहीं तक प्राप्त हो सकता है और कहीं तक नहीं। यदि इस जगत् की कोई शक्तिवा शक्त्येव हैं तो उनका कार्य क्या है। स्वेन्तर के निर्दिष्ट सिद्धान्तों का मुकाबला यदि वे अपने तत्त्वविचार-विषयक शास्त्रों से करते तो, सम्भव है, उन्हें कुछ नई बातें मायूम हों। पर नई बातों से प्रत्युप



तभी काम बड़ा सकता है जब वह अपने पूर्व-संस्कारों को पोंगुने के क्षिपूँ सैवार हो और दुःसह के दूर ही रहने ।

### २—मातृ-भाषा के द्वारा शिक्षा ।

अच्छी बात है । हम सब कहते हैं । जाति के किन्हीं हैं । अन्ध-विश्वास का पटल हट रहा है । विवेक-सूर्य की किरणें फैलने लगी हैं । पाश्चात्य सभ्यता के कमिनी भीर और अंगरेजी भाषा के ज्ञानी भी अब जागे हैं । अपनी भाषा के द्वारा शिक्षा देने के काम उनकी समझ में आने लगे हैं । वे अंगरेजी के समाचारपत्रों और पुस्तकों में लेख प्रकाशित कर करते यह मानने लगे हैं कि अपनी भाषा में शिक्षा देने से कितना उपकार और न देने से कितना अपकार होता है और हो रहा है । पिछड़ी बच्चों का एक धर्म बहुत अधिक है । पर इसका पक्ष धारण नहीं । अतएव इसमें समझ नहीं कि किसी दिन इस देश के विरोधियों ही की जीत होगी ।

अन-साधारण की भाषा में शिक्षा देने की उपवेगिता को गवर्नमेंट ने भी प्रचारान्तर से स्वीकार कर लिया है । इसी से हमने इस प्रश्नों के हलकों की कुछ कथाओं को पोंगु कर लीये हैं । इतिहास, भूगोल और गणित धार्मिक की शिक्षा मातृभाषा ही के द्वारा ही जाने का नियम कर दिया है । अतएव, मद्रास और बम्बई के विध-विधानों में तो काबेज-प्रश्नों में भी किसी हद तक विचारधर्मों की भाषा का प्रयोग हो गया है । इसका यह अर्थ नहीं कि हम अंगरेजी न पढ़ें । नहीं, हम अंगरेजी पढ़ेंगे । उसे पढ़ना ही चाहिये । इसकी शिक्षा से हमारी ज्ञान-वृद्धि होगी । इसकी शिक्षा से हमारा भी हित है और गवर्नमेंट का भी । पर इस भाषा का ज्ञान-समाधान करने ही के क्षिपूँ हमें उसे सीखना चाहिये । उसके द्वारा अन्ध-विश्वास विधियों की ज्ञान-आप्ति के क्षिपूँ नहीं । एक और एक दो होते हैं । यह गणित-शास्त्र-अभ्यास की ज्ञानाधि है । इसे हम अपनी ही भाषा में क्यों न प्राप्त करें ? इसके क्षिपूँ दूसरी भाषा का आशय क्यों ? पहले अपरिमित समय और अत्यन्त शक्ति का खर्च करके हम दूसरी भाषा सीखें । फिर उसके द्वारा हम सांसारिक ज्ञान का अध्ययन करें । क्या ऐसा दरप इस भू-भाग पर और भी किसी समय सत्य होत में होने को मिला सकता है ? यह हमनी मोटी बात कितने ही महापुरुषों—बड़े बड़े ज्ञानियों और विद्वानों—की समझ में नहीं आती । यह हम देश का दुर्भाग्य ही कहना चाहिये ।

जिस संस्कृत भाषा में अतुल्य-गुण-राशि थी वह जो अपने गुणों के कारण देव-भाषा कहाती है, जो अपने पूर्य-पूर्यो की भाषा थी और जिन बेटों को अनेक भारतवासी अंगरेजों बतलाते हैं वे वेद जिस भाषा में हैं—वही भाषा, हमारे धर्म-ग्रन्थों की वही संस्कृत—हम सब कृप्य ब्रह्मों और भाषाकार की बनाई हुई अंगरेजी इतने की सहायता से सीखने की चेष्टा करते हैं । अतएव हम अविशेष की पराकाष्ठा हो गई । जो बात हम अपनी भाषा में एक दिन में सीध सक्ते हैं वही को हम दूसरी भाषा का अर्थव्यय करके तीन दिनों में सीखते हैं और फिर कहते हैं कि वही मारी सुखकर, सीधा और स्वयं-अर्थव्यय है !!! यदि प्रश्न वास्तव में कोई यह कहे कि तुमने खैरिन और भीक सीखना हो तो उन्हें अपनी भाषा की सहायता से नहीं, जर्मन भाषा पढ़ कर अपनी सहायता से सीखें तो कहने वाला पागल समझा जाएगा और उसकी बात को कोई ध्यान न देगा । पर भारत एक ऐसा देश है जहाँ अस्वाभाविकता का प्रायः चलन रहता है । यहाँ तो इतनी अस्वाभाविकता के परिपोषक भी सीखते नहीं, हमारी नहीं, एक बातों होंगे ।

अतएव । ज्ञानार्थ और सुख की चाह दिनाई हो जगता है । भाषा है, अतएव में सब अविशेष्य स्थित न पड़े । धर्म रक्षना चाहिये । सत्य का पीछा न छोड़ना चाहिये । प्रयत्न करते रहना चाहिये । इससे ही सब सचारी भी सच रह सकता । किसी न किसी दिन इसकी जीत लभ्य हो जाती है ।

### ४—मराठी-ग्रन्थोपेक्षा कमिटी, इन्दौर ।

महाराष्ट्र होकर की विमान में हिन्दी बोझने लगी है की संख्या अधिक है । मराठी बोझने वाले भी कुछ हैं, बहुत कम । जिनकी भाषा मराठी है वे अधिकता इन्दौर में हैं । महाराष्ट्र इन्दौर की कृपा मराठी पर भी है और हिन्दी पर भी । इस कृपा की मात्रा में अनुपातिकता होना स्वाभाविक है । जिसकी भाषा मराठी है उस पर उसका अधिक स्नेह होता ही है । इसका साक्ष्य इन्दौर के महाराष्ट्र बोझ, समय समय पर, दिया ही करते हैं । यदि महाराष्ट्र होकर की कृपा हिन्दी पर न होती तो वे महाराष्ट्र की विरोध शुरू करता करते । अभी कुछ ही दिन हुए हैं

लेखक ने लिखा था कि कारखानों में हिन्दी के विषय में अपनी राय नहीं प्रकट करना चाहता। यह कारखाने महाराजा जेठार की कृपा—हिन्दी के विषय में उनकी नीति—को सिद्धांतर कुछ नहीं हो सकता। बात सच कहो एक ही है। राज्य-कार्य के प्रत्येक सैन्य ही प्रमाणता की जाती है। अस्तु।

मराठी में बगले बगले प्रत्येक निष्कर्ष, इसविषय, यथा-यथा, महाराजा जेठार ने कोई बजावट अपना दिया था। इस पर कोई एक बगले बगले की चीस पुस्तकें मराठी-प्रत्येक लेखक ने पसन्द कीं। पुस्तकें बगले विषयों की हैं, पर उनके नाम बगले से जान पड़ता है कि विशेष महत्त्व की एक एक भी नहीं। इस लेखकों को सिर्फ ८०० रुपये मिला। तीन महत्त्वों को सौ सौ रुपये दिया गया, और उनके इससे भी कम। एक को केवल १२ रुपये और एक को केवल २२ रुपये। राज-महाराजा फिस्तामिन्नी सैद नामी पेशवा और नामी लेखक हैं। उनके—“श्रीकृष्णपरिचय” लेखने के लिए एक ही सौ रुपये बगले-स्वरूप मिला। (उसे सिद्ध है कि या तो ये पुस्तकें छोटी होती हैं या महत्त्व की नहीं। क्योंकि यह कम सम्मान है कि पुस्तकें बड़ी और सच की देने और पास बहुत सा रुपया रहने पर भी बगले देने में कंजशी की जाती।)

महाराजा जेठार ने हिन्दी-साहित्य की वृत्ति के लिए भी कुछ अपना दिया था देने का बाधा किया है। मालूम नहीं, कब कब हुआ। कुछ पुस्तकें लिखाई या प्राप्त की गईं या नहीं।

#### ५—पुस्तक-विभाग की अफसरों।

१० सितम्बर १९१६ को गवर्नर के कैबिनेट की जो मीटिंग्ग् टिप्पणों में हुई उसमें माननीय पण्डित मदनमोहन माधवीय ने पुस्तक-विभाग (Archaeological Department) की अफसरी इत्यादि के विषय में कई प्रश्न किये। उत्तर में उनके अज्ञात बाधों मालूम हुई। कुछ का बहोद नीचे दिया जाता है—

इस महत्त्व में इस समय १८ अफसर हैं। उन्में से १ विद्यापती, १ हिन्दू, २ मुसलमान और १ बौद्ध है। इस महत्त्व में सबसे बड़े अफसर सर जॉन मार्शक, एम० ए०, हैं। उनके नीचे करते १३२ वर्ष हुए। एक हजार

रुपये मासिक वेतन पर आप सुपरर हुए थे। इस समय आपके १० सौ रुपये मिलते हैं। वगले यह बर बाकुर स्टीन का नम्बर है। आपके वेतन १३२ सौ रुपये हैं। इस समय विद्यापति में आप कोई विशेष काम कर रहे हैं। तीन विद्यापती विद्या विद्यापति ही से भरती होकर आये हैं। ये तीन ही सुपरिंटेंडेंट हैं। असिस्टेंट सुपरिंटेंडेंट का वेतन ३००—२२—२०० रुपये है। पर सेक्रेटरी आफ् स्टेट का अधिकार है कि जो जेमा विद्यापति में भरती हो उन्हें वे ४००—२२—१०० मासिक पर ले सकें। और यह बात वे बताकर करते भी आ रहे हैं। अग्यथा मोरोपियन और भारतवासियों के वेतन आदि में कोई भेद-भाव नहीं। गवर्नमेंट का कथन है कि इस महत्त्व में अफसरों की नियुक्ति के सम्बन्ध में बसने योग्यतासूचक किसी निमित्त बपाधि या पदवी की कड़े नहीं रखी। जो उसकी दृष्टि में योग्य सम्मान जाता है वह नियत कर दिया जाता है। यह बड़े सुधीत की बात है। गवर्नमेंट को इस महत्त्व के लिए यदि सुयोग्य पात्र बहुत कम मिलते हैं। इसी से बसे विद्यापति से बिद्वन् मँगाने पड़ते हैं। इस बुद्धि को दूर करने के लिए वह कायगुति देख कर नहीं योग्य कर्मचारी तैयार करती है। इस तरह तैयार किये गये कर्मचारीयों की नामावली माधवीयजी ने मंगी। बहर मिला—अण्डर, ही बावरी (I shall furnish a list) पर कैबिनेट की कम्पवाई के कागजों में यह नामावली हमारे लेखने में नहीं आई। पहले पर गवर्नमेंट ने यह भी कहा कि सेलुलर, फ़ारसी और अरबी की इकाधिकृत प्राचीन पुस्तकें खोजना, मोक्ष सेना, उन्हें रचित रखना और उनका सम्पादन करना इस महत्त्व में का काम नहीं। तथापि सर जॉन मार्शक और डाक्टर स्टीन ने कृपा करके ऐसी बहुत सी पुस्तकें गवर्नमेंट के लिए प्राप्त की हैं। जय गवर्नमेंट से यह पूछा गया कि, अण्डर, जिन पुस्तकों का सम्पादन अण्डर में हो रहा है वे क्या भारत में ही किसी पुस्तकालय में रखी जायेंगी? तब उत्तर मिला—इस समय इसका जवाब नहीं दिया जा सकता। अस्तु। जिन प्रश्नों का उत्तर दिया गया उन्हीं से बहुत सी बातें काम की मालूम हो गईं।

#### ६—पुस्तिक की रिपोर्टें।

सेलुलर-ग्रन्थ के महत्त्व बुद्धि की रिपोर्ट की एक जारी हमें मिली है। वह रिपोर्ट १९१६ की है और बुद्धि

तभी काम इस सकता है जब यह अपने पूर्व-संस्कारों को पोढ़ने के लिए तैयार हो और दुःखों को दूर हो सके ।

### ३—मातृ-भाषा के द्वारा शिक्षा ।

अच्छी बात है । राम अचर्य हैं । आधुनिक के चिन्त हैं । 'राज-विचार का दख इट रहा है । विवेक-सूर्य की किरणें फैलने लगी हैं । पाश्चात्य सभ्यता के समिमानी और योग-रेखी भाषा को ज्ञानी भी अब जगो हैं । अपनी भाषा को द्वारा शिक्षा देने के काम उनकी समझ में आने लगे हैं । वे योगेयों के सम्प्रचारपत्रों और पुस्तकों में खेच प्रकाशित कर चढ़े यह मानने लगे हैं कि अपनी भाषा में शिक्षा देने से कितना उपकार और न देने से कितना अपकार होता है और हो रहा है । विपरीत एक का एक धर्म बहुत अधिक है । पर इसका पद ग्राह्य नहीं । अतएव हमें मन्देह नहीं कि किसी दिन इस युग के विरोधियों ही की जीत होगी ।

अन-भाषापरक की भाषा में शिक्षा देने की अव्यवस्था को गवर्नमेंट ने भी प्रचारात्तर से स्वीकार कर लिया है । इसी से हमने इन प्रान्तों के स्कूलों की कुछ कक्षाओं को छोड़ कर बाकी में इतिहास, भूगोल और गणित आदि की शिक्षा मातृभाषा ही के द्वारा ही देने का निश्चय कर दिया है । बड़ा, अस्वस्थ और बम्बई के पिछ-विद्यार्थियों में तो कचोरे-जस्तों में भी किसी इतक शिक्षाधियों की भाषा का अवैध हो गया है । इसका यह सार नहीं कि इस योगेयों न पढ़ें । नहीं, इस योगेयों पढ़ेंगे । इसे पढ़ना ही चाहिए । इसकी शिक्षा से हमारी ज्ञान-वृद्धि होगी । इसकी शिक्षा से हमारा भी हित है और गवर्नमेंट का भी । पर हम भाषा का ज्ञान-सम्प्राप्त करने ही के लिए इसे हमें भीतरना चाहिए । हमें इसके द्वारा अन्धधुंध विषयों की ज्ञान-वासि के लिए नहीं । एक और एक हो होते हैं । यह गणित-राज-सम्प्राप्त ज्ञानार्थ है । इसे हम अपनी ही भाषा में क्यों न प्राप्त करें ? हमें के लिए दूसरी भाषा का अध्ययन क्यों ? पहले अपरिमित धन और अनन्त शक्ति का घन करके हम दूसरी भाषा सीखें । फिर इसके द्वारा हम सांसारिक ज्ञान का ग्रहण करें । क्या ऐसा हरप इस मूलमन्त्र पर और भी किसी समय समय हो में हमें को मिला सकता है । वह हमें भी मानी जान कितने ही महाशयों—जो जो शक्ति और विज्ञानियों—की समझ में नहीं आती । पर इस देश का दुर्भाग्य ही करना चाहिए ।

जिस संस्कृत भाषा में अनेक-अनेक-अनेक को अपने सुनी के कारण देव-भाषा कहा गया पूर्व-पुराणों की भाषा थी और जिस देशों भारतवासी अपौरुषेय वस्तुओं हैं वे वेद जिस भाषा, हमारे धर्म-ग्रन्थों की भाषा, हमारे कल्प वेदों की भाषा, हमारे मानव-कार की भाषा, हमारे सहायता से सीढ़ने की सीढ़ी करते हैं । अनेक की पराकाष्ठा हो गई । जो बात हमें एक दिन में सीख सकते हैं इसी को हम का प्रबन्ध करके तीन दिनों में सीखने के करते हैं कि यही मार्ग सुखकर, सीधा और स्वल्प है !!! यदि मुझसे बाधों से कोई यह करे । यदि और भी सीखना हो तो उन्हें अपनी भाषा से नहीं, जर्मन भाषा पढ़ कर अपनी सहायता से सीढ़ने का सीढ़ना समझा जायगा और इसमें कोई ज्ञान न होगा । पर अतः एक ऐसा देश है जहाँ अन्धधुंध विषयों का भाषा अत्यन्त राज है । यही योगेय मातृभाषा के परिवर्तन की सीढ़नों नहीं, इसी से हमें सीढ़नी चाहिए ।

अतः । ज्ञानार्थ और सुख की बहुत दिग्दर्शन का है । धारा है, जर्मन में यह अनेकानेक दिग्दर्शन रक्ता चाहिए । तथा का सीढ़ना न सीढ़ना प्रयत्न करते रहना चाहिए । इससे ने भी सत सत पढ़ा रह सकता । किसी न किसी दिन इसकी जीत का होती है ।

### ४—मराठी-अन्धधुंध विपरीत, इन्दौर ।

महाराज होकर की विधाना में हिन्दी को जाने जाने की सत्ता अधिक है । मराठी को जाने जाने की सुध है, बहुत कम । जिसकी भाषा मराठी है वे अनेकानेक दिग्दर्शन में हैं । महाराज इन्दौर की ज्ञान मराठी पर भी है । हिन्दी पर भी । इस कृपा की सत्ता में अन्धधुंध विषयों का भाषा है । जिसकी जो भाषा होती है या या अनेक अधिक रवेद होता ही है । इसका मातृ भाषा के अन्धधुंध विषय, समय समय पर, शिक्षा ही जाने हैं । यदि महाराज होकर की ज्ञान हिन्दी पर न होती तो वे मातृभाषा की विपरीत सुध सुध करने । अभी कुछ ही दिन इस पर

लेखक ने लिखा था कि कार्यक्रम में हिन्दी के विषय में अपनी राय बताना प्रकट करना चाहता । यह कारण महाराजा होश्वर की कृपा—हिन्दी के विषय में उनकी नीति—के सिवा और कुछ नहीं हो सकता । बात सच नहीं एक ही है । राम-अन्ना को प्रत्या सदैव ही प्रभावशाली की जाती है । अस्तु ।

मराठी में पहले पहले प्रत्येक विषय, इसविषय, गत वर्ष, महाराजा होश्वर ने ठाई इमारतों का दिया था । इस पर कोई एक इन्जन लेखकों की नीस पुस्तकें मराठी-प्रयोग-लेखक मन्त्रालय ने प्रस्तुत कीं । पुस्तकें अनेक विषयों की हैं, पर उनके नाम देखने से जान पड़ता है कि विशेष मन्त्र की पुस्तक एक ही नहीं । इन लेखकों को सिर्फ ८०० रुपये मिला । तीन महामन्त्रों को भी सी रूपया दिया गया, और सबसे इस्ते भी कम । एक को लेखक १२ रुपये और एक को लेखक २२ रुपये । राय-बहादुर किन्नासिन्धी ऐव भी विज्ञान और नामी लेखक हैं । उनके—“थी-एन्-एन्-एन्” विषयों के लिए एक ही सी रूपया लेखक-स्वरूप मिला । इससे सिद्ध है कि या तो वे पुस्तकें बेटी लेती हैं या महान की नहीं । क्योंकि यह कम सम्मर्भ है कि पुस्तकें बड़ी और महान की होने और पास बहुत सा रूपया रहने पर भी ले-क्या देने में कंठसी की जाती ।

महाराजा होश्वर ने हिन्दी-साहित्य की वृद्धि के लिए भी कुछ रूपया दिया था देने का वादा किया है । मालूम नहीं, क्या हुआ । कुछ पुस्तकें लिखाई या प्रस की गईं या नहीं ।

#### ५—पुरातत्त्व-विभाग की अफसरी ।

२० सितम्बर १९१५ को बड़े छात्र के कैसिख की जी सीटिंग्ग मिम्बे में हुई इसमें भारतीय पण्डित मदनमोहन माधवीय ने पुरातत्त्व-विभाग (Archaeological Department) की अफसरी इत्यादि के विषय में कई प्रस किये । उत्तर में अनेक अज्ञात बातें मालूम हुईं । कुछ का उत्तर भीने किया जाता है—

इस महकमे में इस समय १८ अफसर हैं । उनमें से १ विभागी, १ हिन्दू, २ मुसलमान और १ पीढ़ है । इस महकमे के सबसे बड़े अफसर सर जान मार्शल, एम० ए०, हैं । आपने भीजरी करते १९३६ वर्ष हुए । एक हजार

रुपये मासिक वेतन पर आप सुपरर हुप थे । इस समय आपको १० सौ रुपये मिलते हैं । उनसे पर कर काटकर स्टोन का नम्बर है । आपका वेतन १९३६ सौ रुपये है । इस समय विभागत में आप कोई विशेष काम कर रहे हैं । तीन विभागी विज्ञान विभागत ही से भारती होकर आये हैं । वे तीनों ही सुपरिन्टेंडेंट हैं । असिस्टेंट सुपरिन्टेंडेंट का वेतन ३००—२२—२०० रुपये है । पर सेक्रेटरी काय स्टेट का अधिकार है कि जो लोग विभागत में भारती हो रहे थे ४००—२२—३०० मासिक पर ले सके । और यह बात वे बताए करते भी आ रहे हैं । सम्मया मेरोपिनी और भारतवास्तिने के वेतन आदि में कोई भेद-भाव नहीं । गवर्नमेंट का कथन है कि इस महकमे में अफसरों की नियुक्ति के सम्बन्ध में इनने योग्यतासुचक किसी निश्चित शर्तों या पद्धि की नहीं रखी । जो इसकी दृष्टि में योग्य समझा जाता है वह नियत कर दिया जाता है । यह बड़े सुभीते की बात है । गवर्नमेंट को इस महकमे के लिए बड़ी सुयोग्य पात्र बहुत कम मिलते हैं । इसी से इसे विभागत से विज्ञान मँगाने पड़ते हैं । इस भुक्ति को दूर करने के लिए वह जाग्रति होकर बड़ी योग्य कर्मचारी तैयार करती है । इस तरह तैयार किये गये कर्म-चारियों की नामावली माधवीयजी ने मांगी । उत्तर मिला—

अच्छा, दी जायगी (I shall furnish a list) पर कैसिख की कारवाही के कारगुजों में यह नामावली हमारे देखने में नहीं आई । पहले पर गवर्नमेंट ने यह भी कहा कि संस्कृत, फारसी और अरबी की इस्तिफित भाषीय पुस्तकें जोजना, मोह लेना, उन्हें रचित रहना और उनका सम्पादन करना इस महकमे का काम नहीं । तथापि सर जान मार्शल और काय स्टोन ने जरा करके देनी बहुत सी पुस्तकें गवर्नमेंट के लिए प्राप्त की हैं । जब गवर्नमेंट से यह पूछा गया कि, आपका, जिन पुस्तकों का सम्पादन करने में हो रहा है वे क्या भारत में ही किसी पुस्तकालय में रखी जायगी ? तब उत्तर मिला—इस समय इसका जराब नहीं दिया जा सकता । अस्तु । जिन प्रश्नों का उत्तर दिया गया उन्होंने से बहुत सी बातें काम की मालूम हो गईं ।

#### ६—सुविस्ती की रिपोर्ट ।

संयुक्त-भारत के महकमे सुविस्ती की रिपोर्ट की एक कपी हमें मिली है । यह रिपोर्ट १९१२ की है और सुविस्ती

के इम्पेरेटर अवराध की खिलाई हुई है। इसकी कुछ बातें सुनिष्—

१९१२ में फ्री एस टुडर मनुष्यों में १९-९ जुलै हुए। यह संस्था सम्प्रदेश, बर्बर, अज्ञान, पञ्जाब और मद्रास से व्यक्ति, पर अन्धरे से कम है। सो अन्धरे को जोड़ कर और सब मामलों की अपेक्षा परी व्यक्ति जुलै हुए। पुलिस ने जितने मुकदमों में जर्मनों से ४,९९० मूले सामने जाने अपराधी कायों से गिराव कर दिये गये। इन पर कुछ भी कारवाही न की गई। जिन जुर्मों की तदकीकृत पुलिस ने की इनमें से गिरफ्तारी १८-२ में मुकदमों को सजा हुई। इन बातों से साफ़ जाहिर है कि पुलिस का काम अच्छा नहीं रहा। जिन लोगों का आग्रह पुलिस ने किया इनमें से भी गिरफ्तारी ४० फ्री सदी को सजा मिली। पुलिस के काम की यह तुरी दशा दिन पर दिन बढ़ती ही जा रही है। १९११ में वह फ्री सदी ४३-९, १९१२ में फ्री सदी ४३-९, १९१३ में फ्री सदी ४३-९, १९१४ में फ्री सदी ४३-९ और १९१५ में फ्री सदी ४३-९ जर्मनों में वह मुकदमों को सजा दिया। अर्थात् बाकी के जर्मनों में वह मुकदमों का ठीक ठीक पता न लगा सकी। जर्मनी और कुछ के सम्बन्ध में भी पुलिस का काम अच्छा नहीं रहा। इन सब बातों के कई कारण इम्पेरेटर अवराध साहब ने बताया हैं। इनमें से एक यह भी बताया है कि सर्व-साधारण जन पुलिस की मदद नहीं करते। यह बताया है। पर पुलिस को भी मदद का सुझाव जर्मनों की चेष्टा करनी चाहिये। अब तक सर्व-साधारण के साथ असहाय दर्शन सम्बन्ध का न होगा और अब तक वह अपने काम से यह न साबित कर देंगी कि वह मजा की रक्षा के लिए हैं—तब तक काफ़ी मदद मिलने की कम आशा है।

रिपोर्ट में यह भी बताया गया है कि पुलिस में जितने कार्यकारी विनिर्देश, कितने हिन्दू और जितने मुसलमान हैं। हवा विभाग में इम्पेरेटर अवराध साहब ने लिखा है—

"I trust the day is distant when the principle of Communal representation will be applied to the police."

१९१२ में २० पुलिस बन्दूक बरगल कर दिये गये और १०९ को सजाओं मिलीं। पुलिस के अन्य कार्यकारियों में से १८० को मद्रास से सजाओं मिलीं और २४४

निकाले गये। ८२ कारागार काम छोड़ कर माग से बंद १८२१ में इस्तेफा दे दिये। १४,१३२ कार्यकारियों में से केवल ८,०१८ विश्व पक्ष सकते थे। बाकी सब बन्दूकें। फिर क्या आश्चर्य जो पुलिस का काम अच्छा न हो और मजा जर्मनी पूरी पूरी सहायमूर्ति न रहते।

### ७—पुस्तकों का समर्पण ।

इस अंग "समर्पण" की मद्रास का सारा बहुत ही तुरी ठाढ़ कर रहे हैं। वे न तो पात्राचार का विचार करते हैं, न देश-काव्य का। जिनसे ये पुस्तक समर्पण करने हैं इसकी अवस्था और मान सम्मान का भी गुणवत्ता नहीं रहती। कोई कन्नडियों का समर्पण करता है, कोई पात्रम को कवियों का, कोई आत्मासियों का। कोई नायिका-भेद के सुटी के कवि एकत्र करता है। कोई किसी कहानी का अनुवाद निकालता है। इन समर्पण और कन्नडियों को वह जिन सम्पन्न करना चाहता है उसे वे पास मिलासुको में रखा है और एक कभी पिछी सिर कर पात्रा होता है कि यह पुस्तक में आश्चर्य समर्पण करता है, कुछ भी नहीं। जिस धर्ममनुष्य के पास ये पुस्तकें आती हैं उसे इनके पैरों मोड़ने पड़ते हैं, इच्छा-विहित कारिणी देखनी पड़ती हैं, जिन्दगी पढ़नी पड़ती हैं, इनके बरत जितने पढ़ने हैं और कारिणी के पैरों लगा कर इनके फिर शिष्टता पड़ता है। इसमें प्रत्यक्ष और कम कर अपने माग होता है और कभी कभी बन्दूकरी भी पैदा हो जाती है। कुछ लोग तो इससे भी आगे बढ़ जाते हैं। वे बिना पूछे और अनुमति जिनसे ही पुस्तकें का समर्पण कर देने हैं और सब जगह पर इनकी एक ही कानिष्ठा सुपचार में होते हैं। वह मजा अत्यन्त निम्न और निराशा-कारक है। जो ऐसा काम करते हैं वे अपने अविश्वामय की हत्या के पास ही होने लगे। रोष और प्रथा के पात्र चरम होते हैं। किसी गांधी-धर्म के पुत्रों को यदि बलात्कारों सारा पुस्तक समर्पण की मजा तो किसी विपदा और जितने आश्चर्य की बात है। पर सामान्य, साधारण, सुखमय और सुखीकता के पुत्रों इसकी कुछ भी परवा नहीं करते। एक काम रहने तो नहीं तक देगा मजा है कि जिस व्यक्ति पुस्तक के दोष पुत्र कर बिना अनुमति के ही लोग उन्हें पुस्तककार अकारिणी करते हैं उन्हें कभी व्यक्ति पुस्तक के समर्पण को वे समर्पण भी कर देते हैं। इन कारण, इन

निर्मोक्ष, इस व्यापारिता का कुछ विकास है। कुछ विराड़े कि वह ऐक-लक्ष-कठोर-धीर-आरोप-योग्य विचारों से पूर्ण पुष्पों विहते हैं। फिर वे स्वयं, बिना अनुमति बिपे ही, ऐसे मनुष्य के नाम समर्पित कर देते हैं जो ऐसे विचारों के वास ही नहीं पड़करे देता। वे यह नहीं सोचते कि यदि स्वयं ऐसी पुस्तकों में कोई बात विधि किन्हीं विषय नाम तो लिखे वे इस पुस्तक को समर्पित करते हैं उसकी किन्हीं विषयों को।

शुद्ध रूप देने के कारण आज इसे इतना खिलना  
था है। अतः ही, पुष्प-मद्योता और समर्पिता स्वयं  
एक समर्थ में अब साधमान हो जायेंगे।

८—विद्यार्थी पत्रों के लेखकों को पुरस्कार ।

हमारे विद्योत्थित नाम का एक समाचार-पत्र विज्ञापित से निकलता है। वह साप्ताहिक है। विमूर्तन चर्चित साइन के शर्मा—महा-मुद्र के चार भण्डार—धामक चार खेल बिन्दे। इनके जिए उन्हें १२ हजार रुपया इतिहास मिथी। मिन छप्यापों में उनके वे खेल निकले इनमें से प्रत्येक का १२ लाख कपियाँ बिन्धीं ।।। बिन्धीं रूप होने और विज्ञापन रूप मिथाने से ही प्रकटक अधिक रुपया देकर खेल बिन्दे में समर्थ होता है। पोश में जितने देय जगत दया में हैं इन्हीं माया सारा ही पयस्क नर-भारी-समृद्ध विज्ञापन-पत्र प्रकट है। बाशन का भी माया यही हास है। इसी से यहाँ बहुत अधिक लोग भण्डार पड़ सकते हैं। इन सब देयों में बड़े बड़े कारखाने और बड़े बड़े व्यवसाय हैं। वे प्रायः सभी बड़ी के निवासियों के हाथ में हैं। इसीसे इन देयों के भण्डार, पूरा विज्ञापन पाते हैं। इसके सिवा इन सभी देयों के निवासियों को ऐत-सम्पन्न-सम्पन्नी अधिकार भी पसंद प्राप्त हैं। अतएव अपने देश के काम-काज जिस तरह करना उन्हें अभीष्ट मालूम होता है वसी तरह करने की वे चेष्टा करते हैं। इस चेष्टा में वे सक्रय-मनोरथ भी होते हैं, चाहे सीधे हों चाहे कुछ विद्यमान से। यही कारण है जो भण्डारों में छोटीय विपथे की आलोचना पड़ना उन्हें अपना लगता है। पश्चिम में जितने सम्पन्न देश हैं उन सब की आर्थिक प्रकृता बहुत अच्छी है। इससे, तथा अन्य कार्यों से भी, जो योग्य अलभार पड़ते हैं, मोक्ष लेकर पड़ते हैं, माँग-जाय का प्रकर काम बड़ी निकलते। हमारे देश के भण्डारों

धीरे मासिक पुस्तकें भी भी बचति हो सकती है और उनकी विक्री भी बढ़ सकती है। शायद यह है कि सभी लोग शिक्षण-पद्धतों से और प्रशस्ति तथा पुस्तकें पढ़ें; अपने ही देश लोगों के बढ़ते बढ़ते करने और व्यवसाय हैं, और वे विज्ञान-पत्र पढ़ाएँ, भारतवासियों को राष्ट्रीय अधिकार मिलें और उनके हाथ में भी कुछ शक्ति हो। भारतीय सुखिता और अष्टम-महाराष्ट्र का सुखिता हो। अतएव सभी पाठक नाम देकर प्रशस्ति और मासिक पुस्तकें मोक्ष हैं।

१.—कैसर पिट्टियम के सम्पत्तिधर्मेक अध्यसाय ।

उत्पन्न मींगेकीज नामक एक मासिक पुस्तक में जर्मनी के बाव्बाराह कैसर विजिपम में पर एक लेख प्रकाशित हुआ है। इसमें लिखा है कि कैसर बाव्बाराही भी करते हैं और अपनी किस की सत्यदा कहाने के छिपू व्यवसाय भी करते हैं। इस समय आपके पास कम से कम ३० करोड़ रुपये की सत्यदा होती जाती है। कुछ रीति से वे कितने ही व्यवसाय करते हैं, जर्मनी ही में नहीं और देशों में भी। अमेरिका, वहाँ तक कि कनाडा, के भी कितने ही कारखानों में जबका रसपा भगा हुआ है। सबसे अधिक महत्व की बात तो यह है कि जर्मनी में तोप-बन्दूक आदि बनाने का हुनिया में जो सबसे बड़ा कारखाना है उससे भी आप हिस्सेदार हैं। यह कारखाना रूप का कारखाना कहलाता है। इसका बर्तन सरस्वती में बप हुआ है। इस कारखाने को जो मुनाफ़ा होता है उसमें से कुछ कैसर को भी मिलता है। और अधिक मुनाफ़ा तभी हो सकता है जब अधिक काम हो। वर्तमान युद्ध के कारण इस कारखाने में काम अत्यधिक बढ़ गया है। इस युद्ध में मुनाफ़ा भी अत्यधिक होगा। इसका वकिल और कैसर की भी पाखे में आयगा, इस दृष्टि से इस महायुद्ध के कारण कैसर को बेहद धन-प्राप्ति होगी। इसी से हावद कैसर ने यह युद्ध पड़ेने का उण्य लक्ष्य है। दिशाने का कारण और, पर भीतरी कारण और हो भी सकता है।

१०—रम्झार के नये दीवान ।

महाराज्य देखकर मे एक नई बात की है। आपने राज्य-  
कार्य-सूत्र एक कर्मिणित्वे सञ्चय को आपना वीधान बनाया  
है। इसका नाम है—राज-वहादुर मेजर रामनसाह दुवे,  
एम० ए०, बी० एस०सी०, एच०एच० बी०। मेजर महाराज्य  
के पदाई कर्मी वीरिणी से राज्य का शासन चला रहा है।

आपने पूर्वाग्रह इस राज्य में कैसे कैसे बढ़ाएँ पर ये । आपने निज जगदल पाकसुखद दुबे होकर भी सेवा के कमान्डर-इन-चीफ रह चुके हैं । मेजर रामसाह दुबे का जन्म इन्दौर ही में हुआ । विधविद्यालय की जैसी जैसी परीक्षाएँ आपने बड़ी गाम्भीर्य के साथ पास कीं । १८८४ में आपने होमर की सेवा में इन्दौर बन कर प्रवेश किया । १८८८ में आप मेजर बनावे गये । १९०० में जूनी मद्रकसे से आपकी बढ़ी हो गई । आप इन्दौर-राज्य के लुडिगल सेक्रेटरी हुए । स्टेट कीसिड के सेक्रेटरी और सिविल जज का भी काम आपने कुछ समय तक किया । इसके बाद आपको स्टेट रिजिस्ट्रार की इज्जा का काम मिला, जिसका सम्पादन आपने बड़ी योग्यता से किया । इसके बाद कई सालों तक आपने सट्टेलमेंट (Settlement) का काम किया । आपके इस काम से अफसर होने लगे हुए कि गवर्नमेंट आफ इंडिया की आज्ञा से आप, देशस थीर व्याखियर की रिपयसमें में भी बह काम आपकी करना पड़ा । कुछ समय तक आपने हुमिंस थीर ग्लेन-तिवारथ का भी काम किया । १९१० में आप कैमिड के रेविन्यू मेजर नियत हुए । १९१९ में आप महाराष्ट्री होमर थीर राजकुमार तथा राजकुमारी के साथ विवाह-यन गये । बड़ी की आपने गृह सिर की । १९१९ में आप लुडिगल कमिटी के मेजर बनावे गये । आपके किये हुए कम्प्लेण्ड के काम से लुड होकर मिडिय गवर्नमेंट ने धारको, १९१९ में, रायबदापुर का निताव दिया । जब से आप रेविन्यू मेजर बनावे गये तब से आपने इन्दौर राज्य में अनेक हितकर मुपार किये । आपकी योग्यता थीर कार्य-गुणता को देख कर महाराजा होमर ने जब आपको अपना प्रधान रजिस्टर अर्थात् दीवान बनाया है । इन्दौर-कोर थीर इन्दौर-राज्य की प्रजा को आपसे बहुत कुछ आता है । लोगों को विचार है कि मेजर दुबे अपने काम से अपने को हीराब के पद के पात्र मिद करने थीर राजा तथा प्रजा दोनों के विचारपात्र बनने ।

### ११—आयुष्य-विधापीठ, हज्जार ।

आज ही आपके सौम्य वय के पदको का ध्यान दृढ़ देखी सत्ता की थीर अक्षरित कराना आता है, जिस पर जब तक सम्राज का ध्यान विवक्षित ही नहीं गया है । बर सत्ता अतल के दित के बिन्दु, मय, यन से इस तरह

परिष्कार कर रही है कि आज तक सार्वजनिक कर्मी बने बाकी नितनी बड़ी बड़ी संख्याएँ हैं जिनमें इस सत्ता की शायद ही कोई हो ।

इसलिए के वीसे पवित्र तीर्थस्नान में, बड़ी बुराई संस्थाएँ स्थापित कर लीं । सार्वजनिक जग से बच रही हैं । यह संस्था केवल अपने मुख्य तथा शास्त्र से अपने हैं । परंतु, बिना सार्वजनिक जग थीर शान्ति की दृष्टि के, रही है । ऐसी संस्थाओं की हमारे भारत को बनी है । अन्तरगत है जितनी मन्त्रिणों की पानी की ।

वर्तमान समय में भारत हर तरह निर्धन और शक्तिहीन हो रहा है । विधान-समुदाय की ५० वीं पृष्ठ ५० के सर्किटिडस सम्पादन करने के लिए दिन रात मार्गल धन कर के, या तो सर्किटिडस सम्पादन करने से बचें ही अभाव सवितासुत के शिकार बन जाते हैं, या बर्न परकाय । कर्म-धर्म-सेवा से परि कुद बच रहे तो बर्न अधिकतर ऐसे होते हैं जो दूक से बह जायें ।

साधारण जन-समाज भी आपा पिपा आहार-विहारी से भुरी बलता को बचा कर रहा है । यही लोग तो धन बच से किसी प्रकार थोड़ा बहुत स्वास्थ-खान कर भी बें हैं, पर निर्धन जने और विधापिने का कोई आता नहीं ।

सुनारी अस्तित्व बहते हैं, पर जिस तरह हीरा की घासलों में सुविक्ती को (निर्धन को) सुविक्ती का सर्किटिड होने के लिए अपनी सुविक्ती का प्रयास रण बिना धन की सहायता के असम्भव है वही तरह निर्धन के दुर्धन भी सब जगह बने माये पर सर्वज्ञ सत्ता रहने ही है । इस अराव निर्धन के, बिना बिचारे ही, अपने को पानुओं के रातो में बंधा करे हैं ।

इस अवसर अवस्था को देखते हुए जब इस देश पर लगे सब आयुर्वेद-मार्ग, आयुर्वेद-मार्ग, आयुर्वेद-मार्ग निवृत्तजी वृष के "आयुर्वेद-विधापि, राजा" को देख कर हमारी दृष्टि अन्तरात्मा में अस्तित्व-व्यवस्था का सत्ता हो गया ।

बर सत्ता क्या है, हमारे भारत के स्वास्त्व की कीर्ती गुण में प्रकाश देने के लिए विधुती बनाने का कमान्डर है । हमें कर्मज की निज के लीज्य थीर पद से जब तक दृढ़ ही शान्ति दीवक ठहरा हो चुके हैं । और ये अपने

प्रकट से एक गुहा में बसेला देखा रहे हैं । कारखाना जारी है ।

यह विद्यालय एक मात्र विद्या ही का आशय नहीं है । बल्कि औपचारिक भी है, जिसमें भारत के पूत कचेर में प्राथमिक करने के लिए आधुनिक विधि के अनुसार बनाई हुई इमारतें रखीं थीं जिनकी धाराएँ पण्डितजी के निज के मन से सारा रहती हैं और बनाई जा रही हैं । उनका उपयोग निर्वाह के लिए विशेषता से होता है ।

इस औपचारिक में निर्वाह का इकाज इस सहस्रमूर्ति से किया जाता है, मानों रोगी के जीवन-मरण के भय या अपवाद की अधिकारिणी रही संस्था है ।

इस विद्या-पीठ में एक ही भाई विद्यार्थी, जिनको अगर हीन का स्पर्श दिया गया है, वेद बन कर मित्र मित्र स्वामी में विपक्ष द्वारा अपने बाह्य-बलों का सुख-पूर्वक निर्वाह और अन्य भारत का अंततः बदल कर रहे हैं ।

मैंने स्वयं अनुभव किया है । मैं सात वर्ष से अनेक भवभूत बीमारियों से कष्ट पा रहा था । निर्बलता इतनी थी गई थी कि बड़ने बैठने की शक्ति नहीं थी । इसी में जब, कहीं भीरु भास तथा कष्ट ने भी जोर लगा दिया । जब भी यह हुआ कि दिन रात कुछ सोने वाले की तरह खीर में डालकर रखा जाता था । सारे शरीर में भीरु विशेषतः हाथ पैरों की हड्डियों में अत्यंत दृढ़ होता था । कभी, प्रमाण भीरु गोरखपुर के अनेक चिकित्सकों और डॉक्टरों ने 'राइफ्ट' या 'तरेडिफ्ट' का प्रादुर्भाव होना मतलब था । इस रोग का रोगी अधिक से अधिक एक इन्च दिन तक जी सकता है । मुझे इन लोगों ने भ्रम किया रहने की सलाह दी । जबका अभिप्राय यह था कि शरीर का समय समीप है, यतः राजा का साधन्य धारण है । तब मैं इन्चारा था, मुझे विश्वास नहीं था कि एक सप्ताह से अधिक समय तक मैं संसार में निवास कर सकूँगा । भीरु जो अत्यंत मेरे पैरों को देखता था वह ऐसा ही विश्वास करता था ।

मैं शरीर की बात सोच रहा था । अकस्मात् मुझे पण्डित शिवचन्द्रजी के मकान पर साहजिकी के जवाब दिया पड़ा, जिसमें किया था कि यन्त्रों और निर्वाह के द्वारा बिना शरीर की जाती है । मैं पण्डितजी से मिला । उन्होंने मुझे

विश्वास दिया और मुझे मैं दवाइयाँ देना आरम्भ किया और आश्चर्यकृतानुसार, समय समय पर, सब सिद्धा कर अपने पास से २५, नब्बे प्यादिक के लिए भी दिये । यन्त्रों और निर्वाह का इस तरह तन, मन, धन से इकाज करने वाला ऐसा बदल रीति शायद ही भारत में कोई हो ।

अब तक मैंने यहाँ जहाँ इकाज किये दवाइयाँ, वेधों और बाइलों ने दवाइयाँ अपने दवाइयाँ के मुख्य और फीस के विमिश्र से किये । सब मिट्टी में गये । कुछ काम न हुआ । परन्तु पण्डित शिवचन्द्रजी ने मुझे मौत के पन्ने से नीच कर क्या किया और नये सिरे से जीवित दिया । विशेषता यह कि यद्यपि मैं ब्रह्मा २५, शीघ्र भद्रा कर दूँगा, परन्तु आप इसकी वापसी की भी जरूरत नहीं करते ।

यह भी इनकी शरीर है कि मैं एक अपरिचित मनुष्य था—मेरा निवास घर देखा था । वही पण्डितजी से मेरी पहचान, न सिर्फ़ मरने का कोई साधन । केवल इनकी दार्शनिक परीक्षा-पुष्टि और बदलाव ही इस प्रसङ्ग का कारण है ।

मैंने जगमग बार मास तक पण्डितजी से इकाज कराया । इस अवसर में मैंने प्रकट देखा कि बीसों रोगियों के साथ उन्होंने ऐसा ही व्यवहार किया ।

कहा जाता है कि हरद्वार के कुम्भ-मीने के अवसर पर, जिसमें जगमग पाँच लक्ष दवाइयाँ एकत्र हुए थे, पण्डितजी ने छान खान पर तीन औपचारिक स्थापित किये थे । उनसे मेरे के पानियों के मुझे दवाइयाँ दी गईं । बन्दीभारत के पानियों के हाथों में पानी जगमग से अकसर बीमारियाँ हो जाती हैं । इनके आरम्भ के लिए पण्डितजी प्रति वर्ष इमारतें पुष्टि दवाइयाँ की मुझे देते हैं ।

मैं ईमान से कहता हूँ कि हरद्वार और विशेषतः यन्त्रों के वेत्तार शिवचन्द्रजी ने 'पुष्पोजित सार बाइ' हाथों फुल्लुहाइस, 'हाथों फुल्लुहाइ बाइ काइस', 'फुल्लु मित्राहाइ बाइ काइस', 'सिने देवन', 'काइ शिव बाइस', 'मीमात्र का बाइ शर्व' आदि कितनी ही विद्या-यन्त्र दवाइयाँ की बीसों बातों समझ कराई हैं । परन्तु पण्डितजी की दवाइयाँ ने एक मास में जितना गुण दिया, बिनापरी दवाइयाँ ने सात वर्षों में भी इतना नहीं दिया था ।



हजार का विषय है कि मतमन्त्रणा के प्रसार भविष्य  
दिखने ही अनाश्रयक कामों में घनी भोग इन्होंने अपना  
सर्प कर दाखले हैं; परन्तु जिससे यह भारत के कचेहर में  
जीवन का संसार हो सकता है उस संस्था की वृद्धि की  
योग्य लोगों का ध्यान नहीं पहुँचता ।

पण्डितजी हम बात को समझ नहीं करते कि जिस तरह  
मण्डल बण्ड द्वाहियों के प्रचार करने वाले लोग, हमने भीड़  
भीड़ में गेहिस द्वाहा कर, अपनी द्वाहियों की अनुतिपूर्व  
प्रार्थना संसार में करते फिरते हैं वसी तरह आप भी करें ।  
हारी धिपू ईनि हम धेन को विलुप्त रूप से लिखा है ।  
यदि धेपेय से लिखता तो भेयह इतना ही लिखना काफी हो  
जाता कि धेपेय ने पण्डितजी को रोगी भारत के बहार  
के लिए न्यूनतम रूप से भेजा है ।

पण्डितजी की इस संस्था की वृद्धि के लिए भारत का  
घनी-समाज धन द्वारा सहायता न करे तो भारत के दुर्दिन  
का इतने अधिक मोहा प्रमाण दुर्लभ है ।

अधरीय सेवक—

भीतासा (विद्या इन्डियन—माधवा) निवासी

ईशनाय गणप्याय,

मोहाइर औदुम्बर मेस, काशी ।

## पुस्तक-परिचय ।

१—विश्वसि-प्रियेयिः—भाकर मॅमेका, पूर-मॅमेका

४६ + ३०; मूल्य १० पाने, सन्मार्क, मुनि त्रिविजय;  
प्राति-आन, जैन-धार्मात्म-सभा, भावनगर । शीर्ष में  
वसुन्धरायण बड़े मध्य का है । पूर्वका में इस समय कैंने  
के नाम अपने अपने आचार्यों के नाम पत्र पाचक बर  
भेजते थे । उनमें आचार्यों की स्तुति, अपने ज्ञानराशियों के  
विषय नाम की वाचना, तथा आचार्य धार्मिक कार्यों का  
ज्ञान दिया जाता था । आचार्यों से अपने बड़े पत्राने  
की विश्वसि भी की जाती थी । हम मार के विश्वसि बर  
बरी भावभूतिक भाषा में लिखे जाते थे । कोई गद्यम  
होने थे, कोई ब्रजम, कोई गद्यमय । उनमें विश्व भी  
रहने थे । वे पुत्रों अमर्यों की तरह बचान पचान भाव  
लाइ पुत्र एक करने होते थे । वह से हमका प्रचार हुआ,

यह तो ठीक ठीक नहीं ज्ञान, पर हम पुस्तक के सम्पादन  
मार्गण का कहना है कि उन्हें विश्व की दोहरी सती वर  
के एक पत्र का कुछ धन लाइव पत्र लिखा हुआ मिठा है ।  
मन्मथ पुस्तक में एक ऐसा ही विश्वसि-पत्र प्रकाशित है । हम  
पत्र में आचार्य या सती के बड़े तीन भेदों का तीन  
पत्राने हैं । इसी से इसका नाम विश्वसि-प्रियेयि है । हमारी  
रचना विक्रम-संवत् १८८४ की है । इसके लेखक का नाम  
अपसमार उपाध्याय है । यह पत्र आचार्य त्रिविजय के  
नाम है । सिध के मलिकबाह्व नामक स्थान से यह लिखा  
गया था । उपाध्याय महाराज ने संवत् १८८३ में भूरीदा  
नामक स्थान से गजराट (वर्तमान कांग्रे) की यात्रा की ।  
वसी का कथन इस पत्र में है । इस कथन के बाद से  
आचार्यमन् भी मिळता है और लकाजीय धनेक ऐतिहासिक  
तथा सामाजिक बातों का भी ज्ञान प्राप्त होता है । आचार्य  
कहीं कहीं बहुत सास है । इसमें धनेक राजकीय भी हैं ।  
विश्वसि गद्यपद्यमक है । हममें जो कुछ लिखा है उसे पत्र  
से ज्ञात होता है कि बार पाँच सौ वर्ष पहले पत्राने में कै  
धर्म का बहुत प्रचार था ।

पुस्तक के प्रथम ४६ पृष्ठों में सन्मार्क महाराज ने  
विश्वसियों की भावनाता धारि के विषय में अपना व्यव  
विल कर प्राप्त विश्वसि का संक्षिप्त प्रमाण-विन्नी में लिखा  
है । साथ ही विश्वसि-लेखक और आचार्य त्रिविजय की  
तथा उनके शिष्यों धारि का ज्ञान भी बड़ी लोच से लिखा  
है । लक्ष्मण गजराट का भी ऐतिहासिक वर्णन किया है ।  
वचनार्थ के ३० पृष्ठों में विश्वसि-प्रियेयि की मूल्य लक्षण  
में जो की त्यों प्रकाशित की है । पुनःकारण में हम विश्वसि  
के एक पत्र का चेत्ये की है ।

यह पुस्तक अपने ही नाम की पहली ही है । जब तक दूसरी  
विश्वसि नहीं प्रकाशित न हुई थी । धनेक ऐतिहासिक से यह  
बड़े मध्य की है । सन्मार्क त्रिविजयजी ने इसे प्रचलित  
करके बड़ा काम किया । यदि दूसरी ही धार की विश्वसि  
प्रकाशित हो जाय तो ईश-मार्मिक की की नहीं, मार्मिक  
ऐतिहासिक की भी बहुत भीड़ हो सकती है ।



२—आनन्दुमारी—भाकर बड़ा, पूर-मॅमेका १० +  
११ + ३३४ + ८३, मूल्य १ पाने, दादा बड़ा, भावनगर ।



द्वितीय विचार में मग्न कुमार निद्रार्थे ।

द्वितीय प्रेस, प्रयाग ।



प्रकाशक—केदारनाथ पाठक पुँड स्मृत, राधा हरनाथ, बनारस, से भाव्य । बापू लण्डीचर सेन बैंगला के बहुत प्रसिद्ध लेखक हो गये हैं । उनकी कुछ पुस्तकों का पढ़ा आवश्यक है । “यम काकर कुटीर”—बम्बई की रचना है । यह बैंगलेज़ी पुस्तक—“Uncle Tom's Cabin” का बैंगला अनुवाद है । यह अब इंडियन प्रेस के द्वारा हिन्दी में भी प्रकाशित हो गई है । इसका नाम है—“राम काका की कुटिया” । जिसमें इस कुटिया को पढ़ा होगा उन्हें अवश्य ही मालूम हो गया होगा कि लण्डीचर बापू की पुस्तकें कैसी होती हैं । प्रस्तुत पुस्तक बम्बई की बैंगला पुस्तक—“यू कि रामेर अयोध्या”—का अनुवाद है । मूल पुस्तक में कुछ ऐतिहासिक नामों आदि में सुधार हो गई हैं । वे अनुवाद में हुए हैं । मूल पुस्तक में चित्र न थे । इस अनुवाद में २० हाफ्टोन चित्र हैं । वे चित्र अत्यन्त के बाहराई, पक्षियों और वन्य जन्तुओं के हैं । मरिक्से भाग हेस्टिंग्स, सर चार्ल्स मेरकाफ और चार्ल्स विवियम बेंटले के भी चित्र हैं । इनके सिवा शायी हमारा कोई आदि के तथा मूल लेखक और अनुवादक के भी चित्र हैं । आरम्भ में लण्डीचर सेन का जीवनचरित और अन्त के २५ पृष्ठों में इन सब ऐतिहासिक व्यक्तियों का संक्षिप्त परिचय है जिसके नाम इस पुस्तक में आये हैं । है तो यह बन्ध्यास, पर इसे पढ़ने से इतिहास के पठ का सा आनन्द आता है । इस पुस्तक के नामक पाठ्यपुस्तक नवीनरीन ईश्वर के समय में जो अनेक ऐतिहासिक घटनाएँ हुई हैं उनमें से सभी मुख्य मुख्य घटनाओं का बहुत इस पुस्तक में है । इसके अनुवादक बापू मन्नाचर की भाषा भी मझे की—बोलचाल की—है । कहानी बड़ी मनोरंजक है । इसमें एक चित्र रह गया है । इसके प्रकाशक श्रीमंत केदारनाथ पाठक का भी एक चित्र हमें चाहिए था ।



१—संस्कृत-प्रयोग—भास्कर मॅथेबा, शुद्ध-संस्कृत १००० मूल्य ११ आने; लेखक—पण्डित बद्रीचन्द्र शर्मा, मिर्जाटा द्वारा लेखी प्रेस, बम्बई, लेखक ही से प्राप्य । यह इस पुस्तक का दूसरा संस्करण है । “इस पुस्तक में बर्णोद्देश से लेकर लक्षित-पर्यन्त व्याकरण के सम्पूर्ण विषय सम्मत् बहाराय और हलचिह्नक इस शीति पर

सम्भाषे गये हैं कि जिनको मननपूर्वक अवलोकन करने से संस्कृत-भाषा के विद्यार्थी बहुत कुछ लाभ उठा सकेंगे” । बात ऐसी ही है । हिन्दी की समानता से जो लोग संस्कृत व्याकरण सीखना चाहते हैं उनके लिए यह पुस्तक बहुत काम की है ।



४—The Thirteenth Report of the Indraprastha Hindu Girls, High School. देवकी में हिन्दू लड़कियों के लिए एक हाई स्कूल है । इसी की यह तैरवी रिपोर्ट है । यह स्कूल बम्बई से चलाता है । देवकी की मुनिसिपैलिटी भी इसे मदद देती है । इसका सहायक एक सम्रा करती है । इसमें अनेक बड़े बड़े छात्रा हैं । अध्यापिकाओं में कई क्रिश्चियन (रायड बैंगलेज़-क्रिश्चियन) भी हैं । जितनी ही अध्यापिकाएँ इच्छा परीक्षाएँ पास हैं । लड़कियों की संख्या ३०० के ऊपर है । जाना जाता है, सीने-सिनेले और संस्कृत की भी शिक्षा दी जाती है । अनेक उच्चपदस्थ लोगों ने इसका सुझाव करने प्रसन्नता प्रकट की है । यह स्कूल सर्वसाधारण जनों के अनुपम का पाठ है । रिपोर्ट से मालूम होता है कि इसमें बहुत अच्छी शिक्षा दी जाती है ।



५—समापति का भाषण । गत भाषटोबर में प्रांतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन कोशी में हुआ । उसके समापति बापू गीतरीशचन्द्रमसादमी थे । भाष बनारस में बड़ीज है, हिन्दी के बड़े प्रेमी हैं, इसकी प्रचार-वृद्धि के लिए सदा कार्य-रत रहते हैं । प्रस्तुत पुस्तक में भाषके भाषण की प्रति-लिपि है । इसमें भाषने जो कुछ कहा है सभी विचार-वाद सज्जन इससे सहमत होंगे । यदि हम लोग बापू साहब की दी हुई शिक्षाओं को ग्रहण करें और हिन्दी को अपनी मातृभाषा समझ कर इसकी वृद्धि के प्रयास में लग जायें तो उसे सम्प्रतिष्ठाशिनी देते बहुत देर न लगे । इसके साथ ही ज्ञान-आन, शिक्षा-वित्तर आदि अन्य काम भी हमें हों । समापति महाराष्ट्र का यह भाषण अनेक दृष्टियों से प्रशंसनीय है ।



६—दो आत्सी पुस्तकें । गहमर, जिन्हा गान्धीपुर, के “आत्स” वे दो पुस्तकें मेरने की कृपा की है । दोनों



कृष्ण का, यह बात इसकी कविता से सिद्ध होती है। जो लोग संस्कृत नहीं जानते उन्हें इस अनुवाद से बीरानन्द की कविता का बहुत कुछ आनन्द मिल सकेगा। कोढ़ है, इस काव्य के अनुवाद में कहीं कहीं पर सावधानता से काम नहीं किया गया। माया भी कई जगह दुर्बोध हो गई है। इसके पहले सर्गों में कथा का आरम्भ इस स्वरूप से हुआ है—

अपति भवेत्किञ्चिदपण्यं विदुषीरपि कल्पितम् ।  
एतन्मैव कथयन्मुनिर्ब्रह्मविन्दुः श्रोतुं प्रवृत्ततः ॥

अर्थात् दूसरे ही पं में पूर्वमन्दर नाम का एक पर्वत है। इसके शिखर इतने ऊँचे हैं कि वे आसमावृत्ती के आसनों से उड़ते या इनको कूते हैं। यह पर्वत हुए पात्र की मजहरी के समान सुगन्धकी किरणों से, आकाश में, बिना मेघ बाधे बिजली की रोमा या कुछ बिजलीला है।

इसका अर्थ बिना गया है—

(१) दूसरे ही पं की कथन से पूर्वमन्दर का पर्वत है। (२) पर्वत से बिना उड़ते ही उड़ते हैं। (३) पर्वत के ऊपर की, पर्वत के नीचे की कथा का अर्थ बिना गया है। (४) पर्वत के ऊपर की कथा का अर्थ बिना गया है।

मूल में “तद्विपरिप्लव्यं” का विशेषण “अमेघा” है। इस “अमेघा” (अर्थात् मेघहीन) का अर्थ अनुवाद में छोड़ दिया गया है। यह विशेषण यहाँ पर बड़े काम का था। इसे छोड़ देने से अर्थ में क्षाप्त हो गया। अनुवाद के “प्रकाश” शब्द का वाचक कोई शब्द मूल में नहीं। तथापि इसके अर्थ से कुछ हाथ नहीं मिलता। हाँ, अनुवाद के अर्थ (१) में “एक” शब्द “यथा” के पहले रक्खा जाता तो ठीक था। और, अनुवाद के दूसरे अर्थ की हवात यदि इस तरह बिगड़ी जाती तो इसका मतलब समझने में अधिक सुभीता होता—

ये पर्वत की पजहरी के ऊपर, पर्वत के ऊपर की कथा का अर्थ बिना गया है।

इस प्रकार माया और अनुवाद के कुछ छोटे मोटे दोषों के रह जाने पर भी यह पुस्तक बढ़ी है। माया प्रायः सार है।

अप्रमत्त-विरत काव्य पहले पहल बम्बई की काव्य-कक्षा में लिखता था। इस बात को कोई २३ वर्ष हुए। पर जिस प्रति के आधार पर यह अनुवाद किया गया है, वह इस पुस्तक में कहीं नहीं लिखा। पुस्तकात्म्य में सर्गों

की सूची भी नहीं दी गई; पर कवि के समय के निर्देशक और इसकी कविता के महत्त्व के सूचक, दो निबन्ध, अर्थात् जोड़ दिये गये हैं। धुलाई इन तीनों पुस्तकों की मुन्तर है।

✽

९—वेदसर्वस्व, प्रथम भाग। इस पुस्तक की एक कपी काका लुगीरामजी, देवगढ़, देहरादून, ने मेझने की कृपा की है। सवा रुपये में यह इन्हीं से मिलती है। इसमें कोई दो सी सफे हैं। इसकी धुलाई और इसका कागज साधारण है। पर विषय इसका असाधारण है। इसके श्लोक—“भीमशिरिच्छराधविष्वातपविहत्तस्त्रामिहिरिमसा वैदिकमुनि”—ने इसमें वेदों से सम्बन्ध रखने वाली अनेक शास्त्रों की चर्चा की है। आपकी राय है कि—“वेद की शिष्टा मनुष्य के इन्द्र-श्रेष्ठ में देवहित, वातिहित तथा आत्महित का बीज प्रवेष्टित रीति से बो बोती है”। यह बात कहाँ तक ठीक है, यह तो वेदों विद्वांस ही बता सकते हैं। हम तो केवल इसका ही कह सकते हैं कि प्रस्तुत पुस्तक में आपने जो कुछ लिखा है उससे पहले वालों के वैदिक साहित्य का बहुत कुछ ज्ञान हो सकता है। वेदों की अल्पि, वेदों का काव्य, वेदों का नामान्तर, संहिताओं के अन्तर्गत विभाग, वेदों की शास्त्रार्थ—आदि प्रायः सभी वैदिक विषयों की चर्चा और आलोचना आपने की है। आपके खेद से सूचित होता है कि वैदिक साहित्य का आपने अथवा परिशीलन किया है। अतएव, आपकी सभी बातों से कोई सहमत हो या न हो, वेदपूर्वकों और वेदवेदियों के आपकी पुस्तक का अवलोकन अवश्य करना चाहिए। नामने योग्य अनेक बातें जो मित्र मित्र ग्रन्थों में बिजली हुई पड़ी हैं उन सब को आपने इस पुस्तक में एकत्र करके वैदिक साहित्य के अद्भुतों पर बड़ी कृपा की है। आपकी पुस्तक का यह पहला ही भाग है। आगे दो भागों में आप आलोचकों, आलोचकों और बलिपत्रों पर भी अपने विचार प्रकट करेंगे। तब कहीं आपका यह वेदसर्वस्व सम्पत्ति को पहुँचेगा।

✽

जोसे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई हैं। मेझने वाले महाशयों के कृपावाद—  
(१) सप्तसप्त-सप्तविंशति—रचयिता, पं० विद्यानाथ शर्मा, बनारस।

(१) अमेरिकेच्या व्यवसायोद्योगीचा इतिहास—अनुवादक,  
पुस० एच० आठार, बार्ड ।

(२) संवाचनें दुर्घटन } खेराक, हवाप्रप  
(३) नैसर्गिक आरोग्यसाध, पृ० २ } नासक्य देवपांडे  
बैद्य, बम्बई ।

(४) अर्पाचीन-साहित्य-विषयना—खेराक, साहित्याचार्य  
भीराजप्राम पाटी, इरव्हर ।

(५) माननीय पं० मदनमोहन मालवीय—अनुवादक,  
पण्डित मन्मथहारी राऊ, कायपुर ।

(६) भीष्मजीका—खेराक, पण्डित वमाचार्य, अजीगढ़ ।

(७) व्याकरण-साधन-संकाश—खेराक, भीष्मजीकासाधन-  
सिंह, त्रिका भागलपुर ।

(८) साठसती-अनुवादक, परका भाग—अनुवादक,  
बाबू बाटमनास बर्मन, मुस्तान ।

(१०) अंग्रेजी-पत्रिका-बाबू } प्रेमक, गोरख-पुस्तकालय, नेताच ।  
(११) गरी-मज्जन }

(१२) मिथ्यातत्त्वोपसंहार—खेराक, बाबू रामचंद्रका कागुली,  
देवडी ।

(१३) हिन्दी-अक्षर-संकाश—खेराक, भीष्म मन्मथीका,  
इरवन्, नेताच ।

(१४) प्रतापनारायण—खेराक, पं० मन्मथमिश्र, कायपुर ।

(१२) कडिपुगी परिवार का एक दृश्य } अमेरिका, भीष्मजी  
(१३) धर्मार्थ साधनी और धर्मांग मन्मथीका } विषयना देवी,  
तिरुवर ।

(१४) गुणी रहने का कथा—खेराक, मंगी हवाप्रप,  
काठी ।

(१५) कर्तव्य-व्यवस्था पर विचार } अमराक, पं० अरुण  
(१६) का का वैद्य } राय, बम्बई ।

## चित्र-परिचय ।

( १ )

प्रथमचित्र-मिथि पर रामचन्द्र-संरमण ।

इस संख्या के छठी चित्र का विवरण इसी नाम की  
प्रकट है । यह चित्र हमें लखनऊ के भीष्म बाबू दुर्गाका,  
पुस० ए० और भारे के पुस्तकालय देवेंद्रमसाध देवी की हवा से प्राप्त  
हुआ है । यह लखनऊ के एक चित्रकार का बना हुआ है ।

( २ )

द्वितीयचित्र-विचार में मग्न कुमार मिथ्यापे ।

कुमार मिथ्यापे (मन्मथी पुस्तकालय—साठसती) के  
पिता द्वाइदुन ने उनके विवाह का विवरण किया । ज  
आज कर कुमार का दृश्य विचार-सागर की तरंगों से बहने  
लगा । वे दृष्टान्त में बैठ कर सोचने लगे कि विवाह कब  
बाधित या नहीं । घमस में उन्होंने पिता की आज्ञा का  
पालन करना ही अपना कर्तव्य समझा । "जब यह हुआ कि  
उनका विवाह हो गया । विवाह करना बाधित या नहीं,  
हमी विचार में निमग्न कुमार मिथ्यापे का एक चित्र नाम  
को साठसती की इस संख्या में देखने को मिलेगा । इस  
चित्र के भी निर्माता बाबू रामचंद्रमसाध बर्मन हैं । पात्र  
चित्र की मुद्रा-मुद्रा देन कर स्वयं ही जान लेंगे कि चित्र-  
कार मदनमोहन ने दृश्य की विचारमात्रा को मुद्रा का रित्त  
बोधना से दिया है ।

( ३ )

पुत्र के चित्र ।

इस संख्या में भी स्वयंमैंद साठ इतिहास के अंगे हुए  
पुत्र-सामग्री हो । चित्र मन्मथिन दिखे जाने हैं । किये की  
पहचान के बिना उनके भीचे दिया गया "परिचय" पत्र ।  
ने भी कन्वय के पुस० टी० गार्डर साठ के किये हुए हैं ।  
हमें भी पुस्तकालय मन्मथिन करने की आज्ञा नहीं । इनका  
भी "काठी साठ" गवर्नमेंट ने अपने ही अधीन रखा है ।

श्रीमत् महापद्म धरमज्ञा-मण्ड, महापद्म धरमज्ञा, महापद्म धरमज्ञा आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा-पत्र  
 श्रीगङ्गा शहर के प्रसिद्ध खानदानी वैद्य, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास

पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की बनाइ ।

गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

## वाल रक्षा घुटी



### कुछ नये प्रशंसापत्र ।

श्रीमत् के समान तत्काल गुण दिखाती है ।  
 श्रीमत् बापू अस्मीनारायणजी कीर्तित मु० पं० मिण्ड  
 राज्य आश्रित—से विज्ञते हैं मायभर । ममले । बाळक को  
 बाळरपायुटी सेवन कराया जाता है । श्रमत् के समान तत्काल  
 गुण दिखाया है, दो शीघ्री और मेजिय ।

दया नहीं दुष्टा है—बापू महावीरमसाहजी तुलसीपुर  
 वि० गोंडा से विज्ञते हैं आपकी बाळरपायुटी मंगाई थी  
 कैसा गुण दिखा दे वैसा ही पाया दवा नहीं दुष्टा है ।

हो पंडे में पसली को आराम—श्रीमान् ज्ञानामसाहजी  
 किरीयर सूरभुर वि० वहायू । शास्त्रीजी । मेरी छकड़ी  
 की बच्ची चकती थी बाळरपायुटी पिजाने से दो पंडे बाद  
 सेवक देगाई । परमात्मा आपके औपचार्य की तरफ़ी करें ।

कुतुरजासी जाती रहती—बापू गुजरातीबाळजी  
 थोरसियर कहीरी वि० अण्ठाता महेन्द्र । बाळरपायुटी के  
 सेवन से बाळक की कुतुरजासी को बिबुध फापदा देगया  
 है, दो शीघ्री और मेजिये ।

सम्झो ! श्रीमिने आपकी इच्छा पूरी हुई बाप आप  
 करने प्यारे बाळकों को वैद्यकशास्त्र का पृथक् इरक न जानने  
 बाळे पैसारी घणारों की मनगढ़न्त मुट्टी पानी सोरक, सभाय,  
 कमलतास वगैरह का तुकाय का कटुसा काका पिजा पिजा  
 कर कमजोर और पीय-शरीर न बनाइए । हमने बाळरपा  
 मुट्टी वैद्यकशास्त्र के अनुसार चर्क रूप में खादित, मीठी बनाई  
 है । इसके पिजाने से बाळक गुद तथा प्रसन्न रहते हैं और  
 रोगों से बचे रहते हैं । कमजोर बाळक मेरे ताके और  
 ताकतवर हो जाते हैं । रोगी बाळकों के रर, अजीर्ण, दस्त,  
 पेट, सर्दी, कफ, फासी, पसली चकता, बूध उबटना,  
 पाकने में कीड़े आना, पेट बड़ना, शरीर कटना और दाँत  
 निकलने के सब विकार निरुपय आराम होते हैं । मुख्य पुं  
 शीघी है, बाळ महसुब ।

बड़ो ही काम दायक है—श्रीमान् राधकाशिव बापू  
 अन्नमामजी सेक्रेटरी मुनिसिपल बोर्ड धरमगङ्गा । एक ऐसी  
 औपय की बड़ी कस्तत थी कि जिससे बच्चों के रोग दूर हो  
 और वे हठ-गुद बने रहें, मुट्टी की बात है कि यह कस्तत  
 धरमगङ्गा शहर के बिज्ञान और विद्यालयों में प्रतिदिन वैद्य  
 पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करी है । मैंने बाळरपायुटी  
 अपने बच्चों को पिजाई है । बच्चों में यह बड़ी ही काम-  
 दायक है ।

मरते मरते बच गया—श्रीमान् पं० गोपीनाथजी  
 शर्म—अकताबद वैद्यजी । मेरा नाती शीत से दूर कर  
 अस्तन शोकदण्ड दया में पहुँच गया वा बाळरपा से माते  
 मरते बच गया । परमात्मा आपकी बड़ी अग्रिया करें ।

पिपुपी रोग का कथन—श्रीमती नारायणजी  
 C/o बापू कृपामजी मरता बच्ची सानेबाळ अधिपाया—  
 बड़ी हुवा हुई । बाळरपा ने बहुत काम किया है, दो  
 शीघी मेरो ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, सुधावर्षक औपचार्य नं० ७, अलीगढ़ सिटी ।



## बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से “बालसखा-पुस्तकमाला” नामक संपीठ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-भाषकों के लिए, विशेष कर बालक-वास्तविकता और शिष्टों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस ‘माला’ में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं।

### बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और शिष्टों तक पढ़कर समझ सकेंगे हैं। यह पाण्डवों का परित बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥॥ आठ आने।

### बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छान कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़ कर बालक अच्छे शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥॥

### बालरामायण—सार्तों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बहुत सीधी भाषा में लिखी गई हैं। इसकी भाषा की सरलता में इसमें अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को मिथिलिया मोंगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥॥

### बालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में जो कठम कठम श्लोकों को छोट छोट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद किया गया है। मूल्य ॥॥

## बालनीतिमाला ।

५—‘दुष्कृतीति, विदुष्कृतीति, पापकृतीति और कथिकृतीति’ का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इसकी भाषा बालकों और शिष्टों तक को समझने योग्य है। मूल्य ॥॥

### बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सरल शिष्टों भाषा में लिखा गया है। इसकी कथायें बहुत रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और भक्ति-रस से भरी हुई हैं। मूल्य ॥॥ आठ आने।

### बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक वीरताओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥॥

### बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महादेव के मुखादित्व में निकले गुरुराजपुरुषों की कौन हिन्दू पढ़ना चाहेंगे। अपने भाग्य को परिवर्तन और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” जरूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सरल बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥॥

## बालोपदेश ।

६—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, युद्ध, महिला सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और शक्तिमान बनाने वाली है। राजा मर्हहरि के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शतक बनाये थे। इस 'बालोपदेश' में उन्हें मर्हहरि-रुद्र नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद दिया गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों को पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

## बालश्चरव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—विश्वप्रसिद्ध किस्से कहानियों के उपन्यासों में अरुंधियन साइट्स का नम्बर सबसे पहला है। इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकास कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया है, इस लिए, भय, यह किताब क्या भी, क्या पुरुष सभी को पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, घर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुर्दाई सीखने में आवेगी, सादस और हिम्मत बढ़ेगी। मूल्य प्रत्येक भाग का ॥१॥

## बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों संश्लेष में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। पाठक-शिक्षिकायें इसकी मनोरंजक कहा-

नियों को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य केवल ॥१॥ भाग आने ।

## बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पक्ष में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कसबों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या युवा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने ।

## बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के शुरु विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और पढ़ना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मँगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में छात्रों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १। बार आने ।

## बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, उन्हें 'बाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी महिष्य राजाओं की पराजय का बड़े विस्तार में वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १।



## नूतनचरित्र ।

## धोंखे की टट्टी ।

( बापू लखनऊ पी० ए० बन्नीस हाईकोर्ट प्रयाग शिक्षित )

मूल्य १२)

ये तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक कहीं नहीं देखा होगा। इसलिये हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नैक-नीयती और नेकचलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदचलनी का मोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

## राजर्षि ।

मूल्य ॥२) चौदह भाग

## पारस्योपन्यास ।

हिन्दी-भक्तुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुव बापू खीन्नाय ठाकुर के "बैंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुबारा छपकर तैयार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास को पढ़ने से हुयी वासना भित्त से दूर होती है, प्रेम का निरखल भाव हृदय में समझ पड़ता है। हिंसा-श्रेय की बाढ़ों पर पूजा होने लगती है और जैसे जैसे ख्याल-साव से विभाग भर जाता है। इस उपन्यास को जो-पुरुष दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् बदरेय को माली-भावि समझ सकते हैं।

जिन्होंने "भारव्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और आश्चर्यपूर्ण हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिये। मूल्य १)

## वन-कुसुम ।

मूल्य ७)

## युगलांगुलीय ।

वर्षात्

दो अँगुलियाँ

बैंगला को प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बापू के प्रथम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या जो, क्या पुरुष सभी को पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य २२)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ सभी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

## समाज ।

मिस्टर भार० सी० दत्त लिखित बैंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥७)

## चारण ।

( एक पद्यमय कहानी )

जो लोग रँगरेड़ी साहित्य से परिचित हैं वे जानते हैं कि Romantic poetry रोमैन्टिक कविता का वम मापा में छितना प्रसार और आदर है। हिन्दो में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रसूत पुस्तक हिन्दो साहित्य में एक सई पुस्तक है। इसका ढंग मया है और कथा बढ़ो ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-जीवन का निदर्शन तथा पारव की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम के उद्गार, कृतकथा तथा स्वाभिमान से दृष्टे हुए पद्य पद्य कर पित्त प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें मनुष्य के काम की बातें और उनके पूर्वा की असीम काष्ठ की सीखा का वर्णन है। मूल्य केवल ३२)

## धाला-बोधिनी ।

( पाँच भाग )

सृष्टियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ साम्प्रदायिक उपयोगी ज्ञानों के पाठ हों और जिनमें ऐसी शिक्षा मिले जो जिनकी, वर्धमान काष्ठ में, सृष्टियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। इसी भाषाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई है। क्या ऐसी और क्या सरकारी सभी पुनो-प्राज्ञाज्ञाओं को पाठ्य पुस्तकों में भाषाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के अवर-वेर ऐसे सुन्दर कृति होंगे कि वे मनो हो बनाए हैं। मूल्य पाँचों भागों का १।)

और प्रत्येक भाग का ममका = ३, ३२, ११, १२, १२, ११ ।

## धालापत्रबोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि पढ़ने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे हलके गये हैं कि जिनसे सृष्टियों को पत्र आदि लिखने का ठो गान होगाही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षा भी प्राप्त हो जायेगी। मूल्य १२)

## धाला-पत्र-सौमुदी ।

मूल्य २२) भाग

इस छोटी सी पुस्तक में सृष्टियों के लिए पत्रों के छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्याशास्त्राचार्यों में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बढ़े काम की है।

## सौभाग्यवती ।

पढ़ी शिक्षा शिक्षाओं की यह पुस्तक अत्यन्त पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से शिक्षा बहुत कुछ अवरोध पाए कर सकती है। मूल्य २२।

## सधिर—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ११) भाग भाग

यह पुस्तक अत्यन्त संश्लेषित सुदृष्ट पत्र ११) की निर्मा हुई है। इसमें शरीर के बाहरी व अंदरी अंगों की रक्षा तथा उनके काम व रक्षा के ज्ञान मिले गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी गान भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य यह कर गमय सके और अपने काम उठा सके। मनुष्य के अंगार-मरकन्ती २१ बिज भी इस में दाने गये हैं। यह पुस्तक सर्वसाधारण है।

## रामाश्वमेध

मर्यादापुराणोक्तम श्रीरामचन्द्रजी ने छंका-विजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था वसका वर्णन इस पुस्तक में पढ़ी रोचक रीति से किया गया है। पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है। इसकी कथा बड़ी ही बीररस-पूर्ण है। मूल्य 10

## श्रीगौरांगजीवनी।

मूल्य २) दो आने

पैतृय महाप्रभु का नाम पञ्चाक्ष ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। इस छोटी सी पुस्तक में उन्होंने गौराङ्ग महाशय की जीवन-वटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव-धर्मावलम्बियों को तो उसे अवश्य एक बार पढ़ना चाहिए।

## यधनराजवंशावली।

(बेलक—मुंगी देखीप्रसाद मुंसिफ)

इस पुस्तक से आप को यह विदित हो जायगा कि मारवाड़ में मुसलमानों का पदार्थ कथ से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् संवत् में हुआ। बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-वटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। मूल्य २)

## कालिदास की निरङ्कुशता।

(बेलक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में

"कालिदास की निरङ्कुशता" नामक जो लेख-माला प्रकाशित की थी वही पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। बताया है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मंगा कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल 1) बार आने।

## विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की लिखी हुई है। पितृहृदय-कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और पितृहृदय-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें पितृहृदय-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य २)

## आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा।

[ डाक्टर चम्पाव-समरक पुस्तकालय सं० 1 ]

जब किसी आघात की चोट लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। जहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हों सब पाठों को सोच कर, इन्हों सब दिक्कतों को दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सप्त प्रकार की चोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में आघातों के अनुसार शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ६५ छवियाँ भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य 11)

## सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है वैसा ही गुण भी है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है। जो लोग दुखी हैं, सुख की खोज में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक अस्तर पड़नी चाहिए। मूल्य केवल ७।

## नाट्य-शास्त्र ।

( खेलक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

मूल्य १। चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाधारायुग्, शक्तियाँ, भूलङ्कार, सचय, जननिका, परदे, वेशभूषा, द्रव्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

## बहुराम-बहुरोज़ ।

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसादजी, मुंसिफ की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे तबारीक़ खोज़ेजुलसफ़ा से बड़ी भाषा में लिखा था, बसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। बड़ी पुस्तक को ५० पी० के विद्याविभाग ने पसन्द किया, इसलिए वह कई बार छापी गई। अनेक विद्याविभागों में इसका प्रचार रहा। बहुराम और बहुरोज़ दो भाई थे। बन्हीं का इसमें वर्णन किस्से-रूप में है। तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। लड़कों के बड़े काम की है। मूल्य ३। दोन आने।

## खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मज़े की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर वसवियों के

साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े भाव से पढ़ कर पढ़ कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २।

रूपित्र

## देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १।

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोरंजित चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पावे ही वह खेल मूल कर किताब के सौन्दर्य के देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है।

## हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को खेकर बालक सुग्री के मारे कूट लेखते हैं और पढ़ने का वे इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखते ही नहीं। मूल्य १।

## बालविनोद ।

प्रथम भाग—१। द्वितीय भाग—२। तृतीय भाग—३। चौथा भाग—४। पाँचवाँ भाग—५। ये पुस्तकें लड़के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पढ़ते हीनों भागों में रंगीन वसवियों की दी गई हैं। इन पाँचों भागों में सदुपदेशपूर्ण अनेक कवितायें भी हैं। बंगाल की टैक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पढ़ते हीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

## सदुपदेश-संग्रह ।

शुभी देवीप्रसाद साहब, मुसिफ़, जोधपुर ने बहुत  
साधनों में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था ।  
इसकी कुछ पन्नाय और पटाई के विद्या-विभाग में  
बहुत हुई। वह कई बार छापा गया । उसी का यह  
हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के श्रमि-मुनि, और  
महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे  
हैं इन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब  
की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का  
आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं । उनमें २४१  
उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं ।  
उनसे सभी सज्जन, बर्मात्मा, परीक्षकारी और चतुर  
हो सकते हैं । मूल्य केवल १) बार भाने ।

## भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( लेखक, बाबा कश्नोमल पृ० ५० )

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर  
माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का  
और पन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह  
तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है ।  
कौन कवि किस समय हुआ वह भी इसमें बतलाया  
गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार  
भाने ।

## पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाढ़, कढ़ी, भाजी, पकौड़ो, रायचा,  
चटनी, अचार, मुरम्बा, पूरी, कचौरी, मिठाई, माल-  
पुष्पा, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है ।  
मूल्य ३)

## प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित भग्न द्विवेदी  
बी० ए० गजपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह  
जानता है । इन्हीं ने पाँच सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी  
लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार भाने ।

## उपदेश-कुसुम ।

यह गुलियाँ के भाठवें बाप का हिन्दी-  
अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षा-  
दायक है । मूल्य २)

## भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और शिष्यों के ही उप-  
योगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में  
पत्र-व्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति  
से लिखी गई हैं । मूल्य १)

## व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज़ और भदासली कागज़ों  
का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-अपारिखी समा की  
आज्ञानुसार उन्नी समा के एक समासद् द्वारा  
लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध बकील की सहाय से  
भदासल के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के मनुने  
छापे गये हैं । इसकी भाषा भी बड़ी रक्खो गई है जो  
भदासलों में लिखी पड़ी जाती है । इसकी सहायता  
से छोटा भदासल के जल्दी कामों को मागरी में बड़ी  
सुगमता से कर सकते हैं । कीमत ॥)

## आरोग्य-विधान ।

नीरोग रहने के सुगम उपायों का वर्णन । मूल्य २)



चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्बय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े जोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसज्जित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, वाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

### शुकशूद्रक-परिचय

( १४ रङ्गों में छपा हुआ )

आकार—२०½" × १०" वाम ३, ८०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रवापी शूद्रक राजा की भारी मर्त्य समा छगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डाक्ष-कन्या राजा को अर्पण करने के लिए एक ठोले का पिंजड़ा लेकर आती है। ठोले का मनुष्य की बायीं में भारीबाँध देना देख कर सारी समा पकित हो जाती है। वही समय का दृश्य इसमें दिखाया गया है।

### शुकशूद्रक-संवाद

( १४ रङ्गों में छपा हुआ )

आकार—११" × १८½" वाम ३, ८०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—अन्त्यपुर का दृश्य यशु अच्छे ढङ्ग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक छोटा है। रानियाँ पैठी हैं। मन्त्री भी बपरिचय है। पाण्डाक्षकन्या के दिये हुए छठी ठोले से राजा के बाँधबीध करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

## भक्ति-गुप्तांजलि

आकार—१३ १/२" × २ १/२" दाम १८/-

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, अन्ध और धैर्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखावाये गये हैं।

## चैतन्यदेव

आकार—१० १/२" × १" दाम ८/-

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विषयों जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गङ्गाक्षर के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेगवश हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखावाये गये हैं।

## बुद्ध-वैराग्य

आकार—१२ १/२" × २ १/२" दाम १८/-

संसार में बहिर्सा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने रागसम्पत्ति को त्याग कर वैराग्य महण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-शिरो को निर्जन में आकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुत्तर के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखावाये गये हैं।

## अहल्या

आकार—१३ १/२" × १२ १/२" दाम १८/-

गौतम श्रुति की श्री अहल्या ब्रह्मैकिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अवस्था को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखाया है।

## शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" × १०" दाम १८/-

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी बेटे औरंगजेब ने घोसा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी अर्धांगरा भी बाप के पास कैद की दालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, अर्धांगरा सिर पर हाथ रखते हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखाई गई है।

## भारतमाता

आकार—१० १/२" × १" दाम ८/-

इस चित्र का परिषय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है वही जननी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्विनी रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

## ध्यान दीजिए !

ताकतबहार गोलियाँ, सुधासमुद्र के विष में काम बमसिंघा जनाब मोर मुहम्मद पूरुषा को साहेब दाहजादह सर मुहम्मद खां एच० एच० वि घड़ी आफ, सी० सी० आई० ई० कमात—१२ केज सुधासमुद्र की बीर बन्दी नेज दे । आपकी ताकतबहार गोलियों ने मुझको बहुत कायदा किया है । श्रीयुत १०८ मान-नीय महाराजा साहेब देव बहादुर सिरगुजा स्टेट" जनाब डाफुर साहब ए० एस० एम० हसन मुहम्मद गटंगा—आपकी ताकतबहार गोलियाँ कई मंजरे मंगा चुके हैं, १२ गोलियाँ बीर बन्द रवाना करिए । आपकी इच्छा से बहुत ही ज़रूरत हुआ । या गोलियाँ सुधासमुद्र व सुः गोलियाँ ताकतबहार गोलियों की रवाना करिये । जनाब राज-बख्तो साहेब बमन सीकर, श्रीयुत बाबू के०सी० चौधरी मीनेजर आफ एटर्नल स्टेट—तीन दर्जन सुधासमुद्र की बीर गोलियों, आपकी दवा सुधासमुद्र "तथा काम तथा गुणाः" सुधासमुद्र आपपि सेवन कर बरान्त काम बमसिंघा में प्रदण किया है, ईन्बर से बमबाद मगतो है ।

गवर्नमेण्ट से रजिस्ट्री किया हुआ

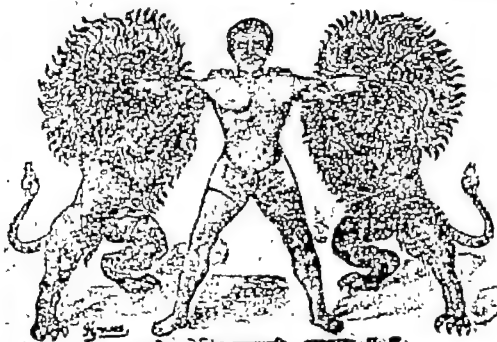
## सुधासमुद्र

१४० बीमसिंघों की एक दवा

सुधासमुद्र—ई०, प्लेग, बद्धिमी, जी मिच्छाना, कफ, खांसी, शूल, संप्रदाही, बन्दी के सप्त प्रकार के रोग, लि-दर्द, पेद-दर्द, कान-दर्द, कमर दर्द, विप्रेक्षे जलबन्दी के बंक इत्यादि, सीटरी बाइरी हा प्रकार के दर्दों के लिए दो या तीन घूँट, जाते या मसूते ही कामाम होता है । सुधासमुद्र संसार में अद्भुत शुष्ककारी औषध जो बाबक, पुषा, बूढ़, तथा बिनो के समस्त रोगों के लिये रामबाण साबित हो चुका है, इसलिये हर एक को हर समय इसकी अपने पास रखना चाहिये । बीमल की शरीरी रुपये ११, तीन की २० तीन ब पाय पाये ३०, एक दर्जन की ६० पाय १२)

गवर्नमेण्ट से रजिस्टरी की हुई

रजिस्टर्ड) ताकतबहार गोलियाँ (रजिस्टर्ड)



जमुना फौल ट्रेडिंग कम्पनी मधुरा

बाजपायला के रोगों, ज्वामी की कुपाओं से, पेशाबमें जलवा मुर्गी का होना, हा सप्त प्रुप्त रहना, जि में पक्षों का जाया का दर्द होना, हाव पीमें कमजोरी, थोड़ा पक्षों या मोहन करने से पक्षपद मलूम होना, मन का न लगना, बेहो या पुरची का पीछापन होना इस सब शिकायतों को दूर कर नई शक्ति प्राप्त करने की एक ही चपूय शुष्ककारी दवा है । इसी

साह चिन्ने के लिए सी गुयदणक है । बीमल की शरीरी ११ गोलियों की १, दो की ११४ पा की २, बारह की २ ।

मिलने का पता—जमुना फौल ट्रेडिंग कम्पनी (नं० २) मधुरा, यू. पी.

महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-रामायणों के  
सुख-संसार में

## आदर्श-महिला

हिन्दू-रामायणों के  
संसारोपवन में

नया शिक्षा हुआ फूल ॥



दिम्प सीरम ॥

अपूर्व छपाई, मनोहर डिब्ब, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ

प्रकाशित हुई है । मूल्य १।)

रामायण-इत्येव के जिस मीठी भाग से स्नेह, मर्ति, महत्ता, प्रीति आदि सबगुणों के खोब बह

कर समस्त संसार को शक्ति के उपवन में परिणत कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

सिनी भाषा की मज्जुर भंकार में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यरत्नोका पाँच

महिमा यज्ञों का जीवन-चरित गवेषणापूर्वक लिखा गया है । प्रत्येक आस्थान में

ऐसे स्थलों पर वसवीरें दी गई हैं कि उन से कथा में जान सी आ गई है ।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े बैन नहीं पड़ता । अपने

संसार के उपवन का जो शिक्षा हुआ फूल है उसका नारीत्व सार्थक करने के लिए उसको

इस की एक प्रति उपहार में अवश्य हीजिए ।

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको लेकर और पाकर धन्य होंगे ।

मानसिक आकर्षण द्वारा

विद्यासागर

व्यापारिक सफलता

आकर्षण या सम्मोहन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है लेकिन इसका उपयोग करना बहुत कम लोग जानते हैं । इसी शक्ति के सम्बन्ध-रूप हिपनाटिस्म और मेस्मरिज्म आदि हैं जिससे लोग प्रत्येक आश्चर्य-जनक काम कर दिखाते हैं । अमरीका के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार तक में करके करोड़पती बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सफलता अत्यन्त सरल है । अमरीकी घो० इन्डु-हात इस विषय में विशेषज्ञ हैं । उन्होंने एक पुस्तक में यह बताया है कि व्यापारिक सफलता के लिए मानसिक आकर्षण का किस प्रकार प्रयोग करना चाहिए । इसी का यह अनुवाद है । अनुवादक श्रीपुत्र सेवराज जी० ए० हैं । यह विषय नवीन तथा अत्यन्त-नूतन है । इस पर ध्यान देने से भारतीयों को अमरीकीयों का वह बड़ा दाव हो जाएगा, जिसको हम लोग अब तक ईश-भय से समझते रहे हैं । पुस्तक बड़ी ही मनोरंजक तथा चित्रा-कर्षक है । मूल्य ३, तीन आने ।

अत्यन्त मनोहर डिब्ब, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ ईश्वर की सब से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह अनुवाद-ग्रन्थ प्रकाशित है । यह भी अष्टाचार्य सम्प्रदाय-प्रणीत इसी ग्रन्थ-रत्न का अनुवाद है जिसकी जोड़ का जीवन-चरित इस समय भारत की किसी भी भाषा में नहीं मिलता । प्राक-स्मरणीय पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का यह चरित विमर्श साहस के २८६ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । ग्रंथ इतना मनोरंजक और शिक्षाप्रद है कि शायद ही कोई पढ़ा बिना बंगाल में ऐसा मिले जिसके पढ़ाई इसकी एक प्रति न मिले । यदि आप अपनी संतान को कर्मवीर, निर्भय, देशभक्त और आतिथ्य बलवान् पालते हैं तो इस पुस्तक से अच्छा साधन आपको दूसरा न मिलेगा । इसके अनुवादक हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध कवि का अंतरक पं० स्वामीराय पंडित हैं । सर्व-साधारण के काम के लिए मूल्य इसका केवल ३, ही रखा गया है जो कि पुस्तक की अत्यन्त-महत्ता के सामने कुछ नहीं है । प्रकाशित इस रूप का आज अत्यन्त आवश्यक है ।

पुस्तकें मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।



भाग १७, खण्ड २ ]

विसम्बर, १९१६

[ संख्या ६, पूर्ण संख्या २०४ ]



पार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [ प्रति संख्या १० ]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

- (१) स्वीडिश—[जे०, "भारतीय" ... ३१३  
 (२) पण्डित रामायण मित्र, एम० ए०  
 [जे०, पण्डित अच्युत मित्र ... ३२४  
 (३) डेनमार्क के किसानों की सहकारिता और  
 उनका सामूहिक व्यापार—[जे०, राम-  
 साहब पण्डित कृष्णकामसाह विपरी ... ३२५  
 (४) धिगू बीघन—[जे०, पण्डित रामचरित  
 व्याख्या ... ३२६  
 (५) बमारस के हिन्दू-विश्वविद्यालय के नियम ३२७  
 (६) धन और राज्य—[चतुर्वेद, बाबू परस-  
 नाथसिंह, बी० ए० ... ३२८  
 (७) विधवा—[जे०, पण्डित व्याख्यात राम ... ३२९  
 (८) मैंग्रेजी-नाटक—[जे०, भीयुत आकाश  
 पत्रा, बी० ए० ... ३३०  
 (९) काश्मीर की यात्रा—दर्शनीय स्थान—  
 [३] [जे०, भीयुत सुपमवर्मास गुप्त,  
 बी० ए० ... ३३१  
 (१०) आपान में संस्कृत का प्रचार—[जे०,  
 पण्डित देवीचन्द्र शर्मा ... ३३२  
 (११) चित्र और चित्रकार—[जे०, बाबू रामेश्वर-  
 प्रसाद वर्मा, चित्रकार ... ३३३  
 (१२) सच्चे काम करने वाले—[जे०, "हरिऔध" ... ३३४  
 (१३) मानटेसरी की शिक्षा-प्रणालि—[जे०,  
 पण्डित विद्यापीठ मिश्र, बी० ए० ... ३३५  
 (१४) जीविका और नागरिक जीवन—[जे०,  
 भीयुत गोपाबलदास-सेन-सिंह, बी० ए० ... ३३६  
 (१५) सामुद्रिक "माहन", अर्थात् सुरङ्ग—  
 [जे०, भीयुत शिरधरदास धीर, बी० ए० ... ३३७  
 (१६) धीर बाळक—[जे०, बाबू श्यामसाह गुप्त ... ३३८  
 (१७) विद्यायात्रिणि पण्डित व्याख्यात मिश्र—  
 [जे०, पण्डित व्याख्यात राम ... ३३९  
 (१८) चाँस—[जे०, भीयुत सुप्रसन्न ... ३४०  
 (१९) भारतपर्य की व्यावसायिक उन्नति—  
 [जे०, बाबू श्यामसाह, एम० ए०, बकौल,  
 हाई-कोर्ट ... ३४१  
 (२०) सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—[जे०,  
 पण्डित कामतसाह गुप्त ... ३४२  
 (२१) विधिव विषय ... ३४३  
 (२२) पुस्तक-परिचय ... ३४४  
 (२३) चित्र-परिचय ... ३४५

- १—एच में पाप्यों का समुदाय (खीन) ।  
 २—पण्डित रामायण मित्र, एम० ए० ।  
 ३—सम्बन्ध की शोधी केलाग नामक नदी ।  
 ४—सम्बन्ध की बीसियन डेविस नामक नदी ।  
 ५ से ६ तक—काश्मीर के दर्शनीय स्थानों के २ चित्र ।  
 १० से १३ तक—सामुद्रिक माहन, अर्थात् सुरङ्ग, से  
 सम्बन्ध रखने वाले ४ चित्र ।  
 १४—पण्डित व्याख्यात मिश्र ।  
 १५—चाँस के रूस धीमात् पण्डित-साहब प्रतिनिधि ।  
 १६—मिस्टर जे० एच० विन्सेट, एम० ए० ।  
 १७—बाबू श्यामसाह गुप्त ।  
 १८—बाबू श्यामसाह गुप्त ।

## सूचना ।

सर्वसाधारण को विदित हो दे कि आज कल कागज और स्टाई बादि पुस्तक छापने का सभी सामान अधिक महंगा हो गया है, इससे पुस्तकों के छापने में कुछ घुट बढ़ गया है। अतएव हम को विचार हो कर अपने यहाँ की सब छात्र की पुस्तकों के कमीशन का रेट घटाना पड़ा है। वह इस प्रकार कि १ जनवरी सन् १९१७ से राष्ट्रीय पुस्तकें तथा धर्म पुस्तकें पर १०, इस १५वां सैकड़ा और जनरल पुस्तकें पर ५, और ५, से ऊपर की पुस्तकें जेने पर १२, सैकड़ा कमीशन दिया जायगा, अधिक नहीं।

Owing to abnormal rise in the price of paper and other printing materials, we regret, we have been obliged, from January 1, 1917, to reduce our rates of commission as under:—

- |   |          |
|---|----------|
| (1) On Books approved by the Text-Book Committee ... .. | 10 %     |
| (2) On Law Books ... ..                                 | 10 %     |
| (3) On General Books ... from Rs. 5 and upwards ... ..  | 12 1/2 % |

विशेष

मैनेजर इंडियन प्रेस,

प्रयाग ।

छोटे बच्चों के लिये  
हिंदुस्तान में मशहूर हुआ

क० टी०

कंपनी

मिरगाँव

बम्बई.

# डोंगर

यह बालामृत  
छोटे बच्चे  
सूरी से पीते हैं.

का  
बालामृत.  
शीशी का नाम ।।। हा. म. ।)

इस बालामृत से  
छोटे बच्चे  
काफ़ीतर होखे हैं.



एलर्टों की  
दाख़त है ।

सेठ कानजी गोविंदजी, इजरा इट्टीट कलकत्ता लिखते हैं—

“डोंगर का बालामृत बच्चों के वास्ते प्राचीनार्थ के समान है। एक पक्कू पिलाने से क्या फिर भाप ही से मैगा होता है। बालामृत पीने में मीठा और पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफ़ारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगर का) बालामृत दैके आज़माइया कर लेंवें।”

प्र  
शं  
सा  
प  
प्र



अदमृत ! अदमृत ॥ अदमृत ॥



श्रीमती खुशाली  
देवी जी मारवादी  
मुहल्ला हैदराबाद  
(सिन्धु) से लिखती  
हैं—“आप की अमृत-  
धारा की एक छोटी  
आप से मंगवाई की,  
वास्तव में बड़ी पवित्र  
प्राप्य है, कृपया दो  
घोठों धीरे एक  
नमूना धीरे धीरे  
द्वारा भेज दें” ॥

३ पीछा पर्वों के सम्पादन व २ दर्शन से अधिक पुस्तकों के रचयिता

कविचिनोद वैद्यभूषण पं० ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य की तैयार की हुई

[ सफर से लिखती हुई ]

“अमृतधारा”

[ सफर से लिखती हुई ]

जग जग उन सर्व लोगों का जो प्राण धर्म में होते रहते हैं दुकली इलाक है। बीस सहस्र सेवन करने वालों की यही समझ है, कि अमृतधारा हर घर में, हर क्षेत्र में सदा मौजूद होगी यहिने, क्योंकि जो बीमारी या बुर होजाये, इस के कामे या लगाने मे ३०, ५० तरी तो चाराम ही जाता है, चमका रोग एक चमक ही जाता है, यही कारण है कि जग जग २० सहस्र प्रशंसापत्र प्रतिष्ठित सन्तों के मौजूद हैं। अमृतधारा-आरामना के वास्तो एक साधन रूपका आगत का एक विशाल भंडार बाहर में बनाया गया है, जिसका नाम “अमृतधारा-अयन” है, इस अयन के पूर्व की दौर जो शुरू है, इसका नाम कमेरी ने “अमृतधारा-सङ्कट” रखा है, इसके पीछे एक साधना मुद्रा है जिसका नाम “अमृतधारा आकामना” है, यह मन भीमा एक रूपसे कैनये साहिब बहादुर डिप्टी कमिश्नर लाहौर के राम दाधी से बाहर के प्रतिष्ठित के बड़े भाई जलसा में चुका था। “अमृतधारा” सम्पूर्ण एक अमृत धारिण्या है, लिखित करने के वालने “अयन पुस्तक” मुक्त मंगाये। अमृतधारा की प्रतिदि के कारण इसकी बहुत बहुत बर-गई है। कृपया अमृतों से स्वरणन रहे ॥

मूल्य अमृतधारा पूरी शीर्ष २॥ आधी शीर्ष १॥ नमूना ॥ है।

पत्रपत्रकार के लिये इतना पता पर्याप्त है—“अमृतधारा” (सी आंच) लाहौर।



सुनिए !

सुनिए !!

दो रुपये में तीन रत्न

## हीरा ! मोती ! पन्ना !

बैर मठ कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,  
राज्यीय कटारा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को  
मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता  
हो, मस्तिष्क की गरमी और कमजोरी आदि हो  
और जब किसी तेल से भी फुर्यदा न हो तो सम-  
झिये कि सिर्फ व्यासजी का बनाया हुआ "हिम-  
सागर तेल" ही इसकी शफ़ाई दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम  
से एक आते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते  
हो तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क  
छन्दा रहेगा । घंटों में सतमनेवाली बातें मिन्नते में  
समझ सकोगे । दाम ॥, शीशी ।

२—पैथिक थूके—दीर्घ श्मत्त के लिए अत्युप-  
योगी । दाम १, डिब्बा ।

३—यदि आपका मन्दागि हो, भूख न लगती  
हो, मोचन के बाद वायु से पेट फूलता हो, की  
मजबूतता हो, कफ़ रहता हो तो "पैथूप पट्टी"  
अथवा पाचक पट्टी मंगा कर सेवन कीजिये । बड़ी  
डिब्बो जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥

दूसरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सूचीपत्र  
मंगाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राज्यीय

कटारा—इलाहाबाद

FOR GOOD PROSPECTS

## LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT  
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. G. EDUCATION "S"

POONA CITY

## श्वेत कृष्ट की अद्भुत जड़ी ।

प्रिय प्राहकगण ! पीरों की भांति मैं प्रशंसा  
करना नहीं चाहता । यदि इस के एक ही रोज़ के  
तीन ही बार के छेप से सफ़ेदी जड़ से आराम न हो,  
तो मूल्य हुआ वापस हुं गा । जो चाहे एक घाने का  
रिक्कट मंगवा कर प्रतिष्ठापन लिवा ले । मूल्य ॥

पता—वीरराज पं० महावीर पाठक—दरभंग ।

## सुरक्ष और शिलाजीत

इस दोनो चीज़ों के बिना हमारी रूढ़ान इतिहास में लप  
से प्रसारी तथा बड़ी है । इन्होंने हमें की वह दोनो चीज़ें प्रति  
बर्ष हम बचने हैं । जिसने एक बार हम से प्राह मंगवाया  
हो के बिना हमारा प्राहक हो गया । सुरक्ष १०, ५० गोळा ।  
श्वेत शिलाजीत ॥, दोळा ।

आ० राममसाद कर्मचन्द, राँस, दखिआर ।



चेपबद्धित बसली रामायण

रामचरितमानस ।

दुबारा छप कर तैयार होगई ।

भाज एक मारतवर्ष में लिखनी रामायण छपीं और भाज कल छप कर पिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहे-चौपाइयां खेतों ने पीछे से लिख कर मिला दिये हैं। असली रामायण जो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाईं जी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोषा गया है। और जो कितनी ही पुतनी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है। जिसमें भी रूपां मुई है। मूल्य केवल २॥ दो रुपये ।

अथोद्ध्या-काण्ड ।

( सटीक )

( अनुवादक—बाबू स्वामसुन्दरदास बी० ए० )

जो तो रामचरितमानस को हिन्दुमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे उसी असली रामचरितमानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बाबू स्वामसुन्दरदास बी० ए० को हिन्दी-सेतार अच्छी तरह जानता है। पुस्तक बड़े खार्ख में है और उसके पेज तीन सौ के करीब हैं;

जो भी सर्वसाधारण को सुनोते के लिए मूल्य बहुत ही कम केवल १॥ एक रुपया चार आने ।

अथोद्ध्या काण्ड—मूल ।

इसे ब्रह्मादादा की गृन्थिर्वसिखी ने मेडिकल लेखन में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए लिख किया है। सब के काम की चीज़ है। मूल्य १॥ चार रुपया आने ।

सचित्र हिन्दी महाभारत

( मूल आख्यान )

१०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १६ पत्र

अनुवादक—हिन्दी के महिद खेलक पं० महावीरदास दिवेरी ।

यह आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का १००० वर्ष पहले का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का धीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्मभाव, सत्पुरुषार्थ और समवानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है। यदि भारतवर्ष में किर्यों को सुविशेष करके पावित्र्य धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि शासकप्रचारी भीष्मपितामह के पावन धर्म को बढ़ कर अक्षरधर्म-रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो इस "महाभारत" ग्रंथ को मंगा कर अवश्य पढ़िये। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी आसानी और बड़ी मनोहारी है। प्रत्येक पढ़ी जितनी ग्री अथवा कन्या को यह महाभारत अवश्य पढ़ना और इनसे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल ३॥ रुपये ।

पुस्तक मित्रने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध ।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

सासली के समाप्त १०० पृष्ठ, सजिद-मूल्य केवल २॥)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विस्फुल्ल हो गया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस परमपुस्तक के पढ़ने पढ़ाने वालों को सभ तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड चतुर्थार्द्ध में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़िए।

[ कवितान्त्रीयविद्यालय-प्रणीत ]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-भाषानुवादित

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए चौकड़ों संस्कृत्य विद्वान् आलायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रखीली कविता के लिए सदस्यों आर्य्यों की वादी थपल हो रही थी यही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्य समाज के लिए बड़े गौरव की चीज़ है। प्रत्येक वैदिकधर्मातुरागी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर रायल आठ पेजी सापी के ६१५ + ५० पृष्ठ हैं।

उपम सुन्दरी मिल्द रंगों हुंदें इवनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४) हो है। जल्द भेगाइए।

## सम्पत्तिशास्त्र ।

(लेखक—१० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धियाली होते जाते हैं? क्या आपका मान्य है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है? ऐसी कौनसी चीज़ है जिसके होने से दूसरे देश मालमाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत ग़ारत हो रहा है? खीजिए, हम बताते हैं, उस चीज़ का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र"। इसी को न जानने से आज यह भारत—मूर्खों भर रहा है, दिन दिन निर्धन होता चला जा रहा है। आज तक हमारे देश में, हिन्दी भाषा में, ऐसा क्ताम शास्त्र कहीं नहीं छपा था। खीजिए, इसे पढ़ कर देश की दशा सुधारिए। मूल्य सजिद का २॥) ढाई रुपये।

## कविता-कलाप ।

(सम्पादक—१० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में ४६ प्रकार की मधिर कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय दीपीप्रसाद श्री० पं०, श्री० पं०, पण्डित नामूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामठाप्रसाद गुरु, बाभू मीथि-छीमारय गुन और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की भोजस्थिनी लेखनी से जितनी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामानी को रंगारंग पढ़ना चाहिए। इसमें कोई पिन रंगीन भी है। मूल्य केवल २॥) रुपये।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कर्तव्य-शिक्षा ।

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फील्ड का पुनोपदेश ।

( अनुवादक—पं० श्रीबालाशंकर मह, बी० ए०, भाद्र )

पृष्ठ-संख्या २७५, मूल्य १॥ मात्र ।

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इसी अभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बना कर नीति-निपुण और शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको यह पुस्तक मँग कर अपने बालकों को हाथ में ऊँट देनी चाहिये । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है ।

## चरित्रगठन ।

जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकता है उसका उद्देश्य इस पुस्तक में विरोध रूप से किया गया है । उन्नति, उदारता, सुशीलता, दया, श्रमा, प्रेम, प्रतिपांगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन बड़ादरश के साथ किया गया है । अतएव क्या बालक, क्या बूढ़, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य पढ़कर मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥॥ बारह आना है ।

## श्रद्धा ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धा की आवश्यकता न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धा-साधन का

उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और मातृ-के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य के भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भोगते हुए भी श्रद्धा-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बड़ादरश के लिए उन अनेक उद्योग-शिक्षा, निष्ठाचार, कर्मवीरों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्व-व्ययन-पूर्वक व्यवसाय फलके अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इसी वदिया पुस्तक का मूल्य सजिल्द होने पर भी केवल १॥ सवा रुपया रक्का गया है ।

## जापान दर्पण ।

(अन्वयार्त्ता के द्वारा जोन चित्र सहित)

पृष्ठ ३५०, मूल्य ॥॥

जिस हिन्दूधर्मावलम्बी वीर जापान ने महाबली-रुत को पछाड़ कर सारे संसार में आश्चर्यभावि का मुस वम्बल किया है, उसी के भूगोल, भाषण, शिक्षा, कला, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है ।

## पुण्याञ्जलि ।

( प्रथम भाग )

साहित्य शोध

वदित श्यामविहारी मिश्र और वदित गुरुदेव-विद्यादे मिश्र को हिन्दी-संसार मने प्रकार जानता है । उनकी महाशयों के वदिया लेखों का यह संग्रह है । इसमें बार सौ से भी अधिक वेंज हैं । तीन चित्र भी दिये गये हैं; जिन भी वधी हुई है; दो भी मूल्य केवल १॥॥ बंद रुपया ।

पुस्तक मिश्रने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## शिक्षा ।

(लेखक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

बाल-वर्षादार मनुष्यों को चाहिए कि स्वेन्सर की शिक्षा-सम्बन्धीनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्धति की शिक्षा का सुप्रबन्ध कर के अपने पिछले धर्म से बहार हों। जो इस समय विचार्य-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवसर आरुह्य होंगे। इससे उन्हें ही इस पुस्तक से लाभ उठाने का पक्का करना चाहिए। पुस्तक की भाषा हिट नहीं है। प्रुप्त-संख्या ४०० से ऊपर है। कागज़ चिकना और मोटा है। छपाई साफ़ सुथरी है। सुवर्णाक्षरों से भल-हुत मनोहर जिल्द बँधी हुई है। आरम्भ में एक विस्तृत भूमिका है; दर्बर्ट स्वेन्सर का जीवन-चरित है। पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है। ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ़ २।।) डायें रुपया रक्खा गया है।

(संक्षिप्त)

## हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बापू राममुन्दरदास जी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बापू हरिश्चन्द्र और मद्रपि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और सहा-यकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित मद्रासीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराव शर्मा, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ़्टेन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।।) डायें रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और बनूठा ग्रन्थ

## सीता-चरित ।

इसमें सीताजीकी जीवनी का विस्तारपूर्वक ज़िह्दी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनपटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है। मास्वर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवसर मँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी। भाषा है, श्री-शिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पाठित्व धर्म की शिक्षा से अलग-थलग करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

प्रुप्त २३५। कागज़ मोटा। सजिन्द। पर, मूल्य केवल १।) सवा रुपया।

## प्रकृति ।

मूल्य १।) एक रुपया

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रमुन्दर द्विवेदी, एम० ए० की बँगला 'प्रकृति' का हिन्दी-अनुवाद है। बँगला में इस पुस्तक की बहुत प्रसिद्धा है। वरप वैज्ञानिक है। इस पुस्तक का पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक पिछान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-तंत्र, पृथिवी की आया, मृत्यु, आर्यजाति, परमात्मा, प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी कथमता से निबन्ध लिखे गये हैं।



## विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमेश्वरदास छठ, बी० ए० की दिव्योन्मादा-भाषा भले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक एक पण्डित जी की लिखी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पृष्ठ में संजिल् ठेपार किया है। मूल्य १) एक रुपया ।

संक्षिप्त

## यद्मुत् कथा ।

यह पुस्तक बापू श्यामाधरदास दे-प्रणीत बैंगला की 'बहोरुपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पात्रक-मालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के भुरागी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदया-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े भाव से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥१) बारह आने ।

## रौचिन्सन क्रूसो ।

क्रूसो की कहानी बड़ा मनोरञ्जक, बड़ा चित्ता-कर्षक और शिक्षादायक है। मनुष्यों के लिए तो यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। क्रूसो के अदम्य ज्ञसाह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, पौर परिश्रम और विफट बीरता के वर्दन को यह हर पाठक के हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव पड़ता है। रूपमण्डक की तरह धर पर ही पड़े पड़े सबने बाँडे

आलसियों को इसे अनवरत पढ़ कर अपना सुख करना चाहिए। मूल्य १।)

## कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसवती और भव्यकारिणी १०८ कवितायें का संग्रह है। मूल्य ॥२) दस आने ।

## तरलतरंग ।

पं० सोमेश्वरदास छठ, बी० ए० की लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संग्रह-रूप में है। इसमें—अपूर्ण शिक्षा का अधम लक्षण—एक बढ़िया उप-न्यास है। और—सावित्री-सत्यवान नाटक तथा चन्द्रदास नाटक—ये दो नाटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२) दस आने ।

नवीन संशोधित तथा परिष्कृत द्वितीय संस्करण

## क्षय-रोग ।

( अनुवादक—पं० बाबूदास शर्मा )

मारकमन्त्रालो ! यदि इस रोग-राजस से अपनी तथा अपने प्यारों की रक्षा चाहते हो तो यह पुस्तक पढ़ो। यह तुम्हें बतावेगी कि मध्य संसार ने किस तरह दुष्टियों द्वारा ऐसे भयंकर रोगों पर विजय प्राप्त की है। यह दवाओं में आशा का संचार करती है। संसार भर की मुख्य आशाओं ने इसे अपनाया है। इसकी भाषा बड़ी सरल है। कोई ११० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य केवल १-) पाँच आने ।

पुस्तक मिशन का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## कुमारसम्मवसार ।

( बेदाह—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी )

काशिराज के "कुमार-सम्मव" काव्य का यह मनोहर सार सुभारो छप कर सैयार हो गया । प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदीजी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए । मूल्य केवल ७ आर आने ।

## संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

( सम्पादक श्री दासदास शर शर्माप्रसाद शर्मा )

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत पढ़ी पुस्तक है । सर्व साधारण वससे काम नहीं उठा सकते । इसी से सम्पादक महाशय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है । वो भी पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है । यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है । विद्यार्थियों के पढ़े काम की है । संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १ रुपया ।

## योगवासिष्ठ-सार ।

( योग्य श्री सुमुक्तभ्यवसार प्रकरण )

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है । इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है । जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है । इससे धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक बहुत शिक्षायें मिलती हैं । मूल्य ॥२॥

## भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान पण्डित मनोहरलाल जुगुनारी, एम० ए० ए० और भोगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं । आपने

"एथ्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक भोगरेजी में लिखी है और वसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है । पुस्तक बड़ी सोज के साथ लिखी गई है । वह पुस्तक का सारांश हिन्दी और उर्दू में भी छप गया है । आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगा कर अवश्य लाभ उठावेंगे । मूल्य इस प्रकार है—

एथ्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया ( अँगरेज़ी में ) २॥॥  
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ( हिन्दी में ) ॥२॥  
हिन्दू में मग़रबी तालीम उर्दू में ) ॥२॥

## मानस-दर्पण ।

लेखक—श्री० "० चन्द्रमणि शर्मा, एम० ए० )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए । इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से और उदाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए । मूल्य ॥२॥

## संक्षिप्त इतिहासमाला ।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित श्यामविद्यारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित हनुमन्तविद्यारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास सैयार देने का प्रबन्ध किया गया है । यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी । अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं—

१—जर्मनी का इतिहास	...	॥२॥
२—फ्रांस का इतिहास	...	॥३॥
३—रूस का इतिहास	...	॥४॥
४—ईंग्लैंड का इतिहास	...	॥५॥
५—स्पेन का इतिहास	...	॥६॥

## बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में जितनी किताबें आज तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और बच्चों के लिए, परमोपयोगी प्रमा-यित हो चुकी हैं। इस 'माला' में अब तक इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं।

### बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और बच्ची ठीक-ठीक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाण्डवों का चरित बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥७ भाँडे।

### बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छोट कर वीसियों ऐसी कथाएँ लिखी गई हैं कि बालक पढ़कर अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथाचरित्रों की शिक्षा भी दी गई है। मूल्य ॥७॥

### बालरामायण—सार्तों का सङ्ग ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन सोर्गों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। मूल्य ॥७॥

### बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से बहुत-बहुत श्लोकों को छोट छोट कर बनाकर सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ॥७॥

## बालनीतिमाला ।

५—दुष्कृतीति, भिदुरनीति, पापकर्मनीति, भैरवकर्मनीति, का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है। इसमें भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है। मूल्य ॥७॥

### बालभागवत—पहला भाग ।

६—इसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सरल लिखा गया है। इसकी कथाएँ बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और अच्छे-रस से भरी हुई हैं। मूल्य ॥७॥ भाँडे।

### बालभागवत—दूसरा भाग ।

कथाएँ

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों की यह बालभागवत का दूसरा भाग उत्कृष्ट पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में बर्णित श्रीकृष्ण मागध की अपनेक वीरताओं की कथाएँ लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥७॥

### बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महापति के गुराठिन्द से निकले हुए सदुपदेशों की कौन-कौनसी पढ़ना चाहिए। अपने-आप को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" उत्कृष्ट पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥७॥

## वालोपदेश ।

४—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, दृढ़, बनिता सभी को उपयोगी तथा चतुर, परमात्मा और शीघ्रसम्पन्न बनाने वाली है। राजा मर्हदरि को विमल भन्वःकरुण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भग्न पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शतक बनाये थे। इस 'वालोपदेश' में उन्होंने मर्हदरि-कृत नीतिशतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों को पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

## वालध्वारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग।

१०-१२—दिल्लखस किस्से कहानियों को उपन्यासों में अरुमियन जादूतस का नम्बर सयसे पहला है। इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया है, इस लिए, भव, यह किताब क्या खी, क्या पुरुष सभी को पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, पर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुर्दश सीसने में आवेगी, सादस और दिग्मव बढ़ेगी। मूल्य प्रत्येक भाग का ॥१॥

## वालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-पालिकाएँ इसकी मनोरंजक कहानियों

को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य केवल ॥१॥ भाठ भाने।

## वालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक को पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष दो या खी, बालक दो या युवा, सभी के काम की है। मूल्य भाठ भाने।

## वालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण को गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "वालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १। पार भाने।

## वालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं सूट सकते, उन्हें 'वाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कलियुगी मविष्य राजाओं की वर्णशरी का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १।







एव मे वसति मे गुरुवार ।

(विष्णु भगवत्, अष्टमः)

अपने बालबच्चों के लिये

## ‘बालसखा’

अवश्य मंगाइये । इसमें बालक-बालिकाओं के समझने लायक सरल भाषा में लिखे गये

र गल्प;

### ग्राहकों से निवेदन

मनोरंजक और

हानिरहित ;

पढ़े वर्ष की बात है कि सरस्वती का यह संग्रह वर्ष भी सानन्द सम्पूर्ण हो गया । इस दिसंबर की संख्या के साथ जिन महाशयों का वार्षिक चन्दा समाप्त हो चुका है उनकी सेवा में आगामी जनवरी १९१७ ईसवी की संख्या पार करके को० पी० द्वारा भेजी जायगी । हमें हृदय भाशा है कि हमारे समस्त हिन्दी-हिंदीय ग्राहक महाशय सरस्वती का को० पी० स्वीकार कर अपनी मातृभाषा के प्रचार और प्रविष्टि की वृद्धि में अवश्य सहायक बनें ।

आ महाशय आगामी वर्ष में ग्राहक नहीं रहना चाहते थे छपा करके । पत्र कार्ड यात्रा जल्दी सूचित कर दें, जिससे को० पी० व्यर्थ न भेजना पड़े ।

निवेदक,

मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी के क़रीब क़रीब सभी प्रसिद्ध लेखकों ने इसमें लेख देने का वचन दिया है ।

### और चित्र ?

चित्र भी खूब रहेंगे—क्या रंगीन क्या सादे । मतलब यह कि पत्र हर तरह से अनूठा होगा—बालकों का सच्चा सखा होगा ।

इतने पर भी वार्षिक मूल्य केवल दो रुपया ! और पृष्ठ-संख्या ३२ !!

शीघ्र ही ग्राहक-श्रेणी में नाम लिखाइए ।

पत्र भेजने का पता—

मैनेजर, बाल-सखा;

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।-



## सूचना

लड़ाई के कारण छपाई का सामान कितना महँगा हो रहा है यह बात किसी से छिपी नहीं है। जिस सुगमता से काम पहले चलता था वह अब नहीं रही। इसलिए लाचार होकर हमें सरस्वती में विज्ञापनों की छपाई का रेट बढ़ाना पड़ा है। जनवरी १९१७ से हम निम्नलिखित निर्य पर ही विज्ञापन छाप सकेंगे। आशा है कि विज्ञापन-दाता इसे अनुचित न समझ कर हम पर पहले के सी ही कृपा बनाये रखेंगे। निर्य इस तरह है :—

१ पृष्ठ या २ कालम की छपाई	...	...	१६) प्रति माम
२ " या १ " "	...	...	८) "
३ " या २ " "	...	...	५) "
४ " या ३ " "	...	...	३) "

१—विज्ञापन के बिना देखे छापने की स्वीकृति नहीं दी जायगी।

२—एक कालम या इससे अधिक विज्ञापन छापाने वाले को सरस्वती बिना मूल्य भेजी जायगी। भौतों को नहीं।

३—विज्ञापन की छपाई पेशगी देनी होगी।

४—सात भर के विज्ञापन की छपाई एक माघ पेशगी देनेवालों से २) की छपाई कम लिया जायगा।

निदेशक

मेनेजर, सरस्वती।

# सरस्वती



भाग १७, खण्ड २ ] दिसंबर १९१६—मार्गशीर्ष १८७३ [ संख्या ६, पूर्ण संख्या २०४

## स्वदेश ।

(अमेरिकन कवि कारबेच की एक कविता का भाव)

( १ )

प्रकृत पुरण का देण कहाँ है ? वस्तु कहाँ खरेद ?  
होता है क्या कहाँ बह—सीमा में निम्नोप ।  
बिद्वित तुच्छ किसी घेरे में बच सकते हैं प्राण ?  
या वस्तुएँ रद कर क्या मन ही पा सकता है प्राण ?  
तो फिर ? बही ठीक होगा वस प्रकृत पुरण का देण—  
भीज गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेण ।

( २ )

जहाँ सरा ही स्वतन्त्रता का गुँजा करता गगन—  
घोर मनुष्य मनुष्य जहाँ हैं, मान्य जहाँ भगवान् ।  
प्रकृत पुरण का बही देण है ? वस्तु बड़ कर प्राप्त—  
बाहर बंधा न प्रवासी धामा देगा समधिक शाक्त ?  
तो फिर ? बही ठीक होगा वस प्रकृत पुरण का देण—  
भीज गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेण ।

( १ )

जहाँ जहाँ पहचा करते हैं मानव कार्यवार—  
गुण-शोक की विकट बेहियाँ, मुण-मुमनों के द्वार ।  
जहाँ लपखी धामा साधन करके कर्म कंदार ,  
बहुता रहता है शिब, सुन्दर घोर सत्य की घोर ।  
बही ठीक है प्रकृत पुरण का धपना सया देण ,  
भीज गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेण ।

( ४ )

जहाँ एक भी जन रोता है पाकर कोई ह्रोता ,  
हो वस वस विमुक्त के घर से बही हमारा देण ।  
ऐसो जहाँ एक सकदण कर दुःखी के दो नेत्र ,  
बही हमारा घोर दुःखारा बने जीवन-वेण ।  
मान्युमि के सहित बही है प्रकृत पुरण का देण ,  
भीज गगन-सा मुक्त अनुदिक् विस्तृत घोर सु-वेण ।

भारतीय

## पण्डित रमावल्लभ मिश्र,

एम० ए० ।



या के पास दधया नाम का एक छोटा सा गाँव है। यहाँ पण्डित वास-गोविन्द मिश्र नाम के एक शास्त्रीपीय माहाराज रहते थे। ये अच्छे विद्वान् तथा क्रियावान् थे। उन्हीं के प्रथम पुत्र पण्डित रमावल्लभ मिश्र थे। इनका जन्म विष्णु संवत् १९२८ की आश्विन कृष्ण त्रयोदशी मङ्गल-वार, १० आक्टोबर १८७१ ईसवी, को हुआ। १८८७ ईसवी में आपने हजारीबाग के जिला स्कूल से पेंटन्स परीक्षा दी और प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए। छोटा-भागपुर के सब स्कूलों के उत्तीर्ण छात्रों में आपका क्रमांक नम्बर हुआ। इसलिये सरकार से आपको दो वर्षों तक १५ रुपया मासिक छात्रवृत्ति मिली। १८८९ ईसवी में आपने पटना-कालेज से एम० ए० की परीक्षा दी। उसमें भी आप प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए और दो बरसों तक २० रुपया मासिक छात्रवृत्ति पाई। इसी कालेज से १८९१ ईसवी में आपने संस्कृत के छात्र बी० ए० की परीक्षा दी। इस परीक्षा में आप कलकत्ता-विश्व-विद्यालय में सर्वप्रथम हुए। अतएव आपको सरकार से दो मूण्डे-युक्त और दो बरसों तक २५ रुपया मासिक छात्रवृत्ति मिली। १८९३ ईसवी में आपने कलकत्ता-संस्कृत-कालेज से संस्कृत में एम० ए० परीक्षा दी। उसमें आप कलकत्ता-विश्व-विद्यालय के उत्तीर्ण छात्रों में द्वितीय हुए। इसलिये आपको सरकार से एक रजत-युक्त और २५० रुपये की सुनहरी पारितोषिक में मिली।

१९०३ ईसवी में आप हजारीबाग में सबविपुटी कलेक्टर हुए। दस महीने बाद प्रतिदोमिता (बर्मिन्गहैम) परीक्षा में पास होकर विपुटी कलेक्टर हुए।

छः महीने मुँगेर में रहने के अनन्तर बनारस के काम पर आपकी नियुक्ति हुई। तब आप मैजिस्ट्रेटरी में गये। मासिक वेतन आपका ४०० रुपया नियत हुआ। फिर आप भागलपुर में छः महीने के लिये डिपुटी-मैजिस्ट्रेट हुए। इसके बाद पटना के कमिश्नर साहय के "पर्सनल सैनिस्टेंट" हुए। फिर वहाँ वर्ष के लिये बोर्ड-कलेक्टर के सेक्रेटरी हुए। उस समय आपका वेतन १२०० रुपया नियत हुआ। उस के बाद आप सेक्रेटरी बोर्ड आफ् रेविन्यू बनने गये। तब आपकी मासिक वेतन १८०० रुपया मिलने लगी। १९११ में आप पीरभूम के कलेक्टर और मैजिस्ट्रेट बनाये गये और १९१२ के मार्च में पुरी के कलेक्टर और मैजिस्ट्रेट। पिछले पद पर आप १९१३ ईसवी के दिसम्बर में मुलजिस हो गये और पुरी में जिले का पूर्ण अधिकार प्राप्त करके वहाँ दायरगा से अपना कार्य करने लगे। फिर १८१४ ईसवी में आप बालासोर जिले के कलेक्टर और मैजिस्ट्रेट नियुक्त हुए। पुरी के तथा यहाँ के लोग भी आपसे स्थाय तथा शासन से बहुत प्रसन्न थे।

इसी समय आपको पिता का शरीरगत हुआ। आप ही ने पिता का दाद-रुख किया। समजान ही में आपके शरीर में मर का प्रवेश हुआ। तथापि सब कार्य समाप्त करके १९१४ ईसवी के मार्च में फिर बालासोर आकर आप अपना काम करने लगे। बालासोर में आप राजप्रभु नाम से ऐसे पीरिडन हुए कि दुष्टों सेकर विविस्ता के लिए आपका व्यवहार जाना पड़ा। यहाँ भी आप अच्छे न हुए। जन-पद मंगूरी-बेहराइन गये। यहाँ एक जुलाई १९१४ ईसवी के मात-काट, काट पड़े, आपका शरीरगत हो गया।

पण्डित रमावल्लभ की मृत्यु में शास्त्रीपीय ब्राह्मणों की बड़ी शक्ति हुई। ये अपनी समिति के मुकुट-सहित थे। श्रीमान् डा. सादय ने भी आपकी

सुकराज्य की प्रशंसा की थी। आपने अपनी कार्य-कुशलता से ही इतना बड़ा पद पाया था।

पण्डितजी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। व्याकरण तथा काव्य में आपकी अच्छी गति थी। स्वभाव आपका बड़ा कोमल तथा मज्ज था। वैदिक धर्म पर आपकी पूर्ण श्रद्धा थी। पितृमर्कों में आप अद्वितीय थे। आप कलकुर का पद पाकर भी शमला, व्यपकन, आया, चावर, आदि सभ्य हिन्दुस्तानी पोशाक ही धारण करते थे। संस्कृत के अतिरिक्त यक्षमापा में भी आप कुशल थे। हिन्दी के तो आप बड़े ही प्रेमी थे। हिन्दी के प्रचारार्थ सदा अनेक कार्य किया करते थे। राजा-महाराजों तथा यक्षु-यक्षों के साथ भी हिन्दी ही में वार्तालाप तथा पत्रव्यवहार करते थे। आपका हिन्दी-प्रेम प्रशंसनीय था।

अज्ञयवट मिश्र

## डेनमार्क के किसानों की सहकारिता और उनका सम्मिलित व्यापार ।



पि-कार्य में वोरप के देशों में डेनमार्क सबसे पहलू कर दे। इस देश का मुख्य रोज़गार ऐसी करना और ऐसी की पैदावार से उपयोगी वस्तुएं बनाना और इनको बेचना है। वहाँ ऐसी के साधारण कामों के अत्येक किसान कच्चे ही करता है, पर साधारण काम और बचन से उपयोगी वस्तुएं बनाना और बेचना मिश्रण कर दिया जाता है। अत्येक गाँव, तटारीक और जिधे के सब किसान, या किसानों के बोक, मिश्र कर, ऐसी दशा में, बनना मात्र साथ में बनाते और बेचते हैं। यह साम्यदारी बहुत प्रकार की है। इससे दोने गाँव काम साम्य-जनक है। अतएव इस क्षेत्र में वसी साम्यदारी का वृत्तमल विद्या जाता है।

डेनमार्क वोरप के बसी याग में एक छोटा सा स्वतन्त्र देश है। इसकी आबादी केवल १०,२१,००१ है और

विस्तर १४,११२ वर्गमील है। वहाँ के लोग ईसाई मत के हैं। वहाँ के कृषक ऐसी, गोपाखन और वासिय—तीनों काम करते हैं। यही तीन काम हिन्दू-धर्म-शास्त्रों में धर्म के विषय बताये गये हैं। पर भारतवर्ष के किसान ऐसी ही करते हैं। वहीं मासूम बन्धन रोप दो काम कब से छोड़ दिये हैं। सन् १८८२ ईसवी के पहले डेनमार्क के किसानों की आर्थिक दशा प्रायः ऐसी ही थी जैसी आज कब भारत-वर्ष की है। परन्तु अब मुनिया मर के कृषकों में डेनमार्क के कृषक सबसे शिवाह बनाइय, मिश्रित और कृषि-कार्य में निपुण हैं। इनकी इच्छा इनके परस्पर मेक-मेक और साथे के व्यापार से हुई है। डेनमार्क का मुख्य रोज़गार ऐसी है। वहाँ ऐसी-सम्बन्धी अधिक काम सहकारिता से होते हैं। मरत का भी मुख्य रोज़गार और जीवन-आधार ऐसी ही है। इस विषय भारतवासियों को डेनमार्क का अनुकरण करना उचित है।

भारत के कृषक ही क्या, सभी लोगों की आर्थिक दशा बहुत हीन है। वे ऐसी ही के कारण मुली या मुछो होते हैं। जिस साध कमीन की पैदावार अच्छी होती है उस साध प्रायः मुक्त पाती है, जिस साध ऐसी की पैदावार कम होती है उस साध सभी लोग पीड़ित होते हैं। इस दशा में ऐसी और ऐसी करने वालों की दशा सुधारने में सहायता देना सब का कर्तव्य है।

गाँवों में तो किसान, (जिनमें मासल और चूरी भी शामिल हैं) बड़ें, लहार, चमार, गार्ड, बारी, घोषी, कटार, पाली वगैरह सभी जातिवाँ ऐसी पर ही गुजर करते हैं। ये सब अपना अपना हिस्सा मूल्य के तौर पर देने पर पाती हैं और साध मर किसानों को काम में मदद देती हैं। भारत के लोगों की पुरानी सहकारिता का यह पिट्ट सभी ठक होप है। इससे हम अनुमान कर सकते हैं कि भयमवर्ष के प्राचीन मनुष्यों में कितना भारी मेक-मिश्रण रहा होगा। वह मेक-मिश्रण अब बहुत कुछ माटा रहा है, और बसके न रहने से ही लोगों की दुर्दशा हुई है। इस दुर्दशा का दूर करने के विषय मेक-मिश्रण के पुनः तटार की बड़ी आवश्यकता है।

आपस की मूट से भारत के प्रायः सभी लोग श्रम कर रहे हैं, पर किसानों पर इसका असर बहुत ही अधिक मर

से बड़ रहा है। यहाँ पर हम उस वृत्त की तरफ़ इशारा नहीं करने को मुकुन्देश्वरी ने सम्मन्वय रखनी है, क्योंकि हमारा बक्ष्य एक चीज़ ही वृत्त है जिसमें भारत के निवासी बहुत कुछ व्यपस्थित हैं। उस वृत्त को चाप तभी समझेंगे जब वेनमार्क के कृपणों की एकता को जान लेंगे। गुट गोविन्द-सिंह ने अपने पदों में कहा है—“गर अचेत पाप ही बर रहे”। हमारे कृपक विसा ही एक अचेत पाप कर रहे हैं। अब तक बस पाप का प्रायश्चित्त पूरे तौर से ले न कर लेंगे तब तक उनकी आर्थिक दशा सुधारने की सम्भावना नहीं।

भारतावासियों में और अधिकांश चीज़ इससे बक्ष्य घेर वृत्त को घेर कर बहुधा लोग कह सकते हैं कि भारतवासियों में मेहनत-मिजाज से काम होना असम्भव है। यह गुणाक्ष बिलकुल ग़लत है। मुकुन्देश्वरी चाहे रहे चाहे न रहे, पर हमको पूरा निश्चय है कि जिस समय हमारे किराने सह-करिता के घावों को चीर इसके घमाव से होने वाली घोर हानियों को, जो घब हो रही हैं, समाप्त आँगे, उस समय ये बसती तारु, लुट लुटार, बचक बचक का दौड़ेंगे, क्योंकि जान मूल्य कर कोई अपना मुकुलान नहीं चाहता और न भयवा कृपण ही पैदा होता है। भारत के किसान घमाव अधिक बेरोते हैं। बसके काम उन्हें कम मिलते हैं। बसके बड़े दूधरी बढ़िया चीज़ों को बोने और मिश्र कर काम करने से उनकी घामदूरी बड़ मचती है। हमने मिया के आज कब अपनी कितनी ही पैदावार का पूरा हाम नहीं पाते। इनके अज्ञान से बड़ कम हमों में, बहुधा कारण से भी कम हमों में, ज़ादी जाती है, जिससे वे हमेशा कुंहरा बने रहते हैं। हम भेद को ले नहीं जानते। हम चागे हसी मेर का परिणाम बर्षान करोंगे। हमने पहले यह बात देना आवश्यक है कि हमने हम भेद को कैसे समझा।

बहुत बख़ से हमारे निष्ठ में समझाया थी कि हम यह बात जान लें कि भारत के साधारण लोगों के मुकुलबे भारत के साधारण जन हैंगे हैं। हम इच्छा को पूरा करने के लिए हमने सन् १९११ ईसवी में भारत की यात्रा की। हमारा मुख्य अभिप्राय यह था कि हम अपने नेत्रों से भारत की दशा देखें कि वहाँ के लोग किस तरह रहते हैं, उनकी आर्थिक दशा कैसी है, किस किस चीज़ में हमारा देश अपने विपदा हुआ है और किस चीज़ों से भारत हमने

चागे बढ़ा है। इन बातों की मोह में हम भारत के बड़े बड़े शहरों में घूमे। पर वहाँ की दशा से हमें सम्योच न हुआ। हमने अपना बहुत सा समय भारत के गाँवों में खर्च किया है। इस लिए हमें भारत के भी ग्रामीण जगें ही दशा जानने की इच्छा अभिप्राया थी। तदनुसार हमने वहाँ के गाँवों में घूम फिर कर इनके रहने के, बच्चे-बैठने के, सोने के, गाने-गीते के स्थानों का सबी धार्मिक व्यवहार करके उनकी आर्थिक दशा का ज्ञान प्राप्त किया, जो कि प्रति अपनी भारतीय (राज्यप्राप्त) में लिखते गये।

उस यात्रा में कितनी ही बड़े बातें घीर गये तब हमने देखे। जगें में तीन मुख्य बातें भारत की वृद्धि के लिए हमें बहुत ही आवश्यक मान्य हुईं। एक तो सर्व-समापक अनुष्ठी और जिसमें में उपनैमी सिद्धा का प्रचार, दूसरी कृपणों की सहकरिता और उनकी सम्मिश्रित व्यवहार, तीसरी माना प्रकार के वृद्धि बनाने के कारनामे। इन तीनों चीज़ों में भारत के देशों से भारत बहुत विपदा हुआ है। हमने सिद्धा हमारे देश में और भी बहुत बातों की कमी है, व इनका ठिक करवा पाई ज़ुम्मी नहीं। इन तीनों चीज़ों की कृपणों की सहकरिता और इनका सम्मिश्रित व्यवहार कृतिवधान देशों की वृद्धि का मूल बीज है। हमका पूरा पूरा देश हम एक मुक्त में घरा रहे हैं। वय चुकने का हमें देखने से पाहरी को हम विषय का बर्षा ज्ञान प्राप्त होगा। तब तक बसकी चापनी मान हम लोग में रिश्तद आती है।

बड़ा का चुका है कि वेनमार्क के कृपक बेवज सेती ही नहीं करते, किन्तु इति की पैदावार से बननेली अनुष्ठी सेवा करने और इनको सके प्रकार बेवने का काम भी लुट ही करते हैं। जोपने-बैठने चीज़ इनका भी कुछ करने का अधिक काम हर एक कृपक चाप ही बताता है, व इतरा ज़क सेवा करने और बेवने में बड़ कबोहा ही अपनी धक्क चीज़ और नहीं कारण, किन्तु अपने बड़ोनी कृपणों की सहकरिता से कार्य करता है।

हमारा मिश्र कर किसी काम में सेवा देने को सहकरिता कहते हैं। सेवेरी-काया में जो सेवारीयन (Co-operative) कहते हैं। हमने के कारनामों में मिश्र मिश्र कर के ज़ाक को सिद्धा कर हमने बर्षोनी बहने सेवा करने

सरस्वती



परमोक्त्यामी पवित्रम रामावतारम मिथ, पृ० ५० ।

इन्दियन प्रेस, प्रयाग ।



और उन्हें बेचने को हम सम्मिलित व्यापार कहते हैं । कृषि-कर्म के सिवा डेनमार्क के किसान कृष-विक्रय के काम की परस्पर सेवा-सिखाव अर्थात् सहकारिता से करते हैं ।

सहकारिता में सहकारी कर्मों के सेवा की आवश्यकता है—नकद पूँजी के सेवा की नहीं । नकद पूँजी तो इनके सेवा के प्रभाव से सहज ही में प्राप्त हो जाती है । सहकारिता का प्रमुख यह है कि जैसे धनवान् मनुष्य महान् कार्यो को करते हैं वैसे ही निर्धन जन भी आपस के सेवा से उन्हें कर सकें ।

असाधना विच्छिन्ना सुदिमन्ता सुहृत्तमा ।

साम्यवस्थाया कार्याणि कारकर्मसंगानुपपन् ॥

तार तार के कार्य, जिन्हें एक मनुष्य अकेले नहीं कर सकता, अपने हम-रेते वालों के साथ मिला कर वह आसानी से कर होता है । यही सहकारिता है ।

सम्मिलित व्यापार अनेक प्रकार से होता है । एक रीति है आन्तर ब्याङ्क कम्पनियों की, दूसरी रीति इसारी सरकार की बचत को-ऑपरेटिव क्रेडिट सोसायटीज़ (Co-Operative Credit Societies) हैं । प्रामु डेनमार्क के कृषकों की सहकारिता और इनके सहकारी व्यापार इन दोनों से बड़ कर हैं । इनके मूल सिद्धान्त ये हैं—

(१) कम्पनियों की पूँजी हिस्से (Shares) से एकत्र की जाती है । सहकारिता में हिस्से की पूँजी की कुरबत नहीं । व्यापार के लिए आवश्यक कागत बैङ्कों से मुनासिब ब्याज पर मिला जाती है । हर एक समासद अपनी हिस्से के मुताबिक इसका हिस्सेदार होता है ।

(२) कम्पनियों के हिस्से की इक्विवैली है, जिससे गये वा अधिक हिस्से खेने वाले समान शर्तों पर शरीक नहीं हो सकते । सहकारिता के द्वार हमेशा खुले रहते हैं । नया समासद जब चाहे समान शर्तों पर शामिल हो सकता है, जिन पर पुराने समासद सम्मिलित हुए थे ।

(३) कम्पनियों के कार्य के प्रमुख में शप देने का अधिकार हिस्से की शपथ पर अवलम्बित रहता है । सहकारिता में छोटे बड़े सभी समासदों को शप देने का समान हक होता है । इससे बड़े समासद छोटे समासदों की शप को दबा नहीं सकते ।

(४) कम्पनियों के हिस्सेदारों की हिस्सेदारी इनके हिस्से के अनुसार होती है । सहकारिता में प्रत्येक समासद सब के लिए और सब समासद प्रत्येक के लिए (One for all and all for one) हिस्सेदार होते हैं । इससे इनको कर्म खेने में बड़ा सुविधा होता है । डेनमार्क के कृषकों को मनुष्यी व्याज चार बाले भाट पाई और ज़िपाइर से ज़िपाइर वाः बाले भाट पाई सैकड़ा मासिक देना पड़ता है ।

(५) सम्मिलित व्यापारों का इन्तज़ाम समासदों की सम्मति से ही होता है । समासद ही इनके मासिक होते हैं । सब समासद मिला कर एक कारबारी कमिटी के पत्रों का चुनाव करते हैं । जुने हुए पत्र कारगुने का, कृष-विक्रय का और दिसाब का इचित प्रमुख करते हैं, योग्य कर्मचारियों को मीकर रखते हैं । हर सामाही पर सब समासद मिला कर कारोबार का दिसाब सम-प्ले हैं । जहाँ कोई मुट्टि होती है वहाँही बुदखी का इन्तज़ाम बरी करते हैं और सब कामों पर पूरी निग-रानी रखते हैं ।

डेनमार्क के कृषकों की सहकारी-मण्डलियों (Co-Operative Unions and Societies) का आरम्भिक काम इस प्रथम से होता है । एक वा अनेक काम करने वाले कृषक आपस में मिला कर सम्मिलित कार्य की पालनी करके एक प्रतिस्ठायन ठपार करते हैं । इस पर शामिल होने वाला हर एक धार्मी अपने दायित्व करता है । इस पत्र में दो मूल प्रतिशायों की जाती हैं—

(१) प्रत्येक समासद अपनी लेटी से प्राप्त हुई, विक्रय वा दूसरा लाभ बनाने योग्य, सम्पूर्ण बचत को अपनी ही सहकारी-मण्डली की मासुठ ठपार बनावेगा अथवा सँवेगा, किसी दूसरे प्रकार से इसका कुछ भी दिग्मा पक्षता न करेगा ।

(२) अपने सहकारी कारगुने वा दुकाबदारी के लिए जो पूँजी बचत की जाती है इनके लिए प्रत्येक समासद सब के लिए और सब समासद प्रत्येक के लिए हिस्सेदार होते हैं ।

इस प्रकार का प्रतिस्ठायन चिख जाने वा, कारगुना का इन्तज़ाम बरी करने के लिए जो पूँजी सरकार होती है



बहु किमी रॉक में इमारतों को भी जाती है। कारखाना ऐसी जगह पर बनाया जाता है जो समासनों के लिए सुविधा-जनक हो और सजीव पड़े। इस कारणसे में सब समासनों की ऐसी का माह धाकर बिजली के लिए तैयार राखा जाता है जसका बिजु धान्य इतरे से मजदूरी स्थापित की गई हो इसकी स्थिति बड़ी की जाती है।

इसमें की सहकारी-संगठनों के मुख्य दो विभाग हैं। एक वाणिज्य-सम्बन्धी, दूसरा ऐसी के उपयोगी कार्य-सम्बन्धी। दूसरे प्रकार की मजदूरियाँ पठनों की बुद्धि के लिए तथा गांवों की परवरिश और इच्छा के लिए हैं। वाणिज्य-सम्बन्धी मजदूरी के इतरे में इन इन विषयों का समावेश होता है—

- (१) सहकारी लेपरी—रूप से मरुतन, पनीर पगैरह बनाता।
- (२) सम्मिश्रित बिजली के कारणसे और बुकाने, जिसमें गोहूँ, धान्य, गोभी, धान्यकर गौरह बेचे जाने हैं।
- (३) गुरीरुने और बरंने की बुकाने, जिसमें बिसाही की चीजें—बीज, ताप, चाहा, दाया, इज, बजें, गौरह—जिनमें को बेची जाती हैं।
- (४) सहकारी बीमे की मजदूरियाँ।

पसपि धातु के किताब की भाष्य में मित्र कर कुछ काम किया करते हैं—ऐसे बनी बारी से रेल के खेपों को कारना और सम्मिश्रित कोहदुपों का बागियों से बने पेरना—तथापि बहु कार्य देवमाह की सहकारीता के मामले कोई भीज नहीं। देवमाह के सेतिहरी की सहकारीता का किताब बहुत है। हमने मजदूर में भी बड़ी जगह से काम किया गया है। ऐसी की मित्र मित्र जन से तार तार की चीजें बनाने के लिए जनेक प्रकार के बजें बजे करमाने बना रहने गये हैं, जिसमें हमलातम बजों से काम होता है। प्रत्येक गांव या गांवों के मोह में कई प्रकार के कार्यालय हैं। प्रत्येक प्रकार के काम का जगह के लिए तुरे तुरे कार्यालय हैं, जैसे—

- (१) गांवों की विराण्य के लिए।
- (२) गांवों और बजों की विराण्य के लिए।
- (३) गांवों और बजों की विराण्य के लिए।
- (४) गांवों की दूध और धान्य देने की रजि बजने के लिए।

(२) रूप से मरुतन गौरह बनाने के लिए।

इस तरह प्रत्येक मोह में जनेक कार्यों के लिए तुरी मजदूरियाँ और इनके तुरे तुरे कार्यालय हैं। बजों देवमाह के इति-प्रधान (Agricultural) देव बजों में तथापि बजों के हकक धनवी इति की विराण्य से जनेक रहने बाहे मजदूरी के काम (Manufacturing work) भी करते हैं। इति की बेबनी चीजों जगह विराण्य को बेच देने से किताबों को कुछ मजदूर बड़ी होता, मजदूर जगह बना कर बेचने से होता है। जो चीजें बिना बनाने काम में आ जाती हैं इनको बीच के व्यापारियों या दूकानों के हाथ में बेचना चाहिए, क्योंकि वे लोग मुनाफा लेकर जाने का काम में जाने बाजों (Consumers) के हाथ गये बेचने हैं। देवमाह के हकक बीच बाजों को सेप कर जनिम पुरीरुने बाजों की को विनादुहार जगह विराण्य बेचने हैं। इससे बीच बाजों का मजदूर इतरे और विराने बाजों में हो बंद जाता है—इस दोहों को ही काम होता है।

पूरीरुने प्रकार के तुरे तुरे बाजों की तुरी तुरी मजदूरियाँ (Unions) प्रत्येक गांव या गांवों के मोह में हैं। इनमें गांवों के हकक सम्मिश्र हैं। फिर प्रत्येक तदुगीह के गांवों की प्रत्येक काम की सब सम्मिश्रों के मित्र कर जनेक रहने काम की एक एक मजदूर तदुगीह-सम्मिश्र बना की है। इसी प्रकार जिसे की सब तदुगीहों की मजदूर सम्मिश्रों ने जनेक रहने काम की जिहा-सम्मिश्र बनाई हैं। गांव के सब जिहों के मित्र कर एक गांव-सम्मिश्र बाजों की है। फिर इस देव में सब गांवों के मित्र कर सब सम्मिश्रों को एक एक में बांजने के लिए एक प्रत्येक तदुगीह तदुगीह का बना रहनी है। इस प्रकार देवमाह की सहकारी-सम्मिश्रों का मोह गांवों से लेकर देव जग में मजदूर देवमाह है। वे सब सम्मिश्रों जगह जगह देवमाह बना काम जगह में सज्जद करते रहनी हैं। इसमें जनेक काम में दूकान—दूकान-रूपमा (Uniformity)—का मजदूर देवमाह है और दूकान सम्मिश्र दूकानों के विरुद्ध काम बजों कर रहनी। एक दूकान के विरुद्ध जाने से जगह में सब किताबों को मुकुमान बनाता रहता है। देवमाह मुकुमान बनाने के लिए ही मजदूर जगह में बंद किया है।

पूरीरुने मजदूर (Organisation) से देवमाह के हकक जगह जगह-बाजों—दूकानों की विराण्य, गांवों

की बचति, निरप-कार्य, व्यव-विषय, इत्यादि इत्यादि—  
बापस की सहकारिता से सामे में करते हैं। लगे लगे वर्षों  
के माख को बेचने का एक ही प्रबन्ध है। माख ऐसे ठेका से  
बेचा जाता है माने वह एक ही माखिक का हो। प्रबन्ध  
धीरे धीरे व्यापार का लक्ष्य प्रत्येक रूप पर हिसते-बार बँट जाता  
है। अर्थात् जिसका जितना माख समिति में आकर पकता  
वा बिकता है उसको अपने ही हिसते पर लक्ष्य का बंध देना  
पड़ता है। इसका माख गाँव के सब किसानों के साथ बनाया  
धीरे बेचा जाता है। सब माख की बिक्री का घन इकट्ठा,  
एक ही जाले में, बसा होता है। इससे लक्ष्य की रकम बढ  
कर हो सुगम्य होता है वह सम्पूर्ण समासनों में इनके माख  
के बज्र के हिसाब से बँट जाता है।

अनेक जेतों वा धरों का माख एक ही जिक्र का नहीं  
हो सकता। कोई जचम होता है धीरे कोई मध्यम। अतएव  
इसका माख भी एक ही नहीं हो सकता। अतएव किसानों  
को सुकुसाव से बचाने के लिए एक कमिटी या एक नियम  
रखा है जिसके अनुसार माख की कमी-बेशी के संर को  
ध्यान में रख कर हर एक व्यक्ति के माख का हिसाब किया  
जाता है। इससे किसी को कसर नहीं रहती। इस काम  
के लिए नियम, सब समासनों की सम्मति से, बनाये जाते हैं।

इस प्रकार गाँव की सारी जिनसे एक ही समिद्धि  
वृद्धान में बचने वा बिकने से कृपकों को अनेक लाभ होते  
हैं। इनमें से कुछ नीचे लिखे जाते हैं—

- (१) सारा माख एक साथ तीरार होने से बागस कम लगती  
है धीरे बज्र अधिक धीमी है, माख ऊँचे दरजे का  
बनता है धीरे कम बिराड़ता वा कुराब जाता है।
  - (२) किसी पर कीमत बिकारह जाती है, क्योंकि बेचने  
बाधों की भापस में बड़ा करी (Competition)  
नहीं होती और एक ही कम्पेन्ड में, जचम प्रबन्ध  
होने से, मूक बूक भी नहीं होती।
  - (३) व्यापारियों का मजदू बच जाता है।
  - (४) बापस में किफायत होती है धीरे जिनसे अम्मी होने से  
कृपकों धीरे लुटी-हारेणें होने को जान होता है।
- पदका और बड़ा लाभ तो यही है कि जिनसे की  
तीरारी में लक्ष्य कम पड़ता है धीरे माख अधिक बिकता है,  
क्योंकि इकट्ठा बनने वाले, तथा अन्य व्यापार करने से माख

मरता धीरे बिराड़ता कम है। लक्ष्य कम होने से माख भाव  
में सक्ता पड़ता है धीरे बेचने में सुगमता होती है। समा  
के प्रबन्धकर्ता होधियार होते हैं। वे देव-देगाणियों का  
माख समाचार-पत्रों तथा किट्टी-पत्री द्वारा अच्छी तरह से  
जाँच करके, अक्सर पर, माख पूरे मुख्य पर ही बेचते  
हैं। भारत के किसान बहुत सरकार की किरत पराने के  
लिए अपना महाजन को रुपये देने के लिए अक्षम्य ही में  
अपनी बज्र सत्ते भाव में, दिसावर का भाव जाने विगा  
ही, बेच हाकते हैं। कमी कमी तो प्रसन्न तीरार होने के  
महीने परसे ही व्यापारियों को अपनी जिनसे दे हाकने का  
बादा कर छेते हैं। ऐसे व्यापार से कृपकों को सुकुसान  
पड़ता है। ऐसा सुकुसान डेनमार्क के रूपक नहीं होने देते,  
क्योंकि उनकी समिति प्रसन्न के तीरार होने पर उनकी माख  
ले लेती है धीरे उनकी अम्प्राजन मुख्य मुख्य उनको दे देती  
है; जिससे उनकी काम बचा जाता है। फिर हमारी पर,  
अपना लक्ष्य बाद, उन समिति का पका हिसाब घन कर तीरार  
हो जाता है तब, सुगम्य का रुपया सब समासनों में, उनके  
माख के बज्र के हिसाब से, बँट दिया जाता है। वह  
सुगम्य का रुपया पाकर डेनमार्क के रूपक इसे लक्ष्य नहीं  
हकते। बल्कि अपनी जेतों के सामान की बचति में अपना  
अधिक पदकों की लुटी में बगलते हैं।

डेनमार्क में कहावत है कि एक धीरे एक का जोड़ दो  
से अधिक होता है। भारत में भी एक जेतों की कहावत है  
कि १ धीरे १ मिक कर ११ होते हैं। यह बात समिद्धि  
व्यापार पर अच्छी तरह बरित होती है। निम्नवृत्तमें के  
कर्ता इकरत निम्नानी ने सब कहा है—

و دل يك شود بشكند كره  
بركند گى آر انبوه را

अर्थात् दो दिक् एक हो जायें तो पदाङ्क को तोड़ दें  
धीरे करकर को तितर-बितर कर दें।

यह कहना आवश्यक नहीं है कि योग्य परिमाण में अक्षय  
अक्षय तीरार करने की अपेक्षा इकट्ठा माख बनाने-बाने तथा  
बनाने धीरे बेचने में कम मिहनत, कम समय और कम  
बागस लगती है। बाइकों को अच्छी तरह से मान्य है कि  
इकट्ठा की वृद्धान पर मिराई वा लुटी किसी किसी

मिक्की हैं। पाल्मु योड़ी योड़ी अलग अलग एक एक घर में बसाने से अलग अलग बगनी है। हृण्डों के सम्मिश्रित प्रकार सहयोग से पैनी ही कुत्रण हो जाती है।

हेनमार्क की लेनी से सबसे भारी बरख योग्य की होती है। पानी की भारी पैदावार, जो आदमियों की आहारपद्धति से अधिक होती है, गाँवों को गिरा दी जाती है। इन गाँवों के रूप से जमींदारों का सब काम चलता है। गाँवों के रूप से ही इनको अधिक आमदनी होती है। हेनमार्क के हृण्डों को काटे गाने कहिए जाये पैर—नेरोस नाम इन पर लगाये चलते हैं। अपने देश के रूप के लिए वे गेहूँ, जव, जड़ी (Jute) और अन्य अन्न बोते हैं। पर अन्न के विरोध नहीं भेजते। कारण इसका यह है कि अन्न के अधिक बोने से जमीन कमजोर हो जाती है और मोक्ष कम आता है। इसके विरुद्ध गाँवों का चारा और शान अधिक पैदा करने से रूप की वृद्धि होती है, जिससे मुआवज़ा बहुत होता है। हेनमार्क की लेनी की सारी पैदावार का जो तिहाई हिस्सा जो चरनेवाला मरता है, बाकी एक तिहाई हिस्से में और सब किसानों। ११,००,००,००० अंग्रेज (एक अंग्रेज ११८) किलो का होता है) का मराना हर साल हेनमार्क में विद्यमान है। इसमें से ११,१४,८४,००० अंग्रेज का मराना गैर मुआवज़े को आता है।

हर एक किसान एक का अंग्रेज गाँवों पावता है। बड़े बड़े जमींदारों के पास पाँच पाँच या गाँवों होती हैं।

पी-रूप के प्रकार में हेनमार्क का एक उदाहरण कीजिए। जब देश के रूपों का मुख्य उद्देश्य गाँवों का रूप और पी बेचना है। रूप के प्रकार से ही बरों के हृण्ड आधा-माध हो रहे हैं। रूप-वर्धन की वृद्धि में हेनमार्क के एक अन्तर्गत गाँव दिखता है। इसी एक प्रकार के लिए बरख गाँव की सम्मिश्रित सम्मिश्रित और अनुभव-आधार-रूप है। इसमें से तीन प्रकार की सम्मिश्रित का संघन हुआ गाँवों दिखता आता है।

लेनी के लिए बरख काय बरखों का अन्तर्गत और आता है। हेनमार्क के लेनी के हर एक क्षेत्र में अन्तर्गत गाँवों के बरखों की पैदावार के लिए एक एक सम्मिश्रित है। सम्मिश्रित काम से काम एक अन्तर्गत काम का गैर रूपों है, जो सम्मिश्रित के सम्मिश्रितों के बरखों के काम आता है। तो

का मुख्य और रूपों का सर्व सम्मिश्रित होती है। इसका कुछ भाग सरकार से मिलता है, दोष सर्व सम्मिश्रितों के रूपों की पैदावार के अनुसार है कर सम्मिश्रितों से ही निकलता है। अन्तर्गत गाँवों पर सम्मिश्रित बहुत प्रकार होती है। एक एक क्षेत्र या छोटे पर हृण्डों द्वारा जाता है। इसका यह कह होता है कि इनकी मराना अन्तर्गत होती जाती है। गाँवों का अधिक दुधार या मराना बाकी होता इनकी मराना के रूपों पर अन्तर्गत मराना है, बरख के रूप निम्न से मिलते हैं। इस लिए सर्व रूपों में बड़ी सावधानी की आवश्यक है। हेनमार्क में बिचने ही मराना के चारों तरफों और दुधारों गाँवों के अन्तर्गत और अधिक का ही देश का सिपा है। इनको बहुत काम होता है। गाँवों का मुख्य १०० से १२०० अंग्रेज (Hirone) तक होता है। गाँवों का मुख्य १२२ से १८० अंग्रेज तक।

हेनमार्क के अन्तर्गत गाँवों से अनुभव करके निम्न का सिपा है कि बिचने की गाँवों की सम्मिश्रित अन्तर्गत होती जाती है। अन्तर्गत अन्तर्गत गाँवों का (Hirone-bredling—बिचने की गाँवों में मराना पैदा करना—कहाँ बन्द कर दिया है। जो सारी रूपों की है वह सब के रूपों गाँवों और गाँवों के अन्तर्गत से हुई है।

अन्तर्गत गाँवों की पैदावार में अन्तर्गत रूप अन्तर्गत की है—बड़ी तक कि अन्तर्गत गाँवों के बिचने ही (Hirone-bredling) अन्तर्गत अन्तर्गत-अन्तर्गत रूपों में हैं, जिसमें सब तरह की मरानों के आकार मिलते हैं। इन आकारों के चार और बड़े अन्तर्गत होते हैं। वे अन्तर्गतों के काम मिलते हैं। जिस बिचने के अन्तर्गत गाँवों की अन्तर्गत होती है वह इनको अन्तर्गत गाँवों और अन्तर्गत के अन्तर्गत गाँवों होता है। बड़ी गाँवों के बिचने तरह का पैदा करी होता है जो जिस तरह का अन्तर्गत आता है अन्तर्गत गाँवों तरह का अन्तर्गत निम्न रूप का मिलता है।

इसके अन्तर्गत की अन्तर्गत-अन्तर्गत सम्मिश्रित अन्तर्गत सम्मिश्रितों (Control Union) के काम से अन्तर्गत है। अन्तर्गत गाँवों के अन्तर्गत अन्तर्गत है। वे अन्तर्गत-अन्तर्गत रूपों की होती हैं।

गाँवों की अन्तर्गत और अन्तर्गत का काम अन्तर्गत अन्तर्गत की अन्तर्गत के लिए बहुत अन्तर्गत है। इसी काम से हेनमार्क के



कल्प की क्रीडायु डेक्स नाटक नटी ।  
प्रिय मेरा, प्रणाम ।



कल्प की रोषी केका नाटक नटी ।



दुधों की वार्षिक दरा सुचरी है। यह कार्य सर्वत्र करने योग्य है। इसकी विधि योहो में सुन लीजिए—

प्रत्येक थोक में एक प्रबन्धक समिति है। इसकी तरफ से एक दैनिक और निपुण आदमी इस काम, अर्थात् गावों की विप्रेषण और निगरानी, के लिए रीनात रहता है। यदि की पाठशाळाओं में यह काम विशेष करके सिखाया जाता है। वह आदमी प्रत्येक पक्काई भयवा मास में एक दिन प्रत्येक समासद के घर जाकर समासद की प्रत्येक गाय का दिव रात का दूध अपने सामने बुझा कर माप लेता है और उस दूध का योड़ा सा नमूना एक बोली शीशी में रक्कड़ लेता है। वह गाव के चारो हाने का भी हिसाब लिख जाता है। अपने दफ्तर में जाकर वह सब हिसाब प्रत्येक गाव के रजिस्टर में दर्ज करता है और दूध के नमूने को एक कक्ष (Gerber Apparatus) में रख कर उसके मखन का अन्दाज़ा निकालता है और उसे भी रजिस्टर में लिख लेता है। प्रत्येक गाव का ऐसा हिसाब हर साब तैयार होता है, जिससे यह मासूम होता है कि गाव ने कितना दूध दिया और कितना बारा-दाना खाया। अर्थात् उसके रकने से कितना बज्र या तुकसाम आधिक हो हुआ।

इन समितियों के कर्षों का भी कुछ भाग सरकार से मिलता है। वेच दुर्घ किसानों पर गावों की संख्या के मुताबिक रेंट जाता है। इस काम के फलपदे किसान एवं समस्त गावे ई और सुचरी से इसका कर्ष देते हैं। प्रत्येक गावे से हर साब सब समितियों की गावों के हिसाब का प्योरा पुस्तका-कार पुरवाया जाता है, जो सारे देश में बड़े प्यान से पड़ा जाता है। प्रत्येक गाव पर १५ से लेकर २५ टावे तक का साठाना कर्ष इस काम में पैठता है। इसके फलपदों के सामने वह दुर्घ कोई चीज नहीं। इस तरीका से गावों की मखन देने की शक्ति बहुत बढ़ गई है। इसका हिसाब सुनिए—

सन् १८६९ में मखन प्रति गाव प्रति वर्ष ३०	सेर	घा,
सन् १८८१	"	"
सन् १९०८	"	"

उपर दिये कुछ हज़ारों गावों की औसत दरज के हैं। पर सन् १९०८ में दस्य भाति की गावों से ३११ सेर तक अखन प्रति वर्ष प्रति गाव हुआ था, जो कोई १ सेर प्रति

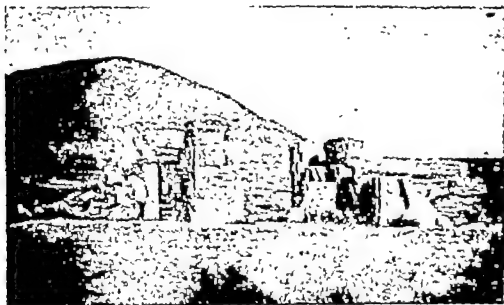
दिन के हिसाब से पड़ा। सन् १९१२ में साधारण गावों से ४०३२ सेर दूध प्रति गाव प्रति वर्ष हुआ और विशेष प्रकार की गावों से ४६०८ सेर दूध प्रति गाव प्रति वर्ष। इसका दैनिक औसत क्रम से ११ औंस ४१२ सेर होता है। गावों से दूध और मखन की इतनी बज्र बहुत अधिक है। इन सबूतों से प्रबन्ध-कारिणी समितियों का उपयोग स्वच्छतापूर्वक प्राप्त होता है। यह शक्ति सहसा नहीं हुई है। वहाँ के विद्वानों ने कांटोव के द्वारा जगातार २० वर्षों की मेहनत से यह बद्धुत शक्ति प्राप्त की है, जिससे केवल दूध और मखन की बज्र ही नहीं बढ़ गई है बल्कि दूध का भाव भी सस्ता हो गया है। सन् १९१२ में सम्मिलित दूधशाळाओं को जो आमदनी हुई थी वह सब धाने सेर के भाव सम्पूर्ण (मसली) दूध (Whole-milk) पर पड़ी थी। लेकिन हमारे यहाँ यजमेर में दूध का भाव ८ सेर है और बम्बई में ८, पाँच धाने सेर। डेनमार्क की रहन-सहन बहुत ऊँची है और मज़दूरी भी बहुत मोहरी है। विस पर भी दूध का भाव वहाँ मारत से सस्ता है। यह सहायन सम्मिलित समितियों के क्रियवती इन्तज़ामों का फल है।

दुध के व्यापार से सम्बन्ध रखने वाली तीसरे प्रकार की समितियों को "सम्मिलित दूधशाला" (Co-Operative Dairies) कहते हैं। इनमें दूध पकाना, मकाई अलग करना, मकाई जमा कर भयवा और मखन निकाल कर शोषणा, दूध और मदे से पनीर बनाना, तरह तरह के दूध, दही, मदे बगैर तैयार करना है। ये सब कार्य कबो से किये जाते हैं। इससे दुर्घ कम पड़ता है और मखन बगैर अधिक और जतम (स्वार्थ, स्वच्छ, सुगन्धित और अधिक समय तक रहने वायक) बनता है। इसके निवा दूध का प्रत्येक भाग तरह तरह के कामदायक पदार्थों के बनाने में काम आ जाता है, सो अलग। दूध, दही और मदे का कोई भी धरा व्यर्थ नहीं जाता।

हर एक कृषक इस समिति का सम्भासद होता है। इसके घर में कितना दूध अपने दुर्घ से बचना है वह सब निरा समिति के कार्यालय में धा जाता है। समिति कीही माफ़ी इसके घर से इसे ले चाली है। बज्र करके इसकी ठीक रुपये राने में जाता दोही है और समय समय पर उसके दूध में मखन के धरा की बीच एक कक्ष से कर की



सरस्वती



वाराणसी के मन्दिर ।



वाराणसी के मन्दिर ।

इतिहास में, प्रमाण ।





वर्षी बनस्य है। उनके मान यहाँ बहुत बढ़ गये हैं। सन् १८८३ ईसवी में हम पहली बार कारमीर गये। तब वहाँ की का मान एक रुपये का था। सन् १८८७ में भी का बिल्कुल वार सेर सर वाल्सर लारेन्स (Sir Walter Lawrence) ने अपनी Valley of Kashmir (कश्मीर की तराई) नामक पुस्तक के पृष्ठ २३२ पर लिखा है। २५ दिनों (सन् १८८३ के पहले) राकबपिन्डी में भी दो तीन सेर के हिसाब से भी मिश्रता था। अब भारत में सर्वत्र एक सेर या तीन पाव का भाव हो रहा है। गरीब लोगों को भी-बूय मिश्रता ही नहीं। ऐसी दशा में भारतवर्ष के हजारों दो-तीन-चार की पैदावार बढ़ाने और सफा करने की ताकत क्या होना कहिए। डेनमार्क की प्रथाओं का परबन्धन करने से यह बात बहुत सम्भव है—

कृषि-नौकर-वाणिज्य और यन्त्र स्वभावप्रसन्न।

मगधरीता के इस वाक्यानुसार धैर्य के तीन कर्म हैं।

पर्याप्त—

- (१) खेती,
- (२) गोपाजन और
- (३) वाणिज्य।

ये तीनों कर्म डेनमार्क के कृषक पूरी तरह निबाहते हैं। भारत में धैर्य के पहले दो कर्म तोड़ दिये—सबसे अधिकतम देवों को ही अपना सकता है। धैर्य अपने पहले दो कर्म फिर से करने, जगें, यह बात कुरा कहिन सी प्रतीत होती है। पर हमारे कृषक ही यदि सके धैर्य मन जायें तो काम आसानी से हो सकता है। वे खेती का कठिन काम तो करते ही हैं, तब दूसरे दो काम भी करने जगें तब कहना चाहिए कि वे डेनमार्क के कृषकों का अनुकरण करते हैं। कृषकों में बहुतेरे लोग गाव-जैस पाकते हैं। उनकी संस्था के बड़ा है और डेनमार्क की ताकत पढ़-बतावन और परिष्कार (Control work) में विज्ञान की मदद से, व्यवस्था का काम भी अपने कर्म में रखते, तो उनकी दशा सुधारने में कोई सम्भव न रहे। इसी अधिकतम काम में प्रयत्न है। दूसरे कामों में तो मिदन्त ही मिदन्त है। जब वे कठिन परिश्रम करते ही हैं तब तीसरा आसान काम उन्हें क्यों न बताना चाहिए। कृषकों में शिक्षा की कमी है। इसको व्यापार्य रा करना चाहिए। डेनमार्क के कृषक पूरे सुविधित

हैं। शिक्षा ही के दश से—विज्ञान ही की सहायता से—बन्धने सहकारिता और इसके साथी अन्य साधन जोड़ निकाले हैं।

भारत के किसान मायूची भ्रमण की किसमें शिक्षावद् होते हैं। इससे कृषिक कमजोर पड़ती जाती है और काम कम करने होते हैं। इसके पहले यदि वे गावों के जगों और दानों की किसमें अधिक बोधें तो गावों और जैसों के रूप-भी की रूपक बढ़ जाय और उनको बड़ा लाभ हो।

भारतवासी सहकारिता के काम के अवगण नहीं। भारत की प्राचीन रीतियों की पुनर्वाप सहयोग के तर्कों पर ही है। गावों की स्वतन्त्रता, पशुपालन और नाति-कर्म सब इसी नीति पर से और धन भी बढ़ी बढ़ी हैं। हजार, पड़ने, माई, बारी, कहर, पोपी, पासी, चमार बगैर सभी कृषकों के सहकारी हैं। कृषकों में आसन्न, पशुधन और धैर्य—तीनों काम एक राशिब हैं। पिता, पुत्र, माई तथा उनकी धियां आदि सब सम्बन्धियों का एक में रहना (Joint-family System), विवाहविध व्यवस्था पर मिश्र मिश्र नाति के लोगों का एक दूसरे को सहायता देना, इत्यादि सब सहकारिता के सिद्ध हैं। यद्यपि हमारी पुरानी रीति किसी कुरा मिद गई है, तथापि इसके सिद्ध धन भी बने हुए हैं। इन्हीं कई प्रकार की सहकारिता में आज कुछ अवगण्य कहा जाता है। इस देश में भी पुरानी सहकारिता भारत के सध्या ही थी। इन्हीं ने अपने पुराने तर्कों को बढ़ा कर वर्तमान उन्नत दशा को पहुँचा दिया है। तब भारतवासी अपने पुराने पश्चिमी भावों की राह पर क्या न चलेगें ? कोई कारण नहीं कि इसके वे अवगण समझे जायें। इसके बिन्दु किसी अवगण अवगण की पुरस्कृत नहीं है। कहते हैं द्वाही परस्पर मेक की। तो मेक सर्व-साधारण में शिक्षा के प्रचार से व्यवस्था हो सकेगा। सहकारिता के मुख्य-तत्त्व सच्चाई, मिदन्त और परस्पर विश्वास है। दूसरे ने वे तीनों गुण मनुष्य मात्र को दिये हैं। ये गुण सब के व्यवस्था में विद्यमान हैं। इन गुणों के ज्ञात करना है। निम्न शक्ति, इसके प्रकार से मान का भूगण्ड प्रकारमान हो जायगा। भारत की इच्छिता और हीन-दशा बारी के प्रभाव से बुर होती। भारतवासियों को सहकारिता के मुख्य-तत्त्व का अवबन्धन करना इस समय अवगण आवश्यक

है । वह बिचब बहूत मरान का है । वह लेख भी बहुत बड़  
गया है । इस बिच इसको इस बस कागलियाह के साथ समाप्त  
काले हो को हमारे बेटों में मदकलिया का मुक-सम्प है—

धोम् गद नागबनु गद भी मुनसु गद दीर्घ करवावर्त ।

मेजविनाशपीतमनु मा विप्रिवावर्त ।

धोम् शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

भीकगा, कादीर (राय ग्राह) बज्रकायसद विपरी  
८-३१-६६१६

## धिगू जीवन ।

परि हो सचे बीर बची को बज दियाछामो ,  
मन निरिह को निरुज आन कर कमी मतामो ।  
गङ्गा-अन को घोड़ मोरिबों का बली पाली—  
पीने हो ? वे मरु ! बूया बनने हो माली ॥११॥  
पायने ही दुपकमें सिपाते हो बीरों को ।  
क्यों दुर्गमिय बन्नु रिपाते हो भीरों को ?  
हैवा ने क्या हसी बिपु का हादें बनाया ?  
हो बजाते हो मही को तुम पीकर काया ॥१२॥  
बर्मेरार क्या हूय धर्म की पूज रहा कर ?  
क्या बनने हो बिपु कर्ण को कपड़े कुड़ा कर ।  
रंग, रंग को मूक बाप भी क्यों मूढ़ हो ?  
मोयो निरु कर्मन्व गने में क्यों मूढ़ हो ? ॥१३॥  
कप-अन में दते हूय हैं की बेचारे—  
कदरुह हैं बने माली लक्ष्मी हमारे ।  
क्या कर का बग हीन कबाजे गिन्नावने ?  
कमने पर को हाद कदो क्या दितकावने ? ॥१४॥  
गवा बनने में न कभी धन्य सुपीय—  
मेरुज मोरुह हो, कभी क्या देर कोण ?  
क्यों बानें ब्रह्म बन्य रंग को मही दिपाते ?  
कर्म-बीर-नाक लीज क्यों मही रिपाते ? ॥१५॥  
कीर बर कीरन मोरु-गर्ग में का बनेगा—  
मो कीर लोचन-कर्म काले कालेगा ।  
काल है ब्रह्म काय ब्रह्म ही के कने में ,  
काय न ईश्वर अदिक कोष में सब कने में ॥१६॥  
मुद्रा-अन है कर्म, कर्म बर कुलीन-अन है ,  
जिब मूर्ख की मही रंग में ब्रह्म माला है ।

जिबमें हड, दुर्माव सबहूर भरो हूय हैं—  
कीर ही ने मही रंगतः मो हूय हैं ॥१७॥  
बिपु बने हो हाव । कर्म पावत-अन हो ,  
कर्म गङ्गा है बीर मुद्रा-अन कर्म बर हो ?  
कुल के बल को दंत कमी क्या मो माला है ?  
पतिग काक क्या कमी बिबेकी हो गङ्गा है ? ॥१८॥  
मो कने दिगुप बने क्या दिगुपगली ?  
धोम् सतागन काज कने क्या निरु माली ?  
कर्म, कर्म, कुल-निपम विवाहा गया न बिबेकी ।  
हो गङ्गा है मभा मोमा बिब कने ॥१९॥  
मात-दिन के बिपु कर्म ही क्यों बने हो ?  
क्या बीर भी बिगी दीव को दे माली हो ?  
कला देगेमल हाहाहा काय मही है ?  
बिपु तुम में परि लबिह क्या का काय मही है ॥२०॥  
पर-अधोमन हेनु कनेवो बज बनाने ,  
बिपु किरी के कमी लज में काय न कने ।  
बिपु जिमका मरुदह मही कुल भी गला है ।  
कर्म भी मोयो लज मरु-अधोमन कला है ॥२१॥  
काले हो ब्रह्म बीर ब्रह्म में बीर माला है ,  
काले हो ब्रह्म बीर—बीर बर बागला है ?  
साध हूय कर्म काय लीर को दिक्काले में ,  
बिबली है क्या मुक्ति लमि, मोमा काय में ? ॥२२॥  
जिबमें बिब कर्मन लज-अधोमन को माला—  
कर्म मर-अन के कर्म मही मातन का माला ।  
हुवा कही ब्रह्म बीर मरु-अधोमन हाहा ,  
लोचन-अन के बिपु कुल को मही हाहा ॥२३॥  
कर्म-अन में कुली मही हो हने सब में ,  
कुल लज क्यों दिने न बिबि के कने मर में ?  
किरी मर्गि लजक देत का बिबा न जिबने ।  
अनुपका का काय काय की बिबा न कने ॥२४॥  
देत काय को जिबने कदवा काय बिबा है ,  
का बीरन काय कने हो कर्म बिबा है ।  
कने लज काय काय में हूय मो लला ,  
बिब कीरों के कर्म बिबा क्या क्या कला ॥२५॥  
काले ही के बिपु काय कर्म को कने ,  
हाहा कर्म हो मूक, काय है, बिब बिबने ।

कैसे कपड़-कपड़ा काढ़-बांध करते थे—  
 हे कहे उपदेश देते के कुछ करते थे ॥१९॥  
 यदि करना कहपाय देता का सही विचारता ,  
 तब का सब में सम्मत् थाय तो मार्यपारा ।  
 यदि तुम हो कृतकृत्य स्वयं निज मुख पाते से ,  
 तो क्या होगा इतने तुम्हारे मर जाने से ? ॥२०॥  
 जहाँ द्वेग, दुष्काय मन्त्र के दण्ड दिखायें ,  
 घातघाती वीर्य वहाँ हम गयी नचायें ।  
 रोप रोप-मुर्खता पसीबी लयिक न कांती ,  
 सुनिवा फिर भी बने रहे, क्यों छात्र न जाती ? ॥२१॥  
 बिना हुप निस्कार्य काम क्या कर सकता है ?  
 किन्ना गले क्या बीज कमी भी फल सकता है ?  
 यदि लवके ही स्वार्य समस्त निज, स्वार्य सने हो ।  
 तब तो प्रगुणा बने, वहाँ तो स्त्रीय बने हो ॥२२॥  
 बन्धन-गुरु-हीन हमारे काशों मार्य—  
 कबप रहे हैं, किन्तु इमें कुछ क्या न कांई ।  
 काशों बेगी कपु वहाँ भूलों मरते हैं ,  
 पर हम इनकी ओर नहीं दग भी करते हैं । ॥२३॥  
 बहुत भाषायें पड़ीं सही तुमने, निज भाषा—  
 जो न पड़ी तो कमी न पड़ेगी अविद्याया ।  
 जिस शैलिक ने तम न दुराया निज पीरों का—  
 कबने क्या उपकार किया पिक्र थिक गीरों का ॥२४॥  
 रामचरित बपाप्याय

## वनारस के हिन्दू-विश्व-विद्यालय के नियम ।

वनारस का हिन्दू-विश्वविद्यालय पाँच  
 छा महीने बाद काम करने  
 छोगा । बहुत से लोग छात्र  
 मचा रहे हैं कि इस विद्यालय  
 ने हिन्दी में शिक्षा देने का कोई  
 प्रयत्न प्रयत्न नहीं किया । पर प्रभु यह है कि क्या  
 यह विश्वविद्यालय केवल हिन्दी-भाषा बोलने वालों  
 का है ? यह तो सारे भारतवर्ष का है । मुसलमानों,

पारसियों और फ़िदिखियों तक ने इसके लिए धन्दा  
 दिया है । सभी धन्दा देने वालों की मातृभाषा  
 हिन्दी नहीं । फिर कैसे सम्भव था कि बँगला,  
 मराठी, गुजराती और तामील बोलने वालों की  
 भाषाओं का अतिश्रमण करके हिन्दी को ही प्रधानता  
 दी जाती ? क्या अन्य भाषायें बोलने वाले प्रान्तों  
 के निवासी छात्र इसमें अध्ययन करने न चाहेंगे या  
 न था सकेंगे ? और इसका सबूत ही क्या कि विश्व-  
 विद्यालय के अधिकारियों ने हिन्दी को प्रधानता देने  
 की चेष्टा नहीं की ? सम्भव है की हो, पर कनेक  
 कारणों से ये सफल-मनोरथ न हुए हैं । इस विश्व-  
 विद्यालय के सम्बालन से सम्बन्ध रखने वाले नियम  
 गवर्नमेंट के मंजूर किये हुए हैं । उन्हें पढ़ने से ही  
 मालूम हो जाता है कि इसके अधिकारियों का कितनी  
 कठिनाइयों का सामना करना पड़ा होगा । यदि ये  
 कहते—हम बी० ए० और एम० ए० की सारी शिक्षा  
 हिन्दी में ही देना चाहते हैं, तो शायद न विश्व-  
 विद्यालय-समन्वयी कानून ही बनने की आवश्यकता  
 और न सम्बालन-समन्वयी नियमावली निकलने  
 ही की ।

कुछ महाशयों की बड़ी भारी शिकायत है कि  
 इस विश्वविद्यालय के अधिकारी अपने कानूज-पत्र  
 हिन्दी में भी क्यों नहीं प्रकाशित करते । पर साधना  
 चाहिए कि जिन सज्जनों की बरीटत यह विश्वविद्या-  
 लय अस्तित्व में आया है ये सभी हिन्दी के लेखक और  
 उसके अच्छे छात्र नहीं । जो हैं भी उनमें, सम्भव  
 है, इतना अध्यकाश ही न मिला हो कि वे अंगरेजी-  
 कानूजों का तरजुमा हिन्दी में करें । इसके सिवा  
 अंगरेजी में अधिक अध्य्यास देने के कारण जिस  
 काम को ये एक घण्टे में उस भाषा में कर सकते हैं  
 उसे हिन्दी में करने के लिए कई घण्टे चाहिए । फिर,  
 हिन्दी के कानूज-पत्रों से केवल दो ही तीन प्रान्तों  
 का काम चन्द सकता है । अंगरेजी के कानूज पत्र  
 मदरास, बम्बई, बङ्गाल, आसाम सब कहीं चल

संलग्न हैं। इन कारणों से इस विश्वविद्यालय में अपने मातृसंस्कारों का हिन्दी में नहीं निकले तो कुछ बहुत बड़ी बानि नहीं हुई। तथापि यदि यह एक हिन्दी का मेधाक शीकर बन लेता और भाषा-द्वय का प्रमुख भाग हिन्दी में उठा कर बाँट देता तो कोई बड़ी बात भी न थी। हिन्दी-भाषा-भाषी प्रायः का इसमें बहुत शुभीका होता। और कुछ नहीं तो विद्यालय के अधिकारियों को किसी मिस इसकी परिचित हो वे देखो भी कि क्या उन्होंने हिन्दी में अपनी कारखानों नहीं प्रकाशित की और हिन्दी-द्वारा निजको शिक्षा देने का उन्होंने प्रयास किया और उसमें वे क्यों तक रुकावटें हुए। सम्भव है, ऐसा न करने का भी कुछ कारण हो।

अब, तो अब देखिए, इस विश्वविद्यालय में हिन्दी के लिए कुछ किया भी है या नहीं। ग्रेजुएट भाग इतिहास में विश्वविद्यालय के आ नियम प्रकाशित हुए हैं उसमें तो स्पष्ट होता है कि उसने अथवा कुछ किया है। देखिए—

आ छात्र इस विश्वविद्यालय में प्रवेश पाकर पाँचों उन्हें किसी देशी भाषा (an Indian Vernacular) में भी परीक्षा पास करनी होगी। बिना यह परीक्षा पास किये किसी का भी प्रवेश विश्वविद्यालय में न हो सकेगा। यह "देशी भाषा" हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती, उड़िया, तामील, तेलुगू इत्यादि में हो सके, या पञ्जाबी, या कभी हो सकती है। इन सब में परीक्षा लेने के लिए विद्यार्थियों को तैयार रहना पड़ेगा। इन परीक्षार्थियों में हिन्दी आने वाले ही अधिक होंगे, इसमें शक नहीं।

अब, पर० ए० की परीक्षा की शर्त है। उस में शीघ्रतः पढ़ना तो अनिवार्य नहीं, पर किसी देशी भाषा में अच्छा ज्ञान—लेख लिखना—अनिवार्य है। इससे देश की कोई भाषा निजका अब तक छात्र न सीख सके अब तक यह पर० ए० न पास कर सके। यही भी हिन्दी शीघ्रतः सम्भव

साध ही अन्य प्रधान मांगों में। शीघ्र ही भाषा पाठ्य-क्रम की० ए० के लिए भी रचना होगी। विद्येयता उसमें इसकी ही है कि शीघ्रतः शीघ्रतः उसमें अनिवार्य है। हाँ, पर० ए० में किसी देशी भाषा का प्रवेश न हो सकेगा। शीघ्रतः, पर०, गुरुकुल, अरबी भाषा में अथवा परीक्षा लेने यह शास्त्र इतिहास की की० ए० तक की शिक्षा ही छात्र अपनी अपनी मातृ-भाषा का प्रवेश कर लेंगे।

इस विश्वविद्यालय में लोगों को यह बात अथवा थी कि अन्य विषयों की शिक्षा भी अच्छी बहुत नहीं तो छोड़ी ही, देशी भाषाओं के द्वारा ही आनी। यह नहीं हुआ। एक तो यहाँ मातृभाषा की विरामी यही नहीं मान्य कि निज भाषा के लिखने छात्र चाहेंगे। अगर कोई विषय—अथवा कीर्ति, इतिहास—यदि देशी भाषाओं में पढ़ा जावे तो नियम किया जाय तो प्रत्येक प्राणीय भाषा के लिए एक एक प्रणालि बनना पड़े। इसके लिये इसमें और भी निजको ही अधिकार उपस्थापित हो सकती है। जाता है, कुछ समय के तद्विध के बाद विश्वविद्यालय इस प्रति को भी धीरे धीरे दूर करने की चेष्टा करेगा।

इस विद्यालय के एक विभाग का नाम है—  
"The Faculty of Oriental Learning".  
उसमें प्रायः विषयों का ही शिक्षा हो जाती है। इसका यह प्रदेश है—

"The enrichment of the Vernacular of India and production of books and papers".

अर्थात् वह विभाग भारत की भाषाओं की शीघ्रता भी करेगा और उसके प्रयास को भी बढ़ा देगा। तो हिन्दी—"भारत की भाषाओं" के कारण नहीं। उदाहरण के लिये भारत की भाषाओं का शीघ्रतः प्रचार करना विश्वविद्यालय के लक्ष्य ही बना कराना सम्भव बनता है। या साथ ही करो

अन्य भारतीय भाषाओं की ओर भी ध्यान रखना पड़ेगा, क्योंकि यह विश्वविद्यालय अकेले इसी प्रान्त का नहीं, सारे देश का है। विस पर भी इसने एक प्रकार से हिन्दी का प्रस्ताव किया है। इसके पूर्विक विभाग की प्रयेदिका परीक्षा में संस्कृत पढ़ने वालों को हिन्दी भी पढ़नी होगी। यह परीक्षा देने वालों के लिए तो बसने बैंगला, मराठी, गुजराती, उर्दू, तामील और तेलुगु भाषाये पढ़ाने का भी निष्पत्ति कर दिया है। पर मध्यमा और शास्त्री परीक्षा के लिए हिन्दी को ही प्रधानता दी है। और देशी भाषाओं के लिए सिर्फ यह कह दिया है कि हो सकेगा तो ये भी पढ़ाई आयेंगी। अतएव यह विश्वविद्यालय हिन्दी की उपयोगिता और भावदयकता को मूला नहीं। यह सन्तोष की बात है।

इस विश्वविद्यालय की एक विभाग से हिन्दू-शास्त्रों को भी आचार्य निकलेंगे। उनको वेद, वेदाङ्ग, स्मृति, ज्योतिष, पुराण, इतिहास, दर्शन, अष्टांगिक, आर्यवेद आदि पढ़ाये जायेंगे। उनको—

- (१) स्मृतिरत्न
- (२) स्मृतिखण्ड
- (३) धर्मशास्त्री
- (४) धर्माचार्य

की उपाधियाँ दी जायेंगी। शीघ्र, दाफों, वैष्णवों, शैवों और वैद्यों को ध्यान से देखना चाहिए कि उनके भी कोई साम्प्रदायिक ग्रन्थ इन परीक्षाओं की पाठ्यक्रम में रखी गयी है या नहीं। न रखे गये हों तो अब भी विस्थापनी देने के लिए समय है।

### वन और राज्य ।

इस विषय-अवसान—म्यानसुख, शपन-अपन में पहुँचे राम, लक्ष्मण का कंधाई बाज या राज्य, विधाता की गति काम । यो मनीष, इस पर ही रक्ता प्रभु ने परिग्राम निज भाव, देवदत्त देवदत्त भीता मक सखा या इनका हाव !

नेत्रनीर से मीन, योड़ते हुए वहाँ कातर निधास , हो नतशत्रु भूमि पर, बोधे—सच है, अब तक या बनवास, मखिमविषय और मुञ्चप्रवृत्त, इनसे रिक सदा ये हाव; पर, बड़मी । मन्त्र रूप से तु फिरती थी मेरे साथ । आज राज्य का मैं अभीष्ट हूँ, किन्तु रहेगी तु क्यों पास । अब देता मैं मग्न हृदय को प्रतिमाधुन कर धावास ॥ मग्न । विसृज्य हीन बेश से चला गया फिर वन की ओर, स्वर्गमयी पर धिरम्वया रह गई राम के सह केशर ।

[अनुवादित]

पारसनाबसिंह, बी० ए०

### विधवा ।

( १ )



शास्त्रों की अन्तर्गत मृत्यु से बचने का-चाही को बहुत शोक हुआ। किन्तु अन्तर्गामी पार्वती के लिए तो संसार ही अन्तर्गामीय हो गया। उनके लिए तो संसार में आशा, उसाह और धृष्ट का सोचने वाले नारा हो गया। इसने इस ओर धृष्ट को, इस अन्तर्गामी ब्रह्मात्मा के, दिव्य का लक्ष्य करके, किसी तरह सहन किया। वह न रोई, न चिन्ताई। इसने इस अन्तर्गामी धृष्ट को सब की पूरी ताकत से उपवास सहन किया। शोक के भारी बोझ से पार्वती का मुखोमन मन विस्तारित हो रहा हो गया। किन्तु विधि के इस विपरीत विधान में किसी का क्या बर का ।

शास्त्रों के अन्तर्गत, रामप्रसाद, भीमत्त दारने के आदमी थे। शास्त्रों के विधा, गुणप्रसाद, का देवदत्त, अब इसकी अन्तर्गामी २ वर्ष की थी तभी, हो गया था। सुनीति माता भी, पति की मृत्यु के एक वर्ष बाद ही, स्वर्ग-लोका-गामिनी हो गई थी। इस लिए शास्त्र शास्त्रों का पावन-वैधव्य अन्तर्गामी रामप्रसाद और इसकी देवदत्त ने ही किया था। इनके पास कुछ वैदिक विधिकरण थी, जिसकी आसानी से पर का लक्ष्य चलाता था। रहने का पहा मकान था। पर इन वैदिक विधिकरण और रहने के मकान में—अन्तर्गामी का उपवास—कई के कीटापुत्रों ने प्रवेश कर दिया था।

कुत्राप्यो का बिप बगल कर धन्य में कहा—“पुस्तकें पढ़ कर ही तुम्हारे को बच कर गई। अब किसी बच करोगी। तुम्हारे नहीं भागन है। भगवान् भगवान्। मेरे घर में ऐसी बापन कहाँ से आ गई। वह था—लगाव कर गया। तुम्हारे—लगाव करने की क्रिया में है”।

हिरण के बचे पर रोनी को गुराँदा बंध कर जिस तरह बसका प्रयास भी करती गरीब जागता है उसी तरह रामप्रसाद भी गरीब पार्वती पर दृढ़ पड़ा। बसने भी स्वस्तिवाचन के बाद कहा—“ठीक तो कहती हैं, यह नार नहीं है, भागन है। कहीं को मुँह काबा भी तो नहीं करती। मैं ऐसी भागन को पावना नहीं चाहता। इसे प्यार है। अब तुम्हें लगानी क्या ?”

इधर रामप्रसाद बक रहा था, इधर पार्वती के हृदय में अनेक तरह से ठट रही थी। बन्दी तराई में बसने अपने पति शाबाशवाचन के इरादे बिये। इस समय बसकी धाँक में कातरता के साथ साथ दुःख भी था, बिपाद भी था और धमा-गिनी पार्वती के बिप भी—गहरी सहाय्यवृत्ति। स्मरणस साहब की धामा भी बसका पार्वती को पुस्तक के रूप में लक्ष्य बच-बहाल कर रही थी। पार्वती ने पुस्तक को बन्द कर दिया। पुस्तक के बाहरव्य धृष्ट पर सेने के चपरो में बने “Self-Help” के संदेशर शब्द पार्वती के बसपुर्व्य नेत्रों को अपनी ओर खींचने लगे।

( ३ )

दूसरे दिन प्रातःकाल पार्वती ने बड़ी शान्ति से अपनी सास को समझा दिया कि वह कुछ दिनों के बिप अपने भाई के पास जाना चाहती है। आप इसे एक किट्टी बिल्ला दीजिए।

सास को मनचाही बात शायद लग गई। बसने अभी समय धी-जन-मुजब मजक मित्रें लगा कर अपने पति रामप्रसाद से कह दिया। बन्दीने पहले तो “हाँ” “हूँ” की। फिर धर्म और स्वभाव की साधनी की के कहने सुनने पर मुनदपाव को एक किट्टी बिल्ला दी।

बार दिन बाद बहू बन्दी जायगी—इस बिप बहू के साथ अधिक कठोर व्यवहार न करवा करदिए, यह सोच कर रामप्रसाद-बन्दी की व्यवहार बार्बती के साथ चला हो गया है। घर के कामों के साथ बच

का बोझ बहन नहीं करना पड़ता। पर कुँडली के बाल का किंक घाव-विषम यदि दिन एक दो बार हो जाता है।

शापावस्था के मरे अभी पूरा एक वर्ष भी नहीं हुए था। इसी घेरे से समय में ही घर की हर एक चीज बालों के बिप बिलकुल बढ़ाई गई थी। घर के धारमिर्ष के बाल पर के दोरीदार भी इसे काटने दौड़ते थे। मृत्यु स्थान न होने के कारण अभी तक इसके नाम कुछ सम्पन्न-न आते थे। पार्वती, समय मिलने पर, बन्दी पढ़ बेठी थी। भाव के “हितकारी” में बसने “भावरपकना” के रूप को बहुत गौर से पढ़ा।

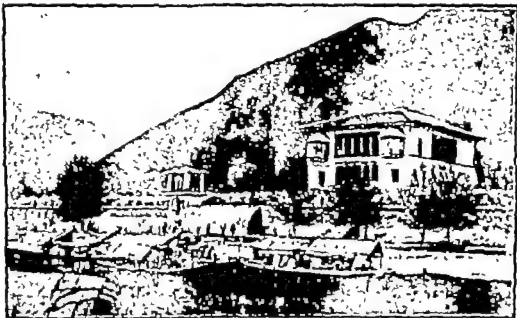
तीसरे दिन जबान आ गया कि शरीर की शक्त से सुपुत्रपाव बहन को बने के बिप आयेगा। बृहस्पति को पत्र भिजा था। पार्वती को सिर्फ दो दोड़ का मित्रव समक कर सास और ससुर का कठोर हृदय और रीका रा गया। पार्वती की सेवा और इसके कभी न रिगने बने शीत में बन्दी अब बहुत कुछ अच्छाई दिखाई देने लगी। बिपवेद के बिचार ने बिस्तरवेद इनकी प्राणसिक कसुप को बहुत कुछ दूर कर दिया।

काब भगवान् किसी की बरेवा नहीं करते। सूर्य के रश्मि को पुरा कभी नहीं दृष्टा। काब भगवान् के प्रवर्तन सहचर सूर्यदेव सुकी, दुःखी—सभी—को पीछे छोड़ते हुए रश्मि बने बने ही आते हैं। शरीर की रात को मुक-हवा—दीप्य और शक्तिव्य की मूर्ति सुपुत्रपाव—आ गया। बहन को गले लगा कर बह बहुत रोना। दूसरे दिन प्रातःकाल की देव से बह पार्वती को बेकरार को शायद हो गया।

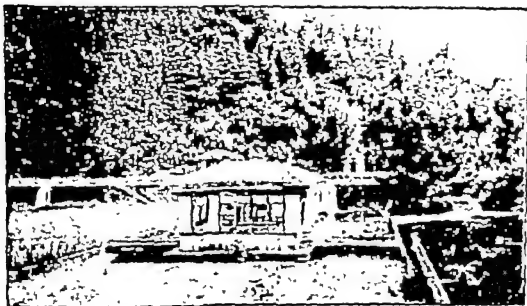
पार्वती ने बचते समय सिर्फ अपने पति की पुस्तकों का एक टुक बचने साथ बिचा। बाकी न कोई जेवर और न दो चेरियों के सोड़ कर कोई कपड़ा। भात हुआ घर, जो बसके बिप पहले ही लाठी हो चुका था, बसने भी लाठी कर दिया। बचते समय सास ने अपनी मन से जान पाने के बिप कहा और धी-जन-मुजब बसपुर्व्य का परिणाम भी दिखाया।

मन से जिस समय सास के बचव चरिचों की कुछ बन्दी ने की सास बिल्लियिता की !

•सरस्वती



विद्यालय-भाग ( भीमनाथ )



अध्यापक-भाग पीठ परमे ।

इतिहास मेस, प्रपत्ता ।





( ३ )

पार्वती के घाते से सुखदयाल का गुरीबी का पर पैरु—धीर इतीक्षिप पक्ष—पर स्वर्ग बन गया । इसके पक्ष, जो मिचंरता के कारण सिद्धा न पा सकते थे, पुष्पा पार्वती से जुड़े गये । सुखदयाल की बड़ी बड़की शान्ति इसने हिन्दी-सिद्धा के साथ साथ सिद्धार्थ का काम भी सीखे बगी । मोड़े ही विने में पार्वती धीर शान्ति की सूई के प्रसार से कुछ कम हो बच्ये रोज की भागदानी होने बगी । शान्ति के कदमे पर सुखदयाल एक अच्छी गाय गुरीर बापा । जब इसके घर में सब कुछ था । बिधा भी, धन का धीर गोरस था । सुखदयाल की बी अमेची पार्वती के मापरी सम्पत्ति का मूक कारण समझती थी । यह उसे साधारण बेबी समझती थी । प्राताकाळ उठ कर इसके चारों ओर घूमी थी । बा का हर कमर बसकी भाशा जेकर करती थी ।

एक वर्ष बीत गया । पार्वती हिन्दू-गर्ल-सूट में हिन्दी पार्वती है । इसी वर्ष बसने प्रवेशिका परीक्षा पास कर ली है । १०) मसिक वेतन मिचता है । जब सुखदयाल के पक्ष, जो एक वर्ष पहले 'बावारेस धीर भागारा भूमते' जिते थे, साफ कपड़े पहन कर अगले पाखों की तरह बगल में कुछे बचाये सूट के होते हैं । बड़की शान्ति भी पार्वती के साथ सूट में काम करती है । वेवि-बकुरिषी पहन पार्वती की बड़ीबत माई सुखदयाल से भी अपरास के कर्कश हाथों से टुकड़ा पाकर सौदगारी की तुकान टोका की है ।

सुखदयाल का घर भी अच्छा वासा बाबिका-बिधाकय था । मरते भर की मोड़ी बड़ी अनेक बड़कियाँ सूट से इस समय में जुड़े धीर सूई का काम सीखने आती थीं । मियारन का द्वार सदा खुलुका रहता था । पार्वती के परेप-कार बाहि सद्गुणों की प्रशंसा मइसे से बड़ कर शहर भर में फैल गई थी ।

× × × × ×  
चार वर्ष धीर बीत गये । पार्वती ने ग्राहबेट धीर पर बरबी बचा में ५०० पस किया । रायपुर के कछेदुर की बनी के अपने हाथ से पार्वती की सज्जे साड़ी पर मियार-सूट लेबक पहनाया । हिन्दू-गर्ल-सूट की प्रमाण मिचिपिरी (बेरी प्रिंसिपल) के पद पर (जिसकी शोभा, बरबुद हिन्दू पण्डित के न मिचने के कारण, जब तक मिचिपन उठिपि बगती रही थी) बहिबता पार्वती का बाय

किया गया । शहर भर में पार्वती का प्रयोगान होने लगा । वेतन भी एकदम २२० हो गया ।

( २ )

रविबार का दिन था । सूट के बड़े कमरे में प्रबन्ध-कमिटी समिति के सम्यों की धनराज सभा हो रही थी । मेम्बर सभी जियाँ थीं । राय रासकिगोर बहादुर की पत्नी, जो सूट की धनरेरी सेबेटरी थी, प्रबन्ध-सम्बन्धी अनेक विषय पेश कर रही थीं । राय बहादुर की पत्नी ने कहा—'जब मैं आज की बैठक का आहिरी विषय बर्बात सूट के अपरासी के काम के बिपु बाई हुई बरगाएँ पेश करती हूँ । मेरी सम्मति में जिन लोगों की बरगाएँ हैं उन्हें बिना हेरे गैकर रकना ठीक न होगा । अपरासी मुझ तो दोगा ही, पर साथ ही साथ बिहपिड़ा पाँजियाद कमजोर भी न होना चाहिये धीर यह वेसी बात है जो बिना देखे ठीक नहीं हो सकती । जब मैं इस विषय में धापकी या बाई नी की ( मतकब या प्रिंसिपल पार्वती से ) किसी भाषा हो बीता करूँ ।

बख्तिर अम्य तीन महिलाओं ने एक स्वर से कहा—'इस विषय में बाई जी के आज्ञानुसार ही काम होना चाहिये, क्योंकि बाई की बी भाजायें' बहन करने धीर बर-बासी के बिपु ही अपरासी की निमुक्ति होगी ।

पार्वती ने अपने शान्त, पर प्रभापूर्ण, मुप-कमल को खिजाते हुए कहा—'मैं राय बहादुर की पत्नी से सहमत हूँ । बाइसी को रेश कर ही रकना अच्छा होगा । प्रमुप के पेहरे से इसके गुप-दोनों का बहुत कुछ पता लग जाता है । इस दिन "रेशम घाट" में मिन्पर बरबह का, धापने, सेबेटरी मरोदवा । इसी विषय पर एक भेस पड़ा था ?

राय-बहादुर की पत्नी ने कहा—'पढ़ा तो था । पर सम्मका था कम । आज कक भायका पूरा समय धीर शान्ति "बिधवा-भाधम" की ख्यापना में लग रही है । हम तरह आप होर की बड़ी भारी सेवा कर रही हैं । बायका कुछ भी समय गुवाही होता तो मैं आपसे बँगरेजी-सर्दिर का पोड़ा बहुत धन्यपन करके धपनी हम कमी को बकुर पूरा करती । पर मेरे मूर्ख रह जाने से रेश की बिधवाओं की दुल-मगी शोकर्णीय बबलता को मुबार देने वाले "बिधवाधम" की ख्यापना नहीं करू का धापरपक धीर दूषान्त कर्नाई है ।

इसके साथ ही इन देशों की जनता में नाटक देखने का प्रेम भी बहुत है। समीर घोर गरीब, राजा घोर प्रजा, विद्वान घोर अंध, स्त्री घोर पुरुष, बड़े घोर बच्चे—सभी नाटक के प्रेमी हैं। खन्दन नगर की किसी भी नाटक-शाला में जाएँ, यह सदा ही भरी हुई मिलेगी। अनेक नाटक-शाखाओं में दिन में घोर रात में भी दो बार एक ही नाटक खेला जाता है। तिस पर भी दोनों नए नाट्य-मन्दिर भरे ही हुए मिलते हैं।

वर्तमान युद्ध ने योरोप की सभी सामाजिक संस्थाओं में गड़बड़ मचा रखी है। युद्ध-सम्बन्धी बातों का छोड़ कर सभी बातों में वीलापन आ गया है। कॉलेज घोर स्कूल, मेले घोर ठमारे, सभी में न्यूनता आ गई है। जिनपर देखिए उधर ही युद्ध की चर्चा, युद्ध के प्रश्न, युद्ध की सामग्री—युद्ध ही युद्ध के सामान धारों धोर दिखाई देते हैं। मर्दों में बच्चों, बूढ़ों घोर अपाहिजों का छोड़ कर अधिकतर लोग फीज की खाकी पोशाक पहने नज़र आते हैं। यहाँ तक कि सुन्दरी घोर कामलाङ्गिनी सुषतिणी भी खाकी वर्दी पहने हुए खलते फिरते अथवा मोटर खलाते देख पड़ती हैं। इन सुषति-योद्धाओं का किसी शानियार की सन्ध्या को हाइड्र पार्क के मैदान में कृपायुद्ध करते भी देख सकते हो।

केवल खन्दन नगर में स्थान स्थान पर सैकड़ों नाटक-शाखाएँ हैं। हजारों नये घोर नटियों की जीविका नाटकों से चलती है। जिस प्रकार अन्य व्यपसायी से हटा कर नयप्रधान अपने देश के युद्ध में सम्मिलित होने के लिए सुरी से या अश्वदस्ती भेजे गये हैं उसी प्रकार नाट्यशाखाओं से भी हटा कर पन्द्रह सौ से अधिक युवा नट खड़ा पर भेजे गये हैं। तिस पर भी नाट्यशाखाओं का किसी प्रकार की हानि होती हुई नहीं दिखाई पड़ती।

युद्ध के कारण दण्डि अनेक व्यपसायी का न्यूनधिक धनका पहुँचा है तथापि नाट्यव्यवसाय

में किसी प्रकार की कमी नहीं दिखाई पड़ती। इनके बदले नाट्यशाखाओं का दूना वीगुन फ़रफ़ा हो रहा है, जिससे दिन पर दिन नये नये नाटक बन कर खलते जा रहे हैं घोर नये नये शास्त्र नाटक उनमें खेले जा रहे हैं। इसके कई कारण हैं।

(१) युद्ध के कारण घर घर में शोक घोर चिन्ता छा रही है। उससे बचने के लिए अधिक लोग थियेटर्स में जाने लगे हैं कि किसी प्रकार तित यहल जाय।

(२) युद्ध पर मर्दों के खले जाने से विशेष घोर बच्चे हुए मनुष्यों की माँग तोप-मोली बनाने के कारख़ानों आदि में हो रही है। इस कारण उन्हें मज़दूरी कहीं अधिक मिलने लगी है। काम की अधिकता होने से उन्हें काम भी अधिक करना पड़ता है। इससे अधिक रुपया जेब में होने घोर अधिक काम करने के कारण एक ज़ाने से कुछ आराम पाने के लिए ये बच्चे हुए मर्द घोर त्रिप थियेटर्स में अधिक जाने लगे हैं। त्रिपों के पति घोर प्रेमी इस समय युद्ध पर हैं। इस कारण उनकी स्यतन्त्रता बढ़ गई है। अपनी मिहनत से पैदा किया हुआ धन पास होने घोर किसी का दबाव न रह जाने से थियेटर्स की ओर उनका मुँहाव अधिक हो गया है।

(३) खन्दन घोर दूसरे नगरों में छापी घापल सिपाही असफ़ाहों में रखे जाते हैं। युद्ध के कष्ट भूल जाने तथा बैकारी के दिन काटने के लिए, कुछ अच्छे हो जाने घोर बस फिर सक्ने पर, सबसे पहले ये सिपाही थियेटर्स की ओर दौड़ते हैं। इनके अच्छे हो जाने की सुरी में इनके सम्बन्धी घोर प्रेमी भी इनके साथ थियेटर्स की यात्रा करते हैं।

(४) युद्ध-रूप से कुछ त्रिपों की लुट्टी पर भागे हुए सिपाहियों का सबसे पहले थियेटर्स आकर मनोपिनोद करने की इच्छा होती है। युद्धभोग में किसी प्रकार का शर्ष न होने के कारण, उनके पास

સરસ્વતી



શત્રુનાકખ્ય ( તપ્તે સુજોમાન ) મીમગર ।  
ઈંદિયન મેલ, પ્રપાળ ।



घन भी, फ़्लूइड्स की लिए, काफी होता है। इसके सिवा उन्हें युद्ध से ज़िन्दा छूट आने की पुरानी पौर श्रेष्ठ पर फिर युद्ध में आने के विचार से बेल देखने में कुछ भी समझ नहीं होता।

इन कार्यों से इस देश में पियेटर पूरब खमक रहे हैं। युद्ध के कारण एक पौर भी बड़ी विविध बात देखने में आती है। हमारे देश में माध्य-व्यवस्था का पद हीन समझे जाने के कारण क्रियाएँ स्वतन्त्र पार्टी (देश) बहुधा पुरव ही लेते हैं। इस देश में, इस समय, मर्दों की कमी हो जाने पौर क्रियाओं में स्वतन्त्रता होने के कारण पियेटरों में पुराने के पार्ट क्रियाएँ होती हैं पौर पुरुषों की बलन्द भावना की मज़कूर करती हैं।

अपवि यहाँ के पियेटर, ऊपर लिखे कार्यों से, आज बल अधिक भरे हुए पाये जाते हैं तथापि इन्हीं कार्यों से इनमें बड़े जाने वाले नाटक अथवा नये निर्दोष पौर सिद्धांत नहीं होते जैसे युद्ध के पूर्व होते थे। मन बहसने के लिए विद्वानी, मज़कूर के साथ कुछ गन्दगी भी इनमें आ गई है। आज कल दोस्तपियर इत्यादि प्रसिद्ध नाटककारों के नाटक देखने की ज़रूरत लोगों में कम है, किन्तु वेस्टर-वीर के प्राचुरिक नाटक, जिन्हें Revue कहते हैं, उनकी अधिक माँग है। ये एक प्रकार के मिश्रित खेल हैं, जिनमें वायस्कोप पौर खिमनास्टिक से लेकर नाटक के कुछ हरणों तक सभी प्रकार की बातें आ जाती हैं। इन नाटकों के नाम भी अजीब होते हैं—जैसे, "High Jinks," "Ye Gods," "Pell Mell," "This and That," "The Best of Luck," "Some,"—इन नामों के तमारी आज कल यहाँ अधिक खेले जा रहे हैं। इन नामों का सम्बन्ध नाटक से कुछ भी नहीं होता। नाम तो तमाराबीनों को नाटक की पौर चर्चपित करने के लिए रखे जाते हैं।

ये नाटक यहाँ के लोगों को बहुत खेचकर

होते हैं। लोगों की रुचि का पता इसी बात से लग सकता है कि इनमें से अनेक नाटक ऐसे हैं जो एक ही स्थान में लगातार एक दिन में दो बार साल भर तक बिना हृदय बदले खेले जाते हैं। यहाँ वाले एक ही तमारी को बार बार आकर देखते हैं। नतीजा यह होता है कि खेलने वाले नट पौर मटी बार बार एक ही नाटक को खेलते रहने से अपने काम में बड़े निपुण हो जाते हैं। वे बड़ी स्वाभाविक रीति से खेल करते हैं। लन्दन में कई नाटकघर ऐसे हैं जो दो, तीन या इससे भी अधिक सांठों तक लगातार एक ही नाटक खेलते रहते हैं। कई साल बाद लोगों को ऊब गया देख दूसरे नगर में आकर फिर वही नाटक खेलते हैं।

आज कल लन्दन में कई नाटक ऐसे हो रहे हैं जिन्हें देख कर मेरों के सामने खकजौध आ जाती है। इनकी धान, इनके हृदय पौर इनकी मज़कूर में लाखों रुपये की रकम खर्च हुई है। एम्पायर नामक पियेटर में आज कल Razzle Dazzle नामक तमारा हो रहा है, जिसमें अनेक विविध हृदय दिखाने के लिए फ़रीब छः लाख रुपये खर्च हुए हैं। इस नाटक में खेलने वाले भी बड़े बड़े प्रसिद्ध नट पौर मटी हैं, जैसे हीरी टेट नामक प्रसिद्ध विद्वानीपात्र नट तथा प्रसिद्ध सुन्दरी शर्मा कैलाश पौर स्टीलियन डेविस नामक मटियाँ, जिनकी धामदनी दो हजार रुपये मासिक से अधिक है। दो दो तीन तीन लाख की लागत वाले हृदयों के तो कई तमारी आज कल यहाँ हो रहे हैं। इतना खर्च करने पर भी इन नाटक वालों को बहुत अधिक धामदनी दो रही है।

जगन्नाथ खन्ना, बी० एल० एल०

( लन्दन )

## काश्मीर की यात्रा ।

( १ )

### दर्शनीय स्थान ।

यहाँ पाल्हे के इन स्थानों की सैर करना चाहता हूँ जो अपने प्राकृतिक सौन्दर्य, बक-बागु की विशेषता, कला-कौशल और प्राचीनता के लिए प्रसिद्ध हैं । इन्हें देखना तथा इनके पास पसस रहना, काश्मीर देवता और वहाँ का धार्मिक प्रसन्न करना है ।

दाहुराचार्य (बचवा लगे सुखेमान) — श्रीनगर पहुँचने पर जो बात सबसे अधिक ध्यान-आकर्षक है वह सामने, पूर्व की ओर, निकटवर्ती पहाड़ी पर स्थित, दाहुराचार्य का मन्दिर है । दूर से नीचे वर्य के पर्वत की सर्वोच्च चोटी पर सिर उठाये हुए वह बहुत सुन्दर और स्नेहपूर्ण लग रहा है । यह नगर में दो मील है । मन्दिर की चढ़ाई कोई १००० फीट है । कहा जाता है कि पहले यह इसे समुद्रतल में (ईसवी सन के पहले ११२३—१२१४) बनाया था । इसके बाद गोपादित्य (ईसवी सन के पहले ७३६—११२२) और बलिदासिंह ने (ईसवी ११७०—१३४० में) इसकी मरम्मत कराई । जो है, सिन्धु नदी के तट पर ही इसका स्थान है । यहाँ के मन्दिर बहुत ही प्राचीन की पी । जैन-ब्राह्मण ने भी इसकी वृत्त की मरम्मत कराई थी । सुनते हैं बित्तल के किले से लेकर मन्दिर तक यहाँ पहले पथ की सौकरिया बनी हुई थी । वहाँ से मुरेजहाँ ने शहर की पथर वाली मसजिद बनवाई थी ।

धार्मिक इमारत देखने से मालूम होता है कि मन्दिर अधिक प्राचीन नहीं है । इसमें शिवजी का एक बड़ा चित्र है, जिसकी पूजा और शरीर के लिए प्रति दिन कुछ न कुछ भोग आते ही रहते हैं ।

दाहुराचार्य बागु — जिन लोगों ने काश्मीर का शासनात्मक बागु देखा है वे यहाँ के भी दाहुराचार्य बागु का कुछ सम्झना कर सकेगे । यह बागु काशीर बागु की तरह बुरी तरह में बनी और न वहाँ केवल बाग के ही वृक्ष हैं । वह भी एक बम्बी-बागु दो बेलों में विभक्त है । पहले

को पुनर्हस्त और दूसरी को पुनर्हस्त करते हैं । वहाँ के, काश्मीर ने १११४ ईसवी में और दूसरी को बने-बनी की धांसा से काश्मीर के मुगल अधिकारी सुल्तान ने १११० ईसवी में बनवाया था । दोनों में लगभग एक मनुष्य का फुल और फूलों की बगारिया देखने लायक हैं । पीछे की ओर से एक छोटे पहाड़ी भाग से पानी बगु है, जो कई सीढ़ियों से गुजरता हुआ बाग में एक बीच में गिरता है । इससे कई पहाड़ों की स्थिति हो गई है । इस बाग के नीचे की मोती में, जिसमें पानी गिरता है, बने हैं । प्रत्येक रविवार को यहाँ के लोग दिने आते हैं । यह बाग का रूप देखने ही बनता है । यह बाग भीनार से कोई १३-१४ मील है । काश्मीर और मुरेजहाँ का प्रसिद्ध बागु इसी बाग में हुआ था ।

मसीम बागु — यह बागु भी एक बीच के किनारे, शासनात्मक से कुछ परिसर, है । इसे मुरेजहाँ ने १११२ ईसवी में बनवाया था । इसमें केवल चित्तार ही के वृक्ष हैं । इनके नीचे, गमियों में, वहाँ के मिशाली तथा दर्शन के भी में कई सगाह बिता देते हैं । सामने बाग की रोमा देवता बाग है । यहाँ तक प्राचीन कीमती तथा सीढ़ियों के अन्तर्गत दिखाई पड़ते हैं ।

मिशाल बागु — यह काश्मीर का सबसे प्रसिद्ध बाग, सुन्दर बाग है । यह भी बाग के ही किनारे, पहाड़ की तरफ में, है । यह शहर से सिर्फ ७—८ मील है । इसमें बाग सीढ़ियों और तीनों बाग बाहर हैं । प्रत्येक सीढ़ी का फूलों की बगारिया और फूलों के पेड़ हैं । प्रत्येक सीढ़ी के बीच में पानी बहने के लिए कान्नी पीढ़ी मोती है । प्रत्येक मोती का पानी, जो बहाव से जाता है, बाग के द्वारा नीचे की दूसरी मोती में गिरता है । इस प्रकार जिनकी सीढ़ियाँ हैं वही दो बाग हैं । प्रत्येक मोती में कई बगारे हैं । वे प्रायः रविवार को ही खुलते हैं । इन दिन दर्शन की क्रांती भीड़ होती है । जिनों की कई देखनी जाती हैं और दिन भर कामन्द लगा कर काम के किनारे पर पर खड़ा जाती हैं । बाग की सुन्दर और सम्यक् बाग है । विशेषता यह है कि सामने इनके बाग बीच है और पीछे की बगैर-बेटी । इसे काश्मीर की बाग मुरेजहाँ के बाद मसजिद ने, १११३ ईसवी में, बनवाया था । इसे

देखने पर शाहेब्ज़ादों को रसक हुआ था । फल यह हुआ कि जिस स्थान से इसमें पानी आता था और जिसके कारण जमीनी तालक थी, उसे खन्य कर लेने की उसने आज्ञा दे दी । कुछ दिनों बाद पानी न मिलने से बाग़ वीरान था हो गया । यह देखने ही आसफ़ुद्दौलह बेहोश होकर गिर पड़ा । उसकी यह वृत्ता माथी से न देखी गई । इसने शाहेब्ज़ाद के बुजुम के सिवाय पानी आने के स्थान को खोज़ विचार, जिससे बाग़ फिर जहजहाने जगा । इस पर पहले तो बादशाह को गुस्सा आया, पर पीछे से उसने माफ़ी दे दी ।

**शरमाशाही**—यह भी राज के किनारे और गिरावट बाग़ के पास ही, दो तीन मील की दूरी पर, है । शहर से यह केवल १ मील है । इस चरमे का पानी बहुत बाक़िम है । जमीन उन्हा, हलका और पीने लायक है । शाहेब्ज़ाद ने इसको बाग़ तीन सीकियों का एक बाग़ भी, १९३२ ईसवी में, बनाया था । यह अभी तक मीनूत तो है; पर शोचनीय अवस्था में । वहाँ रोज़ इस पवित्र पानी अवश्य पानी पीने आते हैं । जोग इस चरमे के पानी की बड़ी तारीफ़ करते हैं । मैं भी वहाँ एक सप्ताह रहा हूँ ।

**परी-मल्ल**—यह स्थान चरमाशाही से सिर्फ़ एक मील है । पर्वत के एक निकले हुए भाग पर यह बना है । एतल इसकी पवित्र-मस्जिद है । वृत्त से देखने में कई दर-बन्दों कक्षा कर आग पड़ता है । अखित-मोतिप सिपाने के मितित हारायिबेद ने इसे अपने गुप्त मुक्तशाह के लिए बनाया था । काश्मीर में इसके सम्बन्ध में बहुत सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं । सबसे मसिह किंवदन्ती यह है कि इस मक़द को बहागीर ने परिनी के विष पनबाया था । जो भी इसमें एक बार घुस जाती थी वह फिर न निकल पाती थी ।

**पाण्डुरोयन**—यह एक लोहा सा पुराना मन्दिर है । भीमरा से कोई ३ मील दूर, चबल-भाग आने के रास्ते पर, यह बना है । इस समय इसके बीच में तथा चारों ओर चरमे ने निकले हुए गन्ने पानी के सिवा और कुछ नहीं जगा । श्रीपुत्र धामन् कीज ने अपनी "Geography of Kashmir & Jammu" नाम की पुस्तक में लिखा है कि, राजा पार्वे (ईसवी ४०९—४८१) के समय में इसके प्रबल जमी, धीर, ने इसे बनबाया था । इसमें शिवजी के

छिन्न की स्थापना की गई थी । इसका नाम मेहनार्ज-म्यानी रखवा गया था । प्राचीन शीतगर हस्ती के दुर्गे गिर्दे बसा हुआ था । पीछे, ४६० ईसवी में, यह लूट गया । इसका प्राचीन नाम पुरायाधिष्ठान बिगड़ कर पाण्डुरोयन हो गया है । पर पुरायाधिष्ठान का पाण्डुरोयन होना कुछ अलामासिक सा मायूस होता है । मेरा विचार और है । काश्मीर के प्रायः सब प्राचीन मन्दिर पाण्डुरों के स्थान समझे जाते हैं । अस्त-एव यह पहले पाण्डवस्थान कहा जाता होगा । पीछे पिगड़ कर पाण्डुरोयन हो गया जान पड़ता है । अब यहाँ शिवछिन्न यावि कुछ भी नहीं है ।

अब तक मैंने इन स्थानों का बर्नन किया जो भीमरा के पास पास हैं । ये प्रति दिन देखे जा सकते हैं । अब मैं आधरों भीमरा से जम्मु आने वाली लड़क के किनारे किनारे अर्थात् बितका नदी के जलम स्थान की ओर ले चलता हूँ ।

सबसे पहले बर्ननीय वस्तु पुष्टराधन है । सबसे कुछ दूर आगे पाँधुर (पधपुर) गाँव के पास केसर के खेत देखने में आते हैं । लेटी देखने का मज़ा काँठिक में आता है । जिस समय मैं वहाँ गया था इस समय वहाँ कुछ भी न था । पाँधुर का भी मल्लूर है ।

**अधन्तिपुर का मन्दिर**—आगे बढ़ने पर अधन्तिपुर नामक गाँव मिलता है । यह नदी के किनारे बसा हुआ है । यहाँ दो प्राचीन मन्दिर हैं । इनकी सुझाई हो रही है । मन्दिर देखने लायक हैं । सबसे प्राचीन हिन्दुओं के कक्षा-कैलाश और मूर्ति निर्माण-विद्या का अष्टमा पता जगता है । चने मन्दिर से निकली हुई विष्णु की मूर्ति देखने से आश्चर्य होता है । मन्दिर की विशालता, कारीगरी और वनार देखने ही बनती है । मोरे मन्दिर की छम्बाई १०० कदम और चौड़ाई ८० कदम है । पत्थर के बने बने टुकड़ों को देख कर आश्चर्य होता है कि किम प्रकार वे तुन पर चढ़ाये गये होंगे । बहुत मन्दिर तो और भी आश्चर्य-जनक हैं । इसके चारों ओर दीवारें थीं, जिनमें मूर्तियाँ रखने के लिए कई स्थान बने हुए थे । स्थानाभाव से इनका सञ्चित बर्नन नहीं किया जाता ।

**अनस्तनाग (इसलामाबाद)**—कई मील आगे, भीमरा से ३४-मील पर, इसलामाबाद नाम का क़स्बा है । वहाँ चबलभाग नाम का एक चरमा है । इसका पानी एक बेटी



बागरी में बाहर गिरा है। यहाँ की देखने लायक चीजें खूबियाँ मसखियाँ हैं। इन्हें मारने की आज्ञा नहीं। पास ही गणपक का एक चरमा है। सिरसों की एक धर्मशाखा भी है।

**मार्तण्ड (मटम)**—यह स्थान धनन्तनाग से उत्तर-पूर्व कोई २ मील की दूरी पर है। यह कारमीरी हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध स्थान है। इसे यहाँ वाले अपना पना-तीर्थ मानते हैं। यहाँ वे पिण्ड-दान करते हैं। यहाँ, एक छोटी पहाड़ी की चढ़ में, मयाराज खबीरसिंह का बनवाया हुआ एक मन्दिर है। इसमें सूर्य की प्रतिमा विराजमान है। इसके नीचे एक चरमे से पानी निकलता है। वह हो बाबखियों में एकत्र होता है। पानी बड़ा ठण्डा है। इसमें भी धनन्तनाग की तरह रक्त-विराजी मसखियाँ हैं। इन्हें मारने की मुमामिष है। भाय मीक बागे, पहाड़ के किनारे, एक बड़ी धीर एक छोटी गुफा है। वे किसी पुराने हिन्दू राजा के समय की बनी हुई हैं। छोटी छोटी गुफाओं को देखने से मात्स्य होता है कि वे किसी समय भूपियों का निवास-स्थान थीं। ऐसी एक छोटी गुफा में शिवजी का एक पुराना मन्दिर है। इसके सामने खिबर (खशोर) नाम के एक वाले की सुन्दर तराई नल को मोह लेती है।

**पदसर्गाय**—यदि हम इसी खिबर वाले के किनारे किनारे इसके बहुत स्थान की ओर चले तो हम एक सुन्दर स्थान पर पहुँच जायेंगे। उसे पदसर्गाय कहते हैं। यह स्थान भी नहीं, सारी खिबर तराई, ऐसी सुन्दर धीर चित्त-दमिरी है कि बर्षान नहीं किया जा सकता। हजारों ह्रांक यहाँ बाहर अपने अपने कुँमें में सहाते रहते हैं। यहाँ के जल-बाध की प्रशंसा मितनी की जाय, थोड़ी है। किसी ने इसे संसार का सबसे सुन्दर स्थान बताया है। इसके बागे, चार की ओर, फिर बावारी नहीं है। यहाँ से धनन्तनाग-तीर्थ को रास्ता जाता है। धनन्तनाग का मेका प्रति वर्ष प्रायः की पूर्णमसी को होता है। इसमें हिन्दुत्वान से हजारों साधु-भ्रष्टान तथा गृहस्थ जाते हैं।

**पदच्छाया**—यह धनन्तनाग से दक्षिण-पश्चिम, ३ मील की दूरी पर, कारमीरी के प्रसिद्ध स्थान में से है। यहाँ का भी जल-बाध बड़ा अच्छा है। यहाँ एक सुन्दर पर्वत-श्रेणी है, जिसके एक हरे धरे भाग के नीचे, तराई में, एक ही

मगह तीन चरमे हैं। चरमों के सामने सुन्दर बग्न वन हुआ है। ऐसे सुन्दर चरमे कारमीरी भर में और नहीं। कभी बड़ा ठण्डा धीर पावक है। बूँग दराने में, शिवजी नाम की पहाड़ी के नीचे, धुंधी नाम की एक बड़ी चार हो जाती है। कहा जाता है कि वही यहाँ, चरमे के ऊपर में, नि निरुद्ध है। पर्वत के इस भाग को सोसन्तनार कहते हैं। बागु बाहेबर्दा की जहान-भारा बेगम का बनबाया हुआ है। यह १९४० ईसवी में बना था। इसमें भी तीन मीर हैं। बाहर लेंगे गाड़ कर रहने के लिए एक बड़ा सुन्दर ठा मरा मेहन है। मैं यहाँ कोई एक सप्ताह रहा था। अच्छा भयवक का भयमंठ है। भयवक नाम का एक राजा था। उसने ईसवी सन् के ४४९ वर्ष पहले से ४४९ तक यहाँ ठा किया था। यहाँ से कुछ दूर पर, लू नामक एक स्थान है। यहाँ पुराने मकानों तथा मन्दिरों के आवासी हैं। राजा ई सेना धर्मियों में यहाँ रहती है।

**पेरिमाग**—धनन्तनाग से यह स्थान १९ मील दू है। यहाँ से बिल्ला (बेकम) निकलती है। यहाँ सुन्दर चने पहाड़ के एक भाग में एक चरमा है। पानी एक बेमं चढकेले छाया में एकत्र होता है। यहाँ से निकल क बड़ी चरमा बिल्ला नदी में परिचल हो जाता है। यह छाया भयका कुण्ड १० मील गहरा है। १९१२ ईसवी में यहाँ गीर वे होते बनवाया था। परन्तु १९१४ ईसवी में वह सुन्दर चिन्तरे सहित एक पायिका भी धगाई गई। यह का तक वर्तमान है। यह स्थान बहुत नीचे पहाड़ की तराई में है। इस कारण इस स्थान में ठण्ड बहुत पकती है। जम्बू जाने के समय यहाँ से बालिदाह घाटी की चढ़ाई प्रारम्भ होती है।

**कोकरमाग**—यह धनन्तनाग से कोई १९ मील दूर है। स्थान भी बहुत सुन्दर है। यह अपने जल-बाध के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ से एक चरमा है। यहाँ कारमीरी के पानी कम से कम एक दो सप्ताह धरत रहते हैं।

जिन स्थानों का ऊपर वर्णन किया गया वे सब धनन्तनाग के पास पास, बिल्ला के बहुत स्थान की ओर, हैं। अब आप टीनगर को नीट देखिए। भीमगर की ओर गिरनु बल्लक वाले की तीर कीचिद। यहाँ बिल्ला की गिरनु वाले का सज्जम होता है। यह स्थान राईपुरा के नाम से प्रसिद्ध

है। यही काश्मीरियों का प्रयाग है। यहाँ कुम्भ का मेला होता है। सत्रम से किरती सिन्धु बाधे में घुसती है। इस नाबे का पानी बर्फ की तरह ठण्डा, दृष्ट सा सफ़ेद और बहुत पारबक है। इसकी चारा बड़ी मजरा है। पाँच मील जाने पर काश्मीर का प्रसिद्ध स्थान गार्बरबक सिंघता है। यह श्रीनगर से सुल्तानी के रास्ते कोई १२-१२ मील है। यह बड़ा ही रम्य और सुहावना स्थान है। जल-वायु तो इसका बहुत ही दिलचस्प है। सुबहार्द मर यहाँ किरती में रहना चाहिए। यहाँ से १ मील, पहाड़ की ढाल पर, हयपुर नामक एक स्थान है। यह अहूर के वागों के क्षिप्र प्रसिद्ध है। यहाँ कितने ही यूरोपीय वाग हैं। आग्रा में यहाँ गरमी पकने लगती है। इसलिए यह महीना सोनमर्ग या गुलमर्ग में स्थलीय करना चाहिए।

गार्बरबक की विशेषता यह है कि यहाँ सिन्धु नदी के किनारे चिन्ना और येत के वृक्ष हैं, जिनकी छाया में यैदना बड़ा दिलचस्प है। सबारी के टुक़े यहाँ बहुत सिंघते हैं। चार जाने में चार बन्दे के क्षिप्र सबारी क्रियाएँ पर की जा सकती हैं।

सोनमर्ग—यह पहाड़ी स्थान गार्बरबक से ३४ मील दूर है। यहाँ गोबरबक से भी अधिक सारी पड़ती है। लौमि गाड़ कर रहने के क्षिप्र यह स्थान बड़ा ही सुन्दर है।

शीरमबानी (गुलमुखा)—यह गार्बरबक से मील मर है। रास्ता पैदल का है। शायीपुर से किरती में जाने का दूसरा रास्ता एक छोटी नदी द्वारा है। यहाँ एक चरमा है। बड़ा पानी एक कुण्ड में एकत्र होता है। कहते हैं, इससे पानी का रस बढ़ाकर करता है। पर मीने या मेरे अन्य प्राणियों ने यह बढ़ाते नहीं देखा। रापसाहब पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी की भी यहाँ सम्मति है। इस कुण्ड में मरमर का बना हुआ एक छोटा सा सुन्दर मन्दिर है। यहाँ मणिक घटनी के बर-बारियों की बड़ी भीड़ होती है। स्थान यूरोपीय है।

मानसबल—यह मील है। यह तीर-मवासी से कोई १ मील है। यह अपनी मण्डलता के क्षिप्र काश्मीर में मण्डर है। किरती पर पैदल कर मील के बीच में जाने से बड़ा आनन्द आता है। रास ही एक वाग भी है, यहाँ कई घर के रस हैं। चिन्ना के सुन्दर वृक्ष भी हैं।

अक्षिप्र, धन पिर श्रीनगर कीद चबें। हाँ, अगर गार्बरबक और हरिमुखावा यदि स्थान भी यूरोपीय हैं।

गुलमर्ग—श्रीनगर से राबबपिन्दी आते समय, रास्ते से १० मील दूर कर, काश्मीर का बहुत प्रसिद्ध स्थान गुलमर्ग है। इसे यूरोपियों ने एक प्रकार से अपना इपनि-वेस सा बना लिया है। यह स्थान एक पहाड़ी पर बसा हुआ है। यहाँ का जल-वायु बहुत अच्छा है। यहाँ सारी बहुत अधिक पड़ती है। आगस्त में कुछ दिवस यहाँ रहा जाय तो बड़ा अच्छा है। क्योंकि आगस्त में श्रीनगर में पूर गरमी पड़ती है। गार्बरबक के सप्ता स्थानों में भी गरमी कम नहीं रहती। स्थानाभाव से इसका मन्दिर बर्धन करना कठिन है। केवल हुता ही कहना बस होगा कि इसे देखे बिना काश्मीर की यात्रा पूरी नहीं करी जा सकती।

ऊत्तरभोत—अन्तिम यूरोपीय स्थान, जिसका भी जिक्र करना चाहता हूँ, ऊत्तरभोत है। जो लोग राबब-पिन्दी आते समय वारामुखा तक किरती से आते हैं उन्हें यह मील पर करनी पड़ती है। भारतवर्ष में यही सबसे बड़ी मील है। सम्प्रा को उत्तरमाक हवा इसमें बहती है। अतएव मील को पार करते समय हवा से बचने के क्षिप्र साथ में काफ़ी मॉन्डी हो, इस बात का पूरा खयाल रहना चाहिए। इसकी अन्तार्थ कोई १२ मील है। इससे बिकचने के बाद थिलस्ता नदी जेजम के नाम से पुकारी जाती है।

पाण्डुघान—मरतण्ड का जिक्र करते हुए मैं यहाँ के इस प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर की ओर पाठकों का ध्यान आक-र्षित करना भूल गया था। मन्दिर एक ऊँचे मीदान में बना हुआ है, जिसे क्रीचा कहते हैं। यह भी सुसज्जमानों द्वारा गढ़ किया गया था।

## चितावनी ।

अन्त में मैं पाठकों का ध्यान इन कई बातों की ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ जिनसे प्रत्येक यात्री को हेतुधारा रहना चाहिए। यात्रियों को किरती वागों से अवश्य काम पड़ता है। अतएव पहले मैं इनको के सम्बन्ध में कुछ कहता हूँ। किरती बाधे प्राचा आकाश देने हैं। वे मर्रा यहाँ आते हैं कि जिन प्रकार बने वागी मे रावे एंड ऑ। हमने क्षिप्र वे जाना प्रकार के उदाय रहने हैं। यहाँ की मण्डर भीड़ देखने वालों को वे जाने हैं धीर बाएँ से उन्हें गरीबों की निरुत्थित करने हैं। वागी बंसार इन आकाशियों से अवज्ञान होते हैं। अतएव वे धीगुने दम्य वे देने हैं धीर

बागरी में बाकर गिरता है। वहाँ की बेराने बाघक भीड़ रहबिरही मनुष्यार्थ हैं। इन्हें मारने की आज्ञा नहीं। पास ही गन्धक का एक खरमा है। सिरों की एक धर्मशास्त्रा भी है।

**मार्तण्ड (मटम)**—यह स्थान धनन्तनाग से उत्तर-पूर्व कोई २ मील की दूरी पर है। यह कारमीरी हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध स्थान है। इसे वहाँ वाले अपना गण-तीर्थ मानते हैं। वहाँ वे पिण्ड-दान करते हैं। वहाँ, एक छोटी पहाड़ी की ऊँच में, महाराज रघुबीरसिंह का पनवाचा हुआ एक मन्दिर है। इसमें सूर्य की प्रतिमा विराजमान है। इसके नीचे एक खरमे से पानी निकलता है। वह दो बाबलियों में एकत्र होता है। पानी बड़ा ठण्डा है। इसमें भी धनन्तनाग की तरह रह-बिरही मनुष्यार्थ हैं। इन्हें मारने की मुमामित्य है। बाघ मीठ भागे, पहाड़ के किनारे, एक बड़ी घोर एक छोटी गुफा है। ये किसी पुराने हिन्दू राजा के समय की बनी हुई हैं। छोटी छोटी गुफाओं को हलने से मालूम होता है कि ये किसी समय ऋषियों का निवास-स्थान थीं। ऐसी एक छोटी गुफा में शिवजी का एक पुराना मन्दिर है। इसके सामने खिबर (खमोर) नाम के एक वाले की सुन्दर लार्ड मन को मोह लेती है।

**पहलगाँव**—यदि हम इसी खिबर वाले के किनारे किनारे इसके बहुत स्थान की ओर चलें तो हम एक सुन्दर स्थान पर पहुँच जायेंगे। इसे पहलगाँव कहते हैं। वह स्थान ही नहीं, मारी खिबर लार्ड, ऐसी सुन्दर और पिछ-बारिही है कि बर्यो नदों किया जा सकता। इमारतें चारों बरों बाकर अपने अपने खेमों में ससहो रहते हैं। वहाँ के जङ्गल-बाग की प्रशंसा जिकरी की जग, थोड़ी है। किसी में इसे ससह का सबसे सुन्दर स्थान बताया है। इसके भागे, ज्वर की ओर, फिर आचारी नहीं है। वहाँ से धमनाय-तीर्थ को रास्ता जाता है। धमनाय का मेका प्रति वर्ष आषाढ की पूर्वमासी को होता है। हमें हिन्दुस्थान से हजारों साधु-महन्त तथा गृहस्थ जाते हैं।

**धधगाँव**—यह धनन्तनाग से दक्षिण-पश्चिम, १ मील की दूरी पर, कारमीरी के प्रसिद्ध स्थानों में से है। वहाँ का भी जङ्गल-बाग बड़ा अच्छा है। वहाँ एक सुन्दर पर्वत-श्रेणी है, जिसके एक हरे भरे भाग के नीचे, लार्ड में, एक ही

जगह तीन खरमे हैं। खरमों के सामने सुन्दर बग-बग हुआ है। ऐसे सुन्दर खरमे कारमीरी भाग में पाये गये। कभी बड़ा ठण्डा और पाचक है। बूँग पराने में, रिशत-नाम की पहाड़ी के नीचे, बूँगी नाम की एक बड़ी बरत हो जाती है। कहा जाता है कि वही पहाड़ी, खरमे के रूप में, फिर निकलती है। पर्वत के इस भाग को संततवार बरते हैं। बाग-गार्डवहाँ की जगह-भारा वेगम का बगवाचा हुआ है। यह १९४० ईसवी में बना था। इसमें भी तीन श्रेणियाँ हैं। बाहर खेमे गाऊ कर रहने के लिए एक बड़ा सुन्दर लार्ड भरा मैदान है। मैं वहाँ कोई एक सप्ताह रहा था। धधगाँव धधबध का अपभ्रंश है। धधबध नाम का एक राजा था। उसने ईसवी सन् के ४९९ वर्ष पहले से ४९९ तक वहाँ तब किया था। वहाँ से कुछ दूर पर, एक नामक एक स्थान है। वहाँ पुराने मकानों तथा मन्दिरों के समूह हैं। राज्य की सेवा गरमियों में नहीं रहती है।

**बेरिनाग**—धनन्तनाग से यह स्थान १९ मील दूर है। वहाँ से बिरला (बेकम) निकलती है। वहाँ सुन्दर बने पहाड़ के एक भाग में एक खरमा है। पानी एक वेले धकेलेने लाबाय में एकत्र होता है। वहाँ से निम्न बग-बड़ी खरमा बिरला बड़ी में परिणत हो जाता है। वह लाबाय धधगाँव कुछ १० कीड गहरा है। १९१९ ईसवी में जालीर में इसे बगवाचा था। परन्तु १९१९ ईसवी में वहाँ सुन्दर किनारे सहित एक बाटिका भी बनाई गई। यह अब तक बर्तमान है। यह स्थान बहुत नीचे पहाड़ की छाई में है। इस कारण इस स्थान में कुछ बहुत पड़ती है। जम्बू खाने के समय वहाँ ने बानिहाज पाटी की बनाई धारण होती है।

**कोकरनाग**—यह धनन्तनाग से कोई १९ मील दूर है। स्थान की बहुत सुन्दर है। यह अपने जङ्गल-बाग के लिए प्रसिद्ध है। वहाँ भी एक खरमा है। वहाँ कारमीरी के बागी कम से कम एक दो सप्ताह बचान रहते हैं।

जिन स्थानों का ऊपर बर्णन किया गया वे सब धनन्तनाग के पास बाग, बिरला के बहुत स्थान की ओर, हैं। धधगाँव भीकार को नीचे खिबर। भीकार की ओर मिल्त नामक जगह की ओर कीजिए। वहाँ बिरला और किन्तु नाम के समूह होता है। वह स्थान लार्डपुर के नाम से प्रसिद्ध

है। यही कारमिरीयों का प्रयाग है। यहाँ कुम्म का मेला होता है। सत्रम से किरती सिन्धु बाधे में घुसती है। इस बाधे का पानी बर्फ की तरह ठण्डा, दूध सा सफ़ेद और बहुत पाचक है। इसकी चारा यही प्रसर है। पाँच मील जाने पर काश्मीर का प्रसिद्ध स्थान गार्ग्यवज मिळता है। यह भीमर से लुरकी के रास्ते कोई १४-१२ मील है। यह बड़ा ही स्थ और सुहावना स्थान है। अन्न-बाग़ तो इसका बहुत ही वितर है। लुभाई मर यहाँ किरती में रहना चाहिए। यहाँ से १ मील, पहाड़ की ढाँच पर, इयुर नामक एक स्थान है। यह बाहर के लोगों के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ किले ही दर्शनीय बाग़ हैं। घागल में यहाँ गरमी पकने लगती है। इधरिए बर महीना सोनमर्ग या गुलमर्ग में स्थित करना चाहिए।

गार्ग्यवज की विशेषता यह है कि यहाँ सिन्धु नद्या के किनारे बिनार और बेल के वृक्ष हैं, जिनकी छाया में पैठला बग़ वितर है। सत्तारी के दूई यहाँ बहुत मिळते हैं। चार बाधे में चार घण्टे के लिए सत्तारी बिनाये पर भी जा सकती है।

सोनमर्ग—यह पहाड़ी स्थान गार्ग्यवज से १४ मील दूर है। यहाँ गार्ग्यवज से भी अधिक सरदी पड़ती है। सीधे गाढ़ कर रहने के लिए यह स्थान बड़ा ही सुन्दर है।

भीमपायानी (तुच्छमुखा)—यह गार्ग्यवज से भीम मर है। रास्ता पैदल कर है। शादीपुर से किरती में जाने का दूसरा रास्ता एक छोटी नदी द्वारा है। यहाँ एक घरमा है। वसता पानी एक कुण्ड में पड़ता होता है। कहते हैं, इससे पानी का रङ्ग बदला करता है। पर मैंने या मेरे साथ सिन्धु ने यह बदलते नहीं देखा। रायसाइन पण्डित अमिकप्रसाद त्रिपाठी की भी यही सम्मति है। इस कुण्ड में सत्रमर्ग का बना हुआ एक छोटा सा सुन्दर मन्दिर है। यहाँ प्रत्येक घरकी ओर नगरियों की बड़ी भीड़ होती है। स्थान दर्शनीय है।

मानसबल—यह भीम है। यह टीर-मचानी से कोई १ मील है। यह घण्टी प्रशान्ता के लिए काश्मीर में मशहूर है। किरती पर बँड कर भीम के बीच में जाने से बड़ा आनन्द आता है। पास ही एक बाग़ भी है, जहाँ कई फर के फल हैं। बिनार के सुन्दा घूब भी हैं।

अबिह, पाव तिर भीमरा भीम बलें। ही, बगर गार्ग्य-वज और इतिमुत्रगा अमि स्थान भी दर्शनीय हैं।

गुलमर्ग—भीमर से रावबपिण्डी आते समय, रास्ते से १० मील दूर कर, काश्मीर का बहुत प्रसिद्ध स्थान गुलमर्ग है। इसे घूरोपिण्डी ने एक प्रकार से अपना कप-वेरा सा बना लिया है। यह स्थान एक पहाड़ी पर बसा हुआ है। यहाँ का अन्न-बाग़ बहुत अच्छा है। यहाँ सरदी बहुत अधिक पड़ती है। घागल में कुछ दिन यहाँ रहा आप तो बड़ा अच्छा है। क्योंकि घागल में भीमर में दूध गरमी पड़ती है, गार्ग्यवज के सत्र स्थानों में भी गरमी कम नहीं रहती। स्थानाभाव से इसका सबिकार बर्तन करना कठिन है। केवल इतना ही कहना बस होगा कि इसे देखो बिना काश्मीर की यात्रा पूरी नहीं कही जा सकती।

ऊलरमोड—अन्तिम दर्शनीय स्थान, जिसका भी निम्न करना चाहता हूँ, ऊलरमोड है। जो थोड़ा रावब-पिण्डी आते समय घागमुखा तक किरती से आते हैं उन्हें यह भीम पार करनी पड़ती है। भारतवर्ष में यही सबसे बड़ी भीम है। सम्प्रा के गुलमर्ग हवा इसमें बहती है। घलपुव भीम को पार करते समय हवा से घबने के लिए सात में काफ़ी माँझी हो, इस बात का पूरा गुपाध रक्ता चाहिए। इसकी ऊँचाई कोई १२ मील है। इससे निकलने के बाद वितस्ता नदी मेखम के नाम से पुकारी जाती है।

पाण्डुरान—मार्गण्ड का निम्न करते हुए मैं यहाँ के इस प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर की ओर पाठमों का ध्यान आक-र्षित करना चाह रहा था। मन्दिर एक ऊँचे मैदान में बना हुआ है, जिसे करीब कहते हैं। यह भी सुसज्जमानों द्वारा मर किया गया था।

## चितावनी ।

अन्त में मैं पाठमों का ध्यान इन कई बातों की ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ जिससे प्रत्येक यात्री को देशिपार रहना चाहिए। यात्रियों को किरती बाधों से घबराव कम पड़ता है। घलपुव पहले ही यहाँ के सत्रमर्ग में कुछ कहता हूँ। किरती बाधे प्रायः आधाक होमे हैं। वे गदा बही पाहते हैं कि जिस प्रकार बने यात्री ने दाने दूँ हैं। हमने लिए वे बाग़ प्रकार के इनाप रहने हैं। बर्ग की मशहूर भीड़ें बेचने बाधों को वे जाने हैं टीर बाग़ में उन्हें गुरीपने की सिम्प्रित करते हैं। बाड़ी बेचारे हब बाक़ाचिने ने अन्नदान होमे हैं। घलपुव बे. वीगुने दान दे देने हैं भीम

किरती बाघा तथा दुकानदार दोनों अपनी जेबें भर लेते हैं। बाजार से कोई चीज़ बचकी मारफ़ूत मंगाई जाय तो उससे भी वे कुछ न कुछ बचकियाँ बचा लेते हैं। खरड़ी तथा छाते-पीने की साधारण चीज़ें ख़ुराने में वे ख़ूब सिद्धाह्व हैं। हाँ, इनके विषय और कोई चीज़ वे नहीं ख़ुरा सकते। वे ऐसा कभी करते भी नहीं। चेरी का भय बड़ा बिजकुष नहीं। मंत्र पर डरना भय इन्होंने पड़ा रहने कीजिए, पर कोई धुपेया भी नहीं। दूसरी बात, जो कारमीर के सम्बन्ध में ग्राम सार से म्हाहूर है, वह कि वहाँ व्यवसाय बहुत अधिक है। अतएव इस सम्बन्ध के पेशों से बाग़िरी को बचना चाहिए।

कारमीरियों से चीज़ ख़रीदते समय बड़ी जायकारी की आवश्यकता है। विना किसी परिचित भाइसी की राय के कोई चीज़ न ख़रीदना ही अच्छा है। क्योंकि वहाँ के लोग प्रायः तिलुना सौगुना काम मींगते हैं। किरती बाघों से अधिक बातचीत न करना तथा इन्हें मुँह न बगाना अच्छा है। वहाँ सिपाई से काम नहीं निकलता। यदि वे तल्ल करें, तो खीम ही मोलमिद, इरबार, नामक चप्पल को गिरावत जिस मोरना चाहिए।

जो लोग कहर दिख़ू मरणा ज़िन हैं इन्हें अपने साथ अपना रमोदिया तथा पीकर से जाना चाहिए। उसी स्थानों में नहीं अपना नासे नहीं हैं। अतएव लुमे की आवश्यकता पड़ती है। इस बिन्दु पर से ही दोबहारी भी साथ ले लेना अच्छा है। वहाँ कारमीर-मरवाक-पुज्गी तथा और किसी दुकान से भी साथ घाट रुपये महीने के बिराये पर वह मिश्र जाती है।

अहाँ लीगा नहीं आ सकता वहाँ जाना हो तो असलाब के बिन्दु स्टूट कर लेना चाहिए। क्योंकि एक जाने पर म्गुज्य भी इस पर चढ़ सकता है। साथ उसका अधिक भी होता है, जिससे बहुत कुछ काम किया जा सकता है।

ख़ाने-पीने की चीज़ें भीमगर के लहर वहाँ वहाँ लहरी और वहाँ वहाँ मँहरी मिश्रली हैं। गोबरपत्र में रहते समय, लहारी के मिश्र बाघ, काबक तथा पी बास के किसी गाँव से लेना चाहिए। शहर और गाँव के निम्न में बड़ा चन्द रहता है। जहाँ के बिन्दु वयासम्भ बग़ो में जाना चाहिए। वहाँ कम से कम चढ़ लड़ें तो जरूर ही मिलते हैं।

बाग़ बाघे प्रायः अधिक दाम मँगा करते हैं। रा बग़ भाइसी बाज़ार से कम दर में इन्हें पा सकता है।

कारमीर में मध्य तथा पिस्स बहुत होते हैं। इस बिन्दु साथ में मुसहरी कचर होनी चाहिए। वहाँ की बकि-कटा के लुपाब से बरसाती पोखरों भी ले जाना चाहिए।

किट्टियाँ पोखरमारर, भीमगर, की मारुज मँहरी चाहिए। दूसरे स्थान में जाना हो तो पोखरमारर को ख़ास मूचना दे देनी चाहिए, जिससे किट्टियाँ जायें। वहाँ मिश्र बायें। बार बार पता बदलने की आवश्यकता पती। कारमीर में बाकलाने का सम्बन्ध बहुत ही अच्छा है।

जो लोग कयेप्राची या विप्रकारी जानते हैं इन्हें लुमे साथ उसका सब सामान ले जाना चाहिए।

मुग़लवंशाव गुप्त, बी० ५०

## जापान में संस्कृत का प्रचार ।



सभता की बात है, देवघाटी संस्कृत का बादर सुदूर जापान में भी है। कोई बारह सौ वर्षों से वहाँ संस्कृत का पठन-पाठन होता आया है। भारत के डिप यह बड़े गौरव की बात है। जापान में आज तक संस्कृत के अनेकानेक भाष्य विद्वान हो चुके हैं। वहाँ के पुस्तकालयों में संस्कृत की हस्त-लिखित अनेक पुष्पाय पुस्तकें भी सुरक्षित हैं।

इस सम्बन्ध में “मार्टिन रिप्प” के बाधुबर १९१६ के ग्रन्थ में, हेरुल्ट भाष्य पद्याय के आधार पर, एक मोट निकला है। उसका मापार्थ आगे दिया जाता है—

भारत के बाहर किसी अन्य देश में इतने दिनों से संस्कृत का पठन-पाठन नहीं होता आया, और न वहाँ उसका इतना अधिक प्रचार ही है जितना जापान में है। जापान में संस्कृत के पठन-पाठन का प्रारम्भ कम से कुछ, यह बात शीघ्र शीघ्र बतलाना असम्भव है। हाँ, साधारण तौर से यह कहा जा सकता

है कि जापान में संस्कृत का प्रचार बौद्ध-धर्म के प्रचार के साथ ही साथ हुआ होगा। ईसाई सन् की छठी सदी में बौद्ध-धर्म ने जापान में प्रवेश किया। इतिहास से जाना जाता है कि सातवीं सदी में कुछ जापानी बौद्ध-पुरोहित चीन की बौद्धीय-धनु-वाद-संस्था में प्रसिद्ध मारुत-यात्री ह्वेन-साङ्ग और उसके शिष्यों से संस्कृत पढ़ते थे। परन्तु जापानियों में संस्कृत के विशेष पठन-पाठन का भारम्भ सन् ७३५ ईसवी से हुआ है। यह वह समय है जब बुद्धिसेन और कैशीत नाम के दो भारतीय बौद्ध-पुरो-हितों का आगमन जापान में हुआ था। ये लोग पहले कुछ समय तक चीन की राजधानी में ठहरे। वहाँ इनका मेटजोऊ उन आपानी राजनीतिज्ञों से हो गया जो बहुधा राजनैतिक मामलों के कारण जापान से चीन आया-जाया करते थे। ये दोनों इन्हीं लोगों के साथ जापान गये।

इन भारतीय पुरोहितों की उपस्थिति ने जापान में संस्कृत के पठन-पाठन को ऐसा प्रोत्साहन दिया कि जापान में संस्कृत-साहित्य के आलोचकों का एक दल तैयार हो गया। इन लोगों में से कुछ विद्वान् बौद्धधर्म के आध्यात्मिक माने जाने लगे। जापान ही में नहीं, चीन में भी ये लोग आध्यात्मिक-पद से सम्मानित किये गये। इतिहासों में लिखा है कि रेञ्जन नामक एक जापानी पुरोहित कोकोशैशी के साथ सन् ८०५ में चीन गया। संस्कृत का पूर्ण पण्डित होने के कारण बौद्धीय धनुवाद-संस्था का वह प्रधा-नप्राप्त नियुक्त किया गया। प्राज्ञ नाम के एक भार-तीय बौद्ध-पुरोहित की सहकारिता में उसने एक बौद्धीय सूत्र-ग्रन्थ का अनुवाद किया। यह ग्रन्थ शिन्नीकीरम्या नाम से प्रख्यात है। अथ तक यह ग्रन्थ अपने विषय का मुख्य ग्रन्थ माना जाता है। रेञ्जन ने अपना शेष जीवन चीन ही में व्यतीत किया। उसका यहाँ बड़ा आदर-सत्कार हुआ। रेञ्जन ही एक ऐसा जापानी संस्कृत-पण्डित न था जिसने

चीन में काम किया हो और यहाँ अपना जीवन भी व्यतीत किया हो, और भी अनेक जापानियों ने उसका अनुसरण किया। इन लोगों में एक का नाम कोङ्गो था। उसने सन् ८१४ ई० में चीन से भारत की यात्रा की। भारत में कुछ काळ ठहर कर वह चीन वापस गया। यह बात बिना सन्देह कही जा सकती है कि उसने बहुत कुछ भारतीय ज्ञान प्राप्त किया होगा।

दूसरा जापानी यात्री एक बड़ा ही उद्यमशील का पुरुष था। वह था स्वयं जापान-सम्राट् सागा का उत्तराधिकारी। उसका नाम था राजकुमार ताकायोहा। यह राजकुमार कोचीन के लैस नामक स्थान तक ही पहुँच सका। दुर्भाग्यवश वह यहाँ बीमार पड़ा और उसकी मृत्यु हो गई। जिस उद्देश्य से उसने यात्रा भारम्भ की थी वह अपूर्ण ही रहा।

अब से जापान में संस्कृत का प्रवेश हुआ तब से तोङ्गगाया के समय तक, कोई बारह सौ वर्षों में, केवल जापान ही में तीन सौ से अधिक संस्कृत के पण्डित पैदा हुए। ये लोग संस्कृत-साहित्य के पूर्ण ज्ञाता थे। इन्हीं संस्कृत के व्याकरण और अन्य-विषयों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया था। इनके लिये हुए अधिकांश ग्रन्थ बुद्ध आदि के कारण मल हो गये। तथापि कोई श्रेष्ठ ची मिले, इन लोगों के पाण्डित्य-प्रदर्शन-स्वरूप, आज भी प्राप्य है। इसके लिये संस्कृत की अनेक हस्त-लिखित प्राचीन पुस्तकें, सेछ और साछ-पात्र आदि जापान में अथ भी पाये जाते हैं, जो या तो सीधे भारत से लाये गये होंगे या चीन होकर। ये सब वस्तुएँ बहुमूल्य हैं, क्योंकि ये भारत की प्राचीन छेपस-प्रणाली के नमूने हैं। कुछ नमूने तो ऐसे हैं जिनका मूल्य वैज्ञानिक दृष्टि से बहुत ही अधिक है।

इन पिछले प्रचार के नमूनों में होरिपूजी नामक मन्दिर में स्थित लाल-पत्र वाली कुछ पुस्तकें भी हैं। मैक्स-मुलर सादर ने काक्स-कोर्ड में इनका समा-

दन धार प्रबन्धन किया है। ये बहुत प्राचीन लेख हैं। अभी हाल ही में, उसी ज़माने अर्थात् पाँचवीं सदी की, एक लाख-पच की पुस्तक ब्यूटो के बिचन-इन नामक मन्दिर में खोज निकाली गई है। अन्य भी कितनी ही पुष्पों की जिं यामातो के हेरियूजी, कोकीजी धार कैरियूजी, योमी के मीडेरा धार सैकेयोजी, धार कोयासन हैं धर्म-मन्दिरों में रखी हुई हैं।

भारतीय प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों धार बगुल-युगों का जापानी संग्रहालय, डाकुर शुभजीरो ताकाकूस् धार रेपरेन्ड इकारा कायामूरी के द्वारा संस्कृत वस्तुओं से धार भी अधिक हो गया है। ये सब पुस्तकें अब डाकुर ताकाकूस् के सत्यायधान में वैसी भाली जा रही हैं। डाकुर साहब के परिधम का फल सर्व-साधारण की क्षमही प्राप्त होने वाला है।

सन् १८५८ से जापान में शिक्षा का जो नया प्रकल्प हुआ है उससे संस्कृत की पठन-पाठन की धार भी उत्पत्ति हो गई है। इस मर्द अध्ययन-प्रणाली के प्रभाव से कितने ही होनदार जापानी युवक योरप के मित्र मित्र विध्विद्यालयों में शिक्षा-सम्पादनार्थ भेजे जा चुके हैं। फल यह हुआ है कि इस समय जापान में योरप के ढंग की संस्कृत-शिक्षा पाये हुए विद्वानों का एक समुदाय बन गया है। इन विद्वानों में से कुछ के नाम ये हैं—

दिगाशी-हागवानजी, डा० गुनगुनानजु, येकियो के राजकीय विध्विद्यालय के प्रोफ़ेसर डा० जुन-जीरो ताकाकूस्, डा० योगीदारा धार प्रोफ़ेसर डा० अनेसाकी, ब्यूटो के राजकीय विध्विद्यालय के डा० साकाकी धार ओडे-सम्प्रदाय के डा० वाटानाजी।

इन लोगों में से डा० बागीहारा धार डा० वाटानाजी ने स्टाम्पर्ग में प्रोफ़ेसर लेमन से संस्कृत पढ़ी है। अन्य लोगों ने अधिकतर मीबसमूर से धारम-शार्ड में पढ़ा है। दोनो धार ब्यूटो के राजकीय विध्व-

विद्यालयों में तथा धार-धर्म के मित्र मित्र सत्य-दायों द्वारा संस्थापित कालेजों में संस्कृत पढ़ा जाती है। राजकीय विध्विद्यालयों में जो विद्यालय संस्कृत पढ़ते हैं उनकी संख्या साठ है। परन्तु धार धर्म की संस्थाओं में संस्कृत पढ़ने वालों की संख्या से कम न होगी।

जापान में भारतीय विद्यार्थी का प्रचार का संस्कृत का अधिकाधिक पठन-पाठन जापानियों के मानसिक धार आध्यात्मिक जीवन पर अपना प्रभाव डाल रहा है। संस्कृत की कठिन धार पेशी का रत जापानी लोगों को एक प्रश्न के ऐसे विषय धार स्वभाव से परिचय कराती है जो उनकी धार के सर्वथा अनुकूल है। ये लोग संस्कृत-साहित्य का कितना ही अधिक परिधम-पूर्वक अध्ययन करने जाते हैं उतना ही वे अपने पुराने भारतीय मित्रों का परिचय पाते जाते हैं।

इन सब बातों से यह प्रकट है कि जापानियों का भारत का आध्यात्मिक अध्ययन कितना ही धार आत्म-स्वरिक जीवन के सम्बन्ध में उन लोगों का इस देश से कितनी सहायता मिली है।

जापानियों में संस्कृत-ज्ञान के प्रसार से जापान धार भारत के बीच सद्भाव धार सदानुभूति की उत्पत्ति होने की पूर्ण आशा है। भारत के संस्कृतकों का जापानी संस्कृतकों के साथ पर-स्पर्धा करना आदि धार संस्कृत की प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकें, बगुल-युगों धार साध-युगों की प्रतिनिधियों अपने विध्विद्यालयों धार कालेजों के पुस्तकालयों के द्विष्ट प्राप्त करना आदि। दिग्-विध्विद्यालय के सन्ध्याओं को विशेषतया इन धार ध्यान देना चाहिए।

देवीदत्त गुप्त

## चित्र और चित्रकार ।

[ जेपक, बापू रामेश्वरसाहू कर्मा ]



क्या वस्तु है, यह समझना और समझाना बहुत कठिन है। इस विद्या को अच्छी तरह समझाने वाला शास्त्र ही कोई दुष्सा हो। सब बात तो यह है कि जो चित्रकार है वही चित्र-विद्या के रहस्य को जान सकता है। जिस प्रकार माता के स्नेह को कोई कह कर नहीं बता सकता उसी प्रकार चित्र-विद्या का रहस्य भी कहने सुनने से नहीं प्रकट हो सकता। हाँ, उसके विषय में मोटी मोटी बातें बल-बतें कही जा सकती हैं।

चित्र उसे कहते हैं जिससे चित्ररञ्जन है। प्रत्येक चित्र में तीन गुण होने चाहिए—

(१) मनोरञ्जकता (२) आकर्षण-शक्ति और (३) प्रमाप्तेत्यादकता ।

चित्र में मनोरञ्जकता छाने के लिए कितनी ही बातों पर ध्यान रखने की आवश्यकता है। चित्रकार को चाहिए कि सबसे पहले वह चित्र के भाव को अपने हृदय में अभिव्यक्त करले। तब चित्र निकालने की चेष्टा करे। चित्र का भाव जब तक चित्रकार के हृदय पर अभिव्यक्त नहीं हो जाता तब तक वह दूसरे के, प्रार्थन, प्रेक्षकों के, हृदय पर भी अभिव्यक्त नहीं हो सकता—यह उन पर प्रभाव नहीं डाल सकता। मान लीजिए कि आपका किसी बागीचे का चित्र निकालना है। इस दृष्टा में आप को बागीचे में कौन कौन सी चीजें होती हैं, वहाँ जाने पर हृदय में कौन कौन से भाव उदित होते हैं, मन पर बागीचे के हृदयों का क्या प्रसर पड़ता है, इत्यादि बातें ध्यान में रखनी चाहिए। प्रत्येक वृक्ष, पौधा, लता, पत्ती, फूल इत्यादि का साधु विधित होने चाहिए। इन सब के

आकार-प्रकार में इतनी स्पष्टता होनी चाहिए कि देखने वाला तुरन्त ही जान जाय कि यह अमृक वृक्ष, अमृक पौधा या अमृक लता है। तस्योपर देखते ही वृक्षों को प्रत्यक्ष बागीचे के हृदय का अनुभव होना चाहिए। चित्र को देखते ही अथ प्रेक्षक तत्प्रीति हो जाय—अपने भाव को मूढ जाय—तभी का सक्ने कि चित्ररञ्जन हुआ है। जिस चित्र को देख कर इस तरह चित्ररञ्जन न हो उसका होना न होना बराबर है।

चित्र खींचते समय भावों पर भी ध्यान रखना चाहिए। हिन्दू के चित्र में प्रत्येक जगद हिन्दूप्रिय चाहिए और सुखलमान इत्यादि के चित्रों में उन्हीं के भावों का दर्शन होना चाहिए। हिन्दुओं में भी ब्राह्मण के चित्र में ब्राह्मण्य का बोध होना चाहिए। किसी देवी या देवता का चित्र हो तो उसमें देवत्व की झलक देख पड़नी चाहिए। यदि रामचन्द्र और बुद्धदेव के चित्र में दोनों के भावों का पूर्ण पृथक् पृथक् दर्शन न हो तो ऐसे चित्रों से लाभ ही क्या।

चित्र में सामयिकता छाने की भी परम आवश्यकता है। कोई व्यक्ति या इमारत जिस काल से सम्बन्ध रखती हो उसी समय की पोशी का अनुसरण उसके चित्र में किया जाना चाहिए। जिसी काल डाल, रङ्ग डङ्ग, पहनाय, गद्दे, घरतन इत्यादि जिस समय में हो उस समय के चित्र में उन्हीं का स्पष्ट रूप से निदर्शन होना चाहिए। वर्णान् चित्र का दर्शन करते ही दर्शक को यह अनुमान हो जाना चाहिए कि यह चित्र अमुक समय का है।

आकर्षकता होने से चित्र की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित होता है और प्रमाप्तेत्यादकता से उनके मन पर उसका यथेष्ट प्रभाव पड़ता है। चित्रकला में यही तीन गुण मुख्य हैं। इनमें से एक भी गुण न हो तो उस चित्र को निष्फल समझना चाहिए। क्योंकि चित्रों से होने वाले किसी भी फल की प्राप्ति उससे नहीं होती।



## सच्चे काम करने वाले ।

### छठुका ।

दुर्जों की गरज क्यों न भरती दिखावे,  
छगावार कितने कलेजे कंपाये ।  
विपक्ष पर विपक्ष क्यों न धोर्स दिखावे,  
बिगाड़ काँध ही सामने क्यों न धावे ।  
कमी सूत्रों हैं न जीवन रूपाते,  
पक्षार्थ बढ़ाते हैं लुटकी बरसाते ॥१४  
रुकावट उन्हें ही नहीं रोक पाती,  
उन्हें बरफ़में हैं नहीं धर दवाती ।  
न पेचीदगी ही उन्हें ही गढ़ाती,  
न कठिनाईयाँ हैं उन्हें कुछ कनाती ।  
बिचकते नहीं हैं कमी ध्यान बाधे,  
उन्होंने मसख कर न बाधे कसाधे ॥१५  
पढ़े भीड़ बीहड़ उन्हें सिखाये,  
सुखे ये कसौटी बुद्धि पर कसाये ।  
निकारते मित्रों से विपक्ष काँच पाये,  
कने ठीक कुन्दन गये सब तपाये ।  
समी धाँच में जो सके फूँक से फूँक,  
लिखे वे न कटि दुर्जों में मित्रों कब ॥१६  
न समझ कठिन पाँच बन में जमाना,  
कमी कुछ बड़े परबतों को न माना ।  
हैसी खेज माना समुन्दर घहाना,  
पढ़े काम आकास पाताख गुलाना ।  
कठिन से कठिन काम भी जो सके कर,  
उन्होंने सुविम रीज सी की नहीं सर ॥१७  
उन्हें काठ बकटे हुए का फलाना,  
उन्हें वृष का फलतों पर जमाना ।  
उन्हें धार गड़ा बजट कर बहाना,  
उन्हें ऊधरों बीच बीये जगाना ।  
बहुत ही सद्गुरु काम सा है जगाना,  
भया साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥१८  
अकड़े जगाना न कुछ काम थाया,  
बही गिर गया पाँच किलने झपाया ।  
दिया बाख बक धंभरों को कड़ाया,  
न तब भी उन्हें धरियें ने बिगाया ।

किन्हें काम कर बाजने की खानी हुए,  
सदा ही सनें शूक कटि में ने हुए ॥१९  
किन्होंने न औसान अपना गैबाया,  
किन्होंने कमी भी न सोया कनाया ।  
दिवकमा किन्हें शूक कर भी न मया ।  
किन्होंने झिड़ा काम कर ही दिखाया ।  
न माना इन्होंने बसों का रोमा,  
न माना कि कहते किसे हैं "न होना" ।  
कले पाख गहरी नहीं ने बिचकते,  
नहीं ने कटर क्यों से हैं दहकते ।  
किये बाख चुराईयाँ हैं न टकते,  
कैसे फल में हाथ ने हैं न मकते ।  
उन्हें तजियाँ हैं नहीं पान पाती,  
न बाजार बाजारियाँ हैं नगरी पच ।  
पिछड़ना उन्हें ही न पीछे इयाता,  
फिचकना उन्हें ही न पीछे गिराता ।  
बिचकना उन्हें ही सैमकना सिखाता,  
गया दाँव ही और हिममत बैधाता ।  
उजम गुलियाँ हैं उमनें सफ़ाती,  
पढ़े सविद्याँ हैं धकड़ खोख जाती ॥२०  
बड़ा सी.ला काम का टाक थाया,  
बजों, दुर्जों, उजमों को न माना ।  
किन्होंने हवा खेज कर पाख ताया ।  
किन्हें था गया बात बिगड़ी बहाना ।  
इन्होंने कमाना कर ही दिखाये,  
अब कय तरीका न ने तोड़ धाये ॥२१

हरिबीर

## मानटेसरी की शिक्षा-पद्धति ।



स देश के बच्चों पर अत्यन्त प्रभाव  
प्राप्त हुए, जहाँ बचपन ही से  
शिक्षा का समुचित प्रबंध न किया  
जायगा, जहाँ की शिक्षा प्रारम्भ से ही  
सच्ची रहेगी, वहाँ बच्चों में भी इतनी  
और कुशियामयित देखों का ताप  
अवरोधकारी है । भारत में जहाँ और अधिकांशकर हैं  
रहने का काल पढ़ी है जि वहाँ बच्चों को अधिकांश

चित्र नं० १



चित्र नं० २

क

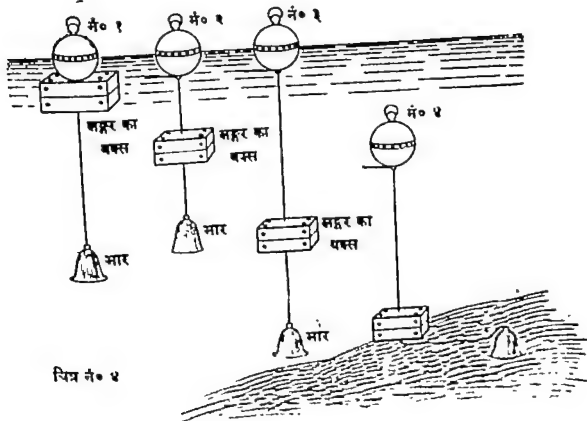
गन्धक का सेराफ

पीतल का गिराफ



क

सीते का गिराफ

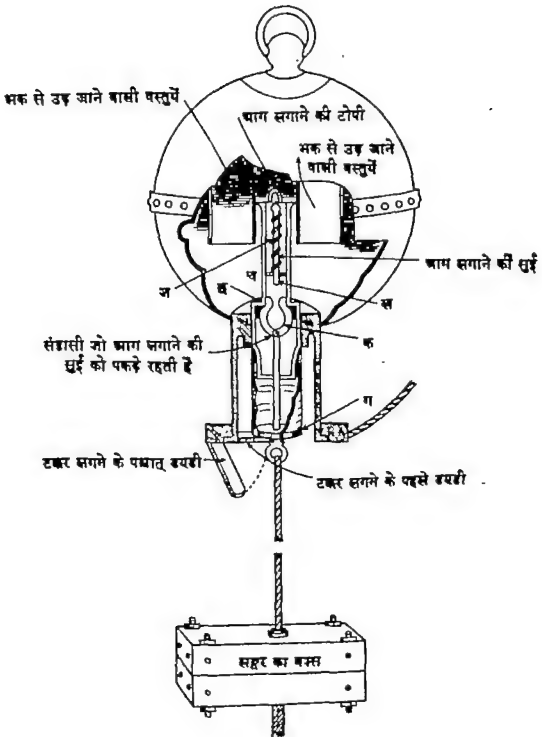


चित्र नं० ४





चित्र नं० १



इंजिन मेस, प्रयोग ।

शिषा ही ही नहीं जाती थीर दी भी गई वो इसका प्रारम्भ इस प्रकार वर्ग की बच्चे से होता है । पन्द्रह तीन वर्ष से लेकर इस वर्ग की बच्चे लक बच्चों में प्रसव्यवहार, दुग्धी-बन्ध, दुराचरित्रता आदि इतने अवगुण आ जाते हैं कि इनको दूर करना कठिन हो जाता है, अधिक बचस्प में तो प्रसम्भव था ही हो जाता है । इस लिए बच्चों को किस प्रकार की शिक्षा, किस ढंग से, देनी चाहिए, यही मानदेसरी की शिक्षा-पद्धति में समुचित रूप से दिताया गया है ।

क्रियेज नाम के एक साहब ने शिक्षा देने का एक नया और सुष्ठम ढंग निकाला था । इससे प्रचार के लिए सिन्धु बोर्डो समय उन्होंने सोचा कि देश की मातायें ही अपुष्ट सिन्धु होती, क्योंकि बचपन का अधिकार समय ऐसा ही होता है जिस पर माता का पूरा अधिकार रहता है । इस लिए वे मातायों को एकत्र करके यह सिखाते बने कि बच्चों को किस ढंग से शिक्षा दी जाय । इसका तात्पर्य यह था कि बचपन ही में सुशिक्षा का देना अधिक प्रयोजनीय है । क्रियेज की इस शिक्षा-पद्धति का प्रचार हुए आठ कोई २० वर्ष हुए । प्राथमिक समय में क्रियेज साहब की तरह एक इंग्लिशमन मरिका ने कुम्हरेहन बाधकों को सहज ही में शिक्षा देने का एक नया ढंग निकाला है । आप का नाम डॉक्टरेस मानदेसरी (Doctore<sup>ss</sup> Montessori) है ।

मानदेसरी के निकाये हुए ढंग के विषय में कुछ जितने के बच्चे यह बतला देना चाहिये कि इनका जीवन किस प्रकार का था और किस प्रकार उन्होंने बच्चों को शिक्षा देने के लिए नये ढंग का आविष्कार किया । वे अपने पिता की इच्छा से वेदी थी । इनके माता-पिता इंग्लिशमन थे और रोम में रहते थे । इसकी देश की स्थिति थी, भारतीय स्थिति की तरह, परदे में रहनी जाती है । मानदेसरी बड़ी गुरा बाधिका थी । डाकूनी पढ़ने के लिए माता-पिता की कड़ा पाने के पहले उन्हें अपनी मानसिक चकमक्यता और सामाजिक परभाव से बोर सम्प्राप्त करना पड़ा । इन्-कीनी डाकूनी होकर वह वैयक्त राज्य का अध्ययन करे, वह एक इंग्लिशमन परिवार में एक नई बहना थी । वो कुछ ही, एक सम्प्राप्त में मानदेसरी ने सामन्तव्य और स्वाधीनता बने बचपन सीत ली । रोम में पहले पहल आपने ही ईश्वर सिगरी आई । गुरा होने के अतिरिक्त आप स्वयं

और कार्य-कुशल भी थीं । पंचक-राष्ट्र में मेनुएल की सिगरी पाने पर वे मेडिकल स्कूल के इस विभाग की सहायक कार्य-कर्त्तृ पनीं जिसमें मस्तिष्क-सामग्रिनी शिक्षा ही को प्रपात स्थान दिया गया था । वे बच्चों के मस्तिष्क-सामग्रिनी रोमों का अध्ययन बड़ी सावधानी से करते बनीं । अमरा इनका ध्यान विशेष कर इन बालकों की ओर आकृष्ट होने लगा जिसमें मानसिक बल की कमी थी ।

पाठक देखेंगे कि मानदेसरी ने शिक्षा-मन्दिर में एक नये पथ द्वारा प्रवेश किया । आपने तथा आपने सनकाधीन शिक्षाते को गुणों में बहुत अन्तर पाया जाता है । किस प्रकार बच्चों के मस्तिष्क-केन्द्र में प्रवेश किया जाय, इसी की चिन्तना करते करते आप एक अद्वितीय विदुषी हो गईं । इस गुरु रहस्य का पता लगाने में अपना सारा समय वे बचपनकों में ही बिताने बनीं । इसी की उपेक्षण में उन्हें बहुतो घर घर फेरी लगानी पड़ती थी । कुछ समय बाद बचप-राष्ट्र का काम उन्हें सन्तोष-महान् आन पड़ा । क्योंकि वतमें अनेक प्रकार के रोगियों का निरीक्षण करना पड़ता था, जिससे इनके बहस की सिद्धि में बाधाये उपस्थित होती थीं । बहस इनका एक साथ यही था कि कुम्हरेहन पाठकों को किस ढंग से शिक्षा दी जाय । अन्ततः उन्हें प्राथमिक साध पर आत मार कर बचपनकों के कामों में हस्तगत देना पड़ा । अपने जीवन की इस दशा का वर्णन करते हुए मानदेसरी ने लिखा है—“एक महान् विपास ने मुझे अवेशित किया । मेरा बहस सफल होगा, यह मैं कदापि न जानती थी, तथापि मैंने और सच धर्मों को लिखाजिब दे दी । यह हम लिए कि मेरे बहस आप का मूल मेरे हृदय में दृढ़ हो और इनका निम्न पिताय होता रहे । मैं एक अज्ञात बहस की विधि के लिए बहसपरिकर हो गई ।”

अब आर हम स्कूल की प्रपानाव्यवस्था बय गईं जिसमें कुम्हरेहन पाठकों को शिक्षा दी गयी थी । सारा दिन वे बच्चों के साथ खेलते और उन्हें पढ़ाती थी । वे बच्चों को बहुत व्यास करती और बच्चे भी उन्हें गुरु प्यार करते थे । दिन भर के व्यापार-कार्यों में तो अनुभव लाभ होता हम पर वे रात को गुरु प्रबन करती और बगने कोई विद्यालय निकालने का प्रयत्न करती । धन्य में उन्हें एक बचपन-अनक कल देय पड़ा । एक बहुत ही कुम्हरेहन बहस, जिस

इन्होंने अपने ढंग से पढ़ाया था, किसी अन्य विद्यालय की परीक्षा में वही आसानी से और साधारण छात्रों से अधिक गम्बर पाकर उतीर्ण हुआ। ऐसा ही नतीजा कई बार देखने में आया। यहाँ तक कि लोग पहले ही से कहने लगते कि इनके सिरावे हुए छात्रों की किसी भी परीक्षा क्यों न की जाय वे अक्षर्य ही उतीर्ण होंगे।

सन् १९०० में मानटेसरी ने कुन्डवेहन यात्रकों के स्कूल का परिष्कार करते सात वर्ष तक इस विषय पर बड़ी सावधानी से विचार और मनन किया। फिर उन्होंने मनो-विज्ञान का अध्ययन करने के लिए विभविद्यालय में प्रवेश किया और रोम के प्रख्यात स्कूलों की देख भाज में लगे। वहाँ कुन्ड के मुख्य बाबतों के प्राकृतिक कर्मस्थिति से हाथ लेकर वेल्ड में बैठे हुए से बैठे और शिष्टा पाठे देव कर वे पढत ही भारवर्धनित हुई। वे वर्षों की बातों का अध्य-यन इस प्रकार करती थी जैसे कोई विज्ञानी रसायनशास्त्र, भौतिकशास्त्र और वनस्पति-विज्ञान का अध्ययन करता हो। जो उस से मत न हो और मुक्त से तू तक न निकालें, ऐसे छात्रों की गति-विधि का अध्ययन उनकी दृष्टि में असम्भव जान पड़ा। स्कूलों की देख भाज में इन्होंने इस बात का पता लगाने की कोशिश की कि उनके प्रायः क्यों कर इतनी जगति कर जाते हैं और पुराने बरों से पढ़ाये हुए बच्चे इतनी कम जगति क्यों करते हैं। उनके विचार में यह बात आई कि पूरी स्थापितता उनके सरल वैज्ञानिक विज्ञानों के लिए ही नहीं, बल्कि लोटे लोटे बच्चों के लिए भी निम्नतम आवश्यक है। ऐसे ही मुद्रावस पर मानटेसरी की मेट रोमवैधीय किसी देशमत्त से हुई। वे रोम के गरीबों के लिए घर बनवाने में लगे थे। मानटेसरी ने देखा कि वन बरों में पढु-संयमक बच्चों को उनकी मठाओं सारा दिन बकेले ही खेल कर काम करने लगी जाती थी। बच्चे अमर्याद बुराचरी होते बके जाते थे। उनकी दृष्टि मानटेसरी के ढंग पर शिष्टा देने के लिए उपयुक्त थी। मानटेसरी के प्रामाद करने पर पर के माधिक ने हर एक किता मकान में एक एक कमरा बालकों के लिए अलग कर दिया और मानटेसरी ने वन बालबुरों (Houses of Children) के इन्तज़ाम का भार अपने ही सिर पर लिया। कम यह हुआ कि जिस काम को रोम-वैधीय एक महिदा ने १० वर्ष पहले किया था उसकी जहाँ

आज संसार के मायः सभी देशों में हो रही है। ईजिप्ट, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, आरबे, चीन आदि देश अपने बच्चों के शिष्टावै के बालबुरों मानटेसरी से भेंट करके उनकी सिद्धा पद्धति को सीकने के लिए रोम भेज रहे हैं। रोममात्र का विषय है, वहाँ एक भारतीय शिष्टक भी सहायक-प्राप्त से शिष्टा-व्याम करने गये हैं।

घर में पाठकों को ऐसे स्कूल का विवरण बताते हैं जिसमें मानटेसरी के बताये हुए ढंग से शिक्षा दी जाती है। स्कूल की हमारा विद्यालय है। इसमें बड़े बड़े कमरे हैं। बच्चों की संख्या इस प्रकार की है कि इनमें हवा और रोशनी ठीक ठीक से आ सके। इन कमरों में बहुत सी मीची में हैं, जिस पर बच्चों के व्यवहार में जाने योग्य लोटे लोटे कमर रखे हैं। इनमें कुछ इल्ली पोटी और हथकी में हैं, जिन्हें रो लकड़ों मिला कर सुगमता से उठा सके। बच्चों के बाक-लुनेरी छोटी कुर्सियाँ भी हैं। बच्चों के कपड़े साफ-सुन्दर हैं। कमरों में ह्पर कमर शिष्टक लोग प्रसन्न-चित्त अपने अपने कामों में लगे हैं। वहाँ ऐसे ही शिष्टक नियत किये जाते हैं जो देखने में सुन्दर हों, जिनकी पोटी कर्णकटु न हो और जो अपने को सब प्रकार साफ-सुन्दर रख सकें। शिष्टक सभी प्रकार बालकों के इनका काम बच्चों की आत्मा को कोकल आमत कर देना है, जिससे वे अपनी शक्ति और कर्तव्य को भले प्रकार समझ सकें। कमरे के एक कोने में, सहज पर, एक मुद्रायाम चिह्न बना दिया है। बच्चों के एक कर, समय समय पर, अपने कमरों को छोड़ इस पर खेत कर कुछ काज के लिए विभ्राम करते हैं। यहाँ बच्चों पर रोष विज्ञाना मना है। बच्चों के घर से बाहर एक एक करके कमरे में प्रवेश करते हैं और मनमात्रा कम उठा कर सेठ पर बैठ अपने अपने कमरों में आ जाते हैं। कुछ ही समय के बाद वे अपने इस प्रकार निम्न हो जाते हैं कि उन्हें कहीं नया हो रहा है इसका भी ज्ञान नहीं रहता। वे शिष्टक की आज्ञा की प्रतीक्षा करी नहीं करते। जब किसी समय शिष्टक उनके पास आते हैं तब वे अपने कामों की छोटी से छोटी सज्जता का भी लचीन बड़े धाव से करते हैं, जिससे शिष्टक प्रसन्न हो और उनके सहाय को बड़ावें। वे इस प्रकार अपने को सूच जाते हैं कि बहुतो उन्हें बड़ भी नहीं मालूम होता कि क्वास में कैम आता माता है। जो किसी सरजन को आते देखने भी हैं तो वे इस प्रकार मुख-

झा होते हैं माने वे सामान्य का स्वागत कर रहे हों । तब व्यापक का ध्यान सामान्य की ओर आकृष्ट होता है । शिक्षक के दूसरी ओर मुँह फेर खेते पर भी अपने अपने कामों से नहीं बोलते । काव्य इसका यही है कि वे शिक्षक की आज्ञा की बात नहीं बोलते । वे तो अपनी सखी और पण्डितिक इत्यादि से ही काम करते हैं । यह एक कमरे की बात हुई । अब दूसरे कमरे में चलिए—

यहाँ एक मेज के चारों तरफ कुछ बच्चे बैठे हैं । कपड़ा कोई खोज हो रहा है । एक बच्चे की आँख में चोई की हुई है । वह मित्र मित्र आकार की बकरी के इन इन्तों को दूसरी बकरी में घुसे हुए घ्राणों में ठीक ठीक करने का प्रयत्न कर रहा है । उसके चारों ओर कुछ बच्चे उसके प्रयास को बड़े धीरे से देख रहे हैं । वे इसकी प्रकृति पर हँस कर या बोझ कर इसकी तारीफ़ करते हैं और इसकी विचित्रता पर आनन्द के बिन्दु केवल सजाक करते हैं । पाठशाला के कमरे के सामने ही एक बागीचा है, जिनमें बच्चे इच्छानुसार भाषा भाषा करते हैं । तारीफ़ तो यह है कि इतने पर भी ज़रा भी हटा नहीं देने पाता । बाग़ीचे में बहुत से छोटे छोटे पाखण्ड लागत हैं । इनकी गुंथारी बच्चे ही करते हैं । छोटे छोटे पौधों को सोंचने का काम भी बच्चों ही को सीखा गया है ।

ऐसे ही समय, माँ सौमित्र, कि शिक्षक ने पिछाने वाले पर कोई धुर डेढ़ा । जो बच्चे काम में खरो वे वे अपने अपना काम धौक कर मर कृतार बाँध कर आपे धीर कमरे में निगले के चारों तरफ़ पड़े हो गये । बच्चों को इस प्रकार बड़ा करने में शिक्षक को तनिक भी प्रयास नहीं आता था । जो अपने काम में खरो रहे इनके साथ ज़रा भी छेड़ फाड़ नहीं की गई ।

अब धोरी वर के बिन्दु स्वाभाविक में चलिए । यहाँ बच्चों के बोलने के साथ कुछ छोटे, कुछ बड़े, बरतन बहाने के बिन्दु हमें हुए हैं । यहाँ इन्हें नहाने धीर ठीक तौर से कपड़े पहनने में कुछ सहायता भी दी जाती है । भोजन के पहले बच्चे यहाँ आकर छोटे छोटे बरतनों में अन्न लेकर भोजन प्रकार करने हाथ, पैर धीर मुँह पोकर धौक खेते हैं । इसके बाद वे भोजन करने जाते हैं । भोजन की सामग्री बच्चे ही बर्तन बना रखते हैं । किसी बच्चे की दोस्तान्त तुल्य जाने पर

इसको इसे ही स्वयं ठीक कर खेता पड़ता है । शिक्षक केवल समय समय पर ठीक करने का इरादा भा मुँहा देते हैं । सारा स्कूल आत्म-शिक्षा (Self-education) का एक मायना है । कोई काम ऐसा नहीं मिले लड़के न कर सके, यहाँ तक कि स्कूल आकर वे म्याङ्गन धीर अन्न बेकर समूचे स्कूल के अपने हाथ से ही मक कर टाकते हैं । इस प्रकार वे परिश्रम के महत्त्व को सीखते हैं । वे यह जानते हैं कि किताबों से नहीं, बल्कि घर के सामग्री कामों से भी पानेवाँ शिक्षायेँ मिल सकती हैं । इन्हीं ४ घंटे दिन का स्कूल भाषा पड़ता है । मध्यम में भोजन धीर सोने का प्रकृष्ट स्कूल में ही किया जाता है । वे स्कूल की धीर यहाँ की सामान्य सामग्रियों को अपनी निज की सम्पत्ति मानते हैं ।

पाठक इस प्रकार की शिक्षा से धीर इस शिक्षा से जो आपके धीरे में ही जाती है, ऊँचा तुलना तो कीजिए । जहाँहीं बच्चे ने कुछ सुधा, फल बड़े घुंटे पिछा रखते हैं—“मन गुमो” । यहाँ ठीक इसका खबर है । यहाँ मना करने के बच्चे धुंने के बिन्दु धीर भी बसाह दिया जाता है ।

मानदेसरी के निकाले हुए पत्रों के विषय में कुछ बहने के पहले इस मित्रान्त को बता देना आपायक है जिसका आश्रय लेकर आपने इन पत्रों का निर्माण किया है । मित्रेन्द्र की अति मानदेसरी ने सोचा कि पाखण्ड-जीवन पर मार्मिक व्यवस्था में कर्मनिष्ठियों द्वारा ही शिक्षा देना उपयुक्त है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध इन्हीं के द्वारा बच्चे सांसारिक परार्थों का अनुभव कर सकते हैं । पिता इनकी सहायता के धारता बलिष्ठ भी नहीं आब सकते । मानदेसरी इस बात को भी अपने प्रकार जानती थी कि बच्चे अपना काम आप ही करना अधिक पसन्द करते हैं । इसलिए बहनेने ऐसा गन्ध बनाया जिससे बहनेने सभी कामों को स्वयं ही करने करने सीध जायें । ज्ञान-लिप्सा अपने ही मन से उत्पन्न होती चाहिए । बच्चों की शिक्षा अपने आप ही होती है । पाठशाला में इनकी शिक्षा इस गृही के व्यापकताय नहीं हो सकती । पदपुत्र मानदेसरी का ध्यान प्रधानतः बच्चों की आत्म-शिक्षा (Self-education) की ओर ही रहा । इसी दृष्टि से इन्होंने ऐसे ही कथ्य बनाये जिनका व्यवहार बच्चे स्वयं ही कर सके । इन पत्रों में विशेष गुण यह है कि वे बच्चों की मूढ़ का मनोपान स्वयं ही कर देने हैं । हमने यह काम होता है कि



बहुते घट जाय जाते हैं कि इनका कार्यक्रम ठीक है या नहीं। मिश्रक के सारी या गूढ़त बताने की कोई उम्मत नहीं। यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि इनमें बहुत से पन्त्र ऐसे हैं जो केवल यूरोपीय बच्चों ही के काम के हैं। उन्हें भारतीयों के व्यवहार योग्य बनाने में बहुत रद्दोदत्त की आवश्यकता है।

यथों में स्पर्श द्वारा पहचानने की शक्ति बहुत बड़ी लगी होती है। देख कर पहचानने की शक्ति इनमें १ वर्ष के बाद जाती है। इस लिए १ वर्ष के पहले उन्हें किताब पढ़ने का कष्ट देना आवश्यक नहीं। कच्चे-पिचले, लीचे-लेटे भस्मा बच्चे-भोरे में क्या मोह है, पहले बड़ी सिखाया शक्ति है। इन्हीं सब विचारों से मानदेसी ने सबसे पहले ऐसा पन्त्र बनाया जिससे स्पर्श द्वारा पहचानने की शक्ति बढ़े। इसका व्यवहार करते समय वे कभी कभी यथों की आँख पर पड़ो भी जगा दिया करती हैं।

वपुर्ग पन्त्र की बनावट यों है—छकड़ी के दस टुकड़े हैं, जो एक दूसरे से कुछ बड़े हैं। इनको रखने के लिए दूसरी छकड़ी में मिश्र मिश्र आकार के ऐसे छूराए हैं जिसमें वे छकड़ियाँ ठीक ठीक फँस जा सकें। बच्चों को छुकर ही बताया पड़ता है कि कौन छकड़ी किस छूराए में ठीक ठीक फिट जायगी। कभी कभी इनकी अँखि भी खोज दी जाती है। स्पर्श-शक्ति की उन्नति के और भी उपाय हैं। मिश्र मिश्र प्रकार के सैंडपेपर (Sand Paper) दिये जाते हैं। इनमें कुछ तो बहुत फटे और कुछ बहुत सुचारु होते हैं। बच्चों को उन्हें कागज के साथ रचना पड़ता है। सबसे ऊपर पहले और सबसे सुचारु अन्त में। इससे अतिरिक्त बहुत सी और चीजें रख दी जाती हैं, जिनका नाम स्पर्श द्वारा ही बताया पड़ता है।

बड़े और छोटे का मोह यथों के लिए काम के इस पोटे पोटे बच्चे दिये जाते हैं। इनमें सबसे छोटे की अन्धाई सबसे बड़े से दूरान्त कम होती है। इनको, पहले के बाद उठाते होया और अन्त में सबसे दोमा, इस क्रम से रखना पड़ता है। मुठारू या पलकापन बताने की रीति भी यही है। मोह केक इतना ही है कि इन छकड़ियों में मुठारू का थोड़ा बहुत घेन्तर रहता है। इन सब कामों को बिना देखे ही करना पड़ता है।

देखने की शक्ति बढ़ाने के लिए कुछ कार्यों में मिश्र रख की कम छपेट दी जाती है। अन्तेक छ के दस प्रकार के मिश्र मिश्र मन्दते रहते हैं। किसी का छूरा गाढ़ा और किसी का खूब पतला होता है। इन्हें भी देख कर कागज के साथ रचना पड़ता है। तीव्र बर्त, केकड़े और इन कार्यों को बड़ी सुगमता से कर सकते हैं।

कुछ पन्त्र समस्त शरीर के आकार के होते हैं, जिन्हें कपड़े छपेट कर कटन, डूक आदिवा पीठ से पहना दिये जाते हैं। इनके इन्हें खोजते और पहनाते हैं। इससे यह काम होता है कि बच्चे अपना कपड़ा, जूता इत्यादि पहनी पहनना जान जाते हैं। भारत में इस प्रकार के कर्मों का अभाव है। यहाँ यथों को उपयुक्त काम न सिखने के कारण वे अकर्मण्य हो जाते हैं। इन्हें अपने कपड़े तक पहना नहीं जाता।

मानदेसी ने मानसिक शक्ति के साथ साथ शारीरिक शक्ति का बढ़ाने का भी यन्त्र बनाया है। बापकी धारका है कि १ वर्ष से छेकर १ वर्ष तक बच्चों के लिए व्यायाम की आवश्यकता है, क्योंकि इस अवस्था में उनके शरीर का सन्तुलन ठीक नहीं होता। यह बहुत बड़ा होता है और कै इतने पतले और कमजोर होते हैं कि उन पर आवश्यकता से अधिक बोझ पड़ता है। इसके लिए आपने एक योग्य यन्त्र बनाया है, जिसमें लोह के समानान्तर से खगे रहते हैं। बच्चे एक उन्हे पर पीठ के बल लड़े होकर दूसरे को कुछ कर हाथ से पकड़ते हैं। इससे उनके शरीर का बोझ और और हाथ दोनों ही पर पड़ता है। कहीं कहीं पोटे पोटे दिंदोले खटके रहते हैं। उन पर बच्चे पैर खटका कर बैठते हैं और पीठ से जमीन अथवा सामने की दीवार पर धक्का देकर इन्हें उठाते हैं। कहीं कहीं घुमाऊ और कहीं कहीं हस्ती की बनी लीङ्गियाँ रहती हैं। यथों को इन पर पढ़ना पड़ता है।

इसलिये और अमेरिका आदि में मानदेसी के सिद्धान्तों पर बड़ी आशयना हो रही है। धातका कहना है कि बच्चों को सबसे पहले लाठीबटा की शिक्षा देनी चाहिए। औरंग और अमेरिकावास्तियों की राय है कि सबसे पहले उन्हें धातका करी-बनाया चाहिए। पर इसी समय में धातका-रिता-तो एक प्राकृतिक गुण है। हम जेम्स किसी भी

सरस्वती



पण्डित ज्ञानानन्दसिंह मिश्र ।

इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।



काम को बहुतों दूसरों की सेवा-सेवा ही करते हैं। ऐसे मनुष्य संसार में कुछ भी नहीं कर सकते। कर सकते हैं बड़ी निमके सोचने और करने के हैं। स्वतन्त्र होते हैं। सुन्दरता स्थायीता ही से या सफ़ाई है, समझा नहीं।

यह धारणा कि प्रकाश सीख सकते हैं, इसका साथ साथ ही है कि वे हमेशा किसी न किसी काम में लगा रहते हैं। अर्थात् वे इस काम में तन-मन से लगे—जो जो इसमें पूरा करने की इच्छा रखते हैं—तो जो उनकी मानसिक प्रवृत्ति एकाम होगी और उनकी इच्छा-शक्ति बढ़ जाती होगी। अर्थात् लोगों ने आनायास न किया हो यही समझना चाहिए कि या तो उन्होंने आना को समझा ही नहीं या वे इसके पाठने में असमर्थ हैं। अब हम किसी रूप को रोपते हैं। तब हम बल का प्रयोग करते हैं नहीं अपना सकते। हम केवल इसके चारों तरफ से इतिक्रमक अन्त को साफ़ कर देते हैं। पीछे का अपना और न अपना बली पर अवलम्बित है। लोगों की भी यही इच्छा है। हमें केवल इनके पास से हाथीकारक चीजों को हट कर देना चाहिए। रोप काम में अपने आप ही कर लेंगे।

नीति-शिक्षा भी यही सबसे प्रकार की जाती है। एक दूसरे को दिक् करना अपना हाथि पहुँचाया मना है। दूसरे का विवेचना कदापि न पूरा चाहिये। वे के अधिकार में हस्तक्षेप न करना चाहिए। वे सब शिक्षाये प्राम्म्य से ही की जाती हैं। पीछे और छोटे जानवरों के व्यवहार का अधिकार भी यहाँ ही के हाथ है। इसमें इनके हृदय में दया और सहानुभूति का सङ्कार होता है और वे अपने अधिकार को समझने लगते हैं। यथावत्, हमसे बड़ कर और कम सी नीति-शिक्षा हो सकती है। संसार में कम ऐसा पाम है जिसमें यह शिक्षा न पाई जाती हो।

नीति-शिक्षा शान्ति-पाठ द्वारा ही जाती है। यह शिक्षा एकी की सुगमता से ही जा सकती है। इस कारण इसका अपने बरका उचित है। कुछ बहुत काम में लगे हैं, कुछ लगे हैं और कुछ लेख रहे हैं। कुछ मनमनाइट का राज्य भी हो रहा है। इनमें से कुछ एक राज्य हुआ। राज्य होने ही सब बहुत बरका हो गये। नहर बरका कर जोड़ी अपने देखा, सामने बाड़े बाईं पर गुरु मेरे बरकों में "डा" जिफा हुआ देख रहा। लेखे बरके, जो बरके यह तक

बड़ी समझे, वे भी बरकों की सेवा-सेवा इस पर हस्तक्षेप ध्यान लगाये हुए हैं। शिष्टक सुपचार शान्त भाव से बाईं के पाण्ड में लगे हैं। कुछ बहुत काम में लगे हैं, कुछ लगे हैं और कुछ लेख रहे हैं। कुछ समय बाद शिष्टक ने लिफ्टियों को बन्द कर दिया। कमरों में कुछ अन्धकार फैलने ही बहुतों ने अपने सिर पर हाथ रख लिया। मानो वे किसी की प्रार्थना कर रहे हैं। कोई चूँ तक नहीं करता। शांत ही इस मिनट बाद लिफ्टियाँ चालू की जाती हैं। उन्निपाका घाले जाया है। बहुतों ने नहर बरका कर देते हैं तो "गुरु" राज्य का बाईं पर पता नहीं। वत, बहुतों फिर अपने अपने काम में लगे जाते हैं।

शिवापीन मित्र, पी० ए०

## जीविका और नागरिक जीवन ।



महादेव गोविन्द रानडे, भारतीय अर्थशास्त्र के आदि-आचार्य, इस देश में राष्ट्रीयता के भाव के जन्मदाता और उसके एक भाव पोषक थे। आपने अपने ही समय

के विचार्य विषयों की व्याख्या नहीं की, आपने वाले सामाजिक भय और सङ्कट की चिन्तायनी देने तथा उनसे रक्षा के उपाय बताने में भी आपने धैर्य ही गम्भीर विचार और दूरदर्शिता का परिचय दिया है। दृष्टान्त-स्वरूप यहाँ पर जीविका-उपायन करने के सम्बन्ध में उनका एक प्रथम से स्वीकृत है—“मध्यिम में, देश की जन-संख्या के बढ़ने पर, हम लोगों की भोजन-वस्त्रादि की आवश्यकताएँ बढ़ने लगेंगी। उस समय यदि भोजन-वस्त्रों के मरसे हम उनकी पूर्ति करने की आशा करने रहें तो हमारे लिए बहुत कठिन समय उपस्थित हो जायगा। इससे अपने का केवल एक उपाय है। यह यदि हम आप के प्रतिष्ठित जीविका के प्रथम साधन की दृष्टि और देश में देने जनसमूह की

कि वह मजदूरों की मुद्दी, काम करने की जगह, सफाई, क्लेशों से उनके प्राण की रक्षा इत्यादि के सम्बन्ध में उनके स्वामियों पर हस्तक्षेप कर सके। पहले कानून में जो कृत्रिम रूढ़ि थी उसकी पूर्ति १९११ ईसवी. के कानून द्वारा हो गई है। अतएव अब मजदूरों के किसी हितचिन्तक को यह भय न होना चाहिए कि हमारे भोले-भाले मजदूरों के साथ पश्चिमी देशों की श्रमीसमों शताब्दी का अमानुषिक व्यवहार फिर से यहाँ दुहराया जावेगा। इसके अतिरिक्त हाल में सिविकस (Civics) नामक नगर-निर्माण-सम्बन्धी विज्ञान की जैसी शर्चा हो रही है, तथा प्रोफेसर जेम्स ने मथिष्यत् में मगरों के सुधार का जो आदर्श हमारे सम्मुख रक्खा है उससे पूरी आशा होती है कि अब मगरों में भी हम सुसमय और आरोग्यमय जीवन व्यतीत कर सकेंगे। इस समय भी गांधी और मगरों की साप्ताहिक मृत्यु-संख्या (Vital Statics) पर एक दृष्टि डालने से जो अन्तर देख पड़ता है उसके लिए म्युनिसि-पैल्टियों के सुप्रबन्ध की प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता।

इस प्रकार अब हम मगरों के पूर्वकाल के दोषों और विकारों से अपने समाज की रक्षा का उचित और सन्तोष-जनक उपचार सोच लेंगे तब हम ध्वेसों कि १० करोड़ भारतवासियों के संकुचिष्णु, आलसी, रक्षण-शील जीवन में परिवर्तन करने वाला नागरिक जीवन के सहदा दूसरा साधन ही नहीं। अपनी दृष्टिगत में मस्त, भव्य से सन्तुष्ट, सात पीढ़ियों से राज ठक निरक्षरता में मग्न, शीघ्र, साहसहीन, अपने अधिकारों के प्रति उदासीन, अक्षय्य भारतीयों की आँखें खोलने में इसके तुल्य सहायक और उपाय ही नहीं। जिनका नागरिक जीवन का थोड़ा बहुत भी अनुभव है वे बता सकेंगे कि नगर में आते ही मनुष्य पर कितनी तरह की शक्तियाँ अपना असर डालती हैं और यह देखते ही

देखते कितना चैतन्य हो जाता है। उदाहरण के लिए, शिक्षा और रहन-सहन ही के क्षेत्र पर। पर और सैकड़ों प्रकार की चीजें और तरह तरह से घटनाओं को देखकर व्यापहारिक ज्ञान अलग कृत है। दूसरी ओर रात-दिन पढ़े लिखे लोगों के समर्थ से साक्षर होने की रुचि भी उत्पन्न हो जाती है। रोज, बाक, तार, पैरु, छापाखाना, कचहरी, कारखाना सभी वस्तुएँ एक एक पाठ पढ़ा देते हैं। उसके हृदय में आशा की स्थािति प्रज्वलित हो जाती है। अपने ऊपर उसे भरोसा हो जाता है। वह सब बातों में साहस और हृदय से काम लेने लगता है और इसी तब अपनी आर्थिक अवस्था सँभालने की चेष्टा में अर्थ सम्पत्ति की उत्पत्ति में विशेष योग देता है। इसके पक्ष में, मगरों में आते ही दूसरों की बेकारों मनुष्य की आश्चर्यकृतताएँ बढ़ जाती हैं। जहाँ भी वे जाँचें, वे गमछों, से साल भर काम चलता था वहाँ कुत्ते, सड़के, कुपड़े और साँके से भी मगर में पर्य-स्थोहार पर सन्तोष नहीं होता। एक बगल जोड़ा घमसाना पड़ता है। तरकारी, घी, चीनी, सालन, सुरती, फल, मिश्रण का रुच बढ़ जाता है। रोग और पीड़ा में पीछ-हकीमी की भी पूजा करनी पड़ती है। मतलब यह कि अब मनुष्यों के मुँह से रहने का अभ्यास हो जाता है तब उसके लिए परिभ्रम करके चार पैसे अधिक कमाने की आश्चर्यकृतता पड़ती है। अथवा, थोड़े ही से निर्वाह करने वाला व्यक्ति क्यों उद्यम करने लगा ?

सच तो यह है कि नागरिक जनता ही के द्वारा इस देश में उस मयीनता का माप उत्पन्न किया जा सकता है जिससे हम और देशों से किसी बात में पीछे रहने में अपना अपमान मानने लगे और संसार की जीवित और परावर्ती आशियों की मछली में स्थान पाने की अभिलाषा करें।

गोपालरायणसेनसिंह  
(बी० प०)



चित्र-रामायण के कर्ता  
श्रीमान् पद्म-साहब प्रतिमिति (सीध के रहस्य)।  
ईश्वर प्रेम, प्रसाद ।



## सामुद्रिक "माइन" अर्थात् सुरङ्ग ।



अ. कल समाचारपत्रों में बहुधा यह पढ़ने को मिलता है कि आज़ अमुक जहाज़ माइन से टकरा कर डूब गया, कल अमुक । परन्तु जन-साधारण को यह मालूम नहीं कि यह माइन क्या बला है और इससे धम के जहाज़ों का नाश कैसे किया जाता है । इस लिए हम पाठकों को इसकी कुछ बातें बतलाना चाहते हैं ।

ये माइन एक प्रकार के भक्ष से उड़ जाने वाले हैं । समुद्र पर वे तरह की माइन (सुरङ्ग) काम में लाई जाती हैं । एक तो यह जो जहाज़ भाँटि के टूटने से ही जल उठती है । उसे स्पर्श-माइन कहते हैं । दूसरी वह जिसमें किनारे से धपका किसी जहाज़ के ऊपर से बिजली द्वारा तोड़ा लगाना जाता है ।

स्पर्श-माइन कई तरह की होती हैं । परन्तु सब में भाइनमाइट बाक्य की तरह भक्ष से उड़ जाने वाली वस्तुयें भरी रहती हैं । उसमें भाग लगाने की विधि ज़ुदा ज़ुदा होती है । किसी में जहाज़ की टकरा ही से भाग लग जाती है । किसी में टकरा लगने पर बिजली की धारा द्वारा किनारे पर सूचना पहुँचती है । तब किनारे पर मुस्तीद फ़र्मिचारी चाहें तो एक बटन दबा कर माइन में भाग लगा दें और टकराते घाटे जहाज़ का नाश कर दें, और चाहें तो उसे धन से जाने दें ।

चित्र नम्बर १ में एक रासायनिक स्पर्श-माइन है । उसके ऊपर जो तीन छुटियाँ सी हैं उनके भीतर काँच की नली में गन्धक का तेज़ तेज़ाव भर रखा है । ऊपर उनके सीसे का एक गिलाफ़ होता है, जो बहुत नरम होता है (देखो चित्र नं० २) जहाज़ भाँटि से टकरा लगते ही सीसे का गिलाफ़

घोर काँच की नली फूट जाती है । तब गन्धक का तेज़ाव क्लोरेट आफ़ पोटाश (Chlorate of Potash) पर आ गिरता है । उससे भाग की लपट उग्न हो जाती है । यह भक्ष से उड़ने वाली वस्तु को जला देती है और माइन फट जाती है । जब तक यह माइन समुद्र में नहीं डाली जाती तब तक इसकी छुटियों के ऊपर सीसे के गिलाफ़ के ऊपर पीतल का एक घोर झोल चढ़ा रहता है, जिससे इसके फटने का डर बिल्कुल नहीं रहता ।

चित्र नम्बर ३ भी एक स्पर्श-माइन का है । इसमें बन्दूक के तोड़े की तरह एक भाग-टोपी लगी होती है । अब एक सुर्र इस टोपी से बड़े घेग से टकराती है तब भाँटि उत्पन्न होकर माइन चल जाती है । चलने से पहले इस सुर्र का (ख) भाग सँडासी के मुँह (क) में फँसा रहता है । सँडासी का यह मुँह नल के (च) (छ) मार्गों में रहता है । यहाँ उसके जुलने के लिए अगह नहीं रहती । इस सँडासी के नीचे के भाग में एक चक्र (ग) होता है । उसके नीचे एक डण्डी उसे, रस्सी की जोर से, नीचे गिरा देने से रोकती है ।

अब टकरा लगती है तब यह डण्डी एक घोर को हट जाती है । रस्सी तन जाती है और सँडासी की डण्डी को नीचे खींच लेती है । इसके दो फल होते हैं । एक तो खुली जगह मिलने से सँडासी का मुँह खुल जाता है । दूसरे भाग लगाने की सुर्र के घोर नीचे गिरा देने से पेचदार पंजालाद की तार (ज) में सुर्र को बड़े घेग से ऊपर से जाने की शक्ति घोर भी बढ़ जाती है । परिणाम यह होता है कि सुर्र बड़े घेग से भाग-टोपी से टकरा जाती है और माइन चल जाती है ।

इस प्रकार की माइन किस तरह समुद्र में एक ही जगह पर पानी के पन्द्रह मीस फुट नीचे धड़ी रहती है, यह समझने के लिए इसको स्ट्रूट-यन्त्र की घोर ध्यान देना चाहिए । उसकी बाटरी बनायट



एक छेपटे से बबस से मिलती है। उसके भीतर एक चक्की पर तार की रस्ती लिपटी रहती है। जब माइन समुद्र में फेंकी जाती है तब योलाकार माइन वो सैरती रहती है, परन्तु लङ्कूर-बबस हूब जाता है (देखो चित्र ४ का नं० १) साथ ही पन्द्रह फुट लम्बी रस्ती से बँधे हुए मार के योभ से एक चटखनी जुल जाती है, जिससे चक्की घूमने लगती है, उसके ऊपर का तार खुलता जाता है और लङ्कूर-बबस नीचे ही नीचे धला जाता है। (देखो चित्र ४ का नं० २) जब मार समुद्र की तह में आ लगता है (देखो नं० ३) तब मार की रस्ती का तनाव जाता रहता है। अतः चटखनी आप ही आप बन्द हो जाती है और तार का खुलना भी बन्द हो जाता है। उस समय लङ्कूर समुद्र की तह पर आकर टिक जाता है और माइन समुद्र की सतह से पन्द्रह फुट नीचे आने जाने वाले जहाजों को सर्व-माश करने के लिए तैयार हो जाती है।

निरञ्जनदास धीर, धी० प०

## ० वीर घालक ।

( १ )

गुप्त विजयी का मू-मण्डल पर फैला तेज प्रताप अपार,  
 बाध भेज करने का इतने निज मानस में किया विचार।  
 धर्म-मुनिवों को नगर बुला कर किये यज्ञ के सारे वृत्त;  
 योग्य पोषा एक असह्युत, चका धरव वह करता गुहा।

( २ )

मग गुह्य की रक्षा का तब रूप ने मुत को दीपां धार,  
 बाध-बपद वीर पावक राहु सत्र का शीम हुआ तैयार।  
 पूर्य लोको को कर प्रभाव फिर चला मुदिव दो हथ के सङ्ग;  
 बधुपि या सिद्ध, पर नत नत में पड़ा हुआ या रथ का रङ्ग।

( ३ )

राहु से धरव धीम खेने का कर न मर्या कोई लगाह,  
 जहाँ पहुँचना वहाँ आप ही साजु पड़ो मित्रकी पी राह।

० दैतका की हतिबासीय रामायण के आरम्भ पर स्थित।

बेलदार धुर्यों का दोठा योध से ही प्रचद प्रताप।

क्या सिद्ध-नरि से अन्धकार का भुज न हर बाहु-बाहु

( ४ )

सुरपति स्वार्थी ने सोचा, इस धरव-भेज का कर परियाय,  
 स्वार्थीन के दिन जाने के मय से हुआ पूर्ण इहाम।  
 स्वार्थी नन क्या कभी किसी का मर्या बल सके उचर,  
 धपका वैनव विपुल वजावे करके भीरो का बाकरी।

( ५ )

पास पितामह के आकर तब पोषा इन्द्र जोड़ कर दाए—  
 “धरव-भेज कर रूप विजयी क्या सेवा स्वर्ग-धाम है बाए—  
 भावित है हम लोग आपके, भता आपही करे बनाए,  
 मितसे मज न पूर्ण हो पावे, करिए करिए शीम शान्त”

( ६ )

तब विरिचि ने कहा—“पुरावो मल के पोड़े को तकरा  
 बिना धरव के यज्ञ किस तरह पूर्ण कर सकेगा भूधर।  
 निरुद्ध धरव के बाया तब वह किये हुए तरकर का बेग।  
 दिव में अन्धकार प्रति करके धरव गुरी से गया मुह

( ७ )

अन्धकार का मारा हुआ अब देगा सबने इष्टि पता,  
 किन्तु न पोड़े को पाया, सब हुए शीम करके लाया।  
 तब विजयी-अन्ध ने धपके मन में यो सोचा उस काज—  
 “बिना इन्द्र के भीर कौन यो हर सखा है हथ-साम”

( ८ )

एस भी पूरे नहीं हुए ये नवें बर्ष में या वह बाक।  
 सखल करके स्वर्ग-धाम को मित्र-रथ कबलाया तकरा  
 मारत-गति से बसा, शीम दी रथ पहुँचा सुराति के हात।  
 वहाँ पहुँच कर कर शेर ने राहु के बासव को छत्र-बा

( ९ )

“हर कर बाध पिये क्यों पर में ? बायो विक्रम सुरेन्द्र सम  
 नहीं पबेनो, नहीं कबेनो, शीम भवोरो शर के सङ्ग”।  
 मुन करे यो कोबाहक, होकर देतावन रात्र पर चान्द्र।  
 बाहर आकर कहा इन्द्र ने “क्या कहता है बाकक मुह

( १० )

क्या माने के लिए स्वर्ग में बाया है तु मेरे पास ?  
 तब वो इन्द्र भी तुके नहीं है मेरे बन्ध-बाल का बाप।  
 तुफ़ कौन क्या सह सकता है कभी बड़े परत का भार ?  
 बूब जावेया बाकक नू भी सह न सकेगा प्रचद मङ्गल”

( ११ )

यु मे कहा—“सत्य है, मैं हूँ बाबू, भाप भीर बिक्याव,  
किन्तु धनी दुप चब में ही सब स्वर्ग दुधा जाता है जात ।  
या का सकी थापु, इतप तो प्रीत हमारा है सुराज ।  
तो साहस भी मिश्र न हमारा, मध देको धीरोचित काज” ।

( १२ )

यं कह कर इतने कीड़ा से मारे तीन बापु लजाव,  
अभिस्मान बापु से व्याकुल गज के मुक दुधा सुराज ।  
किन्तु सँभल करके सुरपति ने लोहें वस हर तीम कराव,  
रव ही बाबों से रघु ने वे दिये काट कर भू पर बाव ।

( १३ )

रव फिर क्या था, इन दोनों को हो भाया तप मयेध अपार,  
दूरी कुलकता से बड़ बड़ कर करने खगे प्रबण्ड प्रहार ।  
एकों की घाता भी किंवा होती थी नभ से गज-वृष्टि,  
धनकार सा कैव रह्य था, काम न कर सकती थी दृष्टि ।

( १४ )

यस पण्डित का जाता था बड़ दिलीप-अम्बन यक्षवान,  
अमय होच कर किया सुरेश्वर पर सट बड़ी बाध-सन्धान ।  
जन्मे बपते गज से सुरपति पड़ा भूमि पर हो सियमाय,  
बेदे की साँझ से रघु ने सीम कस किया बसे मिश्रान ।

( १५ )

मित्र फिर कर सिय हम्प की, करके चित्रप-केतु बड़ोम,  
कलता भरव रघुर्दे से फिर लिया सीम ही रघु ने सीम ।  
रज घन कामा बड़ बाबूक नन्दी देवराज के साथ,  
अपगुनी में आकर रज्या पूम्-पिता के पद पर माय ।

( १६ )

अत रिम सुरपति को रनफा सादर वहाँ कैद में बन्द,  
तप मिष्टि देवों को लेकर भाये भूप के पर सामन्द ।  
कहा भूप से भाया ने तब—“घन्य” घन्य”] हे भूप दिलीप—  
हंम-यं-यं-यं-यं प्रतापी सर्व-भाय हो महा-महीप ।

( १७ )

य पु पु पु पुहारा होमा तुमसे भी ब्रिरोप बकवान,  
धन्य हनके नाम मुक हो बंश चबेगा, परोनिपात्र ।  
तु से म्माय कर सुरपति को बचन से करबाओ मुक,  
“धून हो मुका अय भूप”] बसके कर हो पिदा प्रेम-सीमुक” ।

( १८ )

या दिलीप-अम्बन ने सत्तर दण्डन काट दिये लकाव,  
मि कर सीम—“अनादृति से कमी अवध में न हो सकाव” ।

सुन सुरपति ने कहा कि “मिष-सुन”] तत्र यद सोप करो आराम;  
धन्य-धाम के पेशों का मैं सदा कहूँगा शुभ-परिणाम” ।

( १२ )

यों कह देवराज याता के साथ गथ सुन से सुरलोच,  
एकने खगा त्रिनेदिन रघु की कीर्ति, तेज, यथा का आलोच ।  
रघुवंशज जोतों ने पाया तप से ही रघुपंजी नाम,  
इसी बंश में शमकन्द का है धन्यता दुधा सुगभाव ।

( २० )

हे मागवान ! पुनः मारत में कब दोगे ऐसे सुव पीर,  
जिनके पक्ष-बिषम से कामप तक भी होते रहे धर्षार ।  
सम्प्रति तो प्रतिशूक दया है, रिगड़ रहा दुयों का ठर,  
हे जगदीश्वर ! तुम्हें कृपा अब करो म पेशों इनका सज ॥  
हरकाम्यपाद गुप्त

## विद्यावारिधि पण्डित ज्वाला- प्रसाद मिश्र ।



त काश्चिंकी पूर्वमा के दिन,  
अर्थात् ९ मयम्बर सन् १९१६  
ईसवी के, वैशाख के समय,  
गङ्गमुक्तेश्वर के मंले में, भगवती  
माताएयी के पवित्र तट पर,

पण्डित ज्वालाप्रसाद जी मिश्र का पण्डोपवास  
हो गया । पण्डित जी कई महीनों से बीमार थे ।  
यों तो उनके स्वास्थ्य का दास दिखले कई ययों  
से हो रहा था, किन्तु घाट भी महीने से ये निरन्तर  
बीमार थे । घनेक हकीमों, दियों धार डाक्टरों की  
चिकित्सा दुर्द, पर कोई सुफल न निकला । गुना  
आता है, पण्डितजी के पिता पण्डित मुगगनन्दजी  
भी इसी तिथि को गङ्गमुक्तेश्वर में ही गङ्गा-तट पर  
स्वर्गगामी हुए थे ।

पण्डितजी का जन्म सन् १९१९ वि.स. में हुआ  
था । मुरादाबाद में ही आपने यहाँ की लक्ष्मीनार  
पण्डित-मच्छली के गुरु धर्मेय पण्डित अर्पानीदसजी

किया था । येद-विषयक बातचीत में ये पण्डित सत्यमत सामग्रमीजी की खरी प्रशंसा करते थे ।

इसमें सन्देह नहीं कि मिथजी ने दिन संस्कृत-ग्रन्थों का हिन्दी-अनुवाद किया, पहले भी उनका हिन्दी-अनुवाद हो चुका था । किन्तु मिथजी ने उनको अच्छे रूप में लिख कर हिन्दी-भाषा का बहुत कुछ उपकार किया । मिथजी की अधिक क्याति दो ग्रन्थों के कारण हुई । एक दयामन्द-तिमिर-भास्कर, दूसरा गोस्वामी तुलसीदास की रामायण पर लिख । पहले पुस्तक से धार्मिक-याद-प्रिय हिन्दुओं में और दूसरी पुस्तक से शान्तिप्रिय मत्त हिन्दुओं में मिथजी का नाम फैल गया है ।

मिथजी बैंगला भादि कई प्रांतिक भाषायेँ जानते थे । साधारण बैंगरेजी भी जानते थे । पहले कविता भी करते थे । किन्तु इधर कुछ धर्म से समा-तन-धर्म के कार्य में ही संलग्न रहते थे । पण्डितजी ने अपने ही बाहुबल और विद्याल से अथ सम्मान और साथ ही खासा धन भी पैदा किया । पण्डितजी की मृत्यु से सनातन-धर्म के एक अच्छे उपदेशक और शांता का प्रभाव हो गया, जिसकी पूर्ति जल्दी होती दिखाई नहीं देती ।

पण्डितजी की बुढ़ा माता को यह असहनीय शोक सहना पड़ा, यह अत्यन्त दुःख की बात है । किन्तु विधि के विधान को काम रोक सकता है ।

पण्डितजी की विधवा स्त्री, छोटे भाई पण्डित कन्दीलाल मिथ और उनके दो पुत्र हैं । ईश्वर उन्हें शान्तिप्रदान करे ।

ज्वालादत्त शर्मा

आँसू ।

( १ )

देख कर श्रम हो रहा प्रभाव में,  
देखा होती इद-मन को मर ।

गोह-विह्वल वह कराह काह कर,  
आँसुओं की बार गिरा है बड़ा ॥

( २ )

या सड़न सकता न कर इस ताप को,  
हाथ । मेरी का इद-मन-यह है ।  
हो स्वर्ग संतुष्ट धर्म पत्नी कर,  
हाजिरा वह धर्म-वारी अलग है ॥

( ३ )

नया इद-मन ने गिरा कर चोस-कद-  
नेत्र-नमनों के मरे ये गोह है ?  
मेरी बड़ा करके सड़न सोन-धर्म को,  
स्वर्ग में काम सुक-धर्मोद है ॥

( ४ )

या इद-मन वह सुनि-साधन को हुआ  
पिछु-पड़ सम भव-अवधि का पेट है ?  
है बड़ा से आँसुओं के रूप में  
वह रहा यह सुरती का चेत है ॥

( ५ )

या इद-मन निरतिम सागर-गर्भ है,  
किपुन जब की शक्ति जिसमें है मरी ?  
है बड़ा से कोशों की राह से,  
निकलती धर्म-मोक्ष मोती की बड़ी ॥

( ६ )

मेमियों के इद-सागर से कद,  
यह से इन मोतियों को गुँथ कर ।  
जो बनाता हार अपने कद का  
भाह्यो । है विश्व में यह धर्म नर ॥

मुकुन्दा

भारतवर्ष की व्यावसायिक उन्नति ।  
( लेखक, बाबू शारदाप्रसाद, एम० ए, बकीड, हावेर्क )

\*\*\* रूप में इस समय जो धोर युद्ध हो  
\*\*\* रहा है उसके कारण धर्म-धन  
\*\*\* यो है  
\*\*\* बहाने वाले साधनों में बहुत कुछ  
\*\*\* जाया जा पड़ी है ।

याकिप्य और व्यापार की  
उन्नति शान्ति पर अवलम्बित है । युद्ध की  
अशान्ति के कारण व्यापार की वृद्धि रुक जाय तो

सरस्वती



जे० एच० पिबर्ट, एम० ए० मिसिसिप्पी,  
डेनिंगहाउस, बॉम्बेपुर।

इंडियन मेस, प्रयाग।



कोई आश्चर्य नहीं। इस भयानक समय के पहले जो अचल शक्ति फैल रही थी उसके कारण सम्पत्ता की उन्नति धीरे व्यावसायिक वृद्धि प्रायः सभी देशों में बहुत हुई। प्रत्येक देश में बल्ले-फिरने धीरे वस्तुओं को ले जाने के साधन सुगम हो गये। धुएँ के वेग से चलने वाली कलों के द्वारा मिलती उन्नति हुई यह विद्युत्-शक्ति की सहायता से धीरे भी अधिक बढ़ गई। लेन-देन की उन्नति का मुख्य कारण साक्षर है। उस पर इसका बहुत कुछ प्रभाव पड़ा। सभी देशों में पूँजी लगाने में धनिकों का साहस बढ़ता गया। इस कारण वाणिज्य धीरे व्यवसाय बढ़ाने वाली रेल की सड़कों तथा कारखानों की अत्यन्त वृद्धि हुई। यद्यपि कभी कभी श्रम-उत्पन्न के पारस्परिक भागदौरे से शक्ति में कुछ विघ्न-बाधा भी उपस्थित हुई तथापि यह प्रगति ऐसी न थी जो वर्तमान समय के सहज उन्नति में विशेष बाधक होती। आज-कल की सम्पत्ता में सब देशों में जीवन-निर्वाह के उपार्थों के साथ साथ सुख को भी बढ़ा दिया धीरे समय की हतनी प्रयत्न हो गई कि व्यवसाय की वस्तुओं को पीप बनाने में जो कठिनाई थी वे जाती रह गईं। इसी तरह, दूरी के कारण वाणिज्य-विस्तार में जो बाधा थी, यह भी जाती रही। नये प्रदेशों में जो बस्तियाँ बसाई गईं उनसे भी बड़ा लाभ हुआ। अल धीरे स्थल, दोनों ही पर, यान-शक्ति की उन्नति के कारण, सैनिक-शक्ति भी बढ़ गई। ईंग्लैंड, फ्रांस, धीरे अमेरिका—यादि सभी ने इन साधनों से लाभ उठाया। इन देशों के यड़े बड़े बँकों ने एक एक वर्ष में कई सहस्र करोड़ रुपये का लेन-देन किया। एक साठ ईंग्लैंड के बँकों द्वारा कर्ब १०,००० करोड़ का लेन-देन हुआ। धीरे व्यावसायिक देशों में भी इसी तरह धन की आत्यन्त-जनक उन्नति हुई। धन की हतनी उन्नति भी इन देशों में पारस्परिक विरोध का कारण हुई। क्योंकि परस्पर मेल-

जाल में अपने धन धीरे स्वस्थ को अधिक बढ़ाने की ओर इच्छा स्वभावता अर्जनी इत्यादि में उत्पन्न हुई उसने इसमें पूरा विश्र दाला। भारतवर्ष में ईंग्लैंड के धन से ३५ हजार मील लम्बी रेल की सड़कों धन गईं धीरे ८० हजार मील तार फैल गया है। १८९१ ईसवी में केवल १,९०० मील रेल धीरे ११,००० मील तार था। १८९० ईसवी में सर्वसाधारण की हार्जिस करोड़ पूँजी व्यापार में लगाने के लिए मिल सकती थी। १९१३ ईसवी में नये करोड़ रुपये लोगों के बँकों इत्यादि में प्रमानत के तौर पर ऐसे मजदूर थे जो व्यापार की उन्नति के कामों में लगाने जा सकते थे। १९०० ईसवी के पहले १२ वर्षों में केवल दो करोड़ सत्तर लाख पीप सोना धीरे एक अरब पन्द्रह करोड़ सोना-बाँकी भारत-वर्ष में खर्च हुई। इसके बाद १९११ ईसवी तक १२ वर्षों में न्याय करोड़ साठ लाख पीप सोना धीरे एक अरब साठ करोड़ सोलें बाँकी काम में आई। भारतवर्ष में बाहर के धन्य देशों से आने वाले माल का मूल्य, सन् १८९० ईसवी में, साठ करोड़ रुपये था। १९१२ ईसवी में यह एक सौ तीन करोड़ हो गया। गवर्नमेंट की सहायता से भी बहुत लाभ हुआ। सरकार ने नदरें बनाकर बहुत से स्थानों का उपजाऊ कर दिया। इस कारण हकि-कर्म की अधिक उन्नति हुई। जितने ही स्थानों पर गवर्नमेंट ने अङ्गल माफ़ कर दिया। यहाँ पर श्रम धीरे धाय की धैर्य करने की आका लोगों का दे दी।

यहाँ पर एक सूची उन विभिन्न भारतवासी की दी जाती है जो हाल में बनाये गये हैं। हमने यहाँ की व्यावसायिक प्रवस्था का चन्द्रमा कुछ कुछ हो आपणा—

- (१) हार्जिस नाइने के बजरगाने
- (२) दाराप बनाने के बजरगाने
- (३) प्रदा बनाने के बजरगाने

(४) मेमबन्दी बनाने के कारखाने	१	महों दिया जाता । इसका परिणाम यह हुआ है कि
(५) दरी बनाने के कारखाने	२३	इस देश में घन की वृद्धि अन्य देशों के समान नहीं
(६) धातु और भोगधियाँ बनाने के कारखाने	१६	होती । इसी से यहाँ की आन्तरिक दशा बुरी है । यहाँ
(७) कढ़वे के कारखाने	१४	घोर गन्ना यहाँ जितना चाहिए उतना नहीं पैदा
(८) दई की मिलें	२६६	किया जाता । अन्न भी मनुष्यों की सेवा के लिये
(९) दूध के कारखाने	८०	सार नहीं होता । अन्य अनेक देशों में आयादी के
(१०) घाटे की कलें	१९	खर्च से अधिक अन्न उत्पन्न होता है । यहाँ आयादी
(११) शीशी के कारखाने	६	तो बहुत ही जाती है, परन्तु भूमि का उपभोग अपन
(१२) लोहे के कारखाने	११३	बढ़ने से अन्न की पैदावार में वृद्धि नहीं होती ।
(१३) लुट के कारखाने	४५	साथ ही साथ यहाँ के अन्न की भाँग बाहर के देशों
(१४) लाख के कारखाने	१६	में दिन पर दिन अधिक होती जाती है । जितनी भूमि
(१५) दियासलाई के कारखाने	५	एक के योग्य है उस पर खेती की जा रही है और
(१६) तेल की मिलें	११०	जो भूमि ऊँच पर है वह इस योग्य नहीं है कि
(१७) कागज की मिलें	७	यहाँ मनुष्य घर कर अपना निर्वाह कर सकें । इस
(१८) मिट्टी के बरतनों के कारखाने	५५	लिए उसको उपजाऊ बनाने का उपयोग करना
(१९) रस्सी बनाने के कारखाने	१२	निष्फल है । आयादी की वृद्धि रोकने के लिए गवर्न-
(२०) रेशम के कारखाने	१८	मेंट यदि कानून द्वारा कोई उपाय कर सकती तो
(२१) साबुन के कारखाने	२०	अच्छ होता । वर्तमान दशा में जीवन-निर्वाह के लिये
(२२) चीनी के कारखाने	२९	सर्व-साधारण का व्यवसाय की ओर अधिक ध्यान
(२३) सुर्मा-यूना बनाने के कारखाने	७	देना चाहिए । मैसूर के सुयोग्य दीवान सर विले-
(२४) सीमेंट बनाने के कारखाने	२	यरेया कहते हैं कि व्यावसायिक शिक्षा न होने से
(२५) धमड़े के कारखाने	३०	यहाँ के लोग सादसदीन हैं । घोषा, प्रणय और
(२६) तम्बाकू-मुर्ती इत्यादि के कारखाने	२९	अन्न करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं । इसके लिए
(२७) लकड़ी के कारखाने	८	अन्य उन्नत देशों के समान सहु स्यापित करने
(२८) तैलाय बनाने के कारखाने	६	मिलजुल कर व्यवसाय की उन्नति करने

इससे प्रकट है कि भारतवर्ष में योड़ी बहुत व्यावसायिक उन्नति अवश्य हुई । परन्तु वर्तमान युग के कारण हमारे देश की व्यावसायिकता बड़ गई है । बहुत सा ऐसा माल जो अमेनी से आता था अब नहीं आता । ऐसी दशा में यह एक ऐसा अवसर है जिसमें व्यवसाय और व्यापार की विशेष उन्नति की जा सकती है । यहाँ पर यह भी कह देना चाहिए कि इस देश में दुर्भिक्ष इस कारण होता है कि एक के साथ साथ व्यवसाय की ओर पूरा ध्यान

नहीं दिया जाता । इसका परिणाम यह हुआ है कि इस देश में घन की वृद्धि अन्य देशों के समान नहीं होती । इसी से यहाँ की आन्तरिक दशा बुरी है । यहाँ घोर गन्ना यहाँ जितना चाहिए उतना नहीं पैदा किया जाता । अन्न भी मनुष्यों की सेवा के लिये सार नहीं होता । अन्य अनेक देशों में आयादी के खर्च से अधिक अन्न उत्पन्न होता है । यहाँ आयादी तो बहुत ही जाती है, परन्तु भूमि का उपभोग अपन बढ़ने से अन्न की पैदावार में वृद्धि नहीं होती । साथ ही साथ यहाँ के अन्न की भाँग बाहर के देशों में दिन पर दिन अधिक होती जाती है । जितनी भूमि एक के योग्य है उस पर खेती की जा रही है और जो भूमि ऊँच पर है वह इस योग्य नहीं है कि यहाँ मनुष्य घर कर अपना निर्वाह कर सकें । इस लिए उसको उपजाऊ बनाने का उपयोग करना निष्फल है । आयादी की वृद्धि रोकने के लिए गवर्नमेंट यदि कानून द्वारा कोई उपाय कर सकती तो अच्छा होता । वर्तमान दशा में जीवन-निर्वाह के लिये सर्व-साधारण का व्यवसाय की ओर अधिक ध्यान देना चाहिए । मैसूर के सुयोग्य दीवान सर विलेयरेया कहते हैं कि व्यावसायिक शिक्षा न होने से यहाँ के लोग सादसदीन हैं । घोषा, प्रणय और अन्न करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं । इसके लिए अन्य उन्नत देशों के समान सहु स्यापित करने मिलजुल कर व्यवसाय की उन्नति करने चाहिए । इसको बेरोमापरेटिब अर्थात् सदपरिवा की रीति से व्यवसाय करना कहते हैं । योएय और अमेरिका में मज़दूरी बड़ी महँगी है । यहाँ के व्यवसायिकता के द्वारा चलते हैं । अवश्य मज़दूरी की व्यावसायिकता कम हो जाती है । परन्तु तीन स्थानों में ये होते हैं यहाँ का स्वास्थ्य विगड़ जाता है । इसके अतिरिक्त व्यक्तियों को भी बड़ी हानि पहुँचती है । इसी लिए कुछ लोग इस देश में कलियों के प्रचार के विरुद्ध हैं । परन्तु वादवात्य देशों में

यही कल-कारखाने उत्तम समझे जाते हैं। सहु  
द्राव व्यवसाय किया जाय, कलें घीर कारखाने  
पेले जायें, साथ ही साथ व्यक्तियों को भी अपने  
तर पर व्यवसाय करने का अवसर दिया जाय—  
यही उन देशों में प्रथम समझा जाता है।

व्यवसाय के लिए धन, मज़दूरी और कच्चा  
माल चाहिए। इस देश में कच्चे माल की कमी  
नहीं। मज़दूरी भी यहाँ सस्ती है। यहाँ मज़दूर भी  
मिल जाते हैं। सर्वसाधारण का धन यहाँ कोई  
सी कठिनाई के लगभग जमा है। भूमि और मकानों  
का मूल्य इतना बढ़ता जाता है कि छः पचीसवीं पर  
धन लगाने के लिए लोग तैयार हैं। अतएव यदि  
कुछ ऐसे भी व्यवसाय उभरें सन्मुख उपस्थित किये  
जायें जिनमें वेस्टके रुपये लगाये जा सकें तो आशा  
है कि लोगों की रुचि उत्तर प्रवृत्त हो जायगी।  
इसके लिए यह भी आवश्यक है कि व्यापारियों के  
मेता स्वयं ही इन व्यवसायों के उत्तर-दाता रहें।  
यह सन्तोष की बात है कि इस समय बाज़ार में  
इस देश की लाख बढ़ गई है। परन्तु बड़े बड़े  
व्यावसायिक कारखानों को चलाने के लिए बहुत  
अधिक पूँजी की आवश्यकता है, जो बिना सर्व-  
साधारण के पूर्ण विश्वास के नहीं मिल सकती।  
यह पूर्ण विश्वास तभी हो सकता है जब अनुभवों  
व्यापारी इन व्यवसायों और कारखानों के प्रबन्ध-  
कर्त्ता और निरीक्षक हों। यदि मिल सके तो गवर्नमेंट  
की सहायता भी इस विषय में बहुत काम करे। ईङ्-  
लैण्ड (धोद्योगिक) कमीशन इस पर विचार कर  
भी रहा है। मज़दूरों का यहाँ घुरा हाल है। मिस्टर  
दण कहते हैं कि सन् १९०१ और १९११ ईसवी के  
बीच अर्धव्य मज़दूर और कारीगर, कारखानों के  
बन जाने से, अपने पूर्वजों के व्यवसाय को छोड़ने  
पर बिना श्रद्धानाश के हो गये। यदि इन कारीगरों  
को अपने पितृक धर्मों के अनुसार काम निभाया  
जाय तो आशा है कि कलें के द्वारा देशी व्यवसायों

की बहुत उन्नति हो। अनुभव कहता है कि इस देश  
के मज़दूर और कारीगर परिश्रमी देश वालों से  
कम परिश्रमी नहीं। उचित शिक्षा देने से वे घिस  
ही काम करने वाले हो जायेंगे।

हम ऊपर कह चुके हैं कि भारतवर्ष में कच्चे  
माल की कमी नहीं है। बाहर आने वाले कुछ कच्चे  
माल का विवरण तथा बाहर से इस देश में आने  
वाले पक्के माल का व्योरा नीचे दिया जाता है—

कच्चा माल जो बाहर आता है (१९११-१२ का हिसाब)	
रई	२९५६ लाख रुपये
कच्ची लकड़ी	२९६ " "
कच्चा रेशम	४६ " "
रक्त इत्यादि	११६ " "
तिलहन इत्यादि	२७७७ " "
लाही	३०१ " "
अन्य और दाल इत्यादि	५१४७ " "
बना हुआ माल जो इस देश में आता है (१९११-१२ का हिसाब)	
रई का माल	४७७४ लाख रुपये
लकड़ी का माल	३३५ " "
रेशम का माल	६५९ " "
तैयार रक्त	१२३ " "
चीनी	९९५ " "
यना हुआ तम्बाकू	६४ " "

अतएव इस समय अत्यन्त आवश्यकता है कि  
वाणिज्य और व्यवसाय के नेता इस बात की काफी  
धेरा करें कि जो बाहर का माल इस देश में आता  
है यह यहाँ बनाया जाय। वेमिप, सन् १८८९ ईसवी  
में बम्बई में रई की कंपनी एक "मिल" थी, पर अब  
२६६ हैं और अनेक अन्य कारखाने भी गुप्त गये हैं।

इस दशा में यदि नेता लोग हम और स्थान दे  
और आवश्यक कल-कारखाने घोल कर और लोगों  
को भी उस ओर प्रवृत्त करें तो भाग्य की दृष्टि  
कुछ दृष्टिता दूर हो जाय।



दिये कोनोप्राप्त ने अर्धांतर के साथ जिलाधीश की सेवा में पहुँचा दिया, परन्तु जिलाधीश ने अर्धांतर स्वीकार न किया, किन्तु लेख की भाषा धीरे भाष पर अपना सन्तोष प्रकट किया ।

दूसरा लेख एक सिक्ख महाशय—सन्त मान-सिंह शास्त्री—ने पढ़ा जिसमें आपने सिक्ख-गुरुओं के द्वारा की गई हिन्दी-सेवा का उल्लेख किया और उनकी हिन्दी-कविता के उदाहरण बताये । आपने इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया कि हिन्दी-लेखकों और पाठकों को इस बात का पूरा पूरा पता ही नहीं कि सिक्खों ने अनेक सफ़ूट सह कर भी हिन्दी की उन्नति की है । यदि लोग की आय तो प्रय भी कई एक हिन्दी-ग्रन्थ पञ्जाब में मिल सकते हैं । सिक्खों और हिन्दुओं के परस्पर मेल का यह मयीन समाचार सुन कर लोगों ने बड़ा ही आनन्द प्रदर्शित किया ।

तीसरा लेख—मध्य-प्रदेश की कानूनी हिन्दी—बाबू हयामसुन्दरदास के किसी मित्र का लिखा हुआ था, जिनकी अशक्तता के कारण बाबू दण्णमन्द गोपलीय ने उसे पढ़ा । इस लेख में यह बताया गया कि मध्य-प्रदेश की अदालतों में हिन्दी के नाम से जो भाषा प्रचलित है वह लिपि में तो हिन्दी है, पर रचना में पूरी उर्दू है । लेखक ने अपने लेख में इस अदालती हिन्दी के कई दोष बताये, जिनको सुन कर घबरील और हाकिम लोग इस भाषा में परिचर्च करने और कानूनी का विचार करने लगे । यहाँ यह बता देना उचित होगा कि मध्य-प्रदेश में हिन्दी भाषा का मार्ग केवल कचहरियों में कुण्ठित है । उनके बाहर उसकी मसा में कोई हस्तक्षेप नहीं कर सकता ।

इस सम्मेलन में विचारों भी सम्मिलित थे, जिन्होंने समय समय पर स्वागत, धन्यवाद, प्रेरणा, भारत-गौरव और मनोरञ्जन के कई एक गीत गाये । एक विचारों ने आभ्यास भी दिया ।

इन भाषी भागरिकों का उत्साह भी प्रशंसनीय था । स्वयं-सेवकों के काम की प्रशंसा प्रायः सभी ने की है । इन लोगों ने मशालों की कृपाय से दिखार दी ।

इस लेख को समाप्त करने के पूर्व हम एक बहुत ही उपयोगी प्रस्ताव का उल्लेख करना आवश्यक समझते हैं, जो उत्तम-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में, कदाचित् समयाभाव के कारण, उपस्थित होते होते रह गया, और जिससे हिन्दी की प्रगति उन्नति की भाशा की जा सकती है । यह प्रस्ताव पाँच लेखकों का, उत्तम ग्रन्थ लिखने पर, पुरस्कार देने के सम्बन्ध में था । यद्यपि में सम्मेलन का यह एक मुख्य कर्तव्य है कि वह छपे हुए उत्तम ग्रन्थों पर पुरस्कार देकर, प्रगति उत्तम पुस्तकों का प्रकाशन करके, लेखकों का उत्साह बढ़ाये । इस प्रकार का व्यवहारी कार्य करने ही से सम्मेलन की सार्थकता सिद्ध हो सकती है । यद्यपि इस वर्ष सम्मेलन ने एक नया प्रस्ताव स्वीकृत करके राजा-महाराजाओं से, लेखकों और ग्रन्थकारों को अपनी राजमना में स्थान देने के लिए, प्रार्थना की है, तथापि उम्मेद स्वयं कुछ काम करके, अभी तक नहीं दिखाया । जो ग्रन्थकार आपने पेट रह कर हिन्दी की सेवा किये हैं उन्हें तो सम्मेलन फूटी काँड़ी न दे, पर जो प्रतिनिधि अपने खाने पीने का प्रपञ्च स्वयं कर सकते हैं, उनके खाने पीने के लिए हमारे से भी अधिक कृपा उठा दे । आशा है कि स्वागत-कारिकी समाप्त होने पर से इन काम का आरम्भ कर देंगे और आगामी सम्मेलन अपने धन का सन्तुष्ट करेगा । हम लोगों का इस बात का प्यार अप्रत्यक्ष रचना चाहिए कि संसार में विद्या के समान धन भी एक बड़ी मारी दाकित है ।

सम्मेलन में बाहरी प्रतिनिधि पाँच मी. मे ऊपर आये थे और दर्शकों की दैनिक संख्या ४००० के लगभग रहती थी ।

सरस्वती



शान्तिनाथस्य मन्त्रमुद्रा ।

इतिपत्रं यैः, प्रमाण ।



केवल शायदभूतारियों के लिए "समस्त साहित्य-सम्मेलन" में अनुप्रास की विरोधता थी ।

पेढ़ई कि इस सम्मेलन में स्वागत-कारिणी समा के समापति शिवान-पद्मादुर सेंट कलमदासजी और मन्त्री राय-साहिब पण्डित रघुवरप्रसाद त्रिवेदीजी ऐतिहासिक पुर्चटनाओं के कारण सम्मिलित न हो सके ।

कामताप्रसाद शुभ

## विविध विषय ।

१—प्रास्तिक कायकरम्स में हिन्दी ।



कोर के बारम्स में जो राजनैतिक काय-रम्स माली में हुई उसकी १० तारीख वाली पृष्ठ में शिवा के सम्मन्ध में भी एक प्रकाश व्यवस्था किया गया । इस प्रकाश का एक और यह भी था कि

पिछले एक शिवा देवी भाषाओं के द्वारा ही जाय। केनेड़ी कायप पड़ाई जाय, पर भाषा के नते । यह बात कायनर के बड़ीय माननीय पण्डित गोकर्णनाथ मिश्र के पत्न्य न आई । देव-भाषाओं के द्वारा शिवा देने से इन्होंने देव की हानि समझी । अतएव आपने कहा कि प्रकाश का यह अंत निष्काश ठाका जाय । आपने कायन का अनुमोदन ए-कायप नाम के किसी सज्जन ने किया । इस पर मान-नीय पण्डित मदनमोहन माधवीय और माननीय राय कामन्-पत्न्य बहादुर ने देव-भाषाओं के पक्ष का समर्थन करी देण्ड से किया । कल यह हुआ कि मिश्रजी अपनी दुषता को धीरे धीरे पर राजी हो गये । पर बाह्यर मन्त्राय ने न सुनी । वे आपने अनुमोदन पर आई रहे । अन्त में तर्जनी की गई तो केवल सात प्रतिनिधियों ने देवी कायों के द्वारा शिवा देने के प्रतिज्ञा मन दिया । शेष सभी ने प्रकाश के इस अंत का समर्थन किया । मिश्रजी की देव काइरा मन्त्राय की दुषता व्यर्थ गई । प्रकाश पास हो गया । इससे निश्चिंत कि इस पिछले हुए प्रकाश के समर्थ-

का सज्जन भी देवी-भाषाओं की कुर करने को है और यह जान गये हैं कि अपनी ही भाषा में शिवा देने से वषेष्ट फल की प्राप्ति हो सकती है ।

तथापि हम राजनैतिक कायकरम्स के समापति, "बीडा" नामक दैनिक पत्र के सम्पादक, माननीय टी० आई० बिन्ता-मणि, नहीं चाहते कि हम लोगों को अपनी भाषा में विरोध शिवा मिश्र । अपनी बगुना या व्याख्या का नाद दूर दूर तक पहुँचाने के लिए इसका हिन्दी-अनुवाद करा कर पठने की तो बात आवश्यकता समझते हैं, पर हिन्दी में अधिक शिवा देने की आवश्यकता नहीं समझते । इस विषय में एक केट सरावती की गत संख्या में प्रकाशित हो चुका है । यथेष्ट पक्ष पर हमें केवल एक ही दो बातें अधिक सिरागा है ।

बड़े बड़े शाकों और राष्ट्रीय विरोध का अन्वयन मेटि-कुबेरान तक नहीं होता । मान कीजिए कि हमारी भाषा हम वैज्ञानिक विषयों की शिवा देने योग्य नहीं । आपका तो क्या यह इस योग्य भी नहीं कि मेटि-कुबेरान तक विज्ञान और अन्य राष्ट्रीय विषयों की शिवा दे सके ? यदि नहीं, तो हे एक बहादुर तो देने कि अनुक अनुक विषय हिन्दी-बद में नहीं पढ़ाया जा सकता । व्यर्थ की वितण्डा क्यों ? अब टी० ए०, एम० ए० में देवी भाषाओं के प्रवेश की पर्चा पिछली तभी विरोध करते । बम्बई, मद्रास और बंगाल के स्टूडेंट्स और कांजों में नहीं की भाषाओं का जो विरोध प्रवेश है इससे शिवा की मदद क्या कुछ कम हो गई है ? बिन्तामणि जी की राय है कि बिना रीतोंकी बड़े स्वाधीन बिन्ता की ह्मति नहीं हो सकती । पर धारणा यह है कि केनेड़ी की शिवा बाइला बोन नहीं । इसे कुछ जलिवार्थ भाषा समझ कर हमका ज्ञान-मार्गद्वि बिदा जाय । हिन्-डाम, गवितन और हांन चरिद शाकों में देवी काय है बोन तो जो देवी भाषाओं इस समझ में न था सके ? चि कल काय इन्हें केनेड़ी में पढ़ा कर बजने काये का बहुत या समझ व्यर्थ यह किया चाहते हैं ? चाइका "बीडा" चाइ की निज की बीज नहीं । हमने द्वारा चाइको बड़ी बिदा प्रकर करते कचिद्व को जलिवार्थ सार्वभाषाय केने के जलिवार्थ कचिद्वो इव केनेई के हैं निजकी जलिवार्थ "बीडा" है । केनेई प्रतिनिधियों की जलिवार्थ ने जिय काय का अनुमोदन केवल ० चाइमिने ने बिदा जय वा को देना कीा यह

ज्ञान के पञ्च-सामर्थन के लिए अपने अपने सेवक छिराना अपने पत्र की मर्यादा के बाहर जाना है ।

२—देहाती कृषकों की लड़कों की कृषि की शिक्षा ।

देहाती महरों में जो पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं इनमें कहीं कहीं कृषि की भी कुछ बातें रहती हैं । ग्राह केने सँवार की जाती है, हमने क्या क्या खास होने हैं, कौन पुसल किस के बाव बानी पादिपु, किस फसल के लिए किसनी गहरी जुताई होनी चाहिए—इस तरह की बातें सोरे सोरे इस वस बारह बारह बरों के लड़कों को मिलाने से बहुत ही कम लाभ होता है । पहले तो उन्हें ये बातें अपूर्ण तरह समझ ही नहीं पड़ती । और, यदि समझ भी पड़ती है तो कार्य-कारण का ठीक ठीक ज्ञान न होने से, बढ़े होने पर, ये हमसे कुछ भी लाभ नहीं उठा सकते । इन विषयों की कुछ अधिक शिक्षा उन्हें मिलनी चाहिए । शिक्षा के अनुसार इनसे रोती का काम भी करना चाहिए । काम करा कर उन्हें शिक्षा चाहिए कि वे तो इससे इस प्रकार यह लाभ हुआ । सभी ये अपने कृषक हो सँगे और सभी उनकी कृषि-विषयक शिक्षा सफल होगी ।

गवर्नमेंट के ध्यान में यह बात आ गई है । अतएव हमने जीव के तौर पर एक नये प्रकार का कृषि-विद्यालय पहले पहले अमरुई प्रान्त में खोला । यह विद्यालय खेती नामक नगर में खोला गया । कृषकों के जो लड़के देहाती महरों की धार्मिक ब्रह्म पास कर चुकते हैं और जिन की उम्र १३ से १८ तक होती है वे इस स्कूल में भरती किये जाते हैं । उन्हें दो साल इसमें पढ़ना पड़ता है । और ३ छन्दे तो उन्हें पुस्तकें और व्याख्यान के द्वारा साधारण शिक्षा दी जाती है । इसके बाद इतने ही समय तक इनसे खेतों पर काम कराया जाता है । इनमें खेत जुताये जाने हैं, बीज चुनना जाता है, सिंचाई कराई जाती है और फसल कटाई जाती है । जो बातें उन्हें पढ़ाई जाती है उनका सख्तीका हाथ से काम करते उन्हें हमसक कराया जाता है । इस-प्रकार पढ़ाई बनाने और सम्मिल करने की भी शिक्षा दी जाती है । किस तरह बीमारों को रचना चाहिए, यह भी सिखाया जाता है । पशु बीर लेक का भक्षण बनाने की तकनीकें भी उन्हें सीखनी पड़नी हैं । मारी गिजा देरी भाषा में ही जाती है । दो बरों में यह शिक्षा सम्पन्न हो जाती है । जो

लड़के इस स्कूल से शिक्षा पाकर निकले हैं उन्हें अपने अपने घर जाकर अपने पैतृक व्यवसाय लेनी की जाती है । अतएव इस स्कूल से कृषकों को बहुत लाभ हुआ है । इसमें पचासम्पन्न कृषकों की के लड़के भरती किये जाते हैं । कुछ लड़के हममें ऐसे भी भरती होते हैं जिन्हें घर बाकों का पैरा कृषि-कार्य नहीं । ऐसे लड़के और नम घोड़ने पर कृषि का काम न करें तो उनकी शिक्षा करने का प्य । अतएव जिन्हें लेती करनी होती है वही प्रायः इन स्कूल में भरती होते हैं । इस स्कूल की सफलता को देख कर इस प्रान्त में इसी तरह के कुछ स्कूल अब और भी शुरू हो रहे हैं । हममें से कुछ तो गवर्नमेंट के कर्म से और कुछ अपने से चल रहे हैं । ऐसे स्कूलों की संयुक्त-मान्यता की मैं और प्राम्दों में भी बड़ी प्रसन्न हूँ । बिना इस तरह की शिक्षा के कृषि की वृद्धि शीघ्र न हो सकेगी ।

३—सामाजिक परिपक्व के समापति की वृद्धता ।

इस प्रान्त की जो सामाजिक परिपक्व इस साल खेती में हुई उसके समापति सामर्थ्य हाथ आभम्बलस्य बलवान् थे । आपकी वृद्धता की एक पुस्तकाकार कारी हमें भेज दी है । उसकी पुस्तक-संख्या ७२ है । वृद्धता और खेती में है । यदि यह वृद्धता हिन्दी में होती तो बहुत अच्छा होता । राजनैतिक कामकाज के समापति की वृद्धता का तो रिपोर्ट-अनुवाद प्रकाशित हो, पर सामाजिक परिपक्व के समापति की वृद्धता और खेती में निकले, यह जरा खटकने वाली बात है । सामाजिक-सुधार की बातों का सम्बन्ध तो प्रचिन्ता ऐसे ही खेतों से है जो और खेती नहीं जानते । इस दृष्टि में सामाजिक संशोधन से सम्बन्ध रखने वाली बातें होती मायाओं की में प्रकाशित होने से अधिक लाभ हो सकता है । इस बात को राय-बहादुर अक्षय ही जानते होंगे, और, सम्भव है, उनकी वृद्धता दिग्ग में प्रकाश पुरी को हो । समुद्र ।

यह वृद्धता-मक पुस्तक बड़ा बोझिल तो दिखी गई है । सम्भव और धर्म के विषय में जो बातें लिखी गई हैं उनमें पूर्णक और असाधारण अनुसूच प्रमाणों से पुष्टि मिली गई है । भारत की प्राचीन, सामाजिक और धार्मिक, भित्त का निष्काय इसकी वर्तमान स्थिति से स्पष्ट दिखा गया है । ब्रह्म महात्म्य ने समाज से सम्बन्ध रखने वाले प्रायः सभी वर्गों का विशद किया है और इन वर्गों में जो दोष पा गये हैं





जब, रोहरी बाजी सुभेयना के कारण, हो गया था वह  
। कच्चा न हुआ । दर्द भी दूर न हुआ । तब काह  
। रोहातुन गये । वहाँ इन घुस-किरियों का पन्ना  
। लम्पटकीनी चप्पा सामग्री भी है । घरीका करने पर वहाँ  
। हुआ कि बाप में गोले के कुछ छोटे छोटे टुकड़े रह  
। । ने निम्नाह-बाहे गये । पर, फिर क्या था । काह  
। बहुत बल बढ़े हो गये । अठपुत्र-अवस-किरिया के  
। ने किरियों को मोबाह है । इनके प्रयोग में म्युलता इतनी  
। कि इनके द्वारा इन्होंने ही चादि का चित्र दिखाया  
। है, जो भी ओबेरे में, प्रकाश में नहीं ।

जब मर्म के एक वैज्ञानिक ने इन किरियों से भी बहुत  
। कुछ निकाली है । इस गये आविष्कार की आश  
। करी में हो रही है । यह आविष्कार और भी बहुत  
। अपने अन्तः-अपकार, होने की-आशा है । जिसि  
। न अर्थ में प्रकाशित हुआ है कि इसकी यदौक्य  
। ने यिनी की भीठी अवलोकन या अर्थ का चित्र तद्व  
। न करता है—जैसे में नहीं, प्रकाश में । उद्य,   
। फीरा, गुर्दा, धामाउय, वास-नविकार, मल्लिक  
। जिस अवलोकन की स्थिति का हाक आगना हो बली  
। न किया जा सकता है । यदि किसी का कोई अवलोक  
। कम ठीक ठीक न करता हो या इसमें कुछ विकार  
। हो तो चिकित्सक इसका चित्र लेकर फ़ीरा जान  
। के समझे क्या पुरानी है । चर्चित में यदि पाप हो  
। न में यदि चेष्टा हो जाय और मल्लिक में यदि  
। न, न कमा हो अथवा हो इन विकारों का पता और  
। इस का बयान हुआ इस गये आविष्कार से हो  
। । यह वह होगा कि दर्श देने, भीने-आइने और  
। न हुए-रहे हुए करने में बहुत सुभीता होगा । जिस  
। मियर ने यह आविष्कार किया है इसने मानव-  
। न बहुत बड़ा उपकार किया ।

८—वायुका किस तरह सामान चाहिए ।

। ए में इति-विषयक आँख के लिए एक शाब्द है ।  
। न नान पर आश्चर्यक विषयों पर पुष्पके प्रकाशित  
। गयी है । शाब्द में इसने बिहार और इन्हीं में देश  
। में अथवा पर एक बहुत चरपी पुष्प प्रकाशित  
। । अपने आपों के सम्बन्ध में अनेक रासायनिक

। तथा अस्थायी वाते हैं । इसमें एक अणु किता है कि  
। वायु के ऊपर जो आगिमा किये हुए एक पतला पत्र  
। रहता है वह बड़े काम की चीज़ है । अगर खोलीन लोग इसे  
। पसन्द नहीं करते । जो वायु विद्युत् सहेद नहीं—  
। जिसका साह पर विद्युत्-ही नहीं निकल गया—वह  
। उन्हें अपना ही नहीं लगता । वायु की आगिमा को ये  
। बहुत बड़ा होय । समझते हैं । पर प्रस्तुत पुष्प के लेखक,  
। जो रासायन-शास्त्री हैं, कहते हैं कि वह आगिमा बहुत  
। नकारिणी है, तथा इसमें और भी कितने ही गुण हैं ।  
। इसके कारण मात दण्डिक स्मरित भी हो जाता है । इनका  
। तो यहाँ तक कहना है कि वायु का माँद भी न निष्कायना  
। चाहिए । पानी इतना तलवा चाहिए कि माँद निष्कायने की  
। जस्तव ही न पड़े । इसी से, सुनते हैं, जगान में वायु  
। इतना नहीं दूरा जाता कि इसका जरी पर निष्काय जाय ।  
। वहाँ माँद भी नहीं निकाला जाता । हम लोग भी ऐसा ही  
। क्यों न किया करें ?

९—आरतघरों के गरम धारों ।

। काँगा (पञ्जाब) के पास कुल्लू नाम की एक छाई  
। है । इसमें अतिशय नाम का एक गाँव है । वह व्याप नदी  
। की सहायक पारंगी नाम की नदी के बाइने किनारे पर बसा  
। हुआ है । अतिशय गरम पानी के घरों के लिए प्रसिद्ध  
। है । वहाँ के मन्दिरों की भी बड़ी प्रशंसा है । वारों से  
। निष्कायने वाका पानी इतना गरम होता है कि हममें अपने  
। ही वायु एक जाते हैं । वह पानी हवामें का भी काम  
। होता है । लोग इसे दूरा के तीर पर बीर रोग दूर  
। करते हैं । इसमें धान करने से भी किसी ही बीमारी दूर  
। हो जाती है । इस कारण पञ्जाब-राज्य के कितने ही ग्याने  
। से लोग वहाँ रोज़ आना-जाया करते हैं ।

। पारंगी के किनारे ही से पदाङ्ग राज्य होगा है । पदाङ्ग  
। से गरम पानी के बड़े बड़े सोते निकल कर नदी में गिरते  
। हैं । निश्चयतः समय पानी बहुत गरम होगा है । धान करने  
। बाधों के लिए यहाँ तीन भिन्न भिन्न स्थाकामा चर्चों दोरे  
। दोरे लाबाह हैं । एक तो प्रधान माँ बा, दूसरा हमने बाले  
। और तीसरा विधाय-पुष्ट के पास है ।

। वहाँ के एक मन्दिर के चित्र में एक पत्नी दृश्यका  
। सुनी जाती है । कहते हैं कि वरके वर मन्दिर पारंगी के



विभाजन को जो डाक यहाँ से जानी थी वहाँ से यहाँ जाती है इसके दो मार्ग हैं। एक मिडिली होकर यत्र से, दूसरा डिमरपुर होकर जत्र से। पुद्ग के कारण यत्र-मार्ग बन्द रहा। जून १९१२ तक यत्र-मार्ग से ही डाक जाती जानी रही। उसके बाद विभाजन की परिधियों की डाक भारनेलिस के यत्र-मार्ग से जाने लगी। पर पारसब की डाक डिमरपुर से ही जानी जानी रही। पुद्ग के कारण सर्व-साधारण को दो बहुत बड़ी इजिनियाँ जगती पड़ी। पर्सिया और मजोखा नाम के दो बड़ा-बड़ा विभाजन से डाक जिये भारत को आ रहे थे। राह में वे दोनों हुये गिये गये। पर्सिया के दूबने से इतनी इजिनियाँ हुई—

( १ ) ८,४१२ मामूली पारसब—

( २ ) १,१०३ बीमायुद्ध पारसब—

( ३ ) २,३३८ घंटे पिडियों के और मजोखा के दूबने से—

( १ ) ४,४१२ मामूली पारसब—

( २ ) १,००३ बीमायुद्ध पारसब—

( ३ ) ७९३ घंटे पिडियों के—

ये सारे पारसब और शीसे समुद्रतल में चले गये; एक भी न मिला। इसके सिवा लूसीदलिया नामक जहाज के दूबने से भी डाक के दो घंटे नष्ट हो गये। जमी गत जव-जव में विजायती डाक जाने वाला घरेबिया नामक जहाज भी मूमपसागर में दुबो दिया गया। इसके दूबने से भी डाक की बड़ी इजिनियाँ हुई। यदि गवर्नमेंट हुदनी एकरदानी न रजगी तो हमसे भी अधिक इजिनियाँ की सम्भावना थी।

जत्र-मार्ग पर गवर्नमेंट का पूर्ण अधिकार है। इसी से ऐसे अचकुर समय में मा विभाजन से बराबर डाक जाती जाती है। दो तो हाइजनी और इन्डोनी बड़ी नहीं होनी पड़ती तो बाघ ही हरा है।

६—मार्गसौर में शिक्षा-विस्तार की गति ।

माइसोर का राज्य-प्रणय बहुत ही चपका है। वहाँ हर बिचप में उन्नति हो रही है। यत्र के पारसब, गुर-सख्ति और गुचीत के सिधु बने नये बक जिये जाले हैं। सब से अधिक प्रयत्न गिरा-प्रचार और उसके विचार के सिधु किया जाता है। १९१४ में वहाँ ४,९०८ सरकारी स्कूल थे। इनमें १,९११,१२२ विद्यार्थी पढ़ा पाते थे। १९१५ में इन स्कूलों

की संख्या बढ़ कर २,४३६ और विद्यार्थियों की २,१७,३११ हो गई। सबसे अधिक वृद्धि प्राथमिक स्कूलों और ४ पाठशालाओं की हुई। यह न समझिए कि इस राज केवल सरकारी चार्ज्ड राज्य के ही स्कूल हैं। वहाँ साधारण जनों के गोखे हुए भी चनेक स्कूल हैं। इन स्कूलों की संख्या १,८९९ और छात्रों की २२,००० थी। इस प्रकार सरकारी और गैर सरकारी स्कूलों की संख्या ४,३३५ और छात्रों की २,३९,३११ है। १९१४ में ये संख्याएँ अनुक्रम से ४,१३० और २,१०,००० थीं। इसलिए, एकही साल में इतनी उन्नति हुई है। इस मतलब यह हुआ कि १०० मनुष्यों में से एक जगह है जत्र के कोई ४९ स्कूलों ने पढ़ा पाई। स्कूलों की संख्या की वहाँ अच्छा प्रणय है। ही में कोई १० जगहों को यहाँ, गत बर्ष, गिरा मित्री।

माइसौर में सबसे बड़ी बात यह है कि यहाँ की वहाँ भी प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य है। स्कूल जाने के बच्चों को यत्र-पूर्वक पढ़ा ही जाती है। सारे राज्य में ४ यह बात नहीं। इसका प्रचार पीरे पीरे किया जा रहा। १९१४ में १२ मरकल ऐसे थे, जहाँ शिक्षा अनिवार्य गत बर्ष १२ सरकस और बढ़ाकर इनकी संख्या २० कर गई। इन सरकसों में ३० स्कूल नये जोड़े गये और ३५ बच्चों के नये हाजिर किये गये। इनके सिवा एक हजार भी अधिक नये प्राथमिक स्कूल सम्पन्न हो गये। प्राथमिक प्राथमिक और उच्च कक्षा के—सभी प्रकार के विद्यार्थियों वृद्धि माइसौर में हो रही है। वृद्धि का बरि पारी कम रहा तो किसी दिन वहाँ एक भी विद्यार्थी अनुप-रह जायगा। इस देश में माइसौर ही पहला देशी राज्य जहाँ विद्यार्थियों का गुणवत्ता बाधा है।

७—एक अनुत्तम आयिष्कार ।

मरसली में, कई बर्ष पहले, एम.जे.ए. वर एक नवी सेम प्रकाशित हो चुका है। इन एम.जे.ए. (X) नाम किरदों की महाकाय से छात्रों की भीगरी इजिनियाँ की जिये का सबसे है और वहाँ गरीब के किसी अचकुर पाठ में पाठशाला, गुरु, गोका, गोखी छात्र का कोई से से भी छोटा दुकान हो तो उनका पाठ अकाश का लक्ष है। भारत के मूल्य बाह्यता का है हाइजनी की गरीब

अथ, देहकी बाजी पुर्णतया के कारण, हो गया था यह  
मित्र भण्डा न हुआ। वही भी दूर न हुआ। तब खाद  
देना शुरू गये। वहाँ हम एक्स-किरयों का पत्र  
लेर सम्प्रदायीनी सम्म सामग्री भी है। परीक्षा करने पर वहाँ

कि-वाच में गोले के कुछ छोटे छोटे टुकड़े रह  
ले हैं। वे निकाल-बाधे गये। बस, फिर क्या था। खाद  
बहुत बहुत बड़े हो गये। अतएव शब्द-चिह्निका के  
लिए वे निम्नोँ प्रयोज्य हैं। इसके प्रयोग में व्युत्पत्ता इतनी  
होई कि इनके द्वारा इन्जियो ही धादि का विषय किया जा  
सकता है, सो भी छोटे में, प्रकाश में नहीं।

यह प्रसंग के एक वैज्ञानिक ने इन किरयों से भी बहुत  
अन्य कुछ निकाली है। इस नये आविष्कार की अधिक  
विश्लेषणी में हो रही है। यह आविष्कार और भी समुत्त  
है। इन्से अत्यन्त-उपकार, होने की आशा है। क्रिष्टि  
अथवा अर्थ में प्रकाशित हुआ है कि इसकी बड़ी-बड़  
को वे किसी भी भीतरी अवयव या अंग का विषय तदर्थ  
निकाल सकता है—छोटे में नहीं, प्रकाश में। तदर्थ,  
गुण, ग्रीष्म, पुरा, चामास्य, आस-विकारों, मस्तिष्क  
की विषय अवयव की स्थिति का दाख जानना हो इसी  
अविषय किया जा सकता है। यदि किसी का कोई अवयव  
गुण काम ठीक ठीक न करता हो या इसमें कुछ विकार  
हो या हो तो चिकित्सक इसका विषय लेकर भ्रमर जान  
लेता कि क्यों बना लायी है। आँतों में यदि धार हो  
रह, बहुत में यदि कोड़ा हो आब और मस्तिष्क में यदि  
धारी पर गुण जमा हो जाय तो इन विकारों का पता और  
अपनी हवा का उपार्थ ज्ञान इस नये आविष्कार से हो  
सकता। अब यह होगा कि दवा देने, बीतने-आजुब और  
रुके का हृदय हरे दूर करने में बहुत सुधीता होगा। जिस  
अर्थ-मार्ग में यह आविष्कार किया है इसमें मानव-  
को बहुत बड़ा उपकार किया।

८—आयत किस तरह पाना चाहिए।

पुनः ही विविधक अधिक के लिए एक शब्दा है।  
यह अत्यन्त पर आधारीक विषयों पर पुनः प्रकाशित  
अनी गयी है। आज में इसमें विचार और इतने में वही  
होने के अर्थों पर एक बहुत आधारी पुनः प्रकाशित  
है। अर्थों आधारी के सम्बन्ध में अनेक सामाजिक

तथा सामाजिक बातें हैं। इसमें एक आदम किया है कि  
आपस के ऊपर जो आसामिा जिये हुए एक पतथा परत  
रहता है वह वही काम की चीज है। अगर मौखिक लोग इसे  
पसन्द नहीं करते। जो आपस बिचकुच सज्जे नहीं—  
जिसका साक्ष परत बिचकुच ही नहीं निकल गया—बढ़  
इन्से आधारी ही नहीं खलता। आपस की आसामिा को ये  
बहुत बड़ा दोष समझते हैं। पर प्रस्तुत पुनः के अर्थों,  
जो रसायन-शास्त्री हैं, कहते हैं कि यह आसामिा बहुत  
बलकारिणी है, तथा इसमें और भी कितने ही गुण हैं।  
इसके कारण मात आधिक स्वादिष्ट भी हो जाता है। इनका  
तो वही तक कहना है कि आपस का माँद भी न निकालना  
चाहिए। पानी इतना रसना चाहिए कि माँद निकालने की  
जरूरत ही न पड़े। इसी से, गुणते हैं, आराम में आपस  
इतना नहीं पूरा जाता कि उसका ऊपरी परत निकल जाय।  
वही माँद भी नहीं निकाला जाता। हम लोग भी ऐसा ही  
क्यों न किया करें।

९—आयतपर्यं के गरम चढ़ाये।

काँगाड़ा (पञ्जाब) के पास कुम्हू नाम की एक तलाह  
है। इसमें मयिकर्षी नाम का एक गाँव है। वह व्यास नदी  
की सहायक पारोती नाम की नदी के दाहिने किनारे पर बना  
हुआ है। मयिकर्षी नाम पानी के अर्थों के लिए प्रसिद्ध  
है। वहाँ के मयिकर्षी की भी बड़ी प्रशंसा है। अर्थों ने  
निकलने पाका पानी इतना गरम होगा कि कि इन्में तलने  
ही आपस एक जाते हैं। वह पानी दवाओं का भी काम  
देता है। लोग इसे दवा के तीर पर पीकर रोग दूर  
करते हैं। इन्में धान बरने से भी किनगी ही बीमारियाँ दूर  
हो जाती हैं। इस कारण पञ्जाब-जाना के दिने ही व्यासों  
से लोग वहाँ रोक जाय-आया करते हैं।

पारोती के किनारे ही से पहाड़ गुजर होता है। पहाड़  
से गाम पानी के बड़े बड़े गोले निकल कर नदी में गिरते  
हैं। निकलते समय नदी बहुत गरम होगा। धान कामे  
बाधों के लिए वहाँ गीम भिज निकल आयागा। अर्थों दोरे  
छोटे तलाह हैं। एक तो अत्यन्त-गुण के कारण है।

वहाँ के एक मयिकर्षी के निम्न में एक आधारी इन्जियो  
गुनी जाती है। बरने में कि बरने का मयिकर्षी की

विनारे था। यह स्थान वर्तमान स्थान से कोई २० फीट दूर है। एक बार नदी में बड़े जोर की बाढ़ आई। मन्दिर में स्थित होना नदी की अपादाद से घुस कर बहुत क्षयग्रस्त हुए। इससे अपने के सिवा बचने एक लकीर सोयी। सपने बने ही गाँव के लोग क्या देखते हैं कि मन्दिर मूर्ति-सहित अपने घास-पौड़ी स्थान से २० फीट दूर चला गया है।

मयिकर्ष में इन्होंने के सिवा बाँधे बने हुए हैं। बसन्त के आरम्भ में धीरे-धीरे बसन्त के अन्त में बड़ी धारा बहुत आते हैं। यही समय बड़ी आने के लिए हितकर है।

### १०—एच. हिन्दी-प्रेमी यूरोपियन ।

धीमात्र से एच. थिकेट साहब (J. H. Thickett Esq. M. A. M. M.) ने सन् १८८८ में इम्पेक्यू गार्डन, पटना टिबीयन के पर पर रह कर नदी बेगमता से एक बरस के सामान्य काम किया। फिर आप पटना के ड्रेनिज कांसेज के प्रिन्सिपल हुए। १८९३ ईसवी से आज तक आप उसी पर पर कार्य कर रहे हैं। पटना के ड्रेनिज कांसेज में सी० टी० और एच० टी० (H. T. and L. T.) की पहाई होती है। आप मॉरेलर और एक प्रिन्सिपल हैं। यह कांसेज १८९८ ईसवी से बिहार-विधिविधान में सम्मिलित किया जाया।

अबने आप एक कांसेज के प्रिन्सिपल हुए तभी से आपका मेम हिन्दी से हो गया। आपने बड़े परिश्रम से हिन्दी की भाषा मुक्तों पर कर हिन्दी की भाषा में प्रिन्सिपल पढ़ी थी। इस पढ़ी के लिए मुकसीहृत रामायण का अयोध्याकाण्ड, कल्लुआह-हृत राजनीति और प्रेमसागर, भाषा-प्रमाण आदि कई मुक्तों पढ़ी पढ़ी हैं। हममें आप नदी बेगमता के साथ बने हुए हैं। फिर आपका विल हिन्दी के समाचारों की ओर मुक्त। आप विविध रूप से सामग्री, भारतीय धर्म विद्या का पाठ करने आते। फिर आपने १८९४ ईसवी में विद्या का समाचार-पत्र, धर्मविक्रम रूप में, अपने उपाय किया। एक वर्ष तक आपने बड़े संघर्षपूर्ण पर कार्य किया। आपने बहुत से हिन्दी-ब्रह्मण, नाटक, तथा कार्य के प्रयोग का व्यवहार किया है। आप बड़े ही गुणवत्ता, हिन्दी-विद्वत्, मज्जन तथा मज्ज हैं। यदि आपकी के समाचार और भी यूरोपियन विद्वान् हिन्दी की ओर मुक्तों और हिन्दी की संशोधन,

सामग्री, मुकमल और सुन्दरता पर लगे तो हिन्दी अत्यन्त बलवत् करती और बहुत ही प्रभावशाली पड़ जाती।

प्रपुष्प मित्र  
(पटना-कांसेज)

### ११—अमन्त-माहात्म्य का परलोक-गमन ।

कुछ समय हुआ, अमन्त-माहात्म्य नामक भाषा के स्थिति जीवन-वर्ति सरस्वती में प्रकाशित हुआ था। अमन्त (मिर्बा मोसल्लर) के साथ बहमीनायकसिंह मिले हैं कि गत कर्मिक में बहमीनारी लोह दिया। अपने के सम्म उनकी उम्र १२० वर्ष की थी। वे अपने साथ और एक योगी थे। सुनते हैं, इनका जीवन-वर्ति मुक्तकाकार प्रकाशित हो चुका है।

### १२—आस्ट्रिया-इटली के सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ् ।

आस्ट्रिया-इटली के सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ् का जन्म १८ मंगल १८३० ईसवी को हुआ था। १८ वर्ष की उम्र में, अर्थात् १८४८ ईसवी में, वे आस्ट्रिया के सम्राट् हुए। इसके कोई १३ वर्ष बाद, अर्थात् १८६१ ईसवी में, इटली की प्रजा ने उन्हें अपना राजा स्वीकार किया। आस्ट्रिया के सम्राट् तो वे थे ही, १८६९ से वे इटली के राजा भी हो गये। ८९ वर्ष की उम्र में, ९८ वर्ष राज्य करके, आप ११ नवम्बर १८९९ को परलोकगामी हो गये।

आस्ट्रिया और इटली दो ठोरा ठोरा देश हैं। पदवा १० और वृत्ता ३ भागों में विभक्त है। इन्होंने का लुका देश बार्ड काय वर्ग मीक है। आपकी बात करोड़ के सामान्य है।

ईसा की लेखकों यही में व्यवहार बोन ईसाको नाम पर एक अर्थन सरदार था। पीछे से बड़ी अर्थनी का सम्राट् हुआ। आस्ट्रिया-इटली का छोटी भाषा इटली का बोलचाल है। इस राज्य में चनेक जगति और चनेक-भाषा-भाषी लोग रहते हैं। हममें से बोल-जगति की संख्या कुछ ही आयी होती। इसके बाद मंगल अर्थात् इटली के मुक्त विधानों की संख्या है। फिर अर्थन, दोष, बोल, सविधान आदि जगति के लोग हैं।

आस्ट्रिया-इटली के सम्राट् को लुके के लिए कुछ करोड़ के सामान्य बार्डन बोलन मिलता है। हममें से आपका आस्ट्रिया को देना बहुत है, आपका इटली को।

अबसे इस राज्य की स्थापना हुई तब से इस पर अनेक बार सङ्घट्न आये । न मालूम किन्ने युद्धों में इसे जैयन्ता प्राप्त, किन्ने आन्तरिक विद्रोह इसे हथल करने पड़े और किन्ने इसे हार खानी पड़ी । कभी इसका कुछ धरा और खेत के गये, कभी इसने औरों का कुछ धरा दवा दिया ।

सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ के मरण के सबसे पुत्रे वादशाह थे । "Living Ruler of Mankind" नामक पुस्तक के लेखक पाद्री एच० एन० इकिन्सन ने उनके अनेक कुशलों का गान किया है । सुधी और प्रभारजक होने पर भी वे इसी की प्रथा को प्रसन्न न रह सके । इससे अनेक जगल हुए । मृत्यु को उन्हें इसी नामों की बातें बहुत कुछ माननी पड़ीं । तब कहीं शक्ति की स्थापना हुई । आस्ट्रिया का पार्लियामेंट और मन्त्रिमण्डल व्यवस्था करता पड़ा और इसी का अध्यक्ष । शासन-प्रणाल्य भी दोनो का अध्यक्ष बन गया और भाषा भी व्यवस्था बन गया । सेना दोनो की सम्मिश्रित है । परकीय देशों से सम्बन्ध रहना या न रहना, सम्राट् का काम है । इस काम में पार्लियामेंट हस्तक्षेप नहीं कर सकता ।

सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ का शारीर्य जीवन बहुत कुछ सुप्रसन्न ही बीता । १० सितंबर १८५८ को, बालेवा में, उनकी पत्नी की मृत्यु एक हफ्ते में होती । स्वयं सम्राट् पर एक बार एक हफ्ते में ले डाय बन गया । पर वे बच गये । १८८६ की २१ जनवरी को उनके पुत्र और शास्यधिकारी रुडोल्फ़ ने शासन-व्यवस्था कर दिया । तब सम्राट् के माई चार्लोट्टे का कार्य-कलियोग के पुत्र फ्रांसिस जर्जेन्ड आस्ट्रिया-इसरी के शासक के उत्तराधिकारी हुए । इनको सेतारो में एक हफ्ते के शास से जान लेनी पड़ी । वर्तमान युद्ध का मूळ कारण बरी दया माननी जाती है । जर्जेन्ड के न रहने से उनके छोटे माई चार्लोट्टे के छोटे सम्राट् के उत्तराधिकारी हुए । बरी जब सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ़ के बाद आस्ट्रिया के सम्राट् और इसरी के राजा हुए हैं ।

ऐसे बने सम्राट् के समय में युद्ध की गति कैसी रहती है । आस्ट्रिया-इसरी में जर्मनी का प्रभुत्व रहना बड़ गया है कि यह देश लज्जकारण्यक युद्ध-सम्बन्धी कोई काम नहीं कर सकता । हमकी दशा मज-मजद की सी है । जर्मनी

इसे प्रैसा नचाता है वैसे ही उसे नाचना पड़ता है । अल्पों से तो यही जान पड़ता है कि आस्ट्रिया-इसरी की दशा बहुत ही हीन हो रही है । यदि जर्मनी इसकी सहायता न करता तो अब तक बड़ बड़ का खर्च हो गया होता ।

## पुस्तक-परिचय ।

१—चित्र-रामायण । बम्बई प्रान्त में एक शिक्षा सभा है । इसके प्रभारगत धीप नाम की एक रिपामन है । श्रीमन्त भगवानराव भीलामाराव पण्डित, उर्जु पाण्य साहब पन्थ-प्रतिनिधि, धी० ए०, इस रिपामन के मास्कि हैं । धाय सुविधित ही नहीं, रिपाम-प्रचार के पध्दाती और सहायक भी हैं । इनके विवा धाय कला-टीचर के भी पड़े गेमी हैं । अक्षित-कलाओं में शिक्षावा बड़े महर की कला है । उस पर धायका पूरा पूरा अधिकार मालूम होता है । धायने समय धायकी-नामापण की मुख्य मुख्य धरनाओं के हत्य मनोहर चित्रों में प्रस्तुत कर दिये हैं । इन चित्रों की संख्या ९० के ऊपर है । प्रस्तुत पुस्तक में इनकी चित्रों का संग्रह है । इसी से इसका नाम चित्र-नामापण है । सभी चित्र छीन हैं । हर चित्र के ऊपर एक एक पतका कमजूर है । इसके ऊपर धायकी-नामापण का एक या एकधिक पद्य संस्कृत में है । बड़ हम चित्र की पटना धायि का बोध है । इस पतके कागज से चित्र की रचा भी होती है और इस पर लपे हुए रामायण के मूळ श्लोक से चित्र का माध भी समझ में आ जाता है । जो लोग संग्रह नहीं जानने इनके सुमिती के लिए चित्र वाले पृष्ठ के सामने, धारनी तरफ, हमारे पुत्र या, सुनार सुयोग देवनागरी अक्षरों में चित्र-सम्बन्धितनी संविष्ट कथा भी है ही गई है । हम कथा की भाषा हिन्दी है । हिन्दी की ऐसी वीनी नहीं, अल्पी हिन्दी है । चित्रों के गुण-धोनों का निचार तो हम कथा के जगल ही कर लकने हैं, हम तो केवल बड़ी बड़ने के अधि-कारी हैं कि ऐतन् में चित्र बड़े ही मनोहारी हैं । प्राकृतिक हरणों का चित्रण तो और भी मनोमजक है । मर, हरे, शोक धायि चित्रों का ज्ञान भी चित्रों की सुमनरा धायि से अल्पी तरह हो जाता है । रज भी प्रथा सर्वत्र धारें धीन बढीने हैं । पर पुस्तक, अर्थात् दशा का-वारा, धीन

मन्त्रालयों का इन्तजेल हममें है। पृथी पुस्तक—गृह-शिक्षा—  
 है। हममें २२ पृष्ठ हैं। मुख्य २ भागों है। यह किस्ती का  
 अनुवाद है। पर अनुवादक—मुत्तपन्नसिंह का अनुवारी—  
 ने इसका नाम नहीं दिया। पुस्तक इन्फेगिनी है। इसका  
 विषय हमके नाम ही से प्रकट है। सातवीं पुस्तक—  
 “सटीक विषयसहित स्तोत्रम्”—है। इसमें ३३ पृष्ठ  
 हैं। मुख्य इसका २ भागों है। इसका अनुवाद चाहि  
 पण्डित विष्णुसाह रामों ने किया है। इसका मन्त्र इस  
 प्रकार है—पहले मूक स्तोत्र, फिर मन्त्र, फिर हिन्दी में  
 भाषाएँ। अर्थ ठीक ठीक दिया गया है। भाषा कहीं कहीं  
 परिष्कार है। कुछ समय दुप्रा, एक महापत्र ने मद्रिस्-स्तोत्र  
 पर एक खेत सरस्वती में प्रकाशित कराया था। इन्हीं  
 रणभट्टा ने कुछ दूर अमरेश्वर के मन्दिर में मद्रिस् का बहुत  
 पुराना एक खेत मिखा था। इनका यह खेत स्त्री के सम्बन्ध  
 में था। विष्णुसाहजी महाराज कहते हैं कि इन्हीं इसी  
 प्राचीन खेत को खेत का इस मद्रिस् का पाठ-विषय किया  
 है। पर आपने यह बातों की सुनकर कुर्रत नहीं समझी  
 कि इस पाठ की बहुत धारों कहीं से मिली। शास्त्र  
 धार स्वर्ण की कहीं जाकर उसकी बहुत कर खते हैं।  
 हम सोचे हुए स्तोत्र की गुरु धारों कहीं से मिली, इसके  
 बहोत की भी धारों कुछ भी कुर्रत नहीं समझी। आर्यों  
 पुस्तक है—चरित्र का प्रमाण। इस घेरी ती पुस्तक का  
 मुख्य दो भागों है। साहस्य की घेरी ती पुस्तक—  
 “हनुमत्पुस्तक नाम्ने देवता”—का यह अनुवाद है। इस  
 पुस्तक की हमारी काली पूरी नहीं। पहले ही हमें की दो  
 कालियाँ हममें काली हैं। हमके घेरी का हिमाह है—१ से  
 १६ और फिर १ से ११। मूल पुस्तक घेरी होने पर भी  
 नहीं चम्पी है। अनुवाद को चाहि या कि विन व्यक्तियों  
 के गिहानों और कथों चाहि का-इन्फे हममें है इनका  
 कुछ डाक भी—दो दो बार बार सारों में—छिद्र होते।  
 ऐसा करने से इस पुस्तक का महत्त्व बढ़ जाता।

विन महाराजों ने ने पुस्तकें हमें भेजी हैं इनकी कीमति  
 कुछ समझ में नहीं आती। इन्हीं एक ही आकार के ७०६  
 घेरी की पुस्तक का भी मूल हम ही जाने समय है और  
 १३२ घेरी की पुस्तक का भी ज्ञान ही।

२—मल्लिकार्जुन-मन्त्रपुत्र। आकार में बड़ा, पृष्ठ ८०  
 २४६, पृष्ठों और बाहुल्य साधारण। मुख्य एक भाग  
 इसका विषय हमके नाम ही से प्रकट है। इसमें बहुत  
 नाम, बहुत और बड़ादरव हैं। ठीक-मिन्विल की है  
 इसकी रचना और इसका मन्त्र समय के अनुसार है। इन  
 कालों का ज्ञान प्राप्त करने बाहों के विषय पर बहुत ज्ञान  
 है। मिन्वे का पता—बाहू, रामसाहायका, विष्णुसाह  
 तक दिया, कचहरी रोड, गया।

✽

३—विद्याह-मन्त्रपुत्र। आकार बड़ा, पृष्ठ ८०

मुख्य ३ भागों, खेजक गुच्छरीका, प्रसिद्धान—गुच्छरी  
 मन्त्र, देवताह। हम घेरी ती पुस्तक में घेरीमन्त्र और  
 सामाजिक दृष्टि से विवाद की व्याख्या दीत हमके विज्ञान  
 का संघित बयान है। इसका अधिकांश अनुवादक के  
 धर्मार्थ प्रमाणमूलक है। पर अनुमान विराधा नहीं। हम  
 विषय की पुस्तकें घेरी ती में तो बहुत हैं, पर हिन्दी में का  
 तक पृष्ठ भी न थी। न विषय है एक की दृष्टि का ही।

✽

८—साधुसर्वस्व। आकार मध्यम, पृष्ठ-मैपता १८

मुख्य १ भागों, मिन्वे का पता—बाहू, बाहुल्यका, मन्त्र  
 पाठा, चम्पास। गुच्छरीका रामाक्ष के बनेक इन्फेगिनी  
 पत्नी की तापा लेकर हममें हिन्दी और मन्त्रकाभा में  
 पत्तचना की गई है। बड़ाधारा—महिमा—बाहुल्य  
 गच्छात्र—प्रथम एजिप्ट नाम प्रमाण। हम बाहू की ज्ञान  
 लेकर नीचे एक रोका में इसका कार्य पत्तचिन्ना किता पता  
 है। फिर रोका के नीचे इसी पत्नी का खेजक कुछ अनुवाद  
 संस्कृत में किया गया है। हमी गद हम पुस्तक की रचना  
 हुई है। श्रीरामसाहायका का आकार (बाहुल्यका) ने  
 यह रचना की है। धारकी मन्त्ररचना कहीं हमें भी है  
 और पत्नी है।

✽

९—पारमिह चरित्र। कच्छके की हमारी घेरी  
 कच्छके ने दो घेरी घेरी पुस्तकें मेम्ने की दुप्रा की है।  
 यहकी का नाम प्रुधचरित्र है। हममें १३ पृष्ठ हैं और  
 का हमें कुछ करने में मिलती है। हममें प्रुध की पारमिह  
 कथा है। हमी पुस्तक का नाम है—पारमिहचरित्र।

सरस्वती



भारतवा-द्वारी के राजा प्रसिद्ध जेहेतु॥

इतिहास केस, यकाग



[सं. ११] यह है और मुख्य २३ जाने है । नामानुसार इसमें अक्षरों का इस्तमाल है । बीच बीच बाएँ सिपिखीशरया गुप्त है जयवचन के पद्य 'नक्षत्र' करने में करा भी सङ्कोच नहीं होया गया । क्योंकि ब्रह्म में बाह्य साहच से समा मीत भी है । पुष्पों की भाषा महो की है । पौराणिक पुराणों के पत्र प्रकर छोटे छोटे अक्षर प्रकाशित करता बहुत प्रया है । पुष्पों मिथने का पता प्रथोक कम्पनी, जगमोहन-प्र की गयी, कलकत्ता ।

✽

१०—पुष्टिहीनकृत्य । आकार मीमेका, प्रह-संदपा ११, मुख्य संघा दमया । मिथने का पता—प्रकण्ठक, बाह्य पारोपसाह से, १२ हरिसरकार खेल, कलकत्ता । रीपका में 'पुष्टिहीन कृत्य' नाम की एक पुस्तक है । यह बाह्य आत्म-मृमेन गुप्त की सिपि हुई है । इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद है—बाह्य गवनादिकसाध । इसमें ११ अक्षरों का प्रयोग है । सारे अक्षरों हिन्दुओं की सामाजिक और धार्मिक प्रवृत्तियों के अनुकूल हैं । वे ऐसे हैं जिनके अनुसार और करने से हिन्दू-नारियाँ अपने कर्त्तव्य का अच्छी तरह ज्ञान करने में समर्थ हो सकती हैं । इसमें विधियों से सम्बन्ध होने वाले शास्त्रिक गृहस्थ-धर्म का सरल भाषा में अच्छा ज्ञान है । यह पुस्तक मित्रद्वारा भी बिक्री है और बिना मूल्य की भी । पर बिहार्द्वारा पुस्तक समाजोपार्थी को भेजने के लिए बनी है, क्योंकि इसका मुख्य दुष्ट अधिक है ।

✽

११—सामाजिक सुधार—आकार दोप, प्रह-संख्या ११, मुख्य ३ जाने, मिथने का पता—हिन्दी-पुस्तकालय, ग्वाली बट, दामया । इससे लेकर काबा कबोमक, पृ० १०, है । पात्र कल के सिपिठ श्रेय जैसे समाज-सुधार के प्रयोग हैं, सभी साधारण और आसानी हैं । इनका यहो ही पुस्तक में है । साधारण समाज में जो दोष पाते हैं इनका उत्प्रेष और इनको दूर करने के उपायों का ये विवेक है । अल्पक महाराष्ट्र के विविध अनेक सुधारकों के लिए बहाना-प्रकार है और अनेक ऐसे हैं जिन्होंने विचार करने की कृति है ।

✽

१२—उपनिषद्-इत्य—आकार बड़ा, प्रह-संख्या ११, मुख्य २३ जाने, मिथने का पता, दामोदर मिश्र-मिथने,

आगरा । उपनिषद् अनेक हैं । पर १२ इनमें मुख्य हैं । इन पाठकों में ईश्वर, शिव और ब्रह्म से सम्बन्ध रखने वाला ज्ञान मिला हुआ है । यह ज्ञान सरल है और सरलता के लिये ही अनुकूल है । आधा कबोमक, पृ० १०, में हिन्दी उपनिषदों से आध्यात्मिक परमात्मा-सम्बन्धी मूल अर्थन बहुत करके इनके नीचे इनका अनुवाद हिन्दी और अंग्रेजी में दे दिया है । आध्यात्म-सम्बन्धी अनेक रहस्य इस छोटी सी पुस्तक में आ गये हैं । उन्हें हूँ निकालने के लिए उपनिषद् पढ़ने की कृति नहीं । उपनिषदों को मप कर निकाले हुए इस मन्त्रित का दर्शन करने के लिए आधा साहच को पसन्दा है ।

✽

१३—हुँकी पाठ्यो, माग ४ पो—इस पुस्तक की भाषा गुजराती, प्रह-संख्या १११ और मुख्य १२ जाने है । बिहार्द्वारा भी हुई है । प्रकण्ठक है—सत्य साहित्यार्थक कार्यालय, बम्बई । बड़ी इसे बेचना है । इसमें २४ बहानियों हैं । ये सभी भाषा हिन्दी भाषिक पुस्तकों में भी गई हैं । अनुवाद इनका परीक्ष प्रयोगप्रमाण अनुवादगत ने किया है । बहानियों सभी विचारार्थ हैं । इनमें विवेक करने के लिये के सामाजिक दोष दिखाये गये हैं और घटनाओं के उद्देश्य उन दोषों को दूर करने की उत्तेजना दी गई है । बहानियों का चुनाव बड़ी योग्यता से किया गया है ।

✽

१४—राजपथ का पाथिक—आकार मीमेका, प्रह-संख्या २१, मुख्य ३ जाने, अनुवाद—बाह्य हृदयनाथ बम्बई, प्रसिद्धा—देव-बायाजय, गेहना (शिवक) ताक बाटो इन्हें नामक प्रकण्ठक की एक पुस्तक का नाम है—बेने पर जान दि औरत रोह । इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद में इस पुस्तक के गुजराती अन्वय से सरलता की गई है । जीवन को हल्क पद पर से उठे और मन को सुख-सुख करने के लिए हम पुस्तक के प्रयोग को ही दिव्य हैं । हमने अनुवाद सत्यार्थदर्शन और पठित-मूल्य हैं । इनमें और बाह्य कथा है ।

✽

नीचे दिए पुस्तकों के नाम दिये जाने हैं वे ही शीर्षक हैं ।

(१) विविध-संस्करण, बह्य-संस्करण, बह्य-संस्करण, बह्य-संस्करण





# सरस्वती

सचित्र

मासिक पत्रिका

भाग १७, खण्ड २

जुलाई-दिसंबर

१९१६



सम्पादक

महावीरप्रसाद द्विवेदी



प्रकाशक

इंडियन प्रेस, प्रयाग

वार्षिक मूल्य चार रुपये

Printed and published by Appara Krishna Daso at the  
Indian Press, Allahabad.

# लेख-सूची ।

क्रमा	नाम	लेखक	पृष्ठ
1	पहलपुला ( कविता )	...	...
2	कलू की झाड़ ( कविता )	... "सनेही" ...	... ४८
3	पशात कारण ( कविता )	... पण्डित रामचन्द्र शर्मा, बी० ए०	... १११
4	भम्बरणा ( कविता )	... भीमूत पारसनाथसिंह, बी० ए०	... १०२
5	असम्पूर्ण संवाद ( कविता )	... बाबू स्वामीराम श्रीवास्तव	... १८१
6	असम्पूर्ण संवाद ( कविता )	... भीमूत पारसनाथसिंह, बी० ए०	... १०२
7	असम्पूर्ण संवाद ...	... भीमूत अग्रवाल लाला, बी० एल०सी०, ई० ई०	... १०२
8	असम्पूर्ण संवाद के बिना भारतवर्ष-विषयक ज्ञान की आवश्यकता ।	...	...
9	आज कल की हिन्दी-कविता पर कुछ विवेचन	... पं० बाबूकृष्ण नारायण मुषोन्नकर, बी० ए०	... ४१
10	आदि रहस्य ( कविता )	... पण्डित बद्रीनाथ भट्ट, बी० ए०	... १११
11	आत्म-व्यास	... भीमूत पारसनाथसिंह, बी० ए०	... १०२
12	आपासना ( कविता )	... पण्डित ईश्वरचन्द्र शर्मा	... १००
13	अर्थ ( कविता )	... पण्डित रामचरित श्यामाचार्य	... ११०
14	असम्पूर्ण का राष्ट्रीय गीत ( कविता )	... भीमूत मुकुन्दधर	... ४०२
15	असम्पूर्ण ( कविता )	... "भारतीय" ...	... ११०
16	असम्पूर्ण का प्रयोग ( कविता )	... पण्डित रामचरित श्यामाचार्य	... ११
17	असम्पूर्ण का प्रयोग ( कविता )	... भीमूत पारसनाथसिंह, बी० ए०	... १०८
18	असम्पूर्ण का प्रयोग ( कविता )	... सम्पादक	... १८
19	असम्पूर्ण ( कविता )	... भीमूत अग्रवाल लाला, बी० एल०सी०, ई० ई०	... ११
20	असम्पूर्ण ( कविता )	... भीमूत सत्यप्रतिपद	... ११
21	असम्पूर्ण ( कविता )	... भीमूत पारसनाथसिंह, बी० ए०	... १०८
22	असम्पूर्ण की यात्रा	... बाबू सुपाचन्द्र श्याम शर्मा, बी० ए० १०१, ११० और	... १०८
23	असम्पूर्ण की यात्रा	... भीमूत सत्यप्रतिपद, बी० ए०	... ११४
24	असम्पूर्ण की यात्रा	... भीमूत अग्रवाल लाला	... ११४
25	असम्पूर्ण की यात्रा	... "अभिज्ञ" ...	... ११४
26	असम्पूर्ण की यात्रा के कुछ श्रुतिद्वारा [ २ ] और [ ३ ]	... पण्डित हरि रामचन्द्र शर्मा, बी० ए०	... १०८
27	असम्पूर्ण की यात्रा के कुछ श्रुतिद्वारा	... पण्डित बाबूचन्द्र मिश्र	... ११८
28	असम्पूर्ण की यात्रा	... बाबू अनामदेव शर्मा	... १११
29	असम्पूर्ण की यात्रा	... अनामदेव शर्मा	... १०८

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृ.
१८	बिग बीग बिगका	... बाबू रामेश्वरदास बर्मन ...	१२१
१९	बिग परियष	... सम्पादक ३२, १३९, २०८, २८०, ३२९ पृ. १२०	१२०
२०	बुरै-बुल ( कविता )	... पण्डित रामचन्द्र ठाकुर, बी० ए० ...	१२१
२१	बुलियों का संस्कार	... पण्डित बलराम शर्मा, एम० ए० ...	१२२
२२	बुलियों में संस्कृत का प्रचार	... पण्डित देवीदास ठाकुर ...	१२३
२३	बुलियों-मुक्त ( कविता )	... पण्डित प्रमोदमोहिनी इत्यादि ...	१२४
२४	बुलियों और आधुनिक जीवन	... श्रीमंत गोपाळनाथदासदेवसिंह, बी० ए० ...	१२५
२५	बुलियों ( आत्मकथा )	... श्रीमंत प्रमोदनाथ ठाकुर, बी० ए० ...	१२६
२६	बुलियों के विचारों की सहकारिता और इनका सम्मिलित स्वरूप	... राय-साहब पण्डित बलिकामनाथ सिन्हा ...	१२७
२७	बुलियों का हिन्दी-लिखित	... पण्डित कामनाथदास शुक्ल ...	१२८
२८	बुलियों का सम्प्रदाय का हिन्दी-लिखित	... राय-साहब पण्डित बलिकामनाथ सिन्हा ...	१२९
२९	बुलियों ( कविता )	... "सनेही" ...	१३०
३०	बुलियों ( कविता )	... पण्डित रामचन्द्र इत्यादि ...	१३१
३१	बुलियों की चित्रकारी	... श्रीमंत गुलाबराय, एम० ए० ...	१३२
३२	बुलियों में भौतिक परिवर्तन	... श्रीमंत विष्णुनाथदास मेन ...	१३३
३३	बुलियों के स्वरूप में बुलियों की चित्रकारी	... बाबू बलेश्वर, एम० ए० ...	१३४
३४	बुलियों का नाम	... श्रीमंत देवीदास बर्मन जोशी ...	१३५
३५	पण्डित रामचन्द्र मिश्र, एम० ए०	... पण्डित बलेश्वर मिश्र ...	१३६
३६	पण्डित ( कविता )	... श्रीमंत प्रमोदनाथ शर्मा ...	१३७
३७	पण्डित पण्डित	... प्रमोदनाथ ...	१३८
३८	पण्डित-पण्डित ( कविता )	... "सनेही" ...	१३९
३९	पण्डित-पण्डित	... सम्पादक ३०, १३३, २०२, २८३, ३२८ पृ. १३९	१४०
४०	पण्डित का विष्णु-चन्द्र	... पण्डित देवीदास ठाकुर ...	१४१
४१	पण्डितों का नाम, महात्मा रामचन्द्र के नाम ( कविता )	... बाबू रामचन्द्रदास ठाकुर ...	१४२
४२	पण्डितों की चित्रकारी	... लेखक विष्णुचन्द्र ...	१४३
४३	पण्डित	... श्रीमंत अग्रहारिणी मेन, बी० ए० ...	१४४
४४	पण्डितों ( कविता )	... "सनेही" ...	१४५
४५	पण्डितों के विष्णु-चन्द्रिका के विषय	... सम्पादक ...	१४६
४६	पण्डित ( कविता )	... श्रीमंत अग्रहारिणी, बी० ए० ...	१४७
४७	पण्डितों का स्वरूप	... श्रीमंत अग्रहारिणी, बी० ए० ...	१४८
४८	पण्डितों के विचारों के विषय ( कविता )	... बाबू ...	१४९
४९	पण्डितों के विचारों के विषय	... "सनेही" ...	१५०

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृष्ठ
६०	भक्ति-आश्वासन ( कविता ) ...	... श्रीयुक्त पारसनाथसिंह, बी० ए० ...	... २२८
६१	आपा-विज्ञान ...	... अष्टाध्यायिक अक्षरसंस्कृत, एम० ए०, एम० आर० ...	... ४६
६२	" ...	... श्रीयुक्त मुनेन्द्रनाथसिंह, बी० ए० ...	... १४८
६३	भारतवर्ष की व्यावसायिक वृद्धि ...	... बापू शास्त्रामसाहू, एम० ए० ...	... ४०२
६४	भारतीय युगव्यापार [२] ...	... श्रीयुक्त मुनेन्द्रनाथसिंह, बी० ए० ...	... १२६
६५	भारतीय लक्ष्मी में इतिहास की शिक्षा ...	... श्रीयुक्त सत्तराम, बी० ए० ...	... ७३
६६	भारतीय जियों का विविधविधासय ...	... पण्डित हरि रामचन्द्र द्विवेद, एम० ए० ...	... २२०
६७	मिथुन का दान ( कविता ) ...	... श्रीयुक्त पद्मनाभ पुष्पाकाक्ष बघी, बी० ए० ...	... २४१
६८	मद्रास-प्रान्त में हिन्दी ...	... पण्डित गोतकराय गोम्बानी ...	... १६८
६९	मनुष्य धीर संसार ( कविता ) ...	... पण्डित बद्रीनाथ भट्ट, बी० ए० ...	... ९०४
७०	मन्वेदियों का बोधा ...	... श्रीयुक्त सुपारबदास गुप्त, बी० ए० ...	... १६३
७१	महाभारत के प्रभाव पाठ ...	... पण्डित अक्षयवद मिश्र ...	... १०
७२	महाभारत के प्रभाव पाठ ...	... श्रीयुक्त नारायणसिंह ...	... २८३
७३	महाभारत अक्षरसंस्कृत के पत्र का अर्थ ...	... सुश्री देवीप्रसाद ...	... १८६
७४	महाभारत राजसिंह का पत्र ...	... श्रीयुक्त हरनाथसिंह ...	... १००
७५	मन्वेदियों की शिक्षा-प्रवृत्ति ...	... पण्डित सिद्धापील मिश्र, बी० ए० ...	... ३८८
७६	मिनी की समता ( कविता ) ...	... श्रीयुक्त पद्मनाभ पुष्पाकाक्ष बघी, बी० ए० ...	... १८०
७७	मिहिरताभा ( आत्मविवेक ) ...	... पण्डित ज्योत्स्नादेव शर्मा ...	... १००
७८	मेधागम ( कविता ) ...	... पण्डित रामचरित उपाध्याय ...	... २६
७९	मुद्र-सिद्धि योग में धर्मोपदेश-विचारसिद्धि के द्वारा- हस्त का कार्य ...	... सैर सिद्धासिंह ...	... २०८
८०	पुर में धर्मों के काम ...	... श्रीयुक्त अजयनाथ राय, बी० एम०-सी०, ई० ई० ...	... २२
८१	रक्षा-वर्णन ( आत्मविवेक ) ...	... पण्डित विद्यमन्मनाथ शर्मा कीर्ति ...	... २३६
८२	राक्षसों के इतिहास, मृगा नेपथी की कथा ...	... सुश्री देवीप्रसाद ...	... ८६
८३	राजा जयसेन का शिक्षाधर्म ...	... पण्डित हरि रामचन्द्र द्विवेद, एम० ए० ...	... २३८
८४	राष्ट्र ( कविता ) ...	... श्रीयुक्त मोतीकाक्ष, बी० ए० ...	... १६६
८५	राजापथ ...	... अनुवादित ...	... १३०
८६	राष्ट्र मेकावे ...	... पण्डित राजचन्द्रनाथ राय ...	... ९०४
८७	रत्न धीर राज्य ( कविता ) ...	... बापू पारसनाथसिंह, बी० ए० ...	... ३६६
८८	रत्नध्वजी ( कविता ) ...	... पण्डित रामचरित बराय्या ...	... ६६
८९	रत्न धीर विप्लव ( कविता ) ...	... पण्डित बट्टनाथसिंह मिश्र, काश्मीरी ...	... ८१
९०	राष्ट्रिय-संस्कार-सम्बन्धी सुधार ...	... बापू शिक्षासाहू गुप्त ...	... १५
९१	विचार-विमर्श ...	... राधा ...	... ३१०
९२	विश्वेश्वर भट्ट ...	... पण्डित गोतकराय गोम्बानी ...	... २८१

क्रमांक	नाम	लेखक	पृ.
१३	विद्या-वार्त्ति पण्डित ज्ञानाभसार मिश्र	... पण्डित ज्ञानाभसार मिश्र	... ३३
१४	विदेही कवियों का प्रभाव ...	... श्रीगुरु मन्मथ कवच, मुंशी कान्हिल	... ३४
१५	विपदा ( आत्मविपदा ) ...	... पण्डित ज्ञानाभसार मिश्र	... ३५
१६	विनीत विषय ( कविता ) ...	... बाबू देवीप्रसाद गुप्त	... ३६
१७	विपदा विज्ञानात्मक ( आत्मविपदा )	...	...
१८	विषय विषय...	... सम्पादक ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७	... ३७
१९	विचित्र ( कविता ) ...	... श्रीगुरु पादमार्गविह, बी० ५०	... ३८
१००	वीर बाहक ( कविता ) ...	... बाबू ज्ञानाभसार गुप्त	... ३९
१०१	वृद्ध की कविता ...	... अनुपम	... ४०
१०२	वेदों में उचित ज्योतिष ...	... पण्डित दिवाकर शर्मा	... ४१
१०३	शास्त्र मन्त्री ( कविता ) ...	... पण्डित रामचन्द्र विराटी	... ४२
१०४	शिवा किन्तु भगवान् में ही ज्ञानी वादित	... बाबू श्रीमन्मथ, बी० ५०, ५१-५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००	... ४३
१०५	शिवाकवियों में हिन्दी के द्वारा शिवा देवे की वादितकता ...	... शिव-साहब यं० कविप्रकाशसार विराटी	... ४४
१०६	संवेदना ( कविता ) ...	... पण्डित गिरिधर शर्मा	... ४५
१०७	सत्य काय करने वाले ( कविता )	... "हरिदीप" ...	... ४६
१०८	सत्य हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन	... पण्डित कान्ताप्रसाद गुप्त	... ४७
१०९	सब-सोच ...	... श्रीगुरु ज्ञानाभसार गुप्त, बी० ५०-५१, ५२, ५३	... ४८
११०	समय-प्रवाह की कविताएँ ...	... "समय-प्रवाह" ...	... ४९
१११	साधन, द्वितीय ग्लो ( कविता ) ...	... बाबू देवीप्रसाद गुप्त	... ५०
११२	साधुद्वि "साधु" अर्थात् गुप्त	... श्रीगुरु विप्रेक्षितान पीठ, बी० ५०	... ५१
११३	साहित्य किसे करने हैं ? ...	... पण्डित रामचन्द्र मिश्र, कान्ताप्रसाद	... ५२
११४	संस्कृत-प्रवाह की कविताएँ ...	...	...
११५	संस्कृत-प्रवाह के कवि ...	... पण्डित श्रीगुरु साधु श्रीगुरु	... ५३
११६	संस्कृत-प्रवाह के कवि ...	... पण्डित विप्रेक्षितान पीठ	... ५४
११७	संस्कृत ( कविता ) ...	... "संस्कृत" ...	... ५५
११८	संस्कृत ( आत्मविपदा ) ...	... पण्डित ज्ञानाभसार गुप्त	... ५६
११९	संस्कृत ( कविता ) ...	... श्रीगुरु मन्मथ कवच, बी० ५०	... ५७
१२०	संस्कृत अर्थ का बोध करा है ?	... बाबू ज्ञानाभसार गुप्त, बी० ५०	... ५८
१२१	संस्कृत लेखन की श्रेष्ठ-विधि [ १ ]	... बाबू ज्ञानाभसार गुप्त, बी० ५०	... ५९
१२२	हिन्दी-कविता में गुप्तता ...	... पण्डित कान्ताप्रसाद गुप्त	... ६०
१२३	हिन्दी-कविता की श्रेष्ठ-विधि	... पण्डित कान्ताप्रसाद गुप्त, बी० ५०	... ६१

# चित्र-सूची ।

## रङ्गीन चित्र

नम्बर	नाम	महीना	पृष्ठ
१	पामनोहसब ...	अरघोबर ...	आदि पृष्ठ
२	कमलकुमारी ...	अगस्त ...	आदि पृष्ठ
३	नदी ...	सप्टेम्बर ...	आदि पृष्ठ
४	पत्र में पान्यों का समुदाय ...	विसम्बर ...	आदि पृष्ठ
५	प्रबन्ध-गिरि पर रामकन्द-कल्प ...	नवम्बर ...	आदि पृष्ठ
६	रामकन्द ...	दुर्गाई ...	आदि पृष्ठ

## सादे चित्र

१	आप्यापक पोंहो केरब कर्बे, बी० ए० ...	...	११२
२	आस्ट्रिया-हंगरी के सम्राट् फ्रांसिस जोसेफ...	...	४१८
३	चीन के हाँस भीमान् एम्मे-सादिब प्रतिमिधि	...	३६६
४-८	कारमीर के वर्तनीय स्थानों के ५ चित्र ...	...	३६४, ३७२ और ३७६
६	गाम्बर्गकोट की एक बहुत पुरानी कृम ...	...	१२८
१०-११	गाम्बर्गकोट की कब्रों में प्राप्त मिट्टी के बर्तन	...	१२४
१२	अनरब विष्णुप्रसन्न, इनके सहकारी और भाइ-रपक	...	२००
१३	जर्मनी की सचमेरीन से धाना गया एक टापेहो	...	१७२
१४	जेय-बन्-निसा ...	...	४८
१५	मेखम नदी पर रस्सों का पुल ...	...	३०८
१६	दार्जेलिंग ...	...	८४
१७	बस नामक मीठ का प्रयोग-मार्ग ...	...	३०८
१८	तुज्जुल्ल-दाल की बाद दिखाने वाले लम्बे ( इण्टी )	...	३४३
१९	वन्तेबाड़ा का हिन्दी-मिठाकण ...	...	५८४
२०	मज्ज-परत का दरप ( कारमीर )	...	१००
२१	नागा फड़मरीय ...	...	११२
२२	पण्डित जगन्नाथप्रसाद मिश्र ...	...	२६२
२३	पण्डित रामचन्द्रम मिश्र, एम० ए० ...	...	२६६
२४	पदसर्गाव ( कारमीर ) में सिंघ नदी का दरप	...	३३
२५	बहल्ले दर्रे का हासल-वोट ( कारमीर ) ...	...	१००
२६	मोर्नेयर जे० एम० कमराजा, एम० ए० ...	...	४४
२७-२८	पिछीगाइल द्वीपों के दृश्यों आदि से सम्बन्ध रखनेवाले चित्र	...	८, १०, १४ और ३६
३३-३६	कम्पटन से सम्बन्ध रखने वाले चित्र	...	३६८ और ३७२
३७	बार्ड-व्हेन, मेबर १ } ...	...	...
३८	बार्ड-व्हेन, मेबर २ }	...	...
३९	बाबू पत्रिकापरय मन्मदाय	...	४०८
४०	बाबू बसन्तलाल चमराज	...	१०८
४१	बतामुखा ( कारमीर ) ...	...	३६



संख्या	विषय	पृष्ठ
४३	—४३ बिना तार के रेडियो के दो चित्र...	१११
४४	मिट्टी गंध मीठी बी० १ ...	११४
४५	" " बी० २ ...	११४
४६	" " बी० २ ( पानी के पीत दूध की आगने की सीखी में ) ...	११५
४७	बेकट्रियम के समान नगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की बड़ इमारत जिसमें कपड़े बने जमा होते हैं ...	११४
४८	बेकट्रियम के समान नगर में अमेरिका के सहायक कमीशन की बड़ इमारत जिसमें कपड़े बने जमा होते हैं ...	११४
४९	बेकट्रियम में अमेरिकन सहायक कमीशन का औद्योगिक काम—कपड़ों को नया दिखाया जा रहा है। ...	११२
५०	बेकट्रियम में अमेरिकन सहायक कमीशन के कर्मचारी लाना तैयार कर रहे हैं ...	११५
५१	महात्मा कारमोर का महक ...	११६
५२	महिका-पिछाव, दिगम्बे, पूना ...	११६
५३	महिका, दिगम्बे, पूना ...	११६
५४	मोनेमोन, मेबर १ ...	११६
५५	मोनेमोन, मेबर २ ...	११६
५६	मिलर ओ० एच० चिफ्ट, एम० ए० ...	११६
५७	मिडम रिक्मिष ...	११६
५८	—५८ मुद्र-समस्या तीन चित्र ...	११८, ११९ और १२०
५९	—५९ मुद्र-समस्या दो चित्र ...	११९—१२०
६०	मुद्र-समस्या बनावे वाले कारखाने में काम करती हुई एक स्त्री ...	१२०
६१	गंगा जलमय का शिकार ...	१२१
६२	राज-सहाय, मेजर रामप्रसाद दुबे, एम० ए०, बी० एम०-सी०, मुद्र-मुद्र० ...	१२१
६३	बी०, बीएन, इन्दौर ...	१२१
६४	रेड के मदरसे की बड़ी पहरे हुए छात्रों की कुमार्तिकाएं ...	१२१
६५	खन्धन की बाधित होमि नामक स्त्री ...	१२१
६६	खन्धन की सोनी केका नामक स्त्री ...	१२१
६७	कार्ट हाउस की प्रतिमा ...	१२१
६८	पैरिडिक विचार में आम हुआ मित्रा ...	१२१
६९	धीमा ( कारमोर ) ...	१२१
७०	धीमा विंग धमा ...	१२१
७१	धीमा सहायक केका नामक स्त्री ...	१२१
७२	गंध मीठी का बटन ...	१२१
७३	—७३ सामुद्रिक सहाय ( मुद्र ) में सहायक केका नामक स्त्री ...	१२१ और १२२
७४	गंध मीठी का बटन ...	१२१
	रहीन चित्र ...	१२१
	गंध मीठी ...	१२१
	मुद्र ...	१२१

श्रीयुव महापद्मा दरमङ्गल-मरेश, महापद्मा धलीपुर, महापद्मा मवीपुर आदि बड़े बड़े राजाओं से प्रशंसा-पत्र  
धलीगढ़ शहर के प्रसिद्ध स्वामिदानी वैद्य, गवर्नमेन्ट संस्कृत परीक्षा पास

पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री की बनाई ।

गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्री की हुई ।

## बाल रक्षा घुटी



सम्झने । जीविते पापकी हृष्टा पूरी हुई सब पाप  
अपने प्यारे बालकों को वैद्यशास्त्र का पूरा इतक न जाने  
बाबे पसारी बजारों की मङ्गलमय घुटी यानी सीक, लगाए,  
अमरतास परीक्षा का मुकाब का बहुत काया पिछा पिछा  
कर कमजोर और पीछ-पछी न बनाए। हमने बाहरपा  
घुटी वैद्यशास्त्र के अनुसार बर्फ़ी रूप में ब्यापित, सीटी बनाई  
है। इसके पिछाने से बाबक पुष्ट तथा प्रबल रहते हैं और  
पों से लगे रहते हैं। ब्यापित बाबक मोटे ताक़े और  
ताक़तवर हो जाते हैं। सोयी बाबकों के ज्वर, घबराहट, बुल,  
पेट, सर्दी, कफ, खाँसी, पगड़ी कलहा, दूध बहरना,  
पाछाने में कीड़े आना, पेट बढ़ना, शरीर घटना और दाँत  
निरुद्धने के लय विकार निरुद्ध्य योग्य होते हैं। मुख्य भी  
शीशी ॥ बाक मङ्गल ॥

## कुछ नये प्रशंसापत्र ।

अमृत के समान तत्काल गुण दिखाती है।  
श्रीमान् बाबू धर्मवीरदासजी दीपित मु० पी० मिश्र  
राज्य ग्यासिया—से लिखते हैं अमृत । अमृत । बाबक को  
बाहरपायुरी सेवन कराया जाता है। अमृत के समान लक्षणा  
गुण दिखाया है, दो सीसी और सेत्रिप ।

दया गहों दुआ है—बाबू मन्मथदासजी गुलाबीपुर  
जि० गोहा से लिखते हैं आपकी बाहरपायुरी सेगाई थी  
मिला गुण दिखा है धैरा ही पाया दवा नहीं हुआ है ।

बै० घड़े में पसली दो आराम—श्रीमान् स्वाध्यायदासजी  
हिमालय रायपुर जि० बघाई । शास्त्रीजी । मेरी बड़की  
की पम्की पगती थी पासापायुरी पिछाने से दो घंटे बाद  
सेवन होगई । पगता बाबके पीचपाचय भी लखी बरें ।

पुत्रकुर्यासी जाति रहती—बाबू गुलाबीबाबकी  
धोरागिरा बटोरी जि० मन्मथ मन्मथ । बाहरपायुरी के  
सेवन से बाबक की बुद्धिमान्ती से। लिखतुय कृपया होगा  
है, दो सीसी और सेत्रिप ।

बकी ही लाभ दायक है—श्रीमान् शम्भुदास बाबू  
अनन्तासमी सेत्रेटी मुनिसिखबोई धलीगढ़ । एक बूली  
पीचय की बड़ी दुस्त थी कि बिमारे बलों के रोग बुर हो  
और वे टूट-पुट बने रहें, घुली की बात है कि वह दुस्त  
धलीगढ़ शहर के सिद्धन् और विद्यालयय प्रतिष्ठित वैद्य  
पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री ने पूरी करी है । मैंने बाहरपायुरी  
बालके बलों से लिखई है । बाल्य में बर बकी ही लाभ-  
दायक है ।

मरते मरते पाप गया—श्रीमान् पं० गोपीदासजी  
धर्म—धरामगढ़ धरनी । मेरा बाली शीत ने दूर बा  
अपना टोचदायक दवा में बहुत करा था बाहरपा से मने  
मने पाप गया । पगता बाबकी बड़ी प्रगता बरें ।

विदुसो रनो बा पापन—श्रीमान् मादामगढ़  
G/O बाबू इरासमी मरता बकीय गानेदायक टुपिचाना—  
बकी करा हुई । बाहरपा ने बहुत बाब पिछा है, दो  
सीसी भेजे ।

पता—पं० रामचन्द्र वैद्यशास्त्री, मुधार्वक ध्योपधालय नं० ७, धलीगढ़ सिटी ।



## नूतनचरित्र ।

( बापू स्वच्छ भी० प० वकील हाईकोर्ट प्रयाग लिपित )

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे हैं। पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा ठम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा। इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १।)

## राजर्षि ।

मूल्य ॥२॥ चौदह आना

हिन्दी-अनुवागियों को यह सुन कर विरोध हर्ष होगा कि श्रीयुक्त बापू रवीन्द्रनाथ ठाकुर को "बंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में बुभारा छपकर पैवार है। इस ऐतिहासिक उपन्यास को पढ़ने से बुरी बाखना बिच से दूर होती है, प्रेम का निराल्प भाव हृदय में लम्ह पड़ता है। हिंसा-श्रेय की पाषाण पर घूसा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे खयालाव से विभक्त मर जाता है। इस उपन्यास को खो-पुछ दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् वरद्वय को मल्ली-मोति ममक सकते हैं।

## पुगलांगुलीय ।

अर्थात्

शे रंगुलिया

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक रबिकम बापू के पणोचम और शिवाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या हो, क्या पुष्प समी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ६।)

## धोखे की टट्टी ।

मूल्य ॥२॥

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयवी और नेकपलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयवी और बदपलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुभर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

## पारस्योपन्यास ।

अभिर्दने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह यथार्थता की भावश्यकता मढ़ी कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और अद्भुत हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिये। मूल्य १।)

## वन-कुसुम ।

मूल्य ॥१॥

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ पढ़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

## समाज ।

मिस्टर आर० भी० दत्त त्रिपुरित बंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े मटलर की है। यह सामाजिक उपन्यास गम्भी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥३॥

## सदुपदेश-संग्रह ।

मुंजी देवीप्रसाद साहब, मुंजिफ, जोगपुर ने बहुत माया में एक पुस्तक समोदहनाना बनाया था । इसकी कुछ पन्नाय और पटा के विषय-विभाग में बहुत हैं । यह कई बार छापा गया । इसी का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के शक्ति-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं इन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । विना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में बार सम्पाद हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । इनमें सभी मन्त्र, धर्मशास्त्र, परांपरावी और बाह्य बन सकते हैं । मूल्य केवल १) बार भाने ।

## मागतवर्ष के धुरन्धर कवि

( जंगल, छाया व प्रोमथ एम० ए० )

इस पुस्तक में साहित्य-कवि बाल्मीकि मुनि से लेकर माघ कवि तक सौलूग के २६ पुराण कवियों का और बाल्मीकि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ वह भी इसमें बताया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) बार भाने ।

## पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, माली, पकौड़ो, रापडा, बरनी, कचारा, दुरघा, पूरी, कभीरी, मिठाई, मस्त-पुजा, छादि के बनाने की रीति मिली गई है । मूल्य ३)

## प्रेम ।

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मदन मोहन मी० ए० गंगपुरो को हिन्दी-संगीत सम्बन्धी बात जानता है । कहीं कहीं सौ पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) बार भाने ।

## उपदेश-कुसुम ।

यह गुणिका के छात्रों का काम का हिन्दी अनुवाद है । यह पढ़ने लायक और शिक्षादायक है । मूल्य २)

## भाषा-पत्र-शोध ।

यह पुस्तक ब्राह्मणों और शिवों के दो वर्गों की सभी के काम की है । इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी जगह दी गई हैं । मूल्य १-॥

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## समाज

( हिन्दी में पढ़ने का नैतिक साहित्य )

जबकी सन् १९१३ में प्रकाशित हुआ । मू० २) पार्श्विक । पत्र दिया हुआ इसका अनुमात्र भाग इसी वर्ष के दि. समाज सम्पादन हिन्दी संगीत के सुसज्जित शारदा-सम्पादन साहित्य-संगीत में १० सम्पादन शारीरी करेगे । वर्तमान सभी साहित्य पत्रों में इसमें नैतिक मूल में बर्तीला रहेगी । साहब सब कर हिन्दी-साहित्य के महापुरुष बने ।

सद्व्यवहार समाज

द्वारागंज, प्रयाग ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## नूतनचरित्र ।

( बाबू रघुचन्द्र बी० प० कबीर हार्डवेयर प्रयाग प्रकाशित )

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि बायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक कहा नहीं देखा होगा । इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए । मूल्य १ )

## राजर्षि ।

मूल्य ॥३=) चौदह आना

हिन्दी-अमुरागियों को यह सुन कर विरोध हर्ष होगा कि श्रीयुग बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बैंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुबारा छपकर तैयार है । इस ऐतिहासिक उपन्यास को पढ़ने से युधि पासना चित्त से दूर होती है, प्रेम का निरखल भाव हृदय में बसा पड़ता है । हिंसा-द्वेष की भावों पर शृषा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे कृत्या-लाव से दिमाग भर जाता है । इस उपन्यास को खो-पुछ दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् श्रेय को भली-भाँति समझ सकते हैं ।

## युगलांगुलीय ।

अर्थात्

दो कँगुलियाँ

बैंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के परमोत्तम और शिष्टाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है । यह उपन्यास क्या खो, क्या पुछ सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है । मूल्य ६=)

## घोखे की टट्टी ।

मूल्य ॥=)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयती और नेकबदानी और एक सनाय और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदबदनी का फोटो खींचा गया है । हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं ।

## पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानियाँ पढ़ी हैं उन्हें यह पक्काने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और अद्भुत हैं । उपन्यास-प्रेमियों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए । मूल्य १ )

## वन-कुसुम ।

मूल्य १ )

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं । कहानियाँ बड़ी रोचक हैं । कोई कोई तो ऐसी हैं कि पढ़ते समय हँसी भाये पिना नहीं रहती ।

## समाज ।

मिस्टर भार० मी० दत्त लिखित बैंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है । पुस्तक बड़े महत्व की है । यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है । एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए । मूल्य ॥३=)



## सरस्वती के नियम ।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है ।  
२—हाफम्य सहित इसका वार्षिक मूल्य ७ है ।  
जहाँ वर्ष जनवरी से दिसम्बर तक वा हुआई से नूत तक प्रकाशित है । बीच में ग्राहक होने वाले को पूरे वर्ष की मूल्य ही जाती है । प्रति संख्या का मूल्य १० है । विना वार्षिक मूल्य के पत्रिका नहीं भेजी जाती । पुरानी प्रतिमास नहीं मिळती । जो मिळती भी है उनका मूल्य ११ प्रति के कम नहीं किया जाता ।

३—प्रथमा नाम धीर पता पठा सफ़ सफ़ फिल कर भेजना चाहिये । जिसमें पत्रिका के पत्रकों में गड़बड़ न हो ।

४—जिन सदस्यों को किसी मास की सरस्वती न मिले उन्हें पहले अपने डाकघर से पूछना चाहिये । अगर पता न हमें तो डाकघर से जो उत्तर पाये उसे हमारे पास—मिस्त्र महीने की संख्या न मिली हो उसके अगले महीने की १५ तारीख तक भेजें । वनको दूसरी संख्या भेज दी जायेगी । लेकिन इस अवधि के बाद जिनकी पत्र आयेगे उनको दूसरी संख्या तभी भेजी जायेगी । अब ये डाकमहसूल सहित एक संख्या का मूल्य १०॥ पत्र के साथ भेजेंगे । जिन पत्रों के साथ डाकघर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जायगा । पाठ्य वे अगले महीने की १५ ता० के भीतर ही भेजें । सरस्वती यहाँ से दो बार प्रच्यो तरह जाँच कर रखाना की जाती है । अतएव इस विषय में पहले डाकघर से ही पूछताछ करना अच्छा होगा ।

५—यदि एक ही दो मास के लिए पत्रा बख़्शना हो तो डाकघर से इसका प्रथम का भेजा चाहिये और यदि सदा प्रथम अधिक काज के लिए पत्रबख़्शना हो तो स्वयं भुक्त इसमें प्रथम देनी चाहिये ।

(—वेष्ट, कविता, प्रमाणोचना के लिए पुस्तकें और बरखे के पत्र, सम्पादक "सरस्वती" जुही, कानपुर, के पत्रों में भेजने चाहिये । मूल्य तथा प्रमाण-सम्बन्धी पत्र "मैनेजर, प्रामाणी, इन्डियन प्रेस, इन्डियन प्रेस" के पत्रों से भाले चाहिये । ग्राहक-माला विज्ञापन व मूर्तिपत्र ।

६—किसी लेख प्रकाश कविता के प्रकाश करने का न करने का, तथा इसे छापने का न छापने का अधिकार सम्पादक को है । लेखों के पत्रों बनाने का भी अधिकार सम्पादक को है । जो लेख सम्पादक छापना मंजूर कर उनका डाक भी रजिस्ट्री पत्रों के साथ के भिजने होगा । विना इसे भेजे लेख न छापना जायगा ।

७—प्रत्येक लेख नहीं पाये जाते । स्थान के अनुसार लेख एक वा अधिक संख्याओं में प्रकाशित होते हैं ।

८—इस पत्रिका में केवल राजनैतिक वा धर्म-सम्बन्धी लेख न पाये जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाज से होगा ।

९—जिन लेखों में विना रहने, इन विषयों के मित्रों का वह तक लेखक प्रथम न कर देंगे, तब तक वे लेख न पाये जायेंगे । यदि विषयों के प्राप्त करने में स्वयं अवसर्यक होगा तो इसे प्रकाशक होंगे ।

१०—यदि लेख प्रकाश करने योग्य समझे जायेंगे और यदि लेखक इसे लेना स्वीकार करेंगे, तो सम्पादक के विषयों के अनुसार प्रकाश भी प्रसन्न-गुरक दिया जायगा ।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें ! !

## मनुष्य-विचार ।

विचार ही इति या चरनति का मूल है । विचार ही मनुष्य के बड़ वा प्रथम बनना है । मनुष्य की पुरी मज्जी अवस्था बड़े विचारों के ही कारण होती है । मनुष्य के लिए इसके विचार ही सर्व-सन्निभ हैं । इन्होंने पातों का प्रतिपादन आधुनिक अथि जेम्स ऐडन ने अपनी 'A - n man Thinketh' नामक पुस्तक में किया है । यह पुस्तक संसार में इतनी प्रसिद्ध है कि इसकी अनगिनती कानियाँ विक्रि हुई हैं । इसी महत्त्वपूर्ण पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । यह पुस्तक नहीं मनुष्यमात्र के लिए पाठ्य स्वरूप है । इसके अनुसार सबके से मनुष्य का जीवन सुधमय तथा शांतिमय बन सकता है और वह अपनी पुरी कामकाजों को पौढ़ कर अपना धीर दुष्टों का बड़ा भारी बख़्श कर सकता है । यह पुस्तक प्रत्येक पुरुष व स्त्री को पढ़नी चाहिये । मूल्य ३०, तीन आने ।

## अनाथ बालक ।

भोयुत चन्द्रोदय विद्याविनोद महोदय निर्गुन प्रसिद्ध योगसा गार्हस्थ्य उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद है । इसमें एक सम्पूर्ण घराने के बालक भी दोन-दुधारा, धीर फिर बसन्त चन्द्रोदय देखी, गृही के साथ दिवहाया है कि पहले ही बनता है । बहवारस का कहीं कहीं ऐसा सजीव चित्र चोखा गया है कि हजार प्रयत्न करने पर भी चोखों में चोख पा ही जाते हैं । इसकी प्रशंसा स्वर्गोप व० चंकिमण्ड्र बरुजा सरावे प्रसिद्ध साहित्य-मर्मज्ञों ने की है । अनुवादक हैं हिन्दी सम्पादक के मूलपूर्ण सम्पादक व० कात्यायनोदय मिश्री । यह बहिष्ता उपन्यास है । मूल्य केवल १॥ बारद आने ।

मित्रों का पत्र—मैनेजर, इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।





महिला-साहित्य में



एक नई बात !

हिन्दू-धर्मियों के  
सुख-संसार में

## आदर्श-महिला

हिन्दू-धर्मियों के  
संसारोपवन में  
दिग्य सौरभ ॥

नया पिछा हुआ फूल ॥



अपूर्व छपाई, मनोहर अलङ्कार, मनोमोहक रंगीन चित्रों के साथ

प्रकाशित हुई है । मूल्य १॥

रमणी-हृदय के जिस भीतरी भाग से स्नेह, भक्ति, महत्वा, प्रीति आदि सद्गुणों के स्रोत बह कर समस्त संसार को शांति के उपवन में परिवर्त कर देते हैं उसका मनोहर चित्र भोज-

सिनी भाषा की मधुर रचना में विकसित हुआ है ! इस में पुण्यरत्नों का पाँच

महिला रत्नों का जीवन-परित गवेषणापूर्णक लिखा गया है । प्रत्येक आध्यात्म में

ऐसे स्थलों पर उसकी दीर्घाई है कि उन से कृपा में जान सी आ गई है ।

पुस्तक की भाषा ऐसी आकर्षक है कि प्रारम्भ करने पर बिना पूरा पढ़े चैन नहीं पड़ता । अपने

संसार के उपवन का जो पिछा हुआ फूल है उसका नायित्व सार्थक करने के लिए हमको

इस की एक प्रति उपहार में अवश्य दीजिए ।

हम साहस पूर्वक कहते हैं कि

उपहार देनेवाले और उपहार लेनेवाले दोनों ही इसको देकर और माफ़ भन्य होंगे ।

मानसिक आकर्षण द्वारा

विद्यासागर

व्यापारिक सफलता

आकर्षक का सम्बोधन की शक्ति प्रत्येक मनुष्य में है।

ऐसी शक्ति के समझ-रूप विपरीतता और संतुष्टि आदि हैं जिससे लोग प्रत्येक आकर्षक काम कर दिखाने हैं ।

धनार्थ के लोग इस शक्ति का प्रयोग व्यापार रूप में करते

कोशिका बन रहे हैं, क्योंकि इसका प्रयोग करने से सफलता

अवश्यमयी है। धनी लोग इस विषय में विशेषज्ञ हैं।

हरदिन एक पुस्तक में यह बतलाया है कि व्यापारिक सफलता के लिए मानसिक आकर्षक का किस प्रकार प्रयोग करना चाहिए ।

इसी का यह अनुवाद है । अनुवादक भीतुर मेराम भी ० ० ० हैं । यह विषय नवीन तथा समझदार है । इस पर ध्यान देने से आत्मशक्ति के समीप के बर रंग शान हो जायगा, जिससे हम लोग अब तक ईश्वर-प्रेम समझते रहे हैं । पुस्तक की मूल्य १॥

पुस्तक मनोहर अलङ्कार, छपाई, तथा १२ चित्रों के साथ

पुस्तक की सप से प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यासागर' का यह

अनुवाद प्रथम प्रस्तुत है । यह भी पण्यरत्नों के समझ-रूप

प्रतीति बनी प्रत्येक का अनुवाद है जिसकी ओर का जीवन-परित

इस समय भारत की किसी भी भाषा में नहीं मिलता ।

मानसिक शक्ति के ईश्वरप्रेम विद्यासागर का यह अति

दिमाई साहस के २५९ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । प्रथम रूप में

प्रकाशित और विद्यासागर है कि सागर ही कोई वही विद्यासागर में ऐसा मित्र जिसके बर ही इसकी एक प्रति मिले । यदि

आप अपनी मेहनत को कमजोर, निर्भर, ऐश्वर्य और आत्मिक बनाना चाहते हैं तो इस पुस्तक से अपना मायन

आपको बूझता न मिलेगा । इसके अनुवाद दिग्दर्शक भाषा के प्रसिद्ध कवि का लेखक ० ० ० रचनाकारों के हैं । सर्व-साधारण के काम के लिए मूल्य १॥

पुस्तकें मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।